

Областное государственное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Костромской областной Дворец творчества детей и молодежи»



Принята
педагогическим советом.
Протокол № 1 от 5.09.2012 г.

«Утверждаю»

Директор ОГКОУ ДОД КОДТДиМ

Иноземцева С.П.,
Приказ № 157 от 9.08.2012 г.

Дополнительная образовательная программа
Театрального объединения «ТриК»

Возраст обучающихся -13-16 лет
Срок реализации программы -2 года
Автор - педагог дополнительного образования
Голикова Любовь Сергеевна

Кострома - 2012 г

Пояснительная записка

Дети - это наша суть, буднично живущая в состоянии обнаженной доверчивости и надежды. Надежды на взрослых. И это накладывает на нас взрослых великую обязанность - трудиться во имя будущего, в котором жить нашим детям. Сегодня к современной школе диктуются всё новые и новые требования. В третьем тысячелетии необходимы такие качества, как креативность, коммуникативная компетентность, способность к аналитической деятельности и к саморазвитию.

Театральные дисциплины (актёрское мастерство, сценическая речь, пластика сценического движения)- это отличное решение многих жизненных проблем современных подростков. Иногда в жизни ребёнка бывают такие ситуации, в которых он не может найти и принять правильного решения, а обратиться к взрослым он не решается. Полученные в ходе обучения знания и навыки ребята с легкостью переносят в свою жизнь. За счет развития внимания и чуткости к ситуации, умения перевоплощаться в нужном направлении, у них появляется возможность творить не только на сцене, но и в повседневной жизни. Это помогает избежать неудач, решать проблемы любой сложности, находить нестандартные и эффективные решения жизненных ситуаций.

Всё выше изложенное, ни в коем случае не означает необходимость бросить все свои дела и с головой окунуться в мир театра. Всё это только для того, чтобы привлечь внимание к техникам, которые помогают развить в себе определённые качества характера.

Мною замечено, что дети увереннее стали держаться на уроках, особенно при ответах у доски, стали проявлять яркие коммуникативные качества и организаторские способности, не испытывают состояния неловкости и стеснения в общении со сверстниками и взрослыми людьми, умеют быть партнёрами в работе. У ребят исчезло волнение, появилась уверенность в себе. А это и есть главная цель работы театрального объединения.

Цели и задачи деятельности

Цель - развитие памяти, речи, воображения, фантазии, уверенности в себе, пластики, основ ораторского мастерства, коммуникативной компетентности детей.

Задачи:

Образовательные:

-теоретический экскурс в историю театрального искусства. Приобщение к чтению и изучению художественной литературы. Познакомить ребят с законами актерского мастерства и отработать такие важные навыки, как владение изображением, концентрацией внимания, управление своим состоянием, управления телом и голосом (речью), взаимодействие с партнерами.

Развивающие:

- развитие памяти, речи, воображения, фантазии, уверенности, пластики, коммуникабельности детей. Работа над монологической и диалогической речью учащихся. Развитие умения работать в партнерстве разного возраста. Творческое развитие юных актёров, умения анализировать и корректировать работу партнёров по сцене с целью улучшить целостное восприятие зрителями создаваемого образа, сцены, всей постановки. Развитие креативного мышления, коммуникативной компетентности, способности к аналитической деятельности и к саморазвитию.

Воспитательные:

воспитание умения сотрудничества, уважения и интереса к работе соавторов. Воспитание толерантного мышления, основанного на уважении к многообразию культур нашего общества, форм и способов проявления человеческой индивидуальности.

Заполнить внеучебное время учащихся полезной, развивающей и интересной деятельностью.

Необходимые условия работы:

1. Наличие технического оборудования (компьютер, мультимедийный проектор, микрофоны, видеокамера, цифровой фотоаппарат, звуко- и светоустановки (по возможности)).

2. Актальный зал со сценой, помещения для проведения индивидуальных и групповых занятий; помещение для изготовления костюмов, декораций, помещение для хранения банка декораций и костюмов.
3. Объединение учащихся разных возрастных групп на добровольной основе.
4. Постоянное пополнение банка творческих работ.
5. Творческие выходы учащихся: выступление на сцене, показ готовых работ, участие в конкурсах, фестивалях.

Механизм реализации программы.

Участники программы: подростки 13-16 лет

Сроки реализации: 2 года

Режим учебного процесса: 2 учебных группы первого и второго года обучения по 12 человек. Занятия проходят:

1 год- два раза в неделю по 2 часа

2 год- два дня в неделю по 2 и 3 часа

Деятельность объединения включает в себя :

I этап. 1 год обучения содержит следующие моменты:

S Организация работы ДТО, вводные занятия с информацией о предстоящей работе: актёрское мастерство, основы сценической речи, владение юным артистом языком тела.

Этот этап направлен на формирование и сплочение коллектива. Подготовку детей к дальнейшей работе, погружение в творческую атмосферу.

V актёрское мастерство. Воспитанники должны:

знать:

-историю театра и театрального искусства;

- работу актёра над ролью; 10-15 произведений русских поэтов;

уметь:

-владеть элементами внутренней техники актёра;

-правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинги в группе

-самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды; работать над малыми театральными формами.

S сценическое движение: направлено на развитие специальных качеств актера (аппарата воплощения), которые, проявляясь в связи с двигательной деятельностью, расширяют образное мышление в целом, обостряют чуткость и восприимчивость ко всем проявлениям сценической среды, позволяют улавливать и откликаться на них точными по смыслу и разнообразными по окраске реакциями.

Воспитанники должны:

уметь:

- представлять движения в воображении,

владеть:

- техникой снятия мышечных и психологических комплексов «зажатости».

У сценическая речь: в работу над техникой речи входит освоение приемов, снятие мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией.

Воспитанники должны:

знать:

- теоретические основы сценической речи;

уметь:

- самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу (развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости);

- четко анализировать стихотворную форму, нести логику мысли, не нарушая ритма и формы.

S Практическая составляющая: участие в городских мероприятиях фестивалях и конкурсах во внутренних мероприятиях Дворца, подготовка к этим мероприятиям (репетиции, совместный выбор музыки и костюмов).

II этап. 2 год обучения содержит следующие моменты:

S актёрское мастерство: воспитанники должны:

знать:

- теоретические основы актерского мастерства;
- этапы работы актера над ролью и сценарием;
- законы сценического действия;

уметь:

- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- раскрывать действенную природу слова в действии;
- самостоятельно анализировать постановочный материал;
- работать над ролью;
- создавать точные актерские образы

^ сценическое движение. Воспитанники должны:

уметь:

- представлять движения в воображении и мыслить образами;

владеть:

- всеми частями тела;
- приемами аутотренинга и релаксации.

S сценическая речь. Воспитанники должны:

знать:

- законы живой речи на сцене, открытые К.Станиславским и Вл.Немировичем-Данченко;
- принципы построения литературной композиции, требования к литературному монтажу;
- выполнять правила гигиены полости рта в целях сохранения «здорового голоса»

уметь:

- владеть речевым общением;

- работать над текстом, добиваясь всех требований к работе над техникой речи и голоса

S Практическая составляющая: участие в городских мероприятиях фестивалях и конкурсах во внутренних мероприятиях Дворца, подготовка к этим мероприятиям (репетиции, совместный выбор музыки и костюмов).

Основные формы работы театрального объединения «ТриК»

0 беседа

И лекция

И разминка

0 работа в группах

Ш просмотр видеоматериалов

И тренинги

И упражнения

Ш практикум

Прогнозируемые результаты:

1. Повышение литературной, этической и эстетической грамотности учащихся.
2. Развитие творческих способностей учащихся.
3. Коммуникативная компетентность.
4. Умение работать в сотрудничестве.
5. Повышение качества знаний учащихся в учебной деятельности и организаторских способностей.
6. Креативное мышление.
7. Адекватная самооценка.
8. Исполнение любой роли в постановке, умение заменить отсутствующего товарища
9. Взаимопомощь и поддержка.
10. Позитивное отношение к жизненным проблемам

Практические результаты деятельности:

- участие в мероприятиях и праздниках города и области;

- формирование объединения и укрепление его как творческого коллектива;
- участие во внутренних мероприятиях Дворца;
- участие в творческих фестивалях и конкурсах;

Система педагогического контроля.

- педагогическое наблюдение;
- организация индивидуальных занятий;
- тестирование, анкетирование учащихся.
- открытые занятия

Результативность осуществляется в постоянном педагогическом наблюдении, мониторинге, оценке и самооценке, повышении качества «знаний учащихся в учебной деятельности.

Учебный план.

№	Наименование дисциплины	І этап	ІІ этап
		1 год обучения	2 год обучения
1	Введение. Организация творческой деятельности ДТО.	14ч.	
2	Актёрское мастерство	50ч.	90ч.
3	Сценическое движение	20ч.	30ч.
4	Сценическая речь	30ч.	30ч.
5	Практическая деятельность :участие в мероприятиях	30ч.	30ч.
6	итого	144 ч.	180 ч.