

Департамент образования и науки Костромской области
Государственное казенное учреждение
дополнительного образования Костромской области
«Дворец творчества»



Принята
педагогическим советом.
Протокол № 1 от
«29» августа 2014 года

«Утверждаю»
Директор ТКУ «Дворец творчества»

Иноземцева С. П.
печать
Приказ № 20 от
«28» августа 2014 года

Дополнительная образовательная (общеразвивающая)
программа
«Волшебный мир танца»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся – 6-14 лет
Срок реализации программы 9 лет /2108 часов
количество лет обучения//общее количество часов
Автор – Замятина М.А., заведующая отделом
хореографического творчества, Шерстобоева
С.А. педагог дополнительного образования
Гневышева А.А., педагог дополнительного
образования, Горяшина А.В., педагог
дополнительного образования, Ендриховская
Г.В., педагог дополнительного образования

Кострома, 2014 г.

Департамент образования и науки Костромской области
Государственное казенное учреждение
дополнительного образования Костромской области
«Дворец творчества»



Принята
педагогическим советом
Протокол № _____ от
« ____ » _____ 20 ____ года

«Утверждаю»
Директор ГКУ
«Дворец творчества»
_____ Иноземцева С. П.
Печать
Приказ № ____ от
« ____ » _____ 20 ____ года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
«Волшебный мир танца»
образцовой хореографической школы – студии «Детство»
им. А.С.Бекишевой

Направленность: художественная

Возраст детей 6-14 лет
Срок реализации 8 лет

Авторы:

Гневьшева А.А., педагог дополнительного образования
Горяшина А.В., педагог дополнительного образования
Ендриховская Г.В., педагог дополнительного образования
Замятина М.А., педагог дополнительного образования
Иванова И.Б., педагог дополнительного образования
Шерстобоева С.А., педагог дополнительного образования

Кострома, 2014

Паспорт программы

Направленность программы	Художественная
Наименование программы	«Волшебный мир танца»
Вид программы	общеразвивающая
Авторы программы	Горяшина А.В., педагог дополнительного образования Гневыхшева А.А., педагог дополнительного образования Ендриховская Г.В., педагог дополнительного образования Замятина М.А., педагог дополнительного образования Иванова И.Б., педагог дополнительного образования Шерстобоева С.А., педагог дополнительного образования
Цель программы	формирование музыкально-танцевальной культуры обучающихся в процессе духовно-нравственного воспитания и их творческой деятельности в области хореографического искусства
Задачи программы	<p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитать интерес к истории танцев народов мира, к жизни и творчеству выдающихся танцоров; чувство уважения к Мастеру и Мастерству; - воспитать коллективизм, патриотические чувства сопричастности к уникальной хореографической школе – студии «Детство» с её историей и традициями, стремление приумножить их; - помочь ребёнку найти своё место в обществе, адаптироваться в окружающем мире, выбрать цель, к которой нужно стремиться. <p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать основы знаний хореографического искусства, познакомить с терминологией и жанрами хореографии; - научить понимать музыкальное оформление танца, выразительно и легко двигаться, стимулировать свою физическую активность; <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить природные задатки и способности детей, способствующие успеху в освоении танцевального искусства и дальнейшему самоопределению; - развить личностные качества ребёнка, мотивацию к творчеству, к выполнению

	<p>полезных дел.</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить навыки здорового образа жизни; - развивать умения, способствующие реализации творческих замыслов.
Исполнители программы	Педагоги хореографических дисциплин отдела хореографического творчества ГКУ «Дворец творчества»
Сроки реализации	9 лет
Возрастной диапазон обучающихся (возраст)	с 6 до 14 лет.
Форма организации образовательного процесса	Основная форма – учебное занятие.
Источники финансирования	Бюджетные средства
Ожидаемые результаты реализации программы	<p>Выпускник:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. владеет основами классического, народно-сценического и эстрадного танца. 2. знает и умеет грамотно передавать национальные особенности танцев России и разных стран. 3. умеет сочинять и грамотно исполнять развернутые комбинации, хореографические постановки в разных стилях и направлениях. 4. знает цели и задачи построения танцевального номера. 5. обладает музыкальным воображением и фантазией, умением импровизировать, хорошим эстетическим вкусом; 6. сформирована потребность общения с музыкальными шедеврами, композиторами, потребность в творческой реализации замыслов; 7. имеет развитые музыкальные способности, осознанный интерес к Творчеству, Добру, Красоте; 8. воспитывается патриот – ценитель творческого коллектива с традициями, стремлением приумножить накопленные ценности; 9. умеет анализировать концертные выступления, дает собственную оценку музыкальным произведениям; 10. вырабатывает устойчивый интерес к чтению книг и познанию прекрасного в искусстве; 11. имеет мотивацию для получения профессионального образования.
Система организации и контроля за исполнением программы	<p>Реализация дополнительной общеразвивающей программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● контрольные, открытые уроки ● класс-концерты ● экзамены ● мастер-классы ● творческие отчёты, проекты ● анкетирование и диагностические тесты ● экзамены ● отчетные концерты

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">● концертная деятельность● участие в фестивалях, конкурсах |
|--|---|

Пояснительная записка

«Танец – душа народа»

Одна из концепций развития личности в современном обществе – концепция развития через искусство.

Разнообразие направлений и стилей современного танцевального искусства от классического танца до танца – модерн определили колорит и яркую индивидуальность образцовой хореографической школы-студии «Детство» им. А.С. Бекишевой, государственного казенного учреждения дополнительного образования Костромской области «Дворец творчества», ведущего детского объединения, с 50-летней историей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир танца» разработана на основании следующих документов:

- Федеральный закон №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.09. 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 04.07.2014г. «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации № 1726-р от 04.09.2014 г.;
- Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);
- Распоряжение администрации Костромской области от 31.12.2014 №293-ра «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей Костромской области до 2020 года»;
- Устава и локальных актов государственного казенного учреждения дополнительного образования Костромской области «Дворец творчества» (далее – Учреждение).

Актуальность программы определяется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет заказ на образовательные услуги в области хореографии. Образовательная деятельность по программе, опираясь на концептуальные основы, зафиксированные в нормативных документах, как заказ государства, направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами

федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Уникальность и отличительная особенность данной программы с многолетней историей в том, что она единственная в городе Костроме и Костромской области с 9-ти летним периодом обучения, включает 7 предметов учебного плана.

Программа школы-студии позволяет детям за 9-и летний курс обучения ввести ребёнка в мир высокой культуры, красоты, грации, изящества, гармонии, через воспитание в коллективе на лучших традициях школы, помочь ему «встать на ноги» в этом сложном взрослом мире.

Содержание программы направлено на творческую самореализацию интересов детей, обеспечение эмоционального благополучия, которые, естественно, во многом способствуют и профессиональному самоопределению обучающихся.

Ведущей идеей программы является этапность в освоении содержания образовательной программы, дающее возможность успешно усваивать содержание материала по принципу «от простого к сложному».

На начальном этапе (4 года обучения) содержание программы организовано так, что основное внимание уделяется информационному восприятию материала, развитию у детей музыкально-ритмического чувства и формированию первоначальных танцевальных навыков.

На основном этапе (2 года обучения) продолжается отработка музыкально-ритмического слуха и двигательных навыков, дети вплотную соприкасаются с различными танцевальными жанрами, изучается весь комплекс танцевальных движений.

На углублённом этапе (3 года обучения) дети не просто осваивают танцевальные движения, а вырабатывают определённую технику и характерную манеру исполнения, благодаря индивидуальной работе с одарёнными детьми, пробуют себя в качестве юных балетмейстеров.

Цель программы: формирование музыкально-танцевальной культуры обучающихся в процессе духовно-нравственного воспитания и их творческой деятельности в области хореографического искусства

Задачи программы:

1. Воспитательные:

воспитать интерес к истории танцев народов мира, к жизни и творчеству выдающихся танцоров; чувство уважения к Мастеру и Мастерству;

воспитать чувства коллектива, чувства сопричастности к хореографической школе-студии «Детство» с её историей и традициями, стремление приумножить их;

помочь ребёнку найти своё место в обществе, адаптироваться в окружающем мире, выбрать цель, к которой нужно стремиться.

2. Обучающие:

дать основы знаний хореографического искусства, познакомить с терминологией и жанрами хореографии;

научить понимать музыкальное оформление танца, выразительно и легко двигаться, стимулировать свою физическую активность.

3. Развивающие:

развить природные задатки и способности детей, содействующие успеху в освоении танцевального искусства и дальнейшему профессиональному самоопределению;

развить личностные качества ребёнка, мотивацию к творчеству, к выполнению общественно полезных дел;

развивать навыки здорового образа жизни;

развивать умения, способствующие реализации творческих замыслов.

Условия реализации программы

Возраст детей. Программа рассчитана для обучающихся: девочки и мальчики с 6 до 14 лет – зачисление на конкурсной основе при отсутствии противопоказаний к занятиям хореографией.

Кадровые условия. Занятия в классе организуют педагоги, имеющие

хореографическое и педагогическое образование и опыт работы с детьми младшего, среднего и старшего возраста.

Наполняемость групп. Программа рассчитана на работу в учебном классе с группой обучающихся и предполагает повышенное внимание к творчески одарённым детям.

Наполняемость групп зависит от года обучения:

- не менее 12 человек – группы подготовительного и 1-го года обучения;
- не менее 10 человек – группы 2-го года обучения;
- не менее 8 человек – группы третьего и последующих годов обучения.

Режим занятий.

Нагрузка от 2 до 4 занятий в неделю.

Число и продолжительность занятий в день:

2 по 30 мин. для детей в возрасте до 8 лет;

2 по 45 мин. – для остальных обучающихся.

Объём и срок освоения программы. Авторы программы предусматривают сложный образовательный маршрут ребёнка с 9-ми летним периодом обучения от адаптации в детском творческом объединении к овладению основами хореографии, гармоничному выходу в мир музыкально-танцевальной культуры.

Каждый учебный год – это новые творческие идеи и замыслы, новый концертный репертуар, новые костюмы, сюжетные постановки и композиции.

Учебный план программы включает 7 предметов:

- классический танец (Приложение 1),
- народно-сценический танец (Приложение 2),
- русский танец (Приложение 3),
- эстрадно-джазовый танец (Приложение 4),
- ритмика и танец (Приложение 5),
- постановка номеров (Приложение 6),
- партерная гимнастика (Приложение 7),

Кроме основных предметов содержание программы включает следующее ключевое направление работы, которое распределено на каждом этапе обучения:

- работа с одаренными детьми (Приложение 8),
- оценочные материалы (Приложение 9).

Учебно-тематический план и содержание каждого предмета, направления работы прилагается к программе и является неотъемлемой частью настоящей программы.

1 этап – начальный. Этап включает 4 года обучения: пропедевтический курс (0 класс, подготовительный класс), первый (1 класс) и второй (2 класс) годы обучения

Пропедевтический курс (2 года)

0 класс – 4 часа в неделю

Ритмика и танец составляет 2 часа в неделю

Партерная гимнастика составляет 2 часа в неделю

Подготовительный класс – 4 часа в неделю,

Ритмика и танец» составляет 2 часа в неделю

«Партерная гимнастика» составляет 2 часа в неделю

В рамках указанных предметов, обучающимся даются первичные знания, навыки и понятия классического и русского танца (набор элементов на усмотрение педагога).

1 год обучения – 6 часов в неделю,

«Классический танец» составляет 4 часа в неделю (2 урока классического танца)

«Русский танец» составляет 2 часа в неделю (1 урок)

2 год обучения – 8 часов в неделю

«Классический танец» составляет 4 часа в неделю (2 урока классического танца)

«Народно-сценический танец» составляет 2 часа в неделю (1 урок)

«Постановка номеров» составляет 2 часа в неделю (1 урок)

II этап – основной. Третий и четвёртый годы обучения соответствуют 3 и 4 классам в школе-студии.

3 год обучения – 8 часов в неделю

«Классический танец» составляет 4 часа в неделю (2 урока классического танца)

«Народно-сценический танец» составляет 2 часа в неделю (1 урок)

«Постановка номеров» составляет 2 часа в неделю (1 урок)

4 год обучения – 8 часов в неделю

«Классический танец» составляет 4 часа в неделю (2 урока классического танца)

«Народно-сценический танец» составляет 2 часа в неделю (1 урок)

«Постановка номеров» составляет 2 часа в неделю (1 урок)

III этап – углублённый – пятый – седьмой годы обучения, которые соответствуют 5, 6 и 7 классам в школе-студии.

5 год обучения – 8 часов в неделю.

«Классический танец» составляет 4 часа в неделю (2 урока классического танца)

«Народно-сценический танец» составляет 2 часа в неделю (1 урок)

«Постановка номеров» составляет 2 часа в неделю (1 урок)

6 год обучения – 8 часов в неделю.

«Классический танец» составляет 4 часа в неделю (2 урока классического танца)

«Народно-сценический танец» составляет 2 часа в неделю (1 урок)

«Постановка номеров» составляет 2 часа в неделю (1 урок)

7 год обучения – 10 практических часов в неделю.

«Классический танец» составляет 4 часа в неделю (2 урока классического танца)

«Народно-сценический танец» составляет 2 часа в неделю (1 урок)

«Постановка номеров» составляет 2 часа в неделю (1 урок)

«Эстрадно-джазовый танец» составляет 2 часа в неделю (1 урок)

Формы организации образовательного процесса

Форма организации образовательного процесса в школе-студии – занятие.

Основная форма занятий – хореографический урок. Уроки, используемые для реализации содержания, представлены следующими типами: индивидуальные, групповые, коллективные.

Классифицируются уроки следующим образом:

- обучающий урок (освоение отдельных элементов и соединений);
- тренировочный урок (подготовка организма к предстоящей работе);
- разминочный урок (разогрев организма и снятие излишней психологической напряженности)

– контрольный урок/показательный (подведение итогов освоения очередного раздела хореографической подготовки).

Другие формы занятий, используемые для реализации содержания программы:

- экскурсия;
- мастер-класс;
- творческая встреча;
- концертная программа;
- творческий отчёт;
- гастрольная поездка;
- класс-концерт;
- музыкально – игровая

Предполагаемый результат программы.

Обучающиеся в ходе итоговой аттестации демонстрируют следующее:

- знает и умеет грамотно передавать национальные особенности танцев России и разных стран;
- знает цели и задачи построения танцевального номера;
- умеет сочинять и грамотно исполнять развернутые комбинации, хореографические постановки в разных стилях и направлениях;
- умеет анализировать концертные выступления, дает собственную оценку музыкальным произведениям;
- владеет основами классического, народно-сценического и эстрадного танца;
- обладает музыкальным воображением и фантазией, умением импровизировать, хорошим эстетическим вкусом;
- ориентируется в музыкальных произведениях и композиторах различных исторических эпох;
- испытывает потребность в творческой реализации замыслов;
- имеет развитые музыкальные способности, осознанный интерес к Творчеству, Добру, Красоте;
- принимает ценности творческого коллектива;
- сохраняет и развивает традиции школы-студии;
- демонстрирует устойчивый интерес к чтению книг и познанию прекрасного в искусстве;
- сформированы навыки здорового образа жизни.
- имеет представление о профессиях в сфере хореографического искусства.

Формы аттестации. Результаты обучающихся фиксируются в ходе текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Формы аттестации:

- контрольные занятия;
- класс-концерт;
- экзамены;
- творческие отчёты;
- рефераты и творческие проекты;
- участие в конкурсах смотрах, фестивалях;
- анкетирование и диагностические тесты.
- отметки в тетрадях
- поощрение детей по итогам концертной деятельности (благодарности, сертификаты)
- мастер-классы
- собеседование (по итогам контрольных уроков)

Каждый этап обучения предполагает свои формы аттестации:

№ пп	Этапы обучения	Вид контроля	Форма	Сроки
1.	Начальный этап (0,	Текущий	-класс-концерт,	Ноябрь,

	подготовительный, 1, 2 год обучения)	контроль	-контрольные занятия, -анкетирование, -отметки в тетрадях	декабрь, март
		Промежуточная аттестация	-контрольный урок (0 и подготовительный год) -Экзамен (1-2 год) -поощрение детей по итогам концертной деятельности (благодарности, сертификаты) -творческий отчёт -собеседование (по итогам контрольных уроков)	Май
2.	Основной этап (3, 4 год обучения)	Текущий контроль	контрольные уроки	Декабрь
			Анкетирование	Весь период
		Промежуточная аттестация	отчётный концерт (3, 4 год)	Май
			-экзамен (3, 4 год) -поощрение детей по итогам концертной деятельности (благодарности, сертификаты) -творческий отчёт	Май
3.	Углублённый этап (5-7 год)	Текущий контроль	контрольные уроки	Декабрь
			рефераты и творческие проекты	Декабрь
			участие в конкурсах, смотрах, фестивалях	Весь период
			Мастер-классы творческий отчёт	Декабрь Апрель
			Анкетирование	Весь период
		Промежуточная аттестация	отчётный концерт (5,6,7 год)	Май
			творческие отчёты (5-7)	Весь период

		Итоговая аттестация	-экзамен (7 год) -поощрение детей по итогам концертной деятельности (благодарности, сертификаты) -собеседование (по итогам контрольных уроков)	Май
--	--	---------------------	--	-----

Содержание каждой формы аттестации включает, в том числе следующие виды, творческих работ:

- решение ситуационных танцевальных задач;
- представление ответа в виде художественного образа, проигрывание творческой ситуации;
- подготовка и защита сольных комбинаций
- постановка собственных творческих работ.

Качество знаний и эффективность обучения в рамках указанных форм контроля оценивается по 4-х бальной шкале:

5 («отлично»)	обучающийся демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение хореографических задач, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; знает терминологию и осознанно ее применяет
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение хореографических задач с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); знает терминологию и осознанно ее применяет
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, незнание методики исполнения изученных движений и т.д., знает терминологию, знает и частично ее применяет
«не аттестован»	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета; отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения; частично владеет терминологией

Освоение образовательной программы завершается экзаменами по ключевым вопросам теории и практики. Приобретенные обучающимися знания и действия, продемонстрированные в ходе экзаменационных испытаний оцениваются членами аттестационной комиссии по 5-бальной системе, указанной выше.

Кроме того при итоговой аттестации учитываются следующие личностные проявления выпускника за последний год обучения:

- самостоятелен в решении учебных задач;
- в коллективе пользуется авторитетом;
- проявляет качества по сохранению и развитию традиций школы-студии;

- социально-активен в передаче репертуара школы-студии обучающимся младших классов;
- творчески активен в балетмейстерской работе;
- активно участвует в концертной деятельности школы-студии.

По итогам успешно выдержанных экзаменов и наличию перечисленных личностных качеств обучающиеся получают свидетельство об окончании хореографической школы-студии «Детство» им. А.С. Бекишевой и имеют преимущество в дальнейшем обучении по профилю в учреждениях профессионального образования Костромской области.

Учебный план

№ п/п	Предметы подготовительной группы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
0 год					-оценка результатов деятельности каждого воспитанника -контрольные занятия; -класс-концерт -собеседование (по итогам контрольных уроков) -поощрение детей по итогам концертной деятельности (благодарности, сертификаты) - отметки в тетрадях -анкетирование - итоговая аттестация воспитанников: оценка количественных и качественных результатов (творческие отчёты)
1	Ритмика и танец	2	70	72	
2	Партерная гимнастика		36	36	
3	Постановка номеров		36	36	
	Итого:	2	142	144	
Подготовительный год					
1	Ритмика и танец	2	70	72	
2	Партерная гимнастика		36	36	
3	Постановка номеров		36	36	
	Итого:	2	142	144	
I год обучения					
1	Классический танец	2	110	112	
2	Русский танец	2	34	36	
3	Постановка номеров		36	36	
4	Работа с одарёнными детьми		36	36	
	Итого	4	216	220	
II год обучения					
1	Классический танец	2	142	144	
2	Народно-сценический танец	2	70	72	
3	Постановка номеров	2	34	36	
4	Работа с одарёнными детьми	2	34	36	
	Итого	8	280	288	
III год обучения					
1	Классический танец	2	142	144	
2	Народно - сценический танец	2	70	72	
3	Постановка номеров		72	72	
4	Работа с одарёнными детьми		72	72	
	Итого	4	356	360	
IV год обучения					
1	Классический танец	2	142	144	
2	Народно - сценический танец	2	70	72	
3	Постановка номеров	2	70	72	
4	Работа с одарёнными детьми	2	70	72	
	Итого	8	352	360	
V год обучения					

1	Классический танец	2	142	144	-оценка результатов деятельности каждого воспитанника (контрольные занятия; класс-концерты для родителей) -собеседование (по итогам контрольных уроков)
2	Народно - сценический танец	2	70	72	
3	Постановка номеров	2	70	72	
4	Работа с одарёнными детьми	2	70	72	
	Итого	8	352	360	
VI год обучения					
1	Классический танец	2	142	144	-поощрение детей по итогам концертной деятельности (благодарности, сертификаты) - мастер – классы - итоговая аттестация воспитанников: класс – концерт - оценка количественных и качественных результатов (отчётный концерт, участие в конкурсах, смотрах, фестивалях, анкетирование и диагностические тесты)
2	Народно - сценический танец	2	70	72	
3	Постановка номеров	2	70	72	
4	Работа с одарёнными детьми	2	70	72	
	Итого	8	352	360	
VII год обучения					
1	Классический танец	2	142	144	- итоговая аттестация - свидетельство об окончании школы – студии «Детство» им. А.С. Бекишевой
2	Народно - сценический танец	2	70	72	
3	Постановка номеров	2	70	72	
4	Работа с одарёнными детьми	2	70	72	
5	Эстрадно-джазовый танец	2	70	72	
	Итого	10	422	432	

Содержание программы

0 год обучения

1. **Ритмика и танец:** Проходки, шаги, галоп, бег. Упражнения на середине зала.

Теория: знакомство с предметом, введение в волшебный мир танца.

Практика: в основе обучения - игра через движение и музыку; знакомство с понятиями ритм и темп, содержание рисунка через движение.

2. **Партерная гимнастика:** Упражнения на выворотность, гибкость. Упражнения для укрепления мышц живота, спины.

Практика: Упражнения на полу, сидя, лёжа на животе и спине, укрепление мышц тела через партерную гимнастику.

3. **Постановка номеров:** развиваются умения входить в «образы», через пантомиму и движения передавать характер сказочных и других персонажей.

Теория: знакомство с музыкальным материалом и создание хореографических построений.

Практика: уметь создавать образы сказочных персонажей, животных, через движения и пантомиму.

Подготовительный год обучения

1. **Ритмика и танец:** Проходки, шаги, галоп, бег. Упражнения на середине зала.

Теория: знакомство с предметом, введение в волшебный мир танца.

Практика: связь ритма и темпа через движение. Содержание рисунка через движение в основе обучения, игра через движение и музыку.

2. **Партерная гимнастика:** Упражнения на выворотность, гибкость. Упражнения для укрепления мышц живота, спины.

Практика: Упражнения на полу, сидя, лёжа на животе и спине, укрепление мышц тела через партерную гимнастику.

3. **Постановка номеров:** развиваются умения входить в «образы», через пантомиму и движения передавать характер сказочных и других персонажей.

Теория: знакомство с музыкальным материалом и создание хореографических построений.

Практика: уметь создавать образы сказочных персонажей, животных, через движения и пантомиму.

I год обучения

1. Классический танец

Теория: знакомство с предметом.

Практика: постановка корпуса, ног, рук, головы. Позиции рук, ног. Упражнения у станка и на середине зала. Введение понятия – *preparation*.

2. Русский танец

Теория: истоки зарождения русского танца.

Практика: положение рук на поясе, корпуса. Основные ходы, проходки, дробы, поклоны, упражнения с платком, движение с каблучками и притопами.

3. Постановка номеров

Теория: характерные особенности музыкальных жанров, понятие о характере и темпе музыки, движения в темпе музыки.

Практика: упражнения на музыкальные и хореографические образы. Постановка простейших танцевальных номеров. Детский, сюжетный, парный танец (на образы), народный танец в русском характере.

4. Работа с одарёнными детьми

Теория: подбор образа для создания сольной вариации (в соответствии с физическими и профессиональными данными обучающихся).

Практика: работа с музыкальным материалом.

II год обучения

1. **Классический танец:** постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа, дальнейшее развитие силы ног путём увеличения и усложнения количества движений и комбинаций, развитие элементарных навыков координации движений.

Теория: знакомство с терминологией изучаемых движений.

Практика: усложнение элементов экзерсиса. Изучение полуповоротов и поворотов. Изучение техники прыжков. Введение экзерсиса на середине зала.

2. Народно-сценический танец.

Теория: знакомство с танцевальной культурой народов России, Белоруссии и Прибалтики.

Практика: постановка корпуса, рук, головы. Изучение элементов у станка и на середине. Изучение танцевальных движений Белоруссии и народов Прибалтики, включение в композиции игровое содержание.

3. Постановка номеров

Теория: знакомство с характерными особенностями музыкальных жанров с лексикой (минимальным набором танцевальных движений)

Практика: Детский, сюжетный, игровой, парный танец, народный танец в русском, прибалтийском, белорусском характере. Обучение детей самостоятельно строить комбинации на заданную тему. Постановка номеров в соответствии с изучением программного материала по классическому и народному танцам.

4. Работа с одарёнными детьми

Практика: Усложнённый экзерсис у станка и на середине. Подбор образа (сольной вариации) в соответствии с физическими и профессиональными данными учащихся. Работа с музыкальным материалом.

III год обучения

1. Классический танец

Теория: Знакомство с терминологией изучаемых движений.

Практика: Для развития координации ряд упражнений постепенно переводят в *epaulement*, сначала исполняя их на середине зала. Помимо координации сочетание движений воспитывает танцевальность, поэтому следует разнообразить сочетание движений.

2. Народно-сценический танец

Теория: знакомство с танцевальной культурой народов России, Украины и Италии.

Практика: усложнение движений у станка и на середине, включение вращений, дробей в комбинации на середине. Разводка этюдов. Изучение танцевальной лексики Украины и Италии, элементы венгерского танца.

3. Постановка номеров.

Теория: объяснение взаимосвязи музыки и танцевального образа, научить самостоятельно ориентироваться в понятии «начало» и «конец» музыкальной фразы и ритмически выделять окончание комбинации в соответствии с музыкальным сопровождением.

Практика: детский, образный, сюжетный, игровой, массовый, парный, с предметами, с сольными партиями танец. Народный танец в русском, украинском, итальянском характере. Развитие танцевальности, эмоциональной выразительности и точности выполняемых движений у учащихся.

4. Работа с одарёнными детьми

Практика: усложнённый экзерсис у станка и на середине. Передача образа на пройденных простейших движениях, раскрывающих физические данные ученика. Работа над эмоциональной выразительностью каждого движения.

IV год обучения

1. Классический танец

Теория: знакомство с терминологией изучаемых движений и с правилами исполнения.

Практика: усложнение движений экзерсиса, освоение техники поворотов, вращений, введение в комбинации полупальцев, изучение новых прыжков.

2. Народно - сценический танец

Теория: продолжение изучения русского и итальянского хореографического материала, знакомство с танцевальной культурой Венгрии.

Практика: усложнение движений у станка и на середине, отработка новых видов вращений и дробей, учебные и танцевальные этюды. Изучение танцевальной лексики Италии и Венгрии.

3. Постановка номеров

Теория: дать основы постановки и композиции танца, простые и сложные рисунки танца, музыкальный счёт и ритм произведения, понятие «работать в ансамбле», составлять комбинации и этюды в соответствии с музыкальным материалом, объяснение цели и задачи, которые ставит балетмейстер в своей постановке.

Практика: составлять комбинации и этюды, синхронно исполнять их, в соответствии с музыкальным материалом, эмоционально и выразительно раскрывать хореографический образ. Ставятся танцы: сольные и массовые, сюжетные, лексические и другие (по усмотрению педагога) с учетом индивидуальных особенностей и способностей учащихся.

4. Работа с одарёнными детьми

Теория: задание на детское творчество – сочинительство.

Практика: работа над сольными вариациями.

V год обучения

1. Классический танец

Теория: знакомство с терминологией изучаемых движений и правилами исполнения.

Практика: усложнение построения упражнений, как у станка, так и на середине зала.

Освоение больших прыжков. Совершенствуется техника пируэтов.

Урок выстраивается с целью повышения артистических и исполнительских способностей учащихся.

2. Народно-сценический танец

Теория: продолжение изучения русского и венгерского хореографического материала, знакомство с танцевальной культурой Польши.

Практика: активное включение в работу рук, полуповоротов, более сложных элементов. Изучаются элементы польского танца «Краковяк» или «Мазурки». Продолжается знакомство с венгерским танцем, усложняются движения русского народного танца.

3. Постановка номеров

Теория: основы постановки и композиции танца, обладать запасом лексики в различных стилях.

Практика: Учитывая индивидуальные особенности и способности учащихся, ставятся танцы: сольные и массовые, сюжетные, лексические и другие (по усмотрению педагога). Развитие чувства ансамбля и коллективизма.

4. Работа с одарёнными детьми

Теория: умение ориентироваться в сценическом пространстве.

Практика: усложнённый экзерсис у станка и на середине. Сочинение комбинаций учащимися.

VI год обучения

1. Классический танец

Теория: знакомство с терминологией изучаемых движений и с правилами исполнения.

Практика: усложнение комбинаций у станка и на середине за счёт увеличения темпа и количества упражнений. Изучение больших прыжков и прыжков с заносками. Учебный процесс сочетается со сценической практикой, на уроках готовятся классические вариации, вводы в танцевальный репертуар.

2. Народно – сценический танец

Теория: продолжение изучения русского и польского хореографического материала, знакомство с танцевальной культурой Испании и Греции.

Практика: активное включение в работу рук, полуповоротов, более сложных элементов. Усложняются танцевальные движения на материале русского народного танца. Изучаются элементы испанского танца «Арагонская хота». Факультативно проучиваются движения греческого танца «Сиртаки» или другого на усмотрение педагога.

3. Постановка номеров

Теория: объяснение цели и задач построения танцевального номера, методики исполнения движений разных стилей, знакомство с различными музыкальными и хореографическими направлениями.

Практика: чётко исполнить и воплотить в номере замыслы педагога, самостоятельно составлять танцевальный номер в соответствии с законами постановки танца. Ставятся танцы, с учетом индивидуальных особенностей и способностей обучающихся: сольные и массовые, сюжетные, лексические и другие (по усмотрению педагога). Развитие актёрского мастерства и пластической выразительности.

4. Работа с одарёнными детьми.

Теория: выполняются упражнения на творческое внимание, воображение, отношение к факту, на оценку событий, упражнения на память физических действий (на несуществующие предметы) в определённых предлагаемых обстоятельствах, упражнение на ритм, на общение.

Практика: перед учеником ставится конкретная сценическая задача: что я делаю (действие), для чего я делаю (цель), при каких обстоятельствах (предлагаемые обстоятельства). Выполняя этюды под музыку, главное внимание следует обратить на полное слияние действий ученика с характером музыкального произведения.

VII год обучения

1. Классический танец

Теория: знакомство с терминологией изучаемых предметов, с правилами исполнения движений.

Практика: усложнение комбинаций у станка и на середине за счёт увеличения темпа, количества упражнений и добавления пируэтов. Учебный процесс сочетается со сценической практикой, на уроках готовятся классические вариации, вводы в танцевальный репертуар. Построение экзерсиса у станка и на середине в форме класс - концерта.

2. Народно-сценический танец

Теория: продолжение изучения русского, польского и испанского хореографического материала, знакомство с академическим исполнением испанских танцев: Фламенко, Болеро и других (по усмотрению педагога).

Практика: активное включение в работу рук, полуповоротов, более сложных элементов. Усложняются танцевальные движения на материале русского народного танца. Изучаются элементы испанского танца «Болеро» или «Фламенко».

3. Постановка номеров

Теория: объяснение цели и задач построения танцевального номера, стилей и направлений в хореографии, знакомство с новым лексическим материалом с музыкальной грамотой.

Практика: Ставятся танцы с учетом индивидуальных особенностей и способностей обучающихся: сольные и массовые, сюжетные, лексические и другие (по усмотрению педагога). Развитие актёрского мастерства и пластической выразительности, передача репертуара.

4. Работа с одарёнными детьми.

Практика: научить учащихся осмысливать музыкальные движения, понимать их, как средство выражения человеческих мыслей и чувств, обратить внимание на пластическую выразительность и слияние формы выражения с характером музыки.

5. Эстрадно-джазовый танец:

Теория: знакомство с основными принципами модерн и джаз танца.

Практика: экзерсис у станка и на середине в стиле джаз и модерн.

Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- Метод стимулирования и мотивации (поощрение, благодарность, концерты, поездки);
- Метод активного обучения (наглядность, проблематизация, концертная деятельность, создание сольных проектов и др.);
- Репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений и навыков);
- Эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- Методы организации учебной деятельности:
 - словесный (объяснение, разбор, анализ);
 - наглядный (качественный показ, демонстрация движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
 - практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого).

Изучение программы по принципу «от простого к сложному» включает дифференцированный подход к применению технологий, форм, методов и педагогических приемов:

Начальный этап:

- проектная деятельность;
- развитие критического мышления (проблематизация);
- упражнения;
- игра
- концерт
- гастрольные поездки
- объяснения
- рассказ
- беседа
- тестирование
- экзамен
- показ
- музыкально-игровой

Основной этап добавляются следующие направления, формы, методы и педагогических приемы:

- работа с одаренными детьми
- тематические интегрированные занятия
- экскурсии
- импровизация

Углубленный этап: вырабатывается техника и характерная манера исполнения, обучающиеся пробуют свои возможности в организации и проведении традиционных мероприятий школы-студии «Детство», в постановке танцевальных номеров. На этом этапе используются качественно иные технологии, формы, методы и педагогических приемы:

- ИКТ
- исследовательская деятельность
- авторские творческие отчеты
- мастер-классы
- презентации.

Содержание программы предполагает использование такого подхода реализации ее воспитательного потенциала как: передача хореографического материала от старших детей – младшим, основываясь на богатом опыте поколений школы-студии, – что способствует решению педагогической задачи по сохранению и развитию традиций творческого коллектива.

Кадровое обеспечение:

7 педагогов,
5 концертмейстеров
1 костюмер.

Материально-техническое обеспечение:

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

- Учебные классы оборудованы станками, зеркалами – 4;
- Концертный зал – 1;
- Музыкальный инструмент (фортепиано) – 4;
- Помещение костюмерной;
- Костюмы и обувь;
- Реквизит танцевальных номеров;
- Телевизор – 3;
- DVD плеер – 2;
- Видеокамера – 1;
- Музыкальный центр – 5;
- Компьютер – 2;
- Интернет.

Программа предусматривает использование методического материала по всем предметам программы.

Информационное обеспечение.

Рекомендательная литература для педагогов.

1. Базарова Н. П., Мей В. П. – «Азбука классического танца» Учебно-методическое пособие для высших и средних учебных заведений искусства и культуры.— М : Искусство 2-е изд., 1983. — 207 с. ил. 22 см с.
2. Базарова Н. П., Мей В.П.. Вступительная статья Красовской В. «Азбука классического танца»: Учебники для вузов. Специальная литература. /— "Лань" 2-е изд., 2006

3. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. М. Изд-во Айрис – пресс; 2000.- 256 с.
4. Бекина С., Ломова Т., Соковкина Е. Музыка и движение. М.: Изд-во Просвещение; 1984.
5. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Ростов-на-Дону : Феникс, 2003.
6. Захаров Р.В. Сочинение танца.- М.: Искусство, 1983. — 237 с
7. Зацепина К., Климов А Народно-сценический танец. - М.: Искусство, 1976. — 225с.
8. Коренева Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» М. : Издательский центр Владос; 2001.
9. Македонская И., Петрова Е – Учебно-методическое пособие по актёрскому мастерству. М : Искусство, 1998. -
10. Мошкова Е.И. Ритмика и балльные танцы. М.:Просвещение, 1997.
11. Никитин В.Ю.Модерн – джаз танец.- М : Изд-во ГИТИС, 2000.
12. Попова Т. И. Мир вокруг нас: материалы комплексной программы культурно-экологического образования и нравственного воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста / Т. И. Попова. - М. : ЛИНКА-ПРЕСС, 1998. - 189 с. - (Приложение к журналу "Обруч").
13. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. М.: Владос, 2001. – 256 с.
14. Руднев С.Д., Фиш Э.М. Ритмика – музыкальное движение.- М.: Просвещение, 1972,- 330 с.
15. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. - М.: Всероссийское театральное общество, 1972. — 398 с
16. Тарасов Н. И. Классический танец. - М.: Искусство, 1971. — 494 с.
17. Ткаченко Т.С. Народный танец.- М.: Искусство, 1954. — 680 с.
18. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. –СПб.; ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.- 352 с, ил.

Рекомендательная литература для детей.

1. 100 балетных либретто». Ред. Л. А. Энтелиса.
2. Бочарникова Э. – Страна волшебная балет.- М.: Детская литература, 1974.
3. Великович Э. – Здесь танцуют.- М.: Детская литература, 1974.
4. Дашкова И. – иллюстрированная энциклопедия «Балет» в рассказах и исторических анекдотах для детей и их родителей.- М.: Конец века, 1995.-365 с.
5. Дашкова И. Загадки Терпсихоры. - М.: Детская литература, 1989 .
6. Жданов Л. - Школа большого балета. - СПб Планета 1974..
7. Карп П. – Младшая муза.- М.: Детская литература», 1986.
8. Сизова М. – История одной девочки.- М., Детгиз, 1959.

Классический танец

Цель: формирование музыкально-танцевальной культуры детей на основе приобщения их к классическому танцевальному и музыкальному наследию.

Задачи:

1. сформировать знания и умения по предмету классический танец.
2. развить силу и выносливость детей
3. развить танцевальность и сценические навыки в исполнении сложных комбинаций
4. научить понимать музыкальный материал, отличать стили и направления в музыкальном сопровождении.

Условия реализации: программа включает упражнения у станка и на середине зала. Разработана с учетом особенностей психологического и физического развития детей. Обучение происходит поэтапно - от «простого к сложному», учитывает специфику каждого возрастного этапа, поэтому разработаны **требования для каждого года обучения:**

По программе «Классический танец»

к концу **1 года обучения** дети должны:

знать: названия движений, изучаемого курса, позиции ног, рук..

уметь: грамотно исполнять проученные движения.

к концу **2 года обучения** дети должны:

знать: терминологию проученных движений, правила постановки корпуса и исполнения движений у станка.

уметь: грамотно выполнять упражнения экзерсиса у станка и на середине зала.

к концу **3 года обучения** дети должны:

знать: терминологию проученных движений, знать положение в *epaulement*, позы классического танца, правила исполнения движений.

уметь: исполнять упражнения на полупальцах у станка, маленькие и средние прыжки на середине.

к концу **4 года обучения** дети должны:

знать: технику поворотов у станка, вращений, правила построения адажио на середине зала.

уметь: исполнять упражнения экзерсиса, пируэты у станка, вращения с угла и более сложные комбинации на середине, владеть техникой исполнения прыжков (*Allegro*)

к концу **5 года обучения** дети должны:

знать: правила исполнения прыжков и вращений.

уметь: исполнять сложные комбинации у станка и на середине зала, большие прыжки, вращения и пируэты. Анализировать собственное исполнение и исполнительский уровень других обучающихся, разбирать собственные ошибки, внимательно относиться к замечаниям и пожеланиям педагога: Приобретает навыки артистического исполнительства.

к концу **6 года обучения** дети должны:

знать: правила исполнения больших прыжков и вращений, построение больших и малых поз классического танца.

уметь: исполнять элементы и основные комбинации классического танца, сочинять и грамотно исполнять адажио на середине зала, прыжки и комбинированные вращения.

к концу **7 года обучения** учащиеся должны:

знать: - балетную терминологию, элементы и основные комбинации классического танца, правила исполнения больших прыжков и вращений, построение больших и малых поз классического танца.

уметь: грамотно технически качественно и художественно исполнить и сочинить танцевальную комбинацию у станка и на середине зала, владеет техникой исполнения поворотов, туров, пируэтов, больших и малых прыжков. Артистично, выразительно исполняет танцевальные номера на сцене.

Учебно-тематический план

№ п/п	Темы:	Количество часов		
		теория	практика	всего
1 год обучения				
1	Постановка корпуса.	2	26	28
2	Движения у станка.	2	56	58
3	Движения на середине зала	2	56	58
	Итого:	6	138	144
2 год обучения				
1	Классический экзерсис у станка.	2	70	72
2	Классический экзерсис на середине	2	70	72
	Итого:	4	140	144
3 год обучения				
1	Классический экзерсис у станка.	2	48	50
2	Классический экзерсис на середине зала.	2	48	50
3	Маленькие и средние прыжки.	2	42	44
	Итого:	6	138	144
4 год обучения				
1	Классический экзерсис у станка	2	34	36
2	Классический экзерсис на середине зала.	2	34	36
3	Allegro	2	34	36
4	Вращения	2	34	36
	Итого:	8	136	144
5 год обучения				
1	Классический экзерсис у станка.	2	34	36
2	Классический экзерсис у станка.	2	34	36
3	Allegro	2	34	36
4	Вращения	2	34	36
	Итого:	8	136	144
6 год обучения				
1	Классический экзерсис у	2	34	36

	станка.			
2	Классический экзерсис на середине зала.	2	34	36
3	Allegro: большие прыжки, заноски.	2	34	36
4	Комбинированные вращения	2	34	36
	Итого:	8	136	144
7 год обучения				
1	Классический экзерсис у станка.	2	34	36
2	Классический экзерсис на середине зала.	2	34	36
3	Allegro: большие прыжки, заноски.	2	34	36
4	Комбинированные вращения	2	34	36
	Итого:	8	136	144

Содержание:

1 год обучения

Теория: знакомство с предметом.

Практика: Упражнения у станка и на середине зала, постановка корпуса, ног, рук, головы. Позиции рук, ног. Введение понятия – *preparation*. Усвоение навыков координации движений, танцевальности, музыкальности. Все упражнения у станка выполняются по I позиции, V позиция ног изучается во второй половине года.

2 год обучения

Теория: знакомство с терминологией изучаемых движений.

Практика: постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа, усложнение элементов экзерсиса. Дальнейшее развитие силы ног путём увеличения и усложнения количества движений и комбинаций, развитие элементарных навыков координации движений Изучение полуповоротов и поворотов. Изучение техники прыжков. Введение экзерсиса на середине зала.

3 Год обучения

Теория: Знакомство с терминологией изучаемых движений.

Практика: Дальнейшее развитие силы ног путём увеличения количества упражнений и их усложнения. Введение полупальцев в классический экзерсис у станка. Ряд упражнений постепенно переводят в *epaulement*, для развития координации, сначала исполняя их на середине зала. Помимо координации сочетание движений воспитывает танцевальность, поэтому следует разнообразить сочетание движений.

Исполнение маленьких и средних прыжков на середине зала. Начальное проучивание вращений с угла.

4 год обучения

Теория: знакомство с терминологией изучаемых движений и с правилами исполнения.

Практика: правильность и чистота исполнения движений, развитие силы и выносливости; усложнение движений экзерсиса, освоение техники поворотов, вращений, введение и закрепление устойчивости в комбинациях на полупальцах, изучение новых прыжков, освоение техники поворотов у станка, построение адажио на середине зала из более сложных комбинаций, усложнение раздела allegro

5 год обучения

Теория: знакомство с терминологией изучаемых движений и правилами исполнения.

Практика: реализация полученных теоретических и практических знаний и навыков; усложнение построения упражнений у станка и на середине зала. Освоение больших прыжков. Совершенствуется техника пируэтов. Урок выстраивается с целью повышения артистических и исполнительских способностей учащихся.

6 год обучения

Теория: знакомство с терминологией изучаемых движений и с правилами исполнения.

Практика: усложнение комбинаций у станка и на середине за счёт увеличения темпа и количества упражнений. Изучение больших прыжков и прыжков с заносками. Освоение техники исполнения комбинированных вращений и пируэтов. Развитие танцевальности и сценических навыков на основе пройденного материала в более сложных комбинациях, готовятся классические вариации, вводы в танцевальный репертуар.

7 год обучения

Теория: знакомство с терминологией изучаемых предметов, с правилами исполнения движений.

Практика: совершенствование техники классического танца, усложнение комбинаций у станка и на середине за счёт увеличения темпа, количества упражнений и усложнение движений поворотами, турами, пируэтами. Учебный процесс сочетается со сценической практикой, на уроках готовятся классические вариации, вводы в танцевальный репертуар. Построение экзерсиса у станка и на середине в форме класс-концерта.

1 год обучения

Содержание изучаемого курса Упражнения у станка.

1. *Demi plie* и V позициях.
2. *Releve* по I, II позициям, лицом к станку.
3. *Battement tendu* – крестом
4. *Battement tendu* с *demi plie* по II позиции без перехода с опорной ноги.
5. *Battement tendu* с опусканием стопы на пол на II позицию (*pour le pied*).
6. Понятие *en dehors* и *en dedans*.
7. *Passe par terre*.
8. Перегибы корпуса в сторону, назад.

Середина зала.

1. Положение *en fase*.
2. I позиция ног.
3. Подготовительная позиция рук.
4. Подготовка к польке.
5. Прыжки по VI позиции.
6. Подскоки и галоп.

2 год обучения

Содержание изучаемого курса. Упражнения у станка.

1. V позиция ног.
2. *grand plie* по I позиции (2 половина года).
3. *preparation* к *rond de jamb par terre en dehors* и *en dedans*.
4. *battement tendus jetes* крестом.
5. *rond de jamb par terre en dehors* и *en dedans* (слитно).
6. Подготовка к *battement frappe* (крестом).
7. Положение *sur le cou de pied* (условное и обхватное).
8. *Battement fondu* - носком в пол (2 половина года лицом к станку).
9. *Battement relevent* - в сторону на 45% (лицом к станку).
10. *Releve* на полупальцах с V позиции, с вытянутых ног и с *demi plie*.

Середина зала.

1. Положение корпуса *en face* и *epaulement*.
2. II *port de bras* носком в пол в *epaulement*.
3. *Demi plie* по I и II позиции *en face*.
4. *Battementu tendu* - крестом из I позиции с *demi plie*.
5. *Battement tendu jete* вперёд и в сторону.
6. *rond de jamb par terre en dehors* и *en dedans* по точкам.
7. *Releve* на полупальцах по I позиции.
8. *Pas de bourre simple* лицом к станку (2 половина года).
9. *Pas balance* лицом к станку (2 половина года).

Прыжки.

1. *Sotte* по I позиции.
2. *Pas echappe en face*
3. *Changement de pied en face*.

3 год обучения:

Содержание изучаемого курса.

Упражнения у станка.

1. IV позиция ног.
2. *Grand plie* по I, II, V позициях ног.
3. *Demi plie* по IV позиции.
4. *Battements tendus jete-pique* крестом .
Battements tendus jete pour le pied крестом
5. *Battements frappe* на 45 градусов, крестом.
6. *Double frappe* в сторону носком в пол.
7. *Battements tendus – soutenu* носком в пол, крестом.
8. *Battements fondues* на 45-градусов-по-всем направлениям.
9. *Battements relevent* на 45-градусов-по-всем направлениям.
10. *Grand battement jete* крестом.
11. Полуповороты приёмом *soutenu* на полупальцах и к станку на 180 градусов.

Упражнения на середине зала.

1. Позы *epaulement croise, efface*.
2. III *port de bras*.
3. *Temps lie par terre*.
4. *Grand plie* по I, II и V позициях *en face*.
5. *Battements tendus* крестом, позднее во все маленькие позы.
6. *Battements tendus* с *demi plie* на II позицию без перехода и с переходом с опорной ноги.
7. *Battements tendus plie – soutenu* во всех направлениях (к концу года).
8. *Preparation* к *rond de jambe par terre en dehors et en dedans*.
9. *Battements relevent*
10. *I arabesques*
11. *Pas balance*.

Прыжки.

1. *Changement de pieds*.
2. *Pas echappe* на II позицию.
3. *Pas assemble*.
4. *Sissonne simple*.

4 год обучения:

Содержание изучаемого курса.

Упражнения у станка.

1. *Grand plie* по IV позиции ног.
2. *Battements tendus* с *demi plie* по IV позиции с переходом и без перехода на опорную ногу.
3. *Battements tendus jetes – balansours*.
4. *Demi rond de jambe* на 45 градусов *en dehors et en dedans*.
5. *Battement developpe*.
6. *Petit battement sur le cou de pied*.
7. *Double frappe* на 30 градусов крестом.
8. *Pas coupe tombe* на всей стопе и на полупальцах.
9. *Preparation* к *tours en dehors et en dedans*.
10. *Pas de bourre en tournant* (лицом к станку на полупальцах).
11. Растяжка с *port de bras* на станке.

Экзерсис на середине зала.

1. *Grand plie* по V позиции в *epaulment*, *demi plie* по IV позиции.
2. *Battement tendu jete*.
3. *Battement tendu soutenu* в маленькие позы, в положении, как связующие движения.
4. *Ronde de jambe par terre en tournant*.
5. *battement fondu* (в комбинации с *pas balance* в маленькие позы).
6. *Battement frappe* крестом, носком в пол.
7. *Temps lie* с *port de bras*.
8. *Grand battement jete*.
9. Поза I и II *arabesques*.

Allegro.

1. *Pas echappe en tournant* на 180 градусов *en dehors* и *en dedans*.
2. *Pas echappe* на II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении *sur le coup de pied*.
3. *Changement de pied en tournant* на 90 градусов.
4. *Pas glissade*.
5. *Pas chausse*.

Вращения.

1. *Chene*
2. Подготовка к *tour pike*.
3. *Pas balance* в повороте по диагонали.

5 год обучения:

Содержание изучаемого курса.

Упражнения у станка.

1. *Grand plie* по всем позициям, в комбинации с *releve* на полупальцах, с перегибом корпуса вперёд, назад и с *port de bras* (в конце года).
2. *Ronde de jambe en l'aire en dehors et en dedans* на 45 позднее на 90-градусов.
3. *Demi rond de jambe* на 45-градусов *en dehors et en dedans* на *demi plie*.
4. *Battements tendus jetes – balansours*.
5. *Battement fondu* на 90-градусов крестом (в конце года на полупальцах) с *plie releve* и в дальнейшем с *demi rond en dehors et en dedans*.
6. *Battement soutenu* на 90-градусов во всех направления (в конце года на полупальцах).
7. *Battement frappe*:

- с *releve* на полупальцах крестом и с окончанием в позы;
 - с окончанием в *demi plie*.
8. *Double frappe* на 30-градусов крестом:
- с *releve* на полупальцах крестом и с окончанием в позы;
 - с окончанием в *demi plie*.
9. *Battement developpe* на 90-градусов крестом.
10. *Battement developpe* на *demi plie*.
11. *Tours en dehors et en dedans* с V позиции.
12. IV *port de bras* с ногой, вытянутой на носок назад на *demi plie* в *epaulement*.
13. V *port de bras* в *epaulement*.

Экзерсис на середине зала.

1. *Grand plie* с *releve* на полупальцах.
2. *Battement jete - coupe*.
3. *Battement fondu* с *plie-releve*.
4. *Ronde de jambe par terre* на 45-градусов
5. *Double frappe* с окончанием на *demi plie* и в позы.
6. *Pas de bourre en tournant en dehors* и *en dedans*.
7. Поза *ecarte* вперёд и назад носком в пол.
8. Упражнения в *epaulement*:
-маленькие позы *croisee*, *effacee* и *ecarte* являются заключительными в отдельных упражнениях экзерсиса у палки и на середине. Их исполняют как на вытянутой ноге, так и на *demi plie* с носком работающей ноги на полу.
9. Позы I, II, III, IV *arabesques* носком в пол (на 45 градусов, 2 половина года).

Allegro.

1. *Jete* с *temps leve*.
- *Pas echappe* на IV позицию.
- *Changement de pied en tournant* на 180-градусов.
4. *Pas assemble*.
5. *Sissonne ferme* (в сторону).
6. *Pas de bask*.
7. *Sissonne* на I *arabesk* через *pas chasser*.

Вращения.

1. *Tour pike*.
2. *Tour* с приёма *degage*.
3. *Pas chasser en tournant*.

6 год обучения:

Содержание изучаемого курса. Упражнения у станка.

1. *Rond de jambe en l'air* на 90 градусов.
2. *Flic – flac*.
3. *Battement soutenus* на 90 градусов
4. *Battement developpe* с *demi rond en dehors* и *en dedans*.
5. *Grand battement jete*: через *passé*
6. *Balancour*
7. Поза *attitude* на 90 градусов.

Упражнения на середине зала.

1. V *port de bras*.
2. *Temp lie* на 90 градусов.
3. Большое адажио.

Прыжки (*allegro*).

1. *Pas echappe* в IV позицию на *croisee*, на *effasee*.
- *double echappe en tournant* на 180 градусов.
2. *Pas glissade en tournant* по всем направлениям.
3. *Pas de chat*.
4. Проучивание *grand jete* с продвижением.
5. Заноски:
- *echappe battu*
- *entrechat – quatre*
6. *Sissonne ferme* по всем направлениям.
7. *Pas emboite simple* и *en tournant*
8. *Sissonne ouvert* в сторону.

7 год обучения:

Содержание изучаемого курса. Упражнения у станка.

1. *Battement tendu en tournant*.
2. *Battement fondu en tournant*.
3. *Developpe ballote*.
4. *Grand battement jete ballote*.

Упражнения на середине зала.

5. *VI port de bras*.
6. *Temp lie* с *pirouette*.

Прыжки (*allegro*).

7. *Grand jete* с *glissade* по диагонали, с *tombe-pas de bourre*.
8. Заноски: *rouale*.
9. *Pas emboite en tournant*.
10. *Sissonne* в позы *arabesque*.
11. *Saut de basque*.

Программа по предмету «Народно-сценический танец»

Цель: Формирование музыкально – танцевальной культуры, как составной части духовной культуры народов разных стран.

Задачи:

1. обучение основам народного танца
2. Воспитать интерес к истории танцев разных народов, к жизни и творчеству выдающихся танцоров.
3. воспитать патриотические чувства, коллективизм
4. научить понимать музыкальное оформление танца, выразительно и легко двигаться, стимулировать свою физическую активность
5. научить здоровому образу жизни
6. развить личностные качества ребенка мотивацию к творчеству, к выполнению полезных дел.

Условия реализации: программа включает упражнения у станка и на середине зала разработана с учетом особенностей психологического и физического развития детей. Обучение происходит поэтапно - от «простого к сложному», учитывает специфику каждого возрастного этапа, поэтому разработаны **требования для каждого года обучения:**

Изучая предмет **«Народно-сценический танец»**

к концу **1 года обучения** дети должны

знать: характерные особенности русского – народного танца.

уметь: овладеть манерой исполнения движений, технически грамотным исполнением положений рук, корпуса и головы; правильно исполнять основные ходы, проходки, поклоны и простейшие движения русского танца, простейшие дробные дорожки и другие движения на материале русского танца

по предмету **«народно – сценический танец»** »

к концу **2 года обучения** дети должны

знать: терминологию народного танца, характерные особенности танцевального искусства России, Белоруссии и Прибалтики.

уметь: овладеть манерой исполнения движений, технически грамотно исполнять основные ходы, проходки, поклоны и простейшие движения русского, белорусского и прибалтийского танца; правильно выполнять упражнения у станка.

к концу **3 года обучения** дети должны

знать: экзерсис у станка, характерные особенности танцевального искусства России, Украины и Италии.

уметь: овладеть манерой исполнения движений, технически грамотно исполнять экзерсис у станка, передать красоту русского танца в учебной этюдной форме; правильно исполнять движения, раскрывая национальные особенности украинского и итальянского танцев.

к концу **4 года обучения** дети должны:

знать: экзерсис у станка, характерные особенности танцевального искусства России, Италии и Венгрии, имеют представления о характере, манере и стиле разных культур.

уметь: передавать национальные особенности танцев России, Италии и Венгрии; показать отличие характера, манеры и стиля исполнения изучаемых движений

к концу **5 года обучения** дети должны:

знать: технически грамотное построение экзерсиса у станка и на середине зала, характерные особенности танцевального искусства России, Польши и Венгрии.

уметь: передавать национальные особенности танцев России, Польши и Венгрии.

к концу **6 года обучения** дети должны:

знать: характерные особенности танцевального искусства России, Польши и Испании.

уметь: выполнять экзерсис у станка и на середине зала; грамотно передавать национальные особенности танцев России, Польши и Испании; выразительно исполнять танцевальные комбинации.

к концу **7 года обучения** учащиеся должны:

знать: характерные особенности танцевального искусства России, Польши и Испании.

уметь: артистично и выразительно передавать национальные особенности танцев России, Польши и Испании. Мальчики исполнять сложные присядки с «закладками» и поворотами.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Темы:	Количество часов		
		теория	практика	всего
1 год обучения				
1	Ходы и проходки.	2	16	
2	Танцевальные элементы.	2	16	
	Итого:	4	32	36
2 год обучения				
1	Упражнения у станка.	2	16	18
2	Движения на середине зала в русском характере.	2	16	18
3	Движения на материале белорусского танца.	2	16	18
4	Танцевальные элементы народов Прибалтики.	2	16	18
	Итого:	8	64	72
3 год обучения				
1	Экзерсис у станка	2	16	18
2	Движения на середине зала в русском характере	2	16	18
3	Движения на материале украинского танца	2	16	18
4	Итальянский сценический танец «Гарантелла»	2	16	18
	Итого:	8	64	72
4 год обучения				
1	Экзерсис у станка	2	16	18
2	Движения на середине зала в русском характере	2	16	18
3	Изучение Итальянского танца «Гарантелла»	2	16	18
4	Элементы венгерского танца	2	16	18
	Итого:	8	64	72
5 год обучения				
1	Экзерсис у станка	2	16	18
2	Движения на середине зала в русском характере	2	16	18
3	Изучение польского танца.	2	16	18
4	Элементы венгерского танца	2	16	18
	Итого:	8	64	72

6 год обучения				
1	Экзерсис у станка	2	16	18
2	Движения на середине зала в русском характере	2	16	18
3	Изучение польского танца.	2	16	18
4	Элементы испанского и греческого танца.	2	16	18
	Итого:	8	64	72
7 год обучения				
1	Экзерсис у станка	2	16	18
2	Движения на середине зала в русском характере	2	16	18
3	Изучение польского танца.	2	16	18
4	Элементы испанского танца.	2	16	18
	Итого:	8	64	72

Содержание

1 год обучения

Теория: истоки зарождения русского танца.

Практика: положение рук на поясе, корпуса. Основные ходы, проходки, дробы, поклоны, упражнения с платком, движение с каблучками и притопами.

2 год обучения:

Теория: знакомство с танцевальной культурой народов России, Белоруссии и Прибалтики.

Практика: Упражнения у станка: постановка корпуса, рук, головы. Изучение элементов на середине зала. Изучение танцевальных движений России, Белоруссии и народов Прибалтики, включение в композиции игрового содержания.

3 год обучения:

Теория: знакомство с танцевальной культурой народов России, Украины и Италии.

Практика: Экзерсис у станка - усложнение движений в русском характере у станка и на середине, включение вращений, дробей в комбинации на середине. Разводка этюдов. Изучение танцевальной лексики Украины и Италии.

4 год обучения:

Теория: продолжение изучения русского и итальянского хореографического материала, знакомство с танцевальной культурой Венгрии.

Практика: Экзерсис у станка. Усложнение движений в русском характере на середине, отработка новых видов вращений и дробей, учебные и танцевальные этюды. Изучение танцевальной лексики Италии и Венгрии.

5 год обучения:

Теория: продолжение изучения русского и венгерского хореографического материала, знакомство с танцевальной культурой Польши.

Практика: Экзерсис у станка, активное включение в работу рук, полуповоротов, более сложных элементов. Изучаются элементы польского танца «Краковяк» или «Мазурки». Продолжается знакомство с венгерским танцем, усложняются движения русского народного танца.

6 год обучения:

Теория: продолжение изучения русского и польского хореографического материала, знакомство с танцевальной культурой Испании и Греции и других национальностей.

Практика: активное включение в работу рук, полуповоротов, более сложных элементов. Усложняются танцевальные движения на материале русского народного танца. Изучаются элементы испанского танца «Арагонская хота». Факультативно проучиваются движения греческого танца «Сиртаки» или другого на усмотрение педагога.

7 год обучения:

Теория: продолжение изучения русского, польского и испанского хореографического материала, знакомство с академическим исполнением испанских танцев: Фламенко, Болеро и

других (по усмотрению педагога).

Практика: подготовка экзерсиса у станка и на середине зала на итоговый контрольный урок. Усложняются танцевальные движения на материале русского народного танца, активное включение в работу рук, полуповоротов, более сложных элементов. Изучаются элементы испанского танца «Болеро» или «Фламенко».

Содержание изучаемого курса

1 год обучения:

1. Ходы и проходки:

- Простой.
- Переменный
- Тройной с выносом ноги на каблук вперёд.
- Тройной с оттопом по 6 позиции.
- Двойной с тройным притопом.
- Шаг «полянки».
- Простой дробный шаг на основе тройного притопа.

2. Танцевальные элементы:

- Вынос ноги на каблук с деми-ронд в сторону.
- «Кораблик» и «паровозик», во 2 половине года с перескоком.
- Дроби: тройная на месте, «горошек» на 1/4 такта, перескоки по 6 позиции.
- «Ковырялочка» простая, с тройным притопом, в повороте на 1/2 круга. «Ковырялочка» на подскоке – 2 половина года.
- Хлопушки одинарные, двойные в чередовании с притопами.

К каждой группе танцевальных элементов, указанных в программе, могут добавляться элементы по усмотрению педагога. Сочетания из пройденных элементов усложняются по мере усвоения материала.

2 год обучения

Упражнения у станка.

1. Позиции ног: открытые – I, II, III, V, параллельные: 6 и II.
2. Подготовка к началу движения *preparation*.
3. *demi plie* по выворотным и параллельным позициям.
4. *Battement tendu*- I и II виды.
5. *Battement tendu jete*- I и II виды.
6. *Flic-flac* (упражнения с ненапряжённой стопой, «мазки» от себя и к себе).
7. Подготовка к «верёвочке».
8. Дробные выстукивания в характере русского танца:
 - Чередование дробных выстукиваний всей стопой.
 - «русский ключ»
 - каблучная дробь.
9. *Pa tортье* из V позиции и I вид.
10. «Ковырялочка» I и II виды.
11. «Кораблик» и «паровозик».
12. Подготовка к каблучному батману.
13. Подготовительные движения к полуприсядкам и присядкам:
 - прыжок с открыванием ноги в сторону и на каблук, на полуприседании и на полном приседании.
 - «разножка» на каблук в сторону.
 - подскоки на полном приседании «мячик».
14. Перегибы корпуса.

Упражнения на середине зала.

1. Усложнение пройденных движений в характере **русского** танца:
 - «ковырялочка» на соскоке и с поворотом;
 - «ключ» в повороте;

- «бег» на месте с выносом ноги на каблук, позднее «бег» на месте в повороте и;
2. Хлопки и хлопущки:
 - одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие);
 - в ладоши;
 - по бедру;
 - по голенищу сапога.
 3. Присядки для мальчиков:
 - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз);
 - «мячик».
 4. Подготовка к вращению:
 - повороты в сторону на простых шагах;
 - бег на месте в повороте.

Белорусский народный танец.

Белорусский народный танец по своему лексическому материалу очень удобен для обучения детей. Белорусские хороводы, игровые танцы, отражающие трудовые процессы, известны по всей нашей стране и пользуются большой популярностью. Характер движений белорусских народных танцев лёгкий и трамплинный. Наиболее известными танцами в Белоруссии являются «Лявониха», «Крыжачок» и полька. Предлагается танцевальный материал из танца «Крыжачок».

Положение рук:

- положение рук в сольном танце;
- положение рук в массовых и парных танцах.

Элементы танца «Крыжачок»:

- притопы одинарные;
- подскоки на двух ногах по 6 позиции на одном месте;
- тройные подскоки на двух ногах на одном месте;
- простые подскоки на месте и с продвижением вперёд и назад;
- основной ход танца «Крыжачок»;
- поочередное выбрасывание ног на каблук вперёд;
- тройные притопы с поклоном;
- присядка на двух ногах по 6 позиции с продвижением из стороны в сторону (для мальчиков).

Танцы Прибалтийских стран.

Эстонские, литовские, латвийские танцы не очень сложны технически и доступны для усвоения детьми. Композиция этих танцев и их игровое содержание помогают развивать координацию и выносливость. На начальном этапе обучения предлагаются элементы танца «Козлик» (литовский танец) и полька.

- Положение ног в танце «Козлик»
- Положение рук в танце «Козлик».
- Положение рук в парных и массовых танцах.
- Простые шаги на приседании.
- Подскоки с ноги на ногу на месте и с продвижением.
- Прыжки с 6 позиции во II параллельную и обратно.
- Прыжки с выбрасыванием ноги в сторону.
- Прыжки с перекрещенными ногами.

Движения польки.

- Простые подскоки на месте, в продвижении, вокруг себя.
- Простые подскоки в повороте.
- Галоп в сторону.

Содержание изучаемого курса. *Упражнения у станка.*

1. III вид *battements jete* с ударом пятки опорной ноги.
2. Каблучный батман.
3. *Flic – flac* (упражнение с ненапряжённой стопой)
 - мазки «от себя» и «к себе»;
 - мазки «от себя» «к себе» с добавлением удара подушечкой стопы работающей ноги в позиции.
4. «Верёвочка»
 - в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и на полупальцах.
5. *Rond de jambe par terre* и *rond de pied par terre*
6. Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги:
 - из I – ой прямой позиции;
 - с шага лицом к станку.
7. *Pa tortye* с двойным поворотом стопы.
8. *Grand battement jete*.
9. Растяжка из I позиции лицом к палке.
10. «Голубец» в украинском характере.

Упражнения на середине зала.

Элементы русского танца:

- шаркающий шаг (каблуком по полу, пальцами по полу);
- переменный шаг;
- припадание;
- «моталочка»;
- «верёвочка»;
- двойной ключ;
- дробные движения;
- присядки (с выносом ноги на каблук вперёд и в сторону по I позиции);
- хлопушки (фиксирующая и скользящие удары по подошве сапога, по груди, по полу);
- вращения (подскоки в повороте, бег в повороте по диагонали).
- Подготовка к вращению на месте по VI позиции на полупальцах.

Украинский народный танец.

Украинское народное творчество отражает многовековую историю народа. Любовь, радость, юмор – эти черты народа находят отражение в украинских танцах. Исполнение женских и мужских танцев различно. Женские лиричны, наполнены поэзией, мужские отличаются динамикой, широтой исполнения, большими прыжками и вращениями.

Элементы танца.

- позиции и положения ног;
- позиции и положение рук;
- положение рук в парном и массовом танце;
- подготовка к началу движения: *preparation* для рук;
- простые наклоны на месте без рук и с руками (женские и мужские);
- «верёвочка» (простая и с переступаниями);
- «дорижка простая» - припадание с продвижением в сторону и с поворотом;
- «дорижка плетена» - припадание с продвижением в сторону, со сменой позиции вперёд и назад в перекрещенном положении;
- «выхилистник» - ковырялочка;
- «бегунец»;
- «голубец» на месте и с продвижением в сторону.

Итальянский сценический танец «Тарантелла».

Сценическая форма итальянского танца «Тарантелла» довольно близка к народной. Исполнение танца требует хорошей техники, яркой выразительности корпуса и чёткой координации движений. Однако, в начальной стадии изучения элементов танца не следует увлекаться разучиванием их в замедленном темпе, так как характер танца быстрый и жизнерадостный.

Элементы танца.

- положение ног характерное для танца;
- положение рук в танце;
- движение рук с тамбурином (удары ладонью и «трель» – мелкие непрерывные движения кистью);
- шаг с ударом носком по полу (с полуповоротом корпуса в продвижении назад, с последующим ударом носка по полу и одновременным подскоком на опорной ноге на месте, с продвижением назад) *jete-pique*;
- бег «Тарантеллы» - подскоки;
- шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием в колене;
- перескоки с ноги на ногу (*pas de bask*);
- подскоки в полуприседании на полупальцах по III позиции на месте и в повороте;
- соскоки двумя ногами во II позицию с подниманием ноги согнутой в колене, перед собой, накрест другой (*pas echarpe*);
- движение с тамбурином сидя на колене.

4 год обучения:

Содержание изучаемого курса.

Упражнения у станка.

1. III вид *battement jete* с *pour le pied*.
2. Двойная «верёвочка».
3. «Ковырялочка» - III вид (с выносом ноги на каблук).
4. Движение для бедра.
5. Выстукивания по V позиции, с работой опорной пятки, с чередованием ударов «каблука» и «полупальцев».
5. Двойные дроби в повороте.
6. Маленький каблучный *battement* (с сокращённым *coup de pied*).
7. III *port de bras* у станка.

Упражнения на середине зала.

Элементы русского танца.

1. «Ковырялочка».
- На соскоке назад, в повороте на 180 градусов с притопом.
- Тройная с притопом.
- Двойная подряд с 2-мя бегами в повороте с выносом ноги на каблук вперёд или в сторону с притопом.
2. «Верёвочка».
- Двойная верёвочка;
- С выносом ноги на каблук;
- С «ковырялочкой»;
- С переступаниями и оттопами.
3. Двойной «ключ» в повороте.
4. «Молоточки».
5. «Моталочка».
6. Вращения на полупальцах по б позиции, чередуя с подготовкой.
7. Подскоки в повороте с угла.
8. Бег в повороте (с угла, с чередованием шага вперёд на каблук с соскоком).
9. Вращение по б позиции, работающая нога у колена (*en dehors*), вначале проучить лицом к

станку.

10. «Припадание» (простое, в повороте).

Элементы итальянского танца «Гарантелла».

1. Бег вперёд с подскоком.

2. *Jete – pique* с бегом в повороте и ударами в тамбурин.

3. Боковые ходы с каблука.

4. Маленький прыжок на одну ногу вперёд с одновременным откидыванием другой, согнутой ноги на 45 градусов на месте, с продвижением и в повороте вокруг себя.

5. *Echappe, sissonne* в 1 arabesque.

6. Танцевальный этюд на основе итальянского танца.

Элементы венгерского танца.

1. Основной ход с каблука (противоход с корпусом).

2. Боковые шаги простые и на полупальцах с покачиванием головы.

3. «Голубцы» - проучивать лицом к станку.

4. Чередование каблукочков вперёд к «голубцами», позднее с бегом в повороте.

5. Открывание рук в характере венгерского танца.

6. «Ключ», позднее с руками.

7. Бег в повороте с заключением.

8. Двойные «голубцы».

9. Положение рук в паре.

10. Танцевальная комбинация на материале венгерского танца.

5 год обучения

Содержание изучаемого курса.

Упражнения у станка.

1. *Rond de jambe par terre* и *rond de pied par terre* с разворотом опорной стопы.

2. Двойная «верёвочка» в повороте, в сочетании с «корабликом» и «паровозиком».

3. Большой каблукочный *battement*.

4. Большой каблукочный *battement* с *demi rond* (с работой опорной пятки).

5. *Battement developpe* на *demi plie, passé – developpe*.

6. Разновидности *pas tortie*.

7. *Flic – flac* на подскоке.

8. *Grand battement jete* (расширенный шаг)

- с опусканием ноги на подъём,

- с *tombe coupe*.

9. *Tours en dehors et en dedans* (в комбинациях).

10. Повороты на полупальцах на 180 и 360 градусов из V позиции.

Упражнения на середине зала.

Элементы русского танца.

1. «Молоточки» по V позиции (простые, двойные).

2. Двойная «верёвочка» в повороте; с молоточками.

3. «Моталочка» вперёд и в сторону, с поворотами.

4. Двойной «ключ» в повороте.

5. Двойная дробь в повороте.

6. Вращения с угла:

- бег;

- «моталочки» с бегом;

- каблукочный батман, «ковырялочка» с бегом.

Элементы венгерского танца.

Знакомство с академическим венгерским танцем.

1. Основной ход танца «Чардаш» с руками (через *developpe*).
2. «Голубцы» в повороте.
3. *Pas de bourre*.
4. «Верёвочка» на подскоке на вытянутой ноге.
5. *Echappe* по II параллельной позиции в сочетании с поворотом.
6. Выпады на колено.
7. «Ключ» в повороте.
8. Движения в паре.
9. Этюд на материале венгерского танца.

Элементы польского танца.

«Мазурка», «Краковяк» или другой польский танец по желанию педагога.

«Мазурка», которую мы изучаем, обязана своим происхождением народному танцу «Мазуру». Хореограф использует «Мазурку», её элементы для воспитания чувства позы и умения общаться с партнёром в танце.

1. Позиции, положение рук, ног.
2. Волнообразное движение руки.
3. «Польский ключ» - удар каблуками: одинарный, двойной.
4. Шаг в сторону в полуприседании по III свободной позиции с покачиванием корпуса (*balansour*).
5. «Перебор» - 3 переступания на месте по I позиции.
6. *Pas gala*.

«Краковяк».

1. Боковой галоп.
2. *Pas de bourre*.
3. *Pas de bask*.
4. Движения в парах: повороты, обводы, поддержки).
5. «Ключ»

6 год обучения:

Содержание изучаемого курса.

Упражнения у станка.

1. Введение в комбинации полуповоротов, поворотов – *sotenu*, *tour en dehors* и *en dedans*.
2. *Flic – flac*:
 - двойной с подскоком на работающей ноге,
 - *Flic* на подскоке и *flac* на подскоке.
3. Двойная «верёвочка» в повороте.
4. Большой каблучный *battement*.
5. *Battement developpe* на *demi plie*, с ударом опорной пятки.
6. *Grand battement c balansour*.
 - с опусканием ноги на подъём.
7. Перекидные батманы.
8. Высокие кабриоли.

Упражнения на середине зала.

Элементы русского танца.

Усложнение пройденного материала за счёт ускорения темпа, двойных дробей, триолей, вращений на месте и с продвижением. Усложнение «хлопушек» и «присядок» у мальчиков.

Элементы польского танца.

1. Ход «*pas gala*» с *pas balanse* и с «голубцами».
2. Ход по кругу в парах (постановка корпуса).
3. Вращения в парах.
4. *Pas de bourre*.
5. Основной ход «Мазурки».

6. Построение танцевального этюда на материале польского танца.

Элементы испанского танца «Арагонская хота».

1. Основной ход.
2. *Pas de bask*.
3. Куэрда – разновидность «Верёвочки».
4. Повороты на подскоке на одной ноге.
5. Родилья – перескоки на колено.
6. Талон – пунта – разновидность «ковырялочки»
7. Кабриола – «голубцы».

Элементы греческого танца «Сиртаки» (факультативно).

1. Позиции ног.
2. Положение рук.
3. Позы.
4. Медленные проходки (с *relevent*, с *rond* обводами).
5. Быстрая боковая дорожка.
6. Движения в парах

7 год обучения:

**Содержание изучаемого курса.
Элементы русского танца.**

Усложнение пройденного материала за счёт ускорения темпа, двойных дробей, триолей, вращений на месте и с продвижением. Усложнение «хлопушек» и «присядок» у мальчиков.

1. Синкопированная дробная триоль с выносом ноги в сторону.
2. Двойные «верёвочки» с фликами (каблуком) перед собой.
3. Боковые «моталочки» в сторону из V позиции в чередовании с поворотами.
4. Флик-фляк : с двойным ударом, со скачком и переступанием, с поворотом стопы.
5. «Веер» на полу с дубль-флик и на 30 градусов.
6. «Чечётка».
7. Двойные туры по VI позиции.
8. Вращения по VI позиции (в прыжке с согнутыми коленями).
9. Туры *en dehors* с сокращённой стопой.
10. Вращения на «припаданиях».
11. Присядки – закладки.
12. «Ползунок».
13. «Мячик», присядки в повороте.

Элементы польского танца «Мазурка».

1. Комбинированный боковой ход по кругу, используя «голубцы», основной ход «Мазурки», *pas balance*, «ключи» и так далее.
2. Вращения в парах с «голубцами».
3. Построение танцевального этюда на материале польского танца.

Элементы испанского танца «Фламенко».

1. Дроби.
2. Основной ход.
3. Движения рук с веером.
4. *Pas de bask*.
5. *Causse* с *port de bras*.
6. *Sissonne ouvert par developpe* в сторону с руками.

Программа по предмету «Русский танец»

Цель: Формирование музыкально – танцевальной культуры, как составной части духовной культуры народов России.

Задачи:

1. Воспитать интерес к истории танцев России, к жизни и творчеству выдающихся танцоров.
2. воспитать патриотические чувства, коллективизм.
3. научить понимать музыкальное оформление танца, выразительно и легко двигаться, стимулировать свою физическую активность
4. научить здоровому образу жизни
5. развить личностные качества ребенка мотивацию к творчеству, к выполнению полезных дел.

Условия реализации: программа учитывает специфику каждого возрастного этапа, поэтому предмет «Русский танец» изучается на 1 году обучения. В дальнейших классах преподается предмет «Народно - сценический танец» с изучением музыкальной культуры разных народов, где «Русский танец» является одним из направлений обучения с усложнением техники русского танца на каждом году обучения.

Требования для каждого года:

По предмету «Русский танец» к концу **1 года обучения** дети должны знать: характерные особенности русского – народного танца.

уметь: технически грамотным исполнением положений рук, корпуса и головы, правильно исполнять русские ходы и проходки поклоны, освоить простейшие дробные дорожки и другие движения на материале русского танца.

к концу **2 года обучения** дети должны

знать: терминологию экзерсиса по русскому танцу, характерные особенности танцевального искусства России.

уметь: технически грамотным исполнением положений рук, корпуса и головы, грамотно исполнять основные ходы, проходки, поклоны и простейшие движения русского танца, правильно выполнять упражнения у станка.

к концу **3 года обучения** дети должны

знать: характерные особенности танцевального искусства России.

уметь: передать манеру исполнения русского танца в учебной этюдной форме; правильно исполнять движения, раскрывая национальные особенности.

к концу **4 года обучения** дети должны:

знать: характерные особенности танцевального искусства России.

уметь: выразительно передавать национальные особенности танцев России, и технически грамотно исполнять вращения, дробы.

к концу **5 года обучения** дети должны:

знать: характерные особенности танцевального искусства России.

уметь: грамотно и технически точно выполнять движения русского танца на середине зала, передавать национальные особенности танцев России.

к концу **6 года обучения** дети должны:

знать: характерные особенности танцевального искусства России.

уметь: исполнять у станка более сложные элементы, требующие, соответствующей координации в исполнении и сильной нагрузке, выразительно передавать национальные особенности танцев России.

к концу **7 года обучения** учащиеся должны:

знать: характерные особенности танцевального искусства России.

уметь: выразительно и точно выполнять движения и грамотно передавать национальные особенности танцев России. Отрабатывать и исполнять сложные присядки с «закладками» и поворотами (у мальчиков).

Учебно-тематический план.

№	Темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1 год обучения				
1	Ходы и проходки.	2	16	
2	Танцевальные элементы.	2	16	
	Итого:	4	32	36
2 год обучения				
1	Экзерсис у станка.	2	16	18
2	Движения на середине зала в русском характере	2	16	18
	Итого:	4	32	36
3 год обучения				
1	Экзерсис у станка	2	16	18
2	Движения на середине зала в русском характере	2	16	18
	Итого:	4	32	36
4 год обучения				
1	Экзерсис у станка	2	16	18
2	Движения на середине зала в русском характере	2	16	18
	Итого:	4	32	36
5 год обучения				
1	Экзерсис у станка	2	16	18
2	Движения на середине зала в русском характере	2	16	18
	Итого:	4	32	36
6 год обучения				
1	Экзерсис у станка	2	16	18
2	Движения на середине зала в русском характере	2	16	18
	Итого:	4	32	36
7 год обучения				
1	Экзерсис у станка	2	16	18
2	Движения на середине зала в русском характере	2	16	18
	Итого	4	32	36

Содержание:

1 годобучения:

Теория: знакомимся с истоками зарождения русского танца.

Практика: проучивание положения рук на поясе, положение корпуса. Основные ходы, проходки, дроби, поклоны, упражнения с платком, движение с каблучками и притопами.

2 год обучения:

Теория: знакомство с национальными особенностями танцев России

Практика: усложнение движений у станка и на середине, включение вращений, дробей в комбинации на середине, хлопушки и присядки у мальчиков. Разводка этюдов.

3 год обучения:

Теория: упражнения экзерсиса у станка и на середине

Практика: отрабатываются движения на середине. Разучиваются несложные танцевальные связки или этюды

4 год обучения:

Теория: изучения русского хореографического материала на примере просмотра видео материала «Выступление ансамбля Игоря Моисеева» танец «Кадриль», «Лето», «Ланце»

Практика: Усложнение движений у станка и на середине, отработка новых видов вращений и дробей, сочинение учебных и танцевальных этюдов.

5 год обучения:

Теория: продолжение изучения русского хореографического материала, дать понятие сольных и массовых номеров.

Практика: активное включение в работу рук, полуповоротов, более сложных элементов.

Усложняются движения русского народного танца: дроби, веревочки, моталочки, вращения.

6 год обучения:

Теория: просмотр детьми видео материала с концерта школы – студии «Детство» и анализ исполнения русского танца «Перепляс», «Чибатуха», «Девичья круговая» и других номеров.

Практика: работа над артистизмом и выразительностью исполнения этюдов и комбинаций, активное включение в работу рук, полуповоротов, более сложных элементов.

Усложняются танцевальные движения.

7 год обучения:

Теория: проследить важность коллективного исполнения танцевальных номеров, дать понятие работы в ансамбле и синхронного исполнения движений.

Практика: грамотное и технически виртуозное исполнение экзерсиса у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;

- образно передавать национальный характер русского танца, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;

- достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала; используя технически сложные движения танца, не теряя артистического исполнения,

1 год обучения:

Содержание изучаемого курса

1. Ходы и проходки:

- Простой.
- Переменный
- Тройной с выносом ноги на каблук вперед.
- Тройной с оттопом по 6 позиции.
- Двойной с тройным притопом.
- Шаг «полянки».
- Простой дробный шаг на основе тройного притопа.

2. Танцевальные элементы:

- Вынос ноги на каблук с деми-ронд в сторону.
- «Кораблик» и «паровозик», во 2 половине года с перескоком.
- Дроби: тройная на месте, «горошек» на $1\frac{1}{4}$ такта, перескоки по 6 позиции.
- «Ковырялочка» простая, с тройным притопом, в повороте на $1\frac{1}{2}$ круга. «Ковырялочка» на подскоке – 2 половина года.

- Хлопушки одинарные, двойные в чередовании с притопами.

К каждой группе танцевальных элементов, указанных в программе, могут добавляться элементы по усмотрению педагога. Сочетания из пройденных элементов усложняются по мере усвоения материала.

2 год обучения:

Экзерсис у станка:

1. Позиции ног: открытые – I, II, III, V, параллельные: 6 и II.
2. Подготовка к началу движения *preparation*.
3. *demi plie* по выворотным и параллельным позициям.
4. *Battement tendu*- I и II виды.
5. *Battement tendu jete*- I и II виды.
6. *Flic-flac* (упражнения с ненапряжённой стопой, «мазки» от себя и к себе).
7. Подготовка к «верёвочке».
8. Дробные выстукивания в характере русского танца:
 - Чередование дробных выстукиваний всей стопой.
 - «русский ключ»
 - каблучная дробь.
9. *Па тортъе* из V позиции и I вид.
10. «Ковырялочка» I и II виды.
11. «Кораблик» и «паровозик».
12. Подготовка к каблучному батману.
13. Подготовительные движения к полуприсядкам и присядкам:
 - прыжок с открыванием ноги в сторону и на каблук, на полуприседании и на полном приседании.
 - «разножка» на каблук в сторону.
 - подскоки на полном приседании «мячик».

14. Перегибы корпуса.

Упражнения на середине зала.

1. Усложнение пройденных движений в характере русского танца:
 - «ковырялочка» на соскоке и с поворотом;
 - «ключ» в повороте;
 - «бег» на месте с выносом ноги на каблук, позднее «бег» на месте в повороте и т.д.;
2. Хлопки и хлопушки:
 - одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие);
 - в ладоши;
 - по бедру;
 - по голенищу сапога.
3. Присядки для мальчиков:
 - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз);
 - «мячик».
4. Подготовка к вращению:
 - повороты в сторону на простых шагах;
 - бег на месте в повороте.

3 год обучения:

Экзерсис у станка:

1. III вид *battements jete* с ударом пятки опорной ноги.
2. Каблучный батман.
3. *Flic – flac* (упражнение с ненапряжённой стопой)
 - мазки «от себя» и «к себе»;
 - мазки «от себя» «к себе» с добавлением удара подушечкой стопы работающей ноги в позиции.
4. «Верёвочка»
 - в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и на полупальцах.

5. *Rond de jambe par terre* и *rond de pied par terre*

- опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги:

- из I – ой прямой позиции;
- с шага лицом к станку.

6. *Pa tortye* с двойным поворотом стопы.

7. *Grand battement jete*.

8. Растяжка из I позиции лицом к палке.

Упражнения на середине зала.

Элементы русского танца:

шаркающий шаг (каблуком по полу, пальцами по полу);

переменный шаг;

припадание;

«моталочка»;

«верёвочка»;

двойной ключ;

дробные движения;

присядки (с выносом ноги на каблук вперёд и в сторону по I позиции);

хлопушки (фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди, по полу);

вращения (подскоки в повороте, бег в повороте по диагонали).

Подготовка к вращению на месте по VI позиции на полупальцах.

4 год обучения:

Экзерсис у станка:

1. III вид *battement jete* с *pour le pied*.

2. Двойная «верёвочка».

3. «Ковырялочка» - III вид (с выносом ноги на каблук).

4. Движение для бедра.

5. Выстукивания по V позиции, с работой опорной пятки, с чередованием ударов «каблука» и «полупальцев».

6. Двойные дроби в повороте.

7. Маленький каблучный *battement* (с сокращённым *coup de pied*).

8. III *port de bras* у станка.

Упражнения на середине зала.

Элементы русского танца.

- «Ковырялочка».

- На соскоке назад, в повороте на 180 градусов с притопом.

- Тройная с притопом.

- Двойная подряд с 2-мя бегами в повороте с выносом ноги на каблук вперёд или в сторону с притопом.

- «Верёвочка».

- Двойная верёвочка;

- С выносом ноги на каблук;

- С «ковырялочкой»;

- С переступаниями и оттопами.

- Двойной «ключ» в повороте.

- «Молоточки».

- «Моталочка».

- Вращения на полупальцах по 6 позиции, чередуя с подготовкой.

- Подскоки в повороте с угла.

- Бег в повороте (с угла, с чередованием шага вперёд на каблук с соскоком).

- Вращение по 6 позиции, работающая нога у колена (*en dehors*), вначале проучить лицом к станку.

- «Припадание» (простое, в повороте).

5 год обучения:

Экзерсис у станка:

1. III вид *battement jete* с *pour le pied*.
2. Двойная «верёвочка».
3. «Ковырялочка» - III вид (с выносом ноги на каблук).
4. Движение для бедра.
5. Выстукивания по V позиции, с работой опорной пятки, с чередованием ударов «каблука» и «полупальцев».
6. Двойные дроби в повороте.
7. Маленький каблучный *battement* (с сокращённым *coup de pied*).
8. III *port de bras* у станка.

Упражнения на середине зала.

Элементы русского танца.

- «Молоточки» по V позиции (простые, двойные).
- Двойная «верёвочка» в повороте; с молоточками.
- «Моталочка» вперёд и в сторону, с поворотами.
- Двойной «ключ» в повороте.
- Двойная дробь в повороте.
- Вращения с угла:

- бег;

- «моталочки» с бегом;

- каблучный батман, «ковырялочка» с бегом.

6 год обучения:

Экзерсис у станка:

1. Введение в комбинации полуповоротов, поворотов – *soutenu, tour en dehors* и *en dedans*.

2. *Flic – flac*:

- двойной с подскоком на работающей ноге,
- *Flic* на подскоке и *flac* на подскоке.

3. Двойная «верёвочка» в повороте.

4. Большой каблучный *battement*.

5. *Battement developpe* на *demi plie*, с ударом опорной пятки.

6. *Grand battement* с *balansoir*.

- с опусканием ноги на подъём.

7. Перекидные батманы.

8. Высокие кабриоли.

Упражнения на середине зала.

Элементы русского танца.

Усложнение пройденного материала за счёт ускорения темпа, двойных дробей, триолей, вращений на месте и с продвижением. Усложнение «хлопушек» и «присядок» у мальчиков.

7 год обучения:

Экзерсис у станка

Педагог готовит итоговый экзаменационный урок, основанный на элементах и движениях, проученных за весь период обучения, в характере русского танца и других национальностей.

Содержание изучаемого курса.

Элементы русского танца.

- Усложнение пройденного материала за счёт ускорения темпа, двойных дробей, триолей, вращений на месте и с продвижением. Усложнение «хлопушек» и «присядок» у мальчиков.
- Синкопированная дробная триоль с выносом ноги в сторону.
- Двойные «верёвочки» с фликами (каблуком) перед собой.
- Боковые «моталочки» в сторону из V позиции в чередовании с поворотами.
- Флик-фляк: с двойным ударом, со скачком и переступанием, с поворотом стопы.

- «Веер» на полу с дубль-флик и на 30 градусов.
- «Чечётка».
- Двойные туры по VI позиции.
- Вращения по VI позиции (в прыжке с согнутыми коленями).
- Туры *en dehors* с сокращённой стопой.
- Вращения на «припаданиях».
- Присядки – закладки.
- «Ползунок».
- «Мячик», присядки в повороте.

Требования к итоговой аттестации:

- исполнять технично грамотно и выразительно экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер, манеру исполнения русского танца;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технично сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, выработать выносливость и мастерство сольного и коллективного исполнения номеров.

Программа по предмету «Эстрадно-джазовый танец».

Цель: создание условий для развития творческих способностей и коммуникативных навыков у детей и подростков, обучение основам эстрадно-джазового танца, научить разбираться в эстрадно-джазовой музыке и привить любовь к лучшим образцам этого жанра

Задачи программы:

Воспитательные:

1. воспитать культуру поведения и общения;
2. воспитать умение ребенка работать в коллективе;
3. воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Обучающие:

1. обучить основам партерной гимнастики;
2. обучить простейшим элементам современного эстрадного танца;
3. обучить элементам музыкальной грамоты;
4. познакомить детей с историей возникновения и развития танца.

Развивающие:

1. способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения;
2. формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;
3. формировать интерес к танцевальному искусству;
4. развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
5. развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
6. развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
7. развивать художественный вкус.
8. Развить координационные (точность воспроизведения и дифференцирования пространственных, временных и силовых параметров движений, равновесия) способности.
9. Развить физические качества: ловкость, гибкость, сила.
10. Формировать чувство ритма.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Темы: VII года обучения	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Принципы движения, заимствованные из джаз танца.	4	32	36
2	Принципы движения, заимствованные из танца – модерн.	4	32	36
	Итого:	8	64	72

Содержание изучаемого курса.

Теория: знакомство с основными принципами модерн и джаз танца.

Практика: экзерсис у станка и на середине в стиле джаз и модерн.

Технические принципы модерн – джаз танца.

Основные принципы модерн – джаз танца относятся, прежде всего к технике движения. Они сложились в процессе эволюции различных систем танца. Эти принципы были заимствованы в основном из джазового танца и танца – модерн, а также из классического танца.

Принципы, заимствованные из джаз танца.

1. Использование в танце позы коллапса.
2. Активное передвижение исполнителя в пространстве, как по горизонтали, так и по вертикали.
3. Изолированные движения различных частей тела.
4. Использование ритмически сложных и синкопированных движений.
5. Полиритмия танца.
6. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.
7. Функционализм танца.
8. Индивидуальные импровизации в общем танце.

Поза коллапса.

Своеобразное держание тела, когда нет напряжения и вытянутости вверх. Тело свободно и расслаблено, его изгибы немного утрируются, колени согнуты, торс и голова чуть наклонены вперёд. Умение распределять напряжение в позвоночнике называется релаксацией. Распределение напряжения и расслабление – основы техники джазового танца.

Изоляция и полицентрия.

Тело, как бы состоит из отдельных частей – центров: это голова и шея, плечевой пояс, грудная клетка, пелвис (тазобедренная часть), руки и ноги. Поскольку руки и ноги состоят как бы из отдельных сочленений: в руке – кисть, предплечье, в ноге – стопа и голеностоп, то эти части центров, которые называются ареалами, могут также изолироваться выполнять движения независимо от других центров. Эти центры могут пространственно независимо двигаться, именно это и создаёт полицентрию движения. Полицентрия – основополагающий принцип танцевальной техники.

Полиритмия.

Полиритмия тесно связана с музыкой. Зачастую используется несколько инструментов, каждый из которых ведёт свой собственный ритм. Появление такого музыкального понятия как свинг – определённая пульсация основного ритма, связанного со смещением мелодического рисунка и ритмической основы произведения. В танце свинг означает раскачивание, моторно-ритмическое движение, какой либо части тела или всего тела целиком.

Мультипликация.

Единое движение раскладывается на составные части, фазируется или мультиплицируется. В четырёхдольном такте делается несколько акцентов в промежутках между основными долями такта.

Координация.

При движении двух или более центров одновременно возникает необходимость их скоординировать. Координация осуществляется двумя способами: импульсом, при котором два или несколько центров приводятся в одновременное движение, либо применяется принцип управления, то есть центры включаются в движения последовательно. Координироваться могут самые различные центры: голова и пелвис, рука и голова, плечи и голова и другие.

Принципы движения, заимствованные из танца – модерн.

В танце модерн всё тело исполнителя принимает участие в движении, то есть основой движения служит позвоночник. Именно работа над подвижностью позвоночника лежит в основе многих систем танца модерн.

Contraction u release.

Эти два термина связаны с положением торса, рук и ног. *Contraction*- сжатие, сокращение, то есть относительное уменьшение объёма тела. Противоположное понятие – *release*, то есть расширение, когда тело расширяется в пространстве. *Contraction* выполняется на выдохе, *release* на вдохе. Важная особенность – во время *contraction* происходит как бы аккумуляция внутренней энергии, которая затем выплёскивается во время *release*, или какого другого движения.

Подготовительный этап – I полугодие.

Изоляция.

1. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, *sundari*. Движения выполняются вперёд – назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.
2. Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк.
3. Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперёд – назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты, начинать крест и квадрат с разных точек.
4. Пелвис: крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмёрка», *shimmi, jellyroll*.
5. Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп).

Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений, как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и не выворотной ногой.

Упражнения для позвоночника.

1. *Flat back* (флэт бэк) – наклон торса вперёд, в сторону (на 90 градусов), назад с прямой спиной, без изгиба торса, полукруги и круги. *Deep body bend* (диип боду бэнд) – наклон торсом вперёд ниже 90 градусов, сохраняя прямую линию торса и рук. *Twist* и спираль.
2. *Contraction* (контракшн) – сжатие, уменьшение объёма корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, выполняется на выдохе. *Release* (релиз) – расширение объёма тела, которое происходит на вдохе. *Hign release* (хай релиз) – высокое расширение, движение, состоящее из подъёма грудной клетки с небольшим перегибом назад. Положение *arch* (арч) – арка, перегиб торса назад, *low back* (лоу бэк) – округление позвоночника в пояснично-грудном отделе, *curve* (кёрф) – изгиб верхней части позвоночника до «солнечного сплетения» вперёд или в сторону, «волна» - передняя, задняя, боковая.

Координация.

1. Свинговое раскачивание двух центров.
2. Параллель и оппозиция в движении двух центров.
3. Принцип управления, «импульсивные цепочки».
4. Координация движений рук и ног без передвижения.

Уровни.

1. Основные уровни: «стоя», «сидя», «лёжа».
2. Упражнения стретч – характера в различных положениях.
3. Переходы из уровня в уровень, смена положений на 8, 4, 2 счёта.
4. Упражнения на *contraction* и *release* в положении «сидя».
5. *Twist* и спирали торса в положении «сидя».
6. Движения изолированных темпов.

Кросс. Перемещение в пространстве.

1. Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперёд и назад.
2. Шаги по квадрату.
3. Шаги с мультипликацией.
4. Основные шаги афро – танца.
5. Трёх шаговые повороты и полуповороты на двух ногах.
6. Триплеты с продвижением вперёд, назад и по кругу.
7. Прыжки: *hop* (хоп) – шаг – подскок, «рабочая» нога обычно в положении у колена, *Jump* (джамп) – прыжок на двух ногах, *leap* (лиип) – прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперёд или в сторону.

Комбинация или импровизация.

Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и так далее.

Базовый этап – II полугодие.

На базовом уровне обучения вводятся новые технические понятия:

1. разогрев с использованием уровней.
2. комплексы изоляций.
3. сочетание различных ритмов во время движения.
4. комбинации, состоящие из спиралей, твистов и *contraction* в положении «стоя» и «сидя».
5. упражнения стрейтч – характера во всех положениях: «сидя», «лёжа», «стоя у станка».
6. комбинации шагов в различных направлениях, координация шага и движений изолированных центров.
7. вращения на двух ногах, повороты на одной ноге на 360 градусов.
8. танцевальные этюды, возможно, сюжетного характера.

Разогрев.

1. Смена нескольких положений исполнителя во время разогрева (у станка, на середине зала, в партере).
2. Разогрев в положении «сидя» и «лёжа», используя упражнения стрейтч – характера, наклоны и твисты торса.
3. Соединение разогрева в единую комбинацию из нескольких движений.

Изоляция.

1. Комплексы изоляций.
2. Голова: комбинации из движений и геометрических фигур, изученных ранее, *sundry* – круг и *sundry* – квадрат. Соединение движений головы с движениями других центров.
3. Плечи: комбинации из движений, изученных ранее, разноритмические комбинации, соединения с движениями других центров.
4. Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, соединение в комбинации движений, изученных ранее, разноритмические

комбинации.

5. Пелвис: соединение в комбинации изученных движений, *hip lift* (хип лифт) – подъём бедра вверх, полукруги и круги одним бедром.
6. Руки: комбинации из движений изученных ранее, соединение с движениями остальных центров, соединение с ногами.
7. Ноги: комбинации из движений изученных ранее, соединение с движениями других изолированных центров с движениями рук, с движениями торса (*спираль*, *твист*, *contraction* и *release*).

Координация.

1. Биоцентриа: движения двух центров в параллель и оппозицию.
2. Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров.
3. Трицентриа в параллельном направлении.
4. Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках.
5. Использование различных ритмов в исполнении движений, например один центр исполняет движения медленно и плавно, другой акцентированно и резко.

Упражнения для позвоночника.

1. Соединение в комбинации движений, изученных ранее.
2. Использование падений и подъёмов во время комбинаций.
3. Соединение *contraction* и *release* с одновременным подъёмом одной ноги в воздух и перемещение в пространстве.

Уровни.

1. Комбинации с использованием *contraction* и *release*, спиралей и твист торса.
2. Перемещение из одного уровня в другой.
3. Упражнение стретч – характера в соединении с твистами и спиральями торса.

Кросс. Передвижения в пространстве.

1. Комбинации шагов, соединённые с вращениями и стабильными позами (вращения на двух ногах и на одной ноге).
2. Использование *contraction* и *release* во время передвижения.
3. Вращения – как способ передвижения в пространстве.
4. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.
5. Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.

Комбинация или импровизация.

Изучаются развёрнутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

Программа по предмету «Ритмика и танец»

Введение

Основными в программе являются **принципы** освоения содержания: «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «осмысли и выполни». На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

Создание на занятии такого психологического микроклимата, когда педагог свободно общается с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству.

Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, его ритмическим характером и темпом. Освоение элементов происходит постепенно. Дети осваивают движения, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию позволяет обучающемуся считывать движения.

В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать **последовательность подачи информации о движении**. Танец начинается «от пола», и следует показать и объяснить в последовательности: - куда наступать (как переносить вес); - как ставить ногу (как работает стопа); - что делает колено; - как работают бедра; - что делает корпус; - как танцуют руки; - куда направлен взгляд (что делает голова).

Дети дошкольного возраста отличаются, как известно, большой подвижностью, неустойчивостью внимания, неумением долго сосредотачиваться на одном задании. Поэтому следует ограничиваться небольшим количеством самых необходимых подготовительных упражнений, ознакомление с основными положениями ног и рук, развитие первоначальных танцевальных навыков. Большое внимание уделяется ритмическим упражнениям, построенным на простых движениях, которые принимают и развивают у детей навык согласовать свои движения с музыкой, помогают им освоиться в новой для них обстановке, научиться правильно вести себя в коллективе. В дошкольном возрасте закладываются основы, от которых в дальнейшем будет зависеть успех занятий ритмикой и танцем. Дети должны усвоить:

- правильную постановку корпуса (при этом нужно обратить внимание на природные особенности сложения учеников);
- укрепить и развить мышечный аппарат (особенно поясницы, брюшного пресса, укрепление глубоких мышц спины, передних связок грудного отдела позвоночника);
- научиться дифференцировать работу различных групп мышц, владеть центром тяжести тела,
- ориентироваться в пространстве, чувствовать ракурс,
- чувство ритма,
- уметь отражать в движениях характер музыки.

Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе обучающихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним образовательный процесс, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности обучающихся.

Цель: приобщить детей младшего возраста (5 – 6 лет) к танцевальному искусству, раскрыть многообразие и красоту мира танца, активизация музыкального восприятия через движение. Двигаться, как подсказывает музыка, идти от музыки к движению, творчески отображая музыкальные впечатления.

Задачи:

- Физическая подготовка детей:
 - развитие опорно-двигательного аппарата;
 - формирование постановки корпуса и стопы;
 - содействие развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной системы организма.
- Совершенствование психомоторных способностей школьников:

- развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координирующих способностей;
- развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимание, умение согласовать движения с музыкой;
- формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений.
 - Развитие творческих и созидательных способностей учащихся:
 - развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, расширение кругозора;
 - . воспитать эмоциональную отзывчивость
 - сформировать потребность трудиться с удовольствием
- формирования навыков самостоятельного выражения движений под музыку; развитие инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия

Условия реализации программы

- Занятия проходят в специальном танцевальном классе.
- Специальное оборудование:
 - зеркала;
 - наличие у каждого ученика коврика;
 - музыкальный центр;
 - музыкальный материал.

Структура занятия:

- Первая часть урока (подготовительная):
 - построение детей в несколько линий;
 - поклон педагогу;
 - разминка.
- Вторая часть урока (основная):
 - общеразвивающие упражнения (изучение музыкально-ритмического материала, тренировочных вспомогательных упражнений, элементов хореографической азбуки);
 - работа над танцами, танцевальными схемами).
- Третья часть урока (заключительная):
 - закрепление выученного материала;
 - методические рекомендации;
 - поклон педагогу.

В целях создания положительной мотивации на занятии используются игровые моменты, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Подбору музыкальных произведений следует уделять такое же серьезное внимание, как и подбору движений экзерсиса, танцев и танцевальных схем. Музыкальное сопровождение уроков ритмики не только играет прикладную роль, но имеет также важное значение как самостоятельная часть образовательного процесса.

Требования к обучающимся по итогам года:

знать:

- правила постановки корпуса;
- названия танцевальных элементов;
- основы хореографических упражнений по программе этого года обучения;

уметь:

- передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.);
- исполнять ритмические танцы.
- - передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
- - передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;
- - самостоятельно начинать движения после вступления;

- - менять движения со сменой частей, музыкальных фраз.

Учебно-тематический план

№ п/п	Темы:	Количество часов		
		теория	практика	всего
0 год				
1	Проходки, шаги, галоп, бег.	2	34	36
2	Упражнения на середине зала.	2	34	36
	Итого:	4	68	72
Подготовительный год				
1	Проходки, шаги, галоп, бег.	2	34	36
2	Упражнения на середине зала.	2	34	36
	Итого:	4	68	72

Содержание

0 год обучения

Теория: знакомство с предметом, введение в мир танца.

Практика: в основе обучения - игра через движение и музыку; знакомство с понятиями ритм и темп, содержание рисунка через движение.

Подготовительный год обучения:

Теория: знакомство с предметом.

Практика: связь ритма и темпа через движение; содержание рисунка через движение в основе обучения, игра через движение и музыку.

Содержание изучаемого курса

0 год обучения

1. Знакомство с предметом:

- о значении двигательной культуры в жизни человека, о пользе танца для здоровья детей
- основы техники безопасности при выполнении упражнений
- форма, обувь и прическа
- основы постановка корпуса
- что такое выворотность
- позиции рук и ног в классическом танце
- точки зала
- работающая и опорная нога
- правила поведения до и после занятия
- о традициях школы-студии «Детство» им. А.С.Бекишевой

2. Хореографические упражнения

- общеразвивающие упражнения:
 - поклон.
 - марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.
 - рисунки танца: круг, диагональ, линия, строй, шахматный порядок, звездочка.

- шаги: танцевальный шаг, пружинистый шаг, приставные шаги, шаги на носках, на пятках, шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука.
- бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп.
- комбинации на координацию движений:
 - хлопки, притопы,
 - упражнения для рук,
 - ходьба, сидя на корточках,
 - прыжки: «мячик», прыжки поб-ой поз.по точкам, повороты вправо, влево; прыжки - разножка, прыжки с поджатыми ногами

3.Музыкально-подвижные игры по ритмике

- передача образа в танцевальной постановке. Рисунок танца.
- разучивание комбинаций, отработка их.

Примерный репертуар: «Мама», «Марш снеговиков», «Гномики», танец снежинок..., «Кто быстрее», «Бабочки», «Сорока-ворона», «Попрыгаем вместе», «Мишка и зайка», «Кто выше».

4.Танцевально-ритмическая гимнастика

- постановка корпуса на середине зала.
- позиции ног –1, 2, 3,6.
- постановка рук - подготовительная, 1, 2, 3, позиции.
- повороты и наклоны головы.

Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;

- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
- передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- менять движения со сменой частей, музыкальных фраз.

5.Танцевальные этюды

Занятия групповые и индивидуальные (по востребованию).

Танцевальные этюды педагог ставит сам: они служат ступенью, подготовкой к дальнейшим номерам. Танцевальные этюды – обучающиеся импровизируют под музыку. Это поиск пластического образа, состояния настроения.

Подготовительный год обучения:

1. Маршировка. Построение детей в шеренгу, колонну, круг, фигурная маршировка.
2. Ходьба и бег (исполняются со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения).

- шаг с носка, на полупальцах, с высоким подъёмом колена вперёд.
- бег на полупальцах, с высоким подъёмом колена вперёд (подготовка к подскокам, подскоки).

- боковые шаги на всей стопе и на полупальцах с приседаниями.
- боковой галоп.

1. Упражнение для головы и корпуса

- повороты головы, наклоны головы.
- положение рук на поясе.
- круговые движения рук, круговые движения кистей рук.
- наклоны корпуса вперёд, назад, в сторону, повороты корпуса.

1. Упражнения для ног (вся группа упражнений исполняется на середине зала)

- поднимание ноги, согнутой в колене, вперёд и опускание (без фиксации и с задержкой, стопа вытянута).
- приседание по 6 позиции, подъём на полупальцы по 6 позиции. Сочетание *releve* с *demi – plie*.

- приставные шаги одинарные, двойные, тройные, с оттопом, с выносом ноги на каблук, с тройным притопом.

- каблучки вперёд с притопом, «ковырялочка» в сторону с притопом.

- «гармошка», «ёлочка».

1. Прыжки

- прыжки по 6 позиции на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног, с продвижением вперёд, в сторону, назад, с поворотами на $1/4$ круга.

Все упражнения делать через музыкальные игры.

Программа по предмету «Постановка номеров»

Цель: раскрыть творческие способности воспитанников

Задачи:

1. научить детей, опираясь на их жизненные представления, фантазировать создавать танцевальный образ, передавать смысл номера с помощью языка танца;
2. научить перевоплощаться в образы персонажей, заложенных в музыке.
3. развить умение с помощью мимики и жестов передавать характер героев;
4. научить детей передавать через танец и импровизацию своё восприятие окружающего мира и отношение к нему.
5. научить коллективному творчеству, работе ансамблем, воспитать чувство «локтя» по отношению к участникам .
6. через знакомство с национальным народным материалом воспитать в детях любовь к национальной культуре, интерес к фольклорному, самобытному искусству, чувство гордости и любви к родному краю.

Активизация и развитие творческих способностей детей.

Музыкальные упражнения и игры, построенные на конкретных подражательных образах поведения зверей, птиц, а также человеческой деятельности, сообщают каждому такому образу, движению, действию определённый эмоциональный, ритмический и динамический характер. Дети должны опираться на свой жизненный опыт, свои представления, воспоминания о данном конкретном образе. Педагог должен помочь детям развивать их воображение, зрительную и эмоциональную память.

Работа над упражнениями, играми, танцами.

Дети самостоятельно находят движение, а преподаватель рисует словесную картину, направляя детское воображение, оживляя их эмоциональную память. В начале работы педагог может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы вовлечь их в совместный творческий процесс. Показ должен быть эмоциональным и выразительным. Преподаватель всё время участвует в играх, танцах, упражнениях вместе с учащимися.

Передполагаемый результат:

к концу **0 года обучения** дети должны:

знать:

основы хореографических упражнений по программе этого года обучения;

уметь:

передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.);

исполнять ритмические танцы, этюды.

к концу **подготовительного года обучения** дети должны

уметь: по- своему входить в «образы», через пантомиму и движения передавать характер сказочных и других персонажей.

к концу **1 года обучения** дети должны

знать: характерные особенности музыкальных жанров.

уметь: передать через танцевальные движения характер музыкального произведения

к концу **2 года обучения** дети должны

знать: характерные особенности музыкальных жанров, обладать запасом лексики (минимальным набором танцевальных движений)

уметь: языком танца выразить настроение, связанное с заданной темой, самостоятельно выстраивать несложные комбинации, ориентироваться в пространстве (в рисунке танца)

к концу **3 года обучения** дети должны

знать: как музыка влияет на танцевальный образ, самостоятельно ориентироваться в понятии «начало» и «конец» музыкальной фразы ,самостоятельно ритмически выделять окончание комбинации в соответствии с музыкальным сопровождением.

уметь: передать через движения образ, соответствующий характер музыкального произведения, свободно ориентироваться в пространстве.

к концу **4 года обучения** дети должны:

знать: основы постановки и композиции танца, простые и сложные рисунки танца, музыкальный счёт и ритм произведения, понятие - «работать в ансамбле», составлять комбинации и этюды в соответствии с музыкальным материалом.

уметь составлять комбинации и этюды, синхронно исполнять их, в соответствии с музыкальным материалом, эмоционально и выразительно раскрывать хореографический образ.

к концу **5 года обучения** дети должны:

знать: основы постановки и композиции танца, обладать запасом лексики в различных стилях (классика, деми-классика, народный русский и национальный, детский танец...)

уметь: технически грамотно, эмоционально и выразительно раскрывать хореографический образ в массовом и сольном исполнении, различать (определять) музыкальный стиль, свободно в нём импровизировать, подбирая соответствующие танцевальные элементы.

к концу **6 года обучения** дети должны:

знать: цели и задачи построения танцевального номера, методику исполнения движений разных стилей, различные музыкальные и хореографические направления.

уметь: технически точно исполнить и воплотить в номере замыслы педагога, самостоятельно составлять танцевальный номер в соответствии с законами постановки танца.

к концу **7 года обучения** дети должны:

знать: цели и задачи построения танцевального номера, стили и направления в хореографии, обладать большим запасом лексического материала, владеть музыкальной грамотой.

уметь: наполнить смыслом танцевальную постановку, воплотить замыслы педагога и свои собственные, передавать методически грамотно танцевальный материал, обучать других танцевальному мастерству. владеть актёрским мастерством и пластической выразительностью.

Учебный план

№ п/п	Темы:	Количество часов		
		теория	практика	всего
0 год обучения				
1	Эмоционально творческое развитие		12	12
2	Работа над танцевальными этюдами		12	12
3	Самостоятельная творческая работа		12	12
	Итого		36	36
Подготовительный год				
1	Работа над образами		12	12
2	Работа над танцевальными этюдами		12	12
3	Самостоятельная творческая работа		12	12

	Итого		36	36
1 год обучения				
1	Образ сказочного героя в движении.	2	16	18
2	Простые танцевальные комбинации.	2	16	18
	Итого:	4	32	36
2 год обучения				
1	Создание эмоциональных образов	2	14	16
2	Постановка номеров		20	20
	Итого:	2	34	36
3 год обучения				
1	Сказка в музыке и танце.	2	34	36
2	Постановка номеров.	2	34	36
	Итого:	4	68	72
4 год обучения				
1	Образ в танце	2	34	36
2	Танцевальная лексика, рисунки танца	2	34	36
	Итого:	4	68	72
5 год обучения				
1	Образ в танце	2	34	36
2	Танцевальная лексика, рисунки танца	2	34	36
	Итого:	4	68	72
6 год обучения				
1	Образ в танце	2	34	36
2	Выразительная танцевальная лексика, рисунки танца,	2	34	36
	Итого:	4	68	72
7 год обучения				
1	Образ в танце	2	34	36
2	Выразительная танцевальная лексика, рисунки танца	2	34	36

	Итого:	4	68	72
--	--------	---	----	----

Содержание

0 год обучения:

Эмоционально-творческое развитие обучающихся

- Сюжетно - ролевые игры,
- подвижные игры,
- обще развивающие игры,
- игры для создания доверительных отношений в группе,
- игры, направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам,
- игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок».
- «Игры на развитие актёрского мастерства».

Групповые танцы:

- особенности исполнения движений танца.
- основы ритмических движений.
- упражнения для рук, локтей, кистей, шеи, плеч, корпуса, бедер, ног и стоп.
- этюдная форма, постановка и репетиция танца.

Подготовительный год:

Детский, сюжетный (коллективно-массовый) танец, этюдная форма.

Например: танцы, этюды «Бабочки», «Мухоморы», «Гномики», «Кошечки» и пр.

Музыкальное сопровождение: детские песни, польки.

1 год обучения:

Детский, сюжетный, парный танец. (на образы)

Народный танец в русском характере.

Например: «Гусары», «Куклы», «Цветочки», «Матрёшки», «Скоморохи» и пр.

Музыкальное сопровождение: детские песни, польки ,инструментальная музыка ,

Русская - народная музыка.

2 год обучения:

Детский, сюжетный, игровой, парный танец.

Народный танец в русском, прибалтийском, белорусском характере.

Например: «Встреча на прогулке», «Поваврята, «Зарядка», « Облака», « Заонежская проходочка» Прибалтийская полька, «Козлик» и пр.

Музыкальное сопровождение: детские песни, русская - народная, прибалтийская, белорусская музыка.

3 год обучения

Детский, образный, сюжетный, игровой, массовый, парный, с предметами, с сольными партиями танец.

Народный танец в русском, украинском ,итальянском характере.

Например: « Подружки-болтушки», «Русский перепляс», « Воротца»,«Гопак», и пр.

Музыкальное сопровождение: детские песни, детская инструментальная музыка, русская - народная, украинская, итальянская танцевальная музыка.

4 год обучения:

Массовый, парный, сюжетный, с предметами, образный, сольный, танец.
Народный танец в русском, итальянском, венгерском характере.
Например: «Гусачок», «Игралицы», «Русалочка», «Тарантелла», «Казачок» и др.
Музыкальное сопровождение: детская инструментальная музыка, русская-народная, итальянская, белорусская, венгерская, украинская музыка.

5 год обучения:

Обучающиеся участвуют в постановке новых номеров - массовый, парный, сюжетный, с предметами, образный, сольный, танец, малые формы хореографии.
Народный танец в русском, венгерском, польском характере.
Стилизованные народные номера, танцы с элементами классики.
Например: «Русалочка», «Бульба», «Китайский с веерами», «Возле речки», «Казачий», «Краковяк», «Чардаш» и пр.
Музыкальное сопровождение: классическая музыка, народная музыка, стилизованная музыка.

6 год обучения:

Массовый, сольный, парный, смешанные возрастные группы. Сюжетный, игровой и другие формы хореографии.
Народный танец в характере русского, польского, греческого, испанского и других проученных национальностей (на усмотрение педагога).
Стилизованные народные и классические номера.
Н-р: «Русская плясовая», «Масленица», «Арагонская хота», «Мазурка», «Настроение», «Чибатуха» и пр.
Музыкальное сопровождение: классическая музыка, народная музыка, стилизованная музыка.

7 год обучения:

Массовый, парный, сюжетный, с предметами, образный, сольный, танец, малые формы хореографии.
Все известные национальностей, стили и виды и хореографии включая современные направления.
Н-р: «Разыграю хоровод», «Калинушка», «Ирландская полька», «Классический вальс», «Новое поколение», «Давай, Россия» и пр.
Музыкальное сопровождение: классическая музыка, народная музыка, стилизованная эстрадная, современная музыка.

Программа по предмету «Партерная гимнастика»

Цель: обучение и овладение учащимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений.

Задачи:

Обучающие:

1. Овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела.
2. Обучение приемам правильного дыхания.
3. Обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка.

Развивающие:

1. Развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма.
2. Развитие темпо-ритмической памяти учащегося.

Воспитательные:

1. Обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний.
2. Формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы.
3. Воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности.
4. Воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации

Партерная гимнастика.

№ п/п	Темы:	Количество часов		
		теория	практика	всего
0 год				
1	Вводное занятие			
	Упражнения на выворотность, на гибкость		12	12
	Упражнения для правильной постановки ног		12	12
	Упражнения для укрепления мышц живота, ног и спины		12	12
	Итого:		36	36
Подготовительный год				
1	Упражнения на выворотность		12	12
	Упражнения на гибкость		12	12
	Упражнения для укрепления мышц живота, ног и спины		12	12
	Итого:		36	36

0 год обучения:

Теория: основные понятия партерной гимнастики

Практика: укрепление мышц тела через комплекс упражнений на выворотность,

гибкость, эластичность стоп.

Подготовительный год:

Теория: знакомство с основными понятиями партерной гимнастики.

Практика: укрепление мышц тела через партерную гимнастику. Упражнения на полу, сидя, лёжа на животе и спине

Содержание изучаемого курса.

0 год обучения:

1. Вводное занятие

беседа о предмете партерная гимнастика; правила исполнения упражнений; правила техники безопасности при выполнении сложных элементов.

Практика: разучивание поклона, упражнений для разминки.

2. Упражнения для правильной постановки ног:

–сокращение и вытягивание стоп по VI позиции одновременно и поочерёдно

–в положении «сидя»;

–круговые вращения стоп (одной, двумя)

–раскрывание сокращённых стоп из VI позиции в I позицию с возвращением в VI позицию

–раскрывание вытянутых стоп из VI позиции в I позицию с возвращением в VI позицию

–сокращение стоп по VI позиции раскрывание сокращённых стоп в I позиции-вытягивание стоп по I позиции с возвращением в VI позиции, и в обратном направлении

3. Наклоны (элементы на гибкость) и упражнения для позвоночника

–наклон корпуса вперёд, ноги вытянуты, стопы вытянуты по VI позиции

–в положении «сидя»;

–наклон корпуса назад

–из положения «лёжа на животе с вытянутыми ногами»;

–«кошечка» - выгибание спины вверх и прогибание спины вниз, стоя на коленях, прямые руки на полу на уровне плеч.

–«колечко» - из положения «лёжа на животе с вытянутыми ногами»;

–«мостик» - из положения «лёжа на спине» (с помощью педагога).

4. Упражнения на развитие мышц живота

–подъём вытянутых ног на 90° из положения «лёжа на спине, ноги вытянуты по VI позиции» плавно, с касанием пола (4-8 раз);

–подъём корпуса и наклон вперёд из положения «лёжа на спине, ноги вытянуты по VI позиции», и возвращение в исходное положение (4-8 раз);

–«горка» - одновременное вытягивание ног наверх с удержанием положения

–из положения «сидя, ноги согнуты, руки сзади корпуса, ладонина полу» (4 раза).

5. Упражнения на развитие мышц спины

–«лодочка» - одновременный подъём корпуса и вытянутых ног с удержанием из положения «лёжа на животе с вытянутыми ногами» (4 раза);

–бросок вытянутых ног назад с опусканием корпуса из положения «упор на руках, лёжа на животе», и возвращение в исходное положение (4-8 раз);

–«корзиночка» - одновременный подъём рук и ног с удержанием из положения «лёжа на животе с руками, держащими стопы» (2-4 раза).

6. Упражнения для улучшения осанки, развития подвижности суставов и укрепления мышц рук

–«замочек» - одна рука, согнутая в локте, переносится через плечо ладонью внутрь; другая рука, согнутая в локте, заводится за спину ладонью наружу; взять пальцы обеих рук в «замок», задержать в этом положении и вернуть в исходное положение. Исходное положение –руки в стороны, ноги в положении «сидя на пятках» или на «лягушке»;

–«мотылёк» - поднимание корпуса на одной руке с поворотом на бок и с удержанием положения, свободная рука плавно поднимается и опускается

–из положения «сидя, руки на полу сзади корпуса, ноги вытянуты».

7. Упражнения для развития подвижности суставов и укрепления мышц ног

– опускание бёдер с правой и с левой стороны от ног и возвращение в исходное положение

–из положения «стоя на коленях, руки вытянуты вперёд»;

–«кузнечик» - сесть между пятками, удержать положение, подняться на колени
–из положения «стоя на коленях, ноги на ширине плеч, руки вытянуты вперёд».

8.Маховые упражнения

–бросок вытянутой ноги вперёд из положения «лёжа на спине с вытянутыми ногами» (4-8 раз);

–бросок вытянутой ноги назад с опусканием корпуса из положения «упор на руках, лёжа на животе», и возвращение в исходное положение (4-8 раз).

9.Упражнения для развития выворотности и танцевального шага

–поднимание вытянутой ноги вперёд, в сторону из положения «лёжа на спине с вытянутыми ногами» (2-4 раза);

–«лягушка» - колени согнуты, лежат на полу, стопы соприкасаются

–в положении «сидя», «лёжа на спине», «лёжа на животе»;

–шпагат с правой, левой ноги, поперечный шпагат;

–наклоны в сторону, вперёд сидя на поперечном шпагате.

10.Акробатические упражнения

–стойка на лопатках с касанием пола вытянутыми пальцами ног (руки поддерживают спину)

–из положения «лёжа на спине с вытянутыми ногами»

Подготовительный год:

- Упражнения партерной гимнастики.

1. Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава:

- сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы, в положении 6 позиции и 1 позиции (лёжа на спине).

2. Упражнение на сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы.

Упражнения на выворотность - Разворачивание стоп в сокращённом положении из 6 позиции в 1 позицию и обратно (лёжа на спине).

1. *Relevelent* вперёд и в сторону, «уголок» (лёжа на спине).

2. *Passe* из 6 позиции с раскрытием бедра и выносом ноги (лёжа на спине).

3. «Ножницы» прямые и боковые, движение «велосипед».

4. «Лягушка» (сидя, лёжа на спине и на животе).

5. **Упражнения на гибкость** - «Лодочка» (лёжа на животе).

6. «Корзиночка» (лёжа на животе).

7. «Кошечка» (стоя на коленях).

8. «Свечка», с последующей закладкой вытянутых ног за голову.

9. «Мостик».

10. **Развитие гибкости** - Упражнения «Окошечко».

11. **Силовые упражнения для мышц живота**

12. **Силовые упражнения для мышц спины**

● Упражнения для пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника «Берёзка».

13. **Силовые упражнения для мышц живота**

● Упражнения на пресс: поднятие ног.

● Упражнения для развития паховой выворотности «Бабочка».

● Упражнения для растягивания ахилового сухожилия «Чемоданчик».

● Упражнение «Велосипед».

● Упражнение «Змейка».

● Упражнение «Самолётик».

● Упражнение «Лягушка».

● Упражнение «Корзинка».

● Упражнение «Качели».

● Упражнение «Мостик».

● Упражнение «Солнышко».

● Упражнение «Колобок».

- Упражнение «Столик».

15. Комбинации на координацию.

- «Комбинация с руками».
- «Комбинация в линиях».
- «Комбинация в малых группах».
- Комбинация «Ручеёк».
- Комбинация «Мы матросы».
- Комбинация «Чайки».
- Комбинация «Цветы».

16. Ритмические игры (примерные варианты)

«Ритм-загадка»

Без музыкального оформления. Руководитель легкими хлопками задает ритмический рисунок в муз. размере 2\4, 3/4, 4/4. Ученики отвечают движениями: хлопки, притопы, шаги, вальсовые движения, па польки.

«Вопрос-ответ»

Играющие делятся на две команды. Педагог делит танец на движения по 8 счетов и просит одну команду танцевать первые 8 движений («вопрос»), вторую - продолжать следующие 8 движений («ответ»). Во время исполнений одной командой, вторая стоит, и наоборот. Во время этой игры можно закрепить любой разучиваемый танец, научиться слушать музыкальные фразы.

Игра-танец «Бесконечный»

Музыка польки или галопа. Дети встают по кругу парами, лицом друг к другу. Одна пара берется за руки «лодочкой», а остальные, не держась за руки, встают на расстоянии 1-2 шагов друг от друга так, чтобы получился бесконечный коридор по кругу. Танец начинается с того, что пара, держащаяся за руки, начинает двигаться галопом, проходя внутри коридора, образованного другими парами. Остальные дети в это время хлопают в ладоши. Как только первая пара прошла мимо второй, вторая пара берется за руки и двигается вслед за первой и т. д. Каждая пара должна пройти целый круг и вернуться на место. Вернувшись на место, нужно обязательно разойтись друг от друга, чтобы остальные пары могли свободно пройти внутри коридора.

«Зеркало»

Под любую ритмичную музыку учитель показывает разные танцевальные движения. Остальные повторяют за ней. Лучший исполнитель занимает место учителя. Желательно, чтобы в роли учителя побывали все дети.

«Сделай этак, сделай так»

Играющие становятся в круг, выполняя под музыку различные движения. Педагог в это время говорит следующие слова: «Сделай этак!» и показывает какое-либо танцевальное движение. Играющие дети повторяют это движение за ним. Но, если педагог, сделав следующее движение, говорит: «Сделай так!», повторять за ним это движение уже нельзя.

**Работа с одаренными детьми.
Направление работы по программе**

Цель: Выявление юных дарований и талантов воспитанников для оказания помощи в дальнейшем самоопределении и творческом становлении личности.

Задачи: Подготовка солистов – грамотных, воспитанных, здоровых танцоров, с активной жизненной позицией, заинтересованных и творческих личностей, ценителей прекрасного в искусстве, способных творить Добро.

Условия реализации направления.

Содержание программы основывается на следующих концептуальных педагогических подходах.

Осмысленное восприятие и выполнение музыкальных движений как средство выражения человеческих мыслей и чувств, и, одновременно с этим, фиксация внимания на пластической выразительности и полном слиянии формы выражения с характером музыки. Активное действие в танце, технически точное и музыкальное исполнение танцевальных движений. Хореографический материал находится в пределах проходимого курса и не составляет технических трудностей при выполнении актерской задачи.

Создание художественного образа возможно лишь при условии владения как танцевальной, так и актерской техники исполнения:

- Передача образа на пройденных простейших движениях, раскрывающих физические данные ученика.
- Подбор образа (сольной вариации) в соответствии с физическими и профессиональными данными учащихся.
- Работа с музыкальным материалом.
- Усложненный экзерсис у станка и на середине.
- Работа над сольными вариациями.
- Сочинение комбинаций учащимися.
- Работа над эмоциональной выразительностью движения.
- Овладение активным логичным действием и пластической выразительностью предлагаемых хореографических композиций.

Обучение начинается с овладения активным логичным действием и пластической выразительностью предлагаемых хореографических композиций, с ознакомления с элементами психотехники исполнителя. Выполняются упражнения на творческое внимание, воображение, отношение к факту, на оценку событий, упражнения на память физических действий (на несуществующие предметы) в определенных предлагаемых обстоятельствах, упражнение на ритм, на общении.

В каждом этюде перед учеником ставится конкретная сценическая задача: что я делаю (действие), для чего я делаю (цель), при каких обстоятельствах (предлагаемые обстоятельства). Выполняя этюды под музыку, главное внимание обращается на полное слияние действий ученика с характером музыкального произведения.

Требования на каждом году обучения по направлению работы:

1 год обучения: выявление и дальнейшее развитие способностей одаренных обучающихся.

2 год обучения: дальнейшее развитие способностей одаренных учащихся, подбор образа (сольной вариации) в соответствии с физическими и профессиональными данными учащихся.

3 года обучения: дальнейшее развитие способностей одаренных учащихся, умение ориентироваться в сценическом пространстве, побуждение к детскому творчеству – сочинительству.

4 года обучения: дальнейшее развитие актерских способностей одаренных учащихся, умение ориентироваться в сценическом пространстве, побуждение к детскому творчеству – сочинительству.

5 года обучения: дальнейшее развитие танцевальности, точного исполнения движений, музыкальной и актерской выразительности.

6 года обучения: следить за сохранением индивидуальности учащегося, удерживать его от слепого копирования, подражанию знакомым образцам, направлять на поиски собственных красок и оттенков выполнения установленного хореографического рисунка.

7 года обучения: Освоение учащимися психотехники исполнителя и развитие пластической выразительности в танцевальных композициях, создаваемых на последовательно усложняющемся музыкальном и хореографическом материале.

Учебный план

Год обучения	Теоретические часы	Практические часы	всего
1 год	2	34	36
2 год	2	34	36
3 год	2	70	72
4 год	8	64	72
5 год	8	64	72
6 год	8	64	72
7 год	8	64	72

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Тема, раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Усложненный экзерсис	2	16	18
2.	Сольные вариации	2	16	18
	Итого:	4	32	36

2 год обучения

№	Темы:	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Усложненный экзерсис.	2	16	18
		2	16	18
				36
2	Сольные вариации.	2	16	18
	Итого:	4	32	36

3 год обучения:

№	Темы:	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
3	Усложненный экзерсис.	2	16	18
	Сольные вариации	2	16	18
	Итого:	4	32	36

4 год обучения:

№	Темы:	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Сценическое мастерство	2	16	18
2	Сочинение танцевальных комбинаций и этюдов с одаренными учащимися	2	16	18
	Итого:	4	32	36

5 год обучения:

№	Темы:	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Сценическое мастерство	2	16	18
2	Сочинение танцевальных комбинаций и этюдов с одаренными учащимися.	2	16	18
	. Итого:	4	32	36

6 год обучения:

№	Темы:	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Сценическое мастерство	2	16	18
2	Сочинение танцевальных комбинаций и этюдов с одаренными учащимися.	2	16	18
	Итого	4	32	36

7 год обучения:

№	Темы:	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Сценическое мастерство, выразительность и чистота выполняемых движений.	2	16	18
2	Сочинение танцевальных комбинаций и этюдов с одаренными учащимися.	2	16	18
	Итого:	4	32	36

Содержание:

1 год обучения:

Теория: перевоплощаться в образы сказочных и других персонажей, путём мимики и жестов рассказывать о характере показываемых героев, понятие о характере и темпе музыки, движения в темпе музыки.

Практика: Упражнения на музыкальные и хореографические образы.
Постановка простейших танцевальных номеров.

2 год обучения:

Теория: Осмысленное восприятие и выполнение музыкальных движений как средство выражения человеческих мыслей и чувств, и, одновременно с этим, фиксация внимания на пластической выразительности и полном слиянии формы выражения с характером музыки

Практика: Овладение активным логичным действием и пластической выразительностью предлагаемых хореографических композиций Усложнённый экзерсис у станка и на середине. Подбор образа (сольной вариации) в соответствии с физическими и профессиональными данными учащихся. Работа с музыкальным материалом.

3 года обучения:

Теория: развитие внимания, чувства ритма и музыкальной памяти.

Практика: Передача образа на пройденных простейших движениях, раскрывающих физические данные ученика. Работа над эмоциональной выразительностью каждого движения.

4 года обучения:

Теория: основы постановки и композиции танца.

Практика: эмоционально и выразительно раскрывать хореографический образ.

5 года обучения:

Теория: объяснения цели и задачи, которые ставит балетмейстер в своей постановке.

Практика: Учитывая индивидуальные особенности и способности учащихся, ставятся танцы: сольные и массовые, сюжетные, лексические и другие (по усмотрению педагога). Развитие чувства ансамбля и коллективизма.

6 года обучения:

Теория: выполняются упражнения на творческое внимание, воображение, отношение к факту, на оценку событий, упражнения на память физических действий (на несуществующие предметы) в определённых предлагаемых обстоятельствах, упражнение на ритм, на общение. В каждом этюде перед учеником ставится конкретная сценическая задача: что я делаю (действие), для чего я делаю (цель), при каких обстоятельствах (предлагаемые обстоятельства)

Практика: Выполняя этюды под музыку, главное внимание следует обратить на полное слияние действий ученика с характером музыкального произведения. Активное владение логичным действием и пластической выразительностью предлагаемых хореографических композиций.

7 года обучения:

Теория: ознакомление с элементами психотехники исполнителя.

Практика: Учитывая индивидуальные особенности и способности учащихся, ставятся танцы: сольные и массовые, сюжетные, лексические и другие (по усмотрению педагога). Развитие актёрского мастерства и пластической выразительности.

Примерный репертуарный план подпрограммы «Работа с одаренными детьми»

1 год обучения – танцевальная картинка «Кошка маня» - соло Кошечки и Полкана, «Гномик» - соло Гномика

2 год обучения – танец «Эх, Ваня»- соло Вани и девочки, хореографическая зарисовка «Облака» - соло фантазеров

3 го обучения – танцы: №Тарантелла», «Чибатуха», «Прибалтийская полька» - сольные вариации; танцевальное трио «Драйштайрер».

4 год обучения – хореографическая композиция «Как Балда за оброком ходил» - соло Чертенка, танцевальная картинка «Встречайте клоунов» - соло главного клоуна.

5 год обучения – хореографические картинки: «Русалочка» - сольный танец Русалочки, «Валенки» - соло Вани и девочки.

6 год обучения – русские танцы «Перепляс», «Во саду ли» - сольные эпизоды, хореографическая картинка «Сорванцы» - индивидуальные сольные фрагменты у каждой пары.

7 год обучения – хореографическая картинка – «Ау, ау, подруженьки» - соло заблудившейся в лесу девушки; сольный квинтет «Красны девицы»; хореографическая композиция «Девка по саду ходила» - сольные вариации.

Создание художественного образа возможно лишь при условии владения как танцевальной, так и актерской техники исполнения.

Путь к этому лежит через направляющую формулу К.С.Станиславского: «Все в труде искусства сводится к одному: сделать трудное привычным, привычное легким и легкое прекрасным».

Ожидаемый результат направления «Работа с одаренными детьми»

1. Подготовленные солисты – танцоры с ярким выразительным образом.
2. Солисты – танцоры с виртуозным исполнением танцевальных вариаций, композиций.
3. Солисты – танцоры с высоким уровнем сценической культуры.
4. Солисты, обладающие высокими нравственными качествами, умение общаться на любом уровне свободно и самостоятельно ощущать себя в социуме.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Анкетирование

Анкета № 1

Цель: изучение мнения участников детского творческого коллектива об осуществлении образовательного процесса и организации взаимодействия в группе и в школе-студии «Детство».

Задачи:

2. определить степень участия детей в образовательном процессе, в жизни школы – студии «Детство», в подготовке и проведении мероприятий.
3. Выявить эмоциональное отношение к традициям школы – студии «Детство», к урокам, отношения между детьми и педагогом.
4. Определить степень удовлетворенности детей отношениями со всеми участниками образовательного процесса.

Анкетирование проводится на собраниях учебных групп 3-7 годов обучения

Участники анкетирования: обучающиеся.

Анкета

Дорогой друг! Ты видишь перед собой вопросы, ответив на них, ты сможешь нам сделать занятия в школе-студии интересными.

Ответь, пожалуйста, на вопросы анкеты, выбирая один из предложенных вариантов.

1. С каким чувством ты обычно идешь на занятия хореографией?
 - В большинстве случаев с хорошим радостным настроением
 - В большинстве случаев без радости
 - Затрудняюсь ответить
5. Участвовал ли ты в подготовке мероприятий в своей группе, ансамбле?
 - Да, постоянно
 - Да, эпизодически
 - Нет, не участвовал
 - Затрудняюсь ответить
6. Имеются ли у тебя награды, благодарности за участие и победы в конкурсах, мероприятиях, праздниках?
 - Да, имеются
 - Нет, не имеются
7. На твой взгляд, твои одноклассники являются активными участниками в жизни хореографического коллектива?
 - Да, таких большинство
 - Да, таких немало
 - Таких меньшинство
 - Затрудняюсь ответить
8. Можешь ли ты всегда рассчитывать на помощь своих одноклассников?
 - Да, всегда
 - Да, часто
 - Только в особых случаях

Затрудняюсь ответить

9. Нравятся ли тебе мероприятия, проводимые в коллективе?

Да, но не всегда

Нет, не нравятся

Затрудняюсь ответить

10. У каждого человека складываются с окружающими людьми различные отношения. Какие отношения сложились у тебя?

С одноклассниками:

а) хорошие

б) удовлетворительные

в) затрудняюсь ответить

С ребятами из других групп коллектива:

а) хорошие

б) удовлетворительные

в) затрудняюсь ответить

С педагогом – куратором группы:

а) хорошие

б) удовлетворительные

в) затрудняюсь ответить

С педагогами школы-студии «Детство»:

а) хорошие

б) удовлетворительные

в) затрудняюсь ответить

11. Хотел бы ты перейти в другой коллектив (хореографический или другого направления)

Да, хотел бы (укажи причину)

Нет, не хотел бы

Анкета №2

Цель: изучение мнения родителей (законных представителей) обучающихся детского творческого коллектива о воспитательной работе и организации взаимодействия детей, педагога и родителей в группе, школе-студии и ансамбле.

Задачи:

2. Определить степень участия родителей в жизни коллектива, в подготовке и проведении мероприятий.

3. Выявить эмоциональное отношение родителей к детскому творческому коллективу; к мероприятиям в коллективе; отношения между детьми, родителями и педагогом.

4. Определить степень удовлетворенности родителей воспитанников отношениями со всеми участниками образовательного процесса.

Анкетирование проводится на родительских собраниях учебных групп 3-7 годов обучения

Участники анкетирования: родители (законные представители).

Анкета

Уважаемые родители! Приглашаем вас принять участие в опросе о воспитательной работе и взаимодействию педагога и родителей. Ваше мнение поможет лучше понять существующие положение и выработать рекомендации по улучшению воспитательной работы детского творческого коллектива. Заранее благодарим за сотрудничество.

1. Участвует ли ваш ребенок в подготовке мероприятий в своей группе?
 - Да, постоянно
 - Да эпизодически
 - Нет, не участвовал
 - Затрудняюсь ответить
2. С каким чувством вы идете на родительское собрание?
 - В большинстве случаев с радостным настроением
 - В большинстве случаев без радости
 - Когда как
 - Затрудняюсь ответить
3. Нравятся ли Вам мероприятия, проводимые в коллективе?
 - Да, всегда
 - Да, но не всегда
 - Нет, не нравятся
 - Затрудняюсь ответить
5. С каким чувством ваш ребенок обычно идет на занятия хореографией?
 - В большинстве случаев с радостным настроением
 - В большинстве случаев без радости
 - Когда как
 - Затрудняюсь ответить
6. Хотели бы вы чтобы ваш ребенок перешел в другой коллектив (хореографический или другого направления)?
 - Да, хотел бы (укажите причину)
 - Нет, не хотел бы
7. Какие отношения сложились у вас с педагогом – руководителем творческого коллектива
 - Хорошие
 - Удовлетворительные
 - Затрудняюсь ответить

Опросники: проводятся для определения эффективности деятельности детского объединения и динамики развития конкретной личности воспитанника.

Дорогие дети! Сегодня мы проводим опрос, чтобы определить степень вашей заинтересованности, надеемся услышать мнение о значимости для вас обучения в школе – студии «Детство».

Цель: изучение мнения учащихся и их заинтересованности в успешном освоении образовательной программы.

Задачи:

1. Определить уровень интереса ребенка к предмету и успешности в освоении образовательной программы.
2. Определить уровень качества образования детей, предоставляемого педагогом.
3. Сформировать направленность личности на адекватную самооценку и профессиональный выбор.

Опросник:

1. Как ты относишься к классическому танцу?
2. Что тебя привлекает в русском национальном танце?
3. Как влияет детская образцовая хореографическая школа – студия на выбор твоей будущей профессии?

Результаты опросников анализируются на родительских собраниях, педагогических советах, собеседованиях.

Тесты:

Дорогие ребята! Вы изучили особенности танцев разных народов, танцевали различные комбинации на уроках народно-сценического танца, поэтому очень хочется видеть ваши правильные ответы на следующие музыкальные моменты.

Цель: определить степень результативности каждого учащегося по освоению образовательной программы

Задачи:

1. Выявить уровень обученности детей
2. Определить их симпатии в изучаемых направлениях народной музыки.
3. Сформировать заинтересованность к творческому изучению традиций разных культур.

Тест:

Определи национальную принадлежность следующих танцев:

- «Лявониha»
- «Крутуха
- «Гопак»
- «Гарантелла»
- «Барыня»
- «Сиртаки»
- «Калинка»
- «Жок»
- «Чардаш»

Результаты теста анализируются на дискуссии с воспитанниками.

Мониторинговые процедуры используются для наблюдения за развитием каждого учащегося, позволяют проследить отдельные параметры и качественные изменения.

Индивидуальная диагностика результативности освоения общеразвивающей программы проводится по следующим критериям

Цель: наблюдение за развитием каждого обучающегося, проследить качественные параметры развития личности.

Задачи:

4. Определить по критериям уровень воспитанности учащегося.
5. Сформировать уважительное отношение к традициям коллектива

Педагоги школы – студии «Детство» им. А.С.Бекишевой проводят мониторинг по группам:

№	Критерии	Параметры оценки	Оценка воспитанности на уровнях обучения		
			1	2	3
1	Этика и эстетика выполнения танцевальных элементов и их демонстрация	Старается полностью завершить работу по освоению упражнения			
		Стремится придать элементу гармоничность			
		Придает функциональную направленность			
2	Культура организации учебной деятельности	Аккуратность внешнего вида, соответствие формы требованиям стандарта			
		Аккуратность в выполнении практических элементов			
		Работоспособность, терпеливость, выносливость			

3	Уважительное отношение к профессиональной деятельности других людей	Подчеркивает положительное в исполнительском мастерстве другого			
		При оценке работы других людей объективен			
		Высказывает пожелания, дает советы			
4	Адекватность восприятия оценки своей деятельности и ее результатов	Стремиться исправить указанные ошибки			
		Прислушивается к советам педагогов и сверстников			
		Конструктивно воспринимает замечания			
5	Знание и выполнение этических норм	Доброжелателен в оценке работы других			
		Не дает негативных личностных оценок			
		Стремится к помощи в работе других			
		Стремится к сохранению классических и национальных традиций в танце			
6	Осознание значимости своей деятельности как элемента развития культуры, проявление чувства корпоративной ответственности.	Полученные знания и умения использует в жизни (школа, социум)			
		Стремится подарить радость от своего творчества людям			
		Проявляет творческий подход в работе объединения, на занятиях			
7	Коллективная ответственность	Проявляет активность и заинтересованность при участии в массовых мероприятиях (конкурсах, концертах, т.п.)			
		Предлагает помощь в организации и проведении учебных, массовых мероприятий			
		Участствует в работе творческих групп, советов			
		Ответственно относится к выполнению поручений			
		Охотно участвует в коллективных постановках, танцах			
8	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Неконфликтен			
		Не мешает другим на занятии			
		Предлагает свою помощь другим детям			
		Не требует излишнего внимания педагога			
9	Толерантность	Не подчеркивает ошибок других			
		Доброжелателен к детям других национальностей			
		Не позволяет себе критиковать			

		недостатки других			
10	Активность и желание участвовать в делах коллектива	Стремится участвовать во внеучебных мероприятиях (экскурсиях, поездках, конкурсах)			
		Выполняет общественные поручения			
		Проявляет инициативу в организации и проведении массовых мероприятий			
11	Стремление к самореализации социально адекватными способами	Передает свою заинтересованность и опыт другим			
		Стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков			
		Проявляет удовлетворенность своей деятельностью			
		С желанием демонстрирует свои достижения			
12	Соблюдение нравственно – этических норм	Соблюдает правила этикета			
		Уровень развития культуры речи			
		Проявление культуры в подходе к своей внешности, костюму			
		Выполняет правила поведения в учреждении, школе – студии «Детство»			

Таблица мониторинга образовательной деятельности

Предмет мониторинга	Цель мониторинга	показатели	Способы отслеживани я	Сроки мониторинга	Результата мониторинга
Состояние контингента детей	Сбор и анализ информации о состоянии и движении контингента обучающихся в течение учебного года и в период обучения в	-Уровень стабильности посещения занятий; -Динамика движения контингента -Сохранение контингента по годам обучения	-Учет посещаемости (журналы по годам обучения) -Анализ контингента по группам -Наблюдение	Систематически в течение учебного года, раз в четверть	Полная характеристика контингента обучающихся, достижение отличных и хороших оценок обуч-ся по итогам полугодия и уч. года, организация

	целом				рекламы
Результаты обучения (освоение учебной программы)	Определени е уровня качества преподавани я	Стабильность интереса обучающихся к занятиям по хореографии Проявление потребности в концертной деятельности	Наблюдение за деятельность ю обучающихся. Фиксация участия детей в концертной деятельности и Просмотр исполнения концертных номеров	Постоянно в соответствии с планом концертов По итогам просмотра	Достижение поставленной цели программы, соответствие качеств выпускника желаемой модели.
Овладение музыкальной амоты и историей хореографиче ского искусства	Определение степени освоения образователь ной программы	Уровень сложности исполнения заданий, тестов, викторин, кроссвордов	Контрольные занятия, зачеты, экзамены	1 раз в четверть	Успешная аттестация обучающихся
Творческие достижения обучающихся	Анализ участия обучающихся и ансамбля в концертной деятельности и фестивалях, сиотрах, конкурсах	Периодично сть участия в фестивалях, смотрех, конкурсах Классность занимаемых мест Стабильност ь и	Учет педагогом участия коллектива в конкурсах, смотрех, фестивалях Анализ полученных результатов Отзывы	Систематичес ки в течение учебного года	Положительна я динамика творческих достижений Увеличение количества дипломов, кубков, корректировка репертуарных планов

		<p>востребованность концертных выступлений</p> <p>Динамика «географии» концертов</p> <p>Степень удовлетворенности учащихся и родителей творческой деятельностью обучающихся</p>	<p>зрителей концертов</p> <p>Анализ концертных выступлений</p> <p>Изучение отзывов детей и родителей</p>	<p>По окончании полугодия и учебного года</p>	<p>Перевод детей на другую степень обучения</p> <p>Активизация рекламы</p> <p>Поиск концертных площадок</p> <p>Мотивация детей и родителей на участие в концертной деятельности</p>
<p>Программное обеспечение образовательного процесса</p> <p>Выполнение репертуарных планов</p>	<p>Определение соответствия образовательной программы этапам обучения и решаемым педагогическим целям и задачам</p>	<p>Уровень освоения программы на разных этапах обучения</p> <p>Динамика исполнительского мастерства</p>	<p>Анализ материалов текущего и итогового контроля освоения образовательной программы</p> <p>Отчетные концерты и экзамены</p>	<p>1 раз в полугодие</p> <p>В конце учебного года</p>	<p>Корректировка репертуарных планов</p> <p>Перевод обучающихся в следующий класс</p> <p>Поощрение обучающихся по итогам года</p>

Танцевальность – комплексное понятие, включающее такие элементы:

- **Логичность движения** – органическое совпадение структуры заданного движения с чувством собственного тела, перемещаемого в пространстве; точное совпадение точки опоры и центра тяжести при переносе корпуса с одной ноги на другую.

- **Музыкальная выразительность** – заключающаяся в умении выразить в танцевальном движении характер и оттенки музыки;

- **Актерская выразительность** – способность интерпретировать движение, танцевальный образ по-своему, индивидуальное врожденное качество.

Актёрское искусство — это профессиональная творческая деятельность в области исполнительских искусств, состоящая в создании сценических образов (ролей), вид исполнительского творчества.

В современном обществе, когда люди проводят много времени за компьютерами и различными мобильными гаджетами, многим сложно чувствовать себя раскрепощёнными, управлять своими эмоциями, свободно общаться, быть уверенным в себе. Из-за этого люди испытывают апатию или страх, а также трудности в выражении собственных мыслей и настроения. Эмоциональная подавленность приводит к внутренним зажимам, которые проявляются не только в мимике, речи, движениях, а также во внутреннем мире. Поэтому актерское мастерство полезно не только для тех, кто хочет в будущем стать профессиональным актером, но и людям, желающим научиться управлять эмоциями, быть коммуникабельными, харизматичными и успешными в жизни.

Экзерсис — комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений у учащихся, артистов балета.

Каждый урок начинается с разогрева и медленной проработки различных групп мышц. Сначала все упражнения выполняются у палки, затем — на середине балетного зала. Ученики младших классов большую часть урока проводят у палки, в то время как в уроке артистов экзерсис у палки сокращается до 20-25 минут и большая часть урока отдаётся середине и затем прыжкам. Выработанный веками урок классического танца практически неизменен по своей структуре: ученики и взрослые артисты выполняют практически одинаковые базовые элементы в схожей последовательности: с повышением уровня мастерства от года к году меняется лишь темп (скорость исполнения движений), координация (сочетание движения ног с движениями рук, корпуса и головы) и насыщенность комбинации, строящейся вокруг базового элемента.

Любое движение, входящее в экзерсис, можно изменять и комбинировать, как в плане «схемы» (количество движений, их направление и т. д.), так и видоизменяя сам элемент, усложняя его исполнение подъёмом на полупальцы и опусканием в плие, вращением и поворотами, добавлением координации с движениями рук, корпуса и головы.

Упражнения экзерсиса — основа любой хореографической подготовки. Они развивают физические качества, необходимые для профессионального выполнения движений практически любой танцевальной техники: выворотность, эластичность и силу мышц ног и спины, правильную постановку корпуса, рук и головы, устойчивость, координацию движений.

Свои виды экзерсиса разработаны и в других видах танца. Упражнения у палки являются обязательной составной частью уроков академического, характерного и народно – сценического танцев. Уроки джаз – танца и танца модерн преимущественно строятся на

упражнениях на середине зала, однако в профессиональных школах отдельные педагоги также практикуют и упражнения у палки.

Репетиция—это повторение и отработка танцевальных элементов и рисунка будущего танца. Репетиция начинается с отработки элементов композиции сюжетного танца: экспозиции, завязки, развития действий, кульминации и развязки. Отработанные элементы композиции объединяются в сюжет. Готовый танец репетируем в костюмах и с реквизитом, если таковой есть. Одним из важных моментов репетиции – обучение детей основам актерского мастерства. Основные качества, которые необходимо развивать у детей—это внимание, свобода и воображение. Нужно добиться того, чтобы ребенок почувствовал суть хореографических постановок – действовать в вымысл

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
	сентябрь	11.09, 13.09	18.30-20.00	урок	2	Ритмика и танец: знакомство с предметом. программа: шаг с носка, на полупальцах, с высоким подъёмом колена вперёд, бег на полупальцах, с высоким подъёмом колена вперёд	ГБУ «Дворец творчества»
		15.09.18	11.00-12.10, 12.20-13.50	урок	2 2	Партерная гимнастика: Упражнения для правильной постановки ног, растяжки, «Уголок»,	ГБУ «Дворец творчества»
		18.09, 20.09	18.30-20.00	урок	2	Постановка номера: <i>Групповые танцы:</i> особенности исполнения движений танца: Построение детей в шеренгу, -марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево. -рисунки танца: круг, диагональ, линия, строй, шахматный порядок, звездочка.	ГБУ «Дворец творчества»
		22.09.18	11.00-12.10, 12.20-13.50	урок	2 2	Партерная гимнастика: <i>Упражнения для правильной постановки ног:</i> -сокращение и вытягивание стоп по VI позиции одновременно и поочередно	ГБУ «Дворец творчества»

						<p>–в положении «сидя»;</p> <p>–круговые вращения стоп (одной, двумя)</p> <p><i>Наклоны (элементы на гибкость) и упражнения для позвоночника</i></p> <p>–наклон корпуса вперёд, ноги вытянуты, стопы вытянуты по VI позиции</p> <p>–в положении «сидя»;</p> <p>–наклон корпуса назад</p>	
		25.09, 27.09	18.30-20.00	урок	2	<p>Ритмика и танец: Постановка корпуса: лицом к станку, 1 позиция ног, Построение детей в колонну, <i>комбинации на координацию движений:</i></p> <p>- хлопки, притопы,</p> <p>–упражнения для рук,</p> <p>–ходьба, сидя на корточках,</p>	ГБУ «Дворец творчества»
		29.09.18	11.00-12.10, 12.20-13.50	урок	2 2	<p>Постановка номера общеразвивающие игры, постановка танца божьих коровок.</p>	ГБУ «Дворец творчества»
	октябрь	02.10, 04.10	18.30-20.00	урок	2	<p>Ритмика и танец: прыжки по 6 позиции на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног, с продвижением вперёд, в сторону, назад, с поворотами на $1\frac{1}{4}$ круга.</p> <p>Построение детей в</p>	ГБУ «Дворец творчества»

						круг.	
		06.10.18	11.00-12.10, 12.20-13.50	урок	2 2	<p>Партерная гимнастика: <i>Упражнения для правильной постановки ног:</i></p> <p><i>Passe</i> из 6 позиции с раскрыванием бедра и выносом ноги (лёжа на спине).</p> <p>«Ножницы» прямые и боковые, движение «велосипед».</p> <p>«Лягушка» (сидя, лёжа на спине и на животе).</p> <p><i>Упражнения для развития мышц спины:</i></p> <p>«Лодочка» (лёжа на животе)</p> <p>«корзиночка» - одновременный подъём рук и ног с удержанием из положения «лёжа на животе с руками, держащими стопы» (2-4 раза).</p>	ГБУ «Дворец творчества»
		09.10, 11.10	18.30-20.00	урок	2	<p>Постановка номера: <i>Танцевально-ритмическая гимнастика</i></p> <p>-постановка корпуса на середине зала.</p> <p>-позиции ног –1, 2, 3,6.</p> <p>-постановка рук - подготовительная, 1, 2, 3, позиции.</p> <p>-повороты и наклоны головы.</p> <p>Подготовка к «польке»</p>	ГБУ «Дворец творчества»

		13.10.18	11.00-12.10, 12.20-13.50	урок	2 2	<p>Партерная гимнастика.</p> <p><i>элементы на гибкость</i></p> <p>«Корзиночка» (лёжа на животе).</p> <p>«Кошечка» (стоя на коленях).</p> <p>«Свечка», с последующей закладкой вытянутых ног за голову.</p> <p>«Мостик».</p> <p><i>Упражнения на развитие мышц живота</i></p> <p>-подъём вытянутых ног на 90° из положения «лёжа на спине, ноги вытянуты поVI позиции» плавно, с касанием пола (4-8 раз);</p> <p>-подъём корпуса и наклон вперёд из положения «лёжа на спине, ноги вытянуты поVI позиции», и возвращение в исходное положение (4-8 раз);</p>	ГБУ «Дворец творчества»
		16.10, 18.10	18.30-20.00	урок	2	<p>Ритмика и танец:</p> <p><i>Шаги:</i> танцевальный шаг, пружинистый шаг, приставные шаги, шаги на носках, на пятках, шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука.</p> <p>тройные шаги, с оттопом и выносом ноги на каблук, фигурная маршрутовка</p>	ГБУ «Дворец творчества»

		20.10.18	11.00-12.10, 12.20-13.50	урок	2 2	Постановка номера: Отработка танцевальных композиций: божьи коровки, полька. игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию».	ГБУ «Дворец творчества»
		23.10, 25.10	18.30-20.00	урок	2	Ритмика и танец: Прыжки по VI позиции. Подскоки и галоп, галоп с выносом ноги на каблук. <i>Шаги:</i> Простой переменный, тройной с выносом ноги на каблук вперёд. Тройной с оттопом по 6 позиции.	ГБУ «Дворец творчества»
		27.10.18	11.00-12.10, 12.20-13.50	урок	2 2	Партерная гимнастика: <i>Упражнения на выворотность</i> - Разворачивание стоп в сокращённом положении из 6 позиции в 1 позицию и обратно (лёжа на спине).	ГБУ «Дворец творчества»
	ноябрь	30.10, 01.11	18.30-20.00	урок	2	Постановка номера: <i>Танцевальные этюды</i> на основе русского танца: Двойной с тройным притопом. Шаг «полянки». Простой дробный шаг на основе тройного притопа. Вынос ноги на каблук с деми-ронд в сторону. «Кораблик» и «паровозик», без	ГБУ «Дворец творчества»

						перескока.	
	ноябрь	03.11.18	11.00-12.10, 12.20-13.50	урок	2 2	<p>Партерная гимнастика:</p> <p><i>Упражнения для правильной постановки ног</i></p> <p>Сокращение и вытягивание стопы в положении 6 позиции и 1 позиции (лёжа на спине).</p> <p>Разворачивание стоп в сокращённом положении из 6 позиции в 1 позицию и обратно (лёжа на спине).</p> <p><i>Relevelent</i> вперёд и в сторону, «уголок» (лёжа на спине)</p>	ГБУ «Дворец творчества»
		06.11, 08.11	18.30-20.00	урок	2	<p>Ритмика и танец:</p> <p><i>Музыкально-подвижные игры по ритмике</i></p> <p>-передача образа в танцевальной постановке. Рисунок танца.</p> <p>-бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп.</p>	ГБУ «Дворец творчества»
		10.11.18	11.00-12.10, 12.20-13.50	урок	2 2	<p>Постановка номера:</p> <p>Танец божьих коровок.</p> <p>Полька цветочков.</p>	ГБУ «Дворец творчества»
		13.11, 15.11	18.30-20.00	урок	2	<p>Ритмика и танец:</p> <p>Элементы русского танца: «Ковырялочка» простая, с тройным притопом, в повороте на 1\2 круга.</p> <p>«Ковырялочка» на подскоке. Галоп по</p>	ГБУ «Дворец творчества»

						кругу, шаги с выносом ноги на пятку, прыжки	
		17.11.18	11.00-12.10, 12.20-13.50	урок	2 2	<p>Партерная гимнастика. <i>Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава:</i></p> <p>- сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы, в положении 6 позиции и 1 позиции (лёжа на спине).</p> <p><i>Упражнения на развитие мышц живота:</i></p> <p>-подъём корпуса и наклон вперёд из положения «лёжа на спине, ноги вытянуты поVI позиции», и возвращение в исходное положение (4-8 раз);</p> <p>-«горка» - одновременное вытягивание ног наверх с удержанием положения</p> <p>—из положения «сидя, ноги согнуты, руки сзади корпуса, ладонина полу» (4 раза).</p> <p>«Березка», «Складочка», «Лодочка»</p>	ГБУ «Дворец творчества»
		20.11, 22.11	18.30-20.00	урок	2	<p>Постановка номера:</p> <p>Постановка: Полька из танцевальной композиции «С добрым утром»</p>	ГБУ «Дворец творчества»
		24.11.18	11.00-12.10,	урок	2	<p>Партерная гимнастика:</p>	ГБУ «Дворец

			12.20-13.50		<p>2</p> <p><i>Упражнения на выворотность: Passe</i> из 6 позиции с раскрытием бедра и выносом ноги (лёжа на спине). <i>Упражнения для улучшения осанки, развития подвижности суставов и укрепления мышц рук</i></p> <p>-«замочек» - одна рука, согнутая в локте, переносится через плечо ладонью внутрь; другая рука, согнутая в локте, заводится за спину ладонью наружу; взять пальцы обеих рук в «замок», задержать в этом положении и вернуть в исходное положение. Исходное положение – руки в стороны, ноги в положении «сидя на пятках» или на «лягушке»;</p> <p>-«мотылёк» - поднимание корпуса на одной руке с поворотом на бок и с удержанием положения, свободная рука плавно поднимается и опускается</p> <p>–из положения «сидя, руки на полу сзади корпуса, ноги вытянуты».</p>	творчества»
		27.11, 29.11	18.30-20.00		<p>Ритмика и танец: Элементы русского танца: «Кораблик» и «паровозик» с перескоком.</p> <p>Дроби: тройная на месте, «горошек» на 1\4 такта, перескоки по 6 позиции.</p>	ГБУ «Дворец творчества»

						Шаги с приседанием и наклоном корпуса. Простая «ковырялочка» назад в повороте на ½ круга	
	декабрь	01.12.18	11.00-12.10, 12.20-13.50	урок	2 2	Постановка номера: отработка: Польки из танцевальной композиции «С добрым утром»	ГБУ «Дворец творчества»
		04.12, 06.12	18.30-20.00	урок	2	Ритмика и танец: Простая комбинация на основе русских движений: Шаги в сторону с приседанием, с выносом ноги на каблук и «ковырялочка» с притопом Шаги на полупальцах в парах под ручку	ГБУ «Дворец творчества»
		08.12.18	11.00-12.10, 12.20-13.50	урок	2 2	Партерная гимнастика: <i>Упражнения на гибкость:</i> Растяжки на полу и у станка	ГБУ «Дворец творчества»
		11.12, 13.12	18.30-20.00	урок	2	Ритмика и танец: Прыжки из 6 поз во 2 параллельную позицию с открыванием рук и с чередованием с бегом	ГБУ «Дворец творчества»
		15.12.18	11.00-12.10, 12.20-13.50	урок	2 2	Партерная гимнастика: <i>Упражнения на гибкость:</i> «Кошечка» (стоя на коленях).	ГБУ «Дворец творчества»
		18.12, 20.12	18.30-20.00	урок	2	Ритмика и танец: Прыжки в повороте на 180 градусов. Галоп с разворотом корпуса на 180 градусов вправо и	ГБУ «Дворец творчества»

						влево	
		22.12.18	11.00-12.10, 12.20-13.50	урок	2 2	Партерная гимнастика: <i>Упражнения на гибкость :</i> «Свечка», с последующей закладкой вытянутых ног за голову.	ГБУ «Дворец творчества»
	январь	25.12, 10.01	18.30-20.00	урок	2	Ритмика и танец: Элементы русского танца: Оттопы по 6 позиции. Оттопы по 6 позиции по схеме (4-2-1)	ГБУ «Дворец творчества»
	январь	12.01.18	11.00-12.10, 12.20-13.50	урок	2 2	Партерная гимнастика: <i>Упражнения на укрепление мышц спины и живота:</i> «Свечка», с последующей закладкой вытянутых ног за голову. «Мостик».	ГБУ «Дворец творчества»
		15.01, 17.01	18.30-20.00	урок	2	Ритмика и танец: Оттопы с притопом в повороте	ГБУ «Дворец творчества»
		19.01.18	11.00-12.10, 12.20-13.50	урок	2 2	Партерная гимнастика: <i>Упражнение на гибкость:</i> «Лодочка» (лёжа на животе) «Мостик»	ГБУ «Дворец творчества»
		22.01, 24.01	18.30-20.00	урок	2	Ритмика и танец: Ковырялочка назад на подскоке с притопом.	ГБУ «Дворец творчества»
		26.01.18	11.00-12.10, 12.20-13.50	урок	2 2	Партерная гимнастика: <i>Упражнения на укрепление мышц спины и живота:</i>	ГБУ «Дворец творчества»

						«Свечка», с последующей закладкой вытянутых ног за голову. «Лягушка» (сидя, лёжа на спине и на животе).	
		29.01, 31.01	18.30-20.00	урок	2	Ритмика и танец: Подготовка к поворотам на полупальцах.	ГБУ «Дворец творчества»
	февраль	02.02.18	11.00-12.10, 12.20-13.50	урок	2 2	Партерная гимнастика: <i>Упражнения на укрепление мышц стопы, спины, корпуса:</i> <i>Releve</i> по I, II позициям, лицом к станку.	ГБУ «Дворец творчества»
		05.02, 07.02	18.30-20.00	урок	2	Ритмика и танец: Элементы русского танца: <i>Battement tendu</i> – крестом из 3 позиции. Проучивание «польки»	ГБУ «Дворец творчества»
		09.02.18	11.00-12.10, 12.20-13.50	урок	2 2	Партерная гимнастика: <i>Силовые упражнения для мышц живота:</i> «уголок», «ножницы»	ГБУ «Дворец творчества»
		12.02, 14.02	18.30-20.00	урок	2	Ритмика и танец: Элементы русского танца: приставной шаг по 6 позиции. 3 позиция ног, оттопы по 3 позиции	ГБУ «Дворец творчества»
		16.02.18	11.00-12.10, 12.20-13.50	урок	2 2	Партерная гимнастика: <i>Силовые упражнения для мышц живота:</i> «уголок» с раскладкой и удерживание стоп над полом.	ГБУ «Дворец творчества»
		19.02, 21.02	18.30-20.00	урок	2	Ритмика и танец: Элементы русского танца: Шаги на каблук с соском в 6 позицию. Приставной шаг по 3 позиции.	ГБУ «Дворец творчества»

		23.02.18	11.00-12.10, 12.20-13.50	урок	2 2	Партерная гимнастика: <i>Силовые упражнения для мышц спины</i> <i>Упражнения для пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника «Берёзка».</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		26.02, 28.02	18.30-20.00	урок	2	Ритмика и танец: «Подскоки» на месте и в продвижение. Отработка «польки».	ГБУ «Дворец творчества»
	март	02.03.18	11.00-12.10, 12.20-13.50	урок	2 2	Партерная гимнастика: <i>Упражнения для улучшения осанки, развития подвижности суставов и</i> <i>укрепления мышц рук</i> –«замочек», «бочонок»	ГБУ «Дворец творчества»
		05.03, 07.03	18.30-20.00	урок	2	Ритмика и танец: Простой дробный шаг на основе тройного притопа.	ГБУ «Дворец творчества»
		09.03.18	11.00-12.10, 12.20-13.50	урок	2 2	Партерная гимнастика: Постановка кисти рук. Подготовительная позиция рук. –«мотылёк»	ГБУ «Дворец творчества»
		12.03, 14.03	18.30-20.00	урок	2	Ритмика и танец: Элементы русского танца: Шаг «полянки». Прыжки по 6 позиции в повороте на 1/4 и 1/2 круга	ГБУ «Дворец творчества»
		16.03.18	11.00-12.10, 12.20-13.50	урок	2 2	Партерная гимнастика: <i>Маховые упражнения</i> <i>Упражнения на пресс:</i>	ГБУ «Дворец творчества»

						поднятие ног	
		19.03, 21.03	18.30-20.00	урок	2	Ритмика и танец: Jete- pike- на середине зала, одинарное и двойное	ГБУ «Дворец творчества»
		23.03.18	11.00- 12.10, 12.20-13.50	урок	2 2	Партерная гимнастика: <i>Упражнения для развития паховой выворотности</i> «Бабочка», «лягушка»	ГБУ «Дворец творчества»
		26.03, 28.03	18.30-20.00	урок	2	Ритмика и танец: Импровизация на тему «домашние животные» Проучивание шага «польки» с подскоками.	ГБУ «Дворец творчества»
		30.03.18	11.00- 12.10, 12.20-13.50	урок	2 2	Партерная гимнастика: <i>Упражнения для растягивания ахилового сухожилия</i> «Чемоданчик».	ГБУ «Дворец творчества»
	апрель	02.04, 04.04	18.30-20.00	урок	2	Ритмика и танец: Проучивание шага «польки» с бегом по кругу.	ГБУ «Дворец творчества»
		06.04.18	11.00- 12.10, 12.20-13.50	урок	2 2	Партерная гимнастика: Импровизация на тему «Цветочный город»	ГБУ «Дворец творчества»
		09.04, 11.04	18.30-20.00	урок	2	Ритмика и танец: Элементы русского танца: Перескоки по 6 позиции на середине, «Ковырялочка» на подскоке	ГБУ «Дворец творчества»
		13.04.18	11.00- 12.10, 12.20-13.50	урок	2 2	Партерная гимнастика: <i>Упражнения на гибкость:</i> «Корзиночка» (лёжа на животе).	ГБУ «Дворец творчества»
		16.04, 18.04	18.30-20.00	урок	2	Ритмика и танец: Проучивание танцевальной комбинации в русском	ГБУ «Дворец творчества»

						характере.	
		20.04.18	11.00-12.10, 12.20-13.50	урок	2 2	Партерная гимнастика: <i>Упражнения на укрепление пресса:</i> «Велосипед, «Змейка, «Самолётик».	ГБУ «Дворец творчества»
		23.04, 25.04	18.30-20.00	урок	2	Ритмика и танец: Сценический бег в чередовании с соскоком по 6 позиции. Танцевальная комбинация на основе подскоков, прыжков и польки	ГБУ «Дворец творчества»
		27.04.18	11.00-12.10, 12.20-13.50	урок	2 2	Партерная гимнастика: <i>Общеукрепляющий комплекс упражнений:</i> «Лягушка», «Корзинка», «Качели», «Мостик», «Солнышко».	ГБУ «Дворец творчества»
		30.04, 02.05.	18.30-20.00	урок	2	Ритмика и танец: Отработка танцевальной комбинации на основе подскоков, прыжков и польки. «Кораблик»	ГБУ «Дворец творчества»
	май	04.05.18	11.00-12.10, 12.20-13.50	урок	2 2	Партерная гимнастика: <i>Упражнения для развития подвижности суставов и укрепления мышц ног:</i> «кузнечик», «неваляшка» «Колобок» «Столик».	ГБУ «Дворец творчества»
		07.05, 09.05	18.30-20.00	урок	2	Ритмика и танец: «Кораблик» и «паровозик» в комбинации.	ГБУ «Дворец творчества»
		11.05.18	11.00-12.10, 12.20-13.50	урок	2 2	Партерная гимнастика: <i>Комплекс упражнений на координациюс руками:</i>	ГБУ «Дворец творчества»

		14.05, 16.05	18.30-20.00	урок	2	Ритмика и танец: Элементы русского танца: «Кораблик» на подскоке	ГБУ «Дворец творчества»
		18.05.18	11.00- 12.10, 12.20-13.50	урок	2 2	Партерная гимнастика: Импровизационная комбинация «Ручеёк».	ГБУ «Дворец творчества»
		21.05, 23.05	18.30-20.00	урок	2	Ритмика и танец: Отработка танцевальных номеров к отчетному концерту школы — студии «Детство»	ГБУ «Дворец творчества»
		25.05.18	11.00- 12.10, 12.20-13.50	урок	2 2	Партерная гимнастика: Открытый урок перед родителями, задание на летние каникулы	ГБУ «Дворец творчества»

№ п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
	сентябрь	10.09.18	08.00-09.30	урок	2	Классический танец. Теория. Знакомство с основными задачами 4 класса по классическому танцу.	ГБУ «Дворец творчества»
		11.09.18	08.00-09.30	урок	2	Классический танец. Повторение программы 3 класса	ГБУ «Дворец творчества»
		13.09.18	08.00-09.30	урок	2	Народный танец. Теория. Знакомство с основными задачами 4 класса по народному танцу.	ГБУ «Дворец творчества»
		14.09.18	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. <i>Grande plie</i> по IV позиции ног (у станка)	ГБУ «Дворец творчества»
		17.09.18	08.00-09.30	Урок	2	Постановочная работа. Элементы итальянского танца «Гарантелла».	ГБУ «Дворец творчества»
		18.09.18	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. <i>Battements tendus c demi plie</i> по IV позиции с переходом и без перехода на опорную ногу.	ГБУ «Дворец творчества»
		20.09.18	08.00-09.30	Урок	2	Народный танец. III вид <i>battement jete c pour le pied.</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		21.09.18	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. Проучивание комбинаций у станка: <i>demi et grand plie</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		24.09.18	08.00-09.30	Урок	2	Постановочная работа. Бег вперёд с подскоком. <i>Jete – pike</i> с бегом в	ГБУ «Дворец творчества»

						повороте и ударами в тамбурин	
		25.09.18	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. <i>Battements tendus jetes – balansoirs</i>	ГБУ «Дворец творчества »
		27.09.18	08.00-09.30	Урок	2	Народный танец. Двойная «верёвочка» с выносом ноги на каблук.	ГБУ «Дворец творчества »
		28.09.18	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. Проучивание комбинаций у станка: battement tendu	ГБУ «Дворец творчества »
	октябрь	01.10.18	08.00-09.30	Урок	2	Постановочная работа. Итальянские дв-я. Боковые ходы с каблука. Маленький прыжок на одну ногу вперёд с одновременным откидыванием другой, согнутой ноги на 45 градусов на месте, с продвижением и в повороте вокруг себя	ГБУ «Дворец творчества »
		02.10.18	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. Проучивание комбинаций у станка: battement jete	ГБУ «Дворец творчества »
		05.10.18	08.00-09.30	Урок	2	Народный танец. «Ковырялочка - III вид (с выносом ноги на каблук) с бегом в повороте	ГБУ «Дворец творчества »
		05.10.18	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. <i>Demi ronde de jambe</i> на 45 градусов <i>en dehors et en dedans.</i>	ГБУ «Дворец творчества »
		08.10.18	08.00-09.30	Урок	2	Постановочная работа. Итальянские движения. <i>Echappe, session</i> в 1 arabeske	ГБУ «Дворец творчества »

		09.10.18	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. Проучивание комбинаций у станка: <i>ronde de jambe par terre c Demi ronde de jambe</i> на 45 градусов <i>en dehors et en dedans</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		12.10.18	08.00-09.30	Урок	2	Народный танец. Движение для бедра. Бег по кругу в повороте	ГБУ «Дворец творчества»
		12.10.18	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. <i>Battement developpe.</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		15.10.18	08.00-09.30	Урок	2	Постановочная работа. Танцевальный этюд на основе итальянского танца.	ГБУ «Дворец творчества»
		16.10.18	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. Проучивание комбинаций у станка: <i>battement fondu</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		19.10.18	08.00-09.30	Урок	2	Народный танец. Выстукивания по V позиции, с работой опорной пятки, с чередованием ударов «каблука» и «полупальцев».	ГБУ «Дворец творчества»
		19.10.18	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. Проучивание комбинаций у станка: <i>battement frappe</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		22.10.18	08.00-09.30	Урок	2	Постановочная работа. Элементы венгерского танца.	ГБУ «Дворец творчества»
		23.10.18	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. Проучивание <i>Battement developpe.</i>	ГБУ «Дворец творчества»

		26.10.18	08.00-09.30	Урок	2	Народный танец. Двойные дроби в повороте и с «ковырялочкой»	ГБУ «Дворец творчества»
		26.10.18	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. Проучивание комбинаций у станка: <i>adagio</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		29.10.18	08.00-09.30	Урок	2	Постановочная работа. Элементы венгерского танца: Основной ход с каблука (противоход с корпусом). Боковые шаги простые и на полупальцах с покачиванием головы.	ГБУ «Дворец творчества»
		30.10.18	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. Повторение пройденного в 1 четверти	ГБУ «Дворец творчества»
	ноябрь	02.11.18	08.00-09.30	Урок	2	Народный танец. Проучивание маленького каблучного <i>battement</i> (с сокращённым <i>coup de pied</i>)	ГБУ «Дворец творчества»
		02.11.18	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. <i>Grande plie</i> по V позиции в <i>epaulment</i> , <i>demi plie</i> по IV позиции.	ГБУ «Дворец творчества»
		05.11.18	08.00-09.30	Урок	2	Постановочная работа. Элементы венгерского танца: «Голубцы» - проучивание лицом к станку.	ГБУ «Дворец творчества»
		06.11.18	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. Проучивание <i>Petit battement sur le cou de pied</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		09.11.18	08.00-09.30	Урок	2	Народный танец. Маленький каблучный <i>battement</i> в комбинации с рондом.	ГБУ «Дворец творчества»

		09.11.18	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. Проучивание комбинаций у станка: <i>grande battement</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		12.11.18	08.00-09.30	Урок	2	1. Постановочная работа. Чередование каблучков вперёд к «голубцами»	ГБУ «Дворец творчества»
		13.11.18	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. Комбинации на середине зала: <i>demi et grande plie</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		16.11.18	08.00-09.30	Урок	2	Народный танец. <i>III port de bras</i> у станка, «припадания» с выносом ноги на каблук и с открываниями рук	ГБУ «Дворец творчества»
		16.11.18	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. <i>Battement tendu</i> на середине зала на позы.	ГБУ «Дворец творчества»
		19.11.18	08.00-09.30	Урок	2	Постановочная работа. Открывание рук в характере венгерского танца. «Ключ»	ГБУ «Дворец творчества»
		20.11.18	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. <i>tours en dehors et en dedans</i> (лицом к станку)	ГБУ «Дворец творчества»
		23.11.18	08.00-09.30	Урок	2	Народный танец. Комбинация на середине зала «Ковырялочка» - На соскоке назад, в повороте на 180 градусов с притопом, тройная с притопом.	ГБУ «Дворец творчества»
		23.11.18	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. <i>Preparation</i> к <i>tours en dehors et en dedans</i> у станка	ГБУ «Дворец творчества»

		26.11.18	08.00-09.30	Урок	2	Постановочная работа. Бег в повороте с заключением. Двойные «голубцы» в венгерском характере	ГБУ «Дворец творчества»
		27.11.18	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. Включение в комбинации <i>tours en dehors et en dedans</i> у станка	ГБУ «Дворец творчества»
		30.11.18	08.00-09.30	Урок	2	Народный танец. Комбинация на середине зала «Ковырялочка» - Двойная подряд с 2-мя бегами в повороте с выносом ноги на каблук вперёд или в сторону с притопом	ГБУ «Дворец творчества»
		30.11.18	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. Комбинации на середине зала: <i>battement jete</i> на позы	ГБУ «Дворец творчества»
	декабрь	03.12.18	08.00-09.30	Урок	2	Постановочная работа. Положение рук в венгерском танце и движения в паре	ГБУ «Дворец творчества»
		04.12.18	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. <i>Battement tendu soutenu</i> в маленькие позы, в положении, как связующие движения	ГБУ «Дворец творчества»
		07.12.18	08.00-09.30	Урок	2	Народный танец. Комбинация «Верёвочки»: Двойная верёвочка; с выносом ноги на каблук.	ГБУ «Дворец творчества»
		07.12.18	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. Отработка маленьких и средних прыжков	ГБУ «Дворец творчества»
		10.12.18	08.00-09.30	Урок	2	Постановочная	ГБУ

						работа. Танцевальная комбинация на материале венгерского танца.	«Дворец творчества »
		11.12.18	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. Проучивание <i>Ronde de jambe par terre en tournant</i> у станка	ГБУ «Дворец творчества »
		14.12.18	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. Pas balance на середине зала	ГБУ «Дворец творчества »
		14.12.18	08.00-09.30	Урок	2	Народный танец. Комбинация «Верёвочки»: с «ковырялочкой»; с переступаниями и оттопами.	ГБУ «Дворец творчества »
		17.12.18	08.00-09.30	Урок	2	Постановочная работа. Работа над татарским танцем.	ГБУ «Дворец творчества »
		18.12.18	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. Комбинации на середине зала: <i>Ronde de jambe par terre</i>	ГБУ «Дворец творчества »
		21.12.18	08.00-09.30	Урок	2	Народный танец Двойной «ключ» в повороте	ГБУ «Дворец творчества »
		21.12.18	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. Комбинации на середине зала: <i>Ronde de jambe par terre en tournant</i>	ГБУ «Дворец творчества »
		24.12.18	08.00-09.30	Урок Резерв		Постановочная работа. Перескоки с каблука в татарском характере.	ГБУ «Дворец творчества »
		25.12.18	08.00-09.30	Урок Резерв		Классический танец. <i>Pas echappe en tournant</i> на 180 градусов <i>en dehors</i> и	ГБУ «Дворец творчества

						<i>en dedans</i>	»
январь	11.01.19	08.00-09.30	Урок	2	Народный танец. «Молоточки»,		ГБУ «Дворец творчества »
	11.01.19	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. контрольный урок за 1 полугодие		ГБУ «Дворец творчества »
	14.01.19	08.00-09.30	Урок	2	Постановочная работа. Проучивание положения рук в татарском характере		ГБУ «Дворец творчества »
	15.01.19	08.00-09.30	Урок	2	Народный танец. «Моталочка» в комбинации		ГБУ «Дворец творчества »
	18.01.19	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. Проучивание <i>Ronde de jambe par terre en tournant</i> на середине зала		ГБУ «Дворец творчества »
	18.01.19	08.00-09.30	Урок	2	Постановочная работа. Работа над основным ходом в татарском характере		ГБУ «Дворец творчества »
	21.01.19	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. <i>Pas echappe</i> на II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении <i>sur le coup de pied</i>		ГБУ «Дворец творчества »
	22.01.19	08.00-09.30	Урок	2	Народный танец. Вращения на полупальцах по 6 позиции, чередующая с подготовкой.		ГБУ «Дворец творчества »
	25.01.19	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. <i>Pas echappe</i> на II позицию с окончанием на одну		ГБУ «Дворец творчества »

						ногу, другая нога в положении sur le coup de pied. Pas de bourre	»
		25.01.19	08.00-09.30	Урок	2	Постановочная работа. Вращение на переступаниях в татарском характере	ГБУ «Дворец творчества»
		28.01.19	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. <i>battement fondu</i> (в комбинации с <i>pas balance</i> в маленькие позы. На середине зала	ГБУ «Дворец творчества»
		29.01.19	08.00-09.30	Урок	2	Народный танец. Подскоки в повороте с угла	ГБУ «Дворец творчества»
	февраль	01.02.19	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. <i>Battement frappe</i> крестом, носком в пол (На середине зала)	ГБУ «Дворец творчества»
		01.02.19	08.00-09.30	Урок	2	Постановочная работа. Работа над танцем «На речке»	ГБУ «Дворец творчества»
		04.02.19	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. <i>Petit battement sur le cou de pied</i> у станка	ГБУ «Дворец творчества»
		05.02.19	08.00-09.30	Урок	2	Народный танец. Бег в повороте (с угла, с чередованием шага вперёд на каблук с соскоком).	ГБУ «Дворец творчества»
		08.02.19	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. <i>Double frappe</i> на 30 градусов крестом у станка	ГБУ «Дворец творчества»
		08.02.19	08.00-09.30	Урок	2	Постановочная работа. Работа над танцем «На речке»	ГБУ «Дворец творчества»
		11.02.19	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. <i>Pas de bourre en</i>	ГБУ «Дворец

						<i>tournant</i> (лицом к станку на полупальцах)	творчества »
		12.02.19	08.00-09.30	Урок	2	Народный танец. Проучивание вращения по 6 позиции, работающая нога у колена (<i>en dehors</i>) лицом к станку.	ГБУ «Дворец творчества »
		15.02.19	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. <i>Pas de bourre en tournant c jete-coupe</i>	ГБУ «Дворец творчества »
		15.02.19	08.00-09.30	Урок	2	Постановочная работа. Работа над танцем «Наречке»	ГБУ «Дворец творчества »
		18.02.19	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. Растяжка с <i>port de bras</i> на станке	ГБУ «Дворец творчества »
		19.02.19	08.00-09.30	Урок	2	Народный танец. Вращение по 6 позиции, работающая нога у колена (<i>en dehors</i>)	ГБУ «Дворец творчества »
		22.02.19	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. Проучивание <i>Temps lie c port de bras</i>	ГБУ «Дворец творчества »
		22.02.19	08.00-09.30	Урок	2	Постановочная работа. Работа над танцем «Наречке»	ГБУ «Дворец творчества »
		25.02.19	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. <i>Grande battement jete</i> на середине зала	ГБУ «Дворец творчества »
		26.02.19	08.00-09.30	Урок	2	Народный танец. Проучивание	ГБУ «Дворец

						вращений с моталочкой	творчества »
	март	01.03.19	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. <i>Changement de pied en tournant</i> на 90 градусов	ГБУ «Дворец творчества »
		01.03.19	08.00-09.30	Урок	2	Постановочная работа. Работа над танцем «На речке»	ГБУ «Дворец творчества »
		04.03.19	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. Проучивание <i>Pas glissade.</i>	ГБУ «Дворец творчества »
		05.03.19	08.00-09.30	Урок	2	Народный танец. Проучивание вращений «моталочка» с «ковырялочкой»	ГБУ «Дворец творчества »
			08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. Отработка проученных прыжков.	ГБУ «Дворец творчества »
		11.03.19	08.00-09.30	Урок	2	Постановочная работа. Работа над танцем «На речке»	ГБУ «Дворец творчества »
		12.03.19	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. Отработка <i>Chene</i>	ГБУ «Дворец творчества »
		15.03.19	08.00-09.30	Урок	2	Народный танец. Вращения с открытой ногой у девочек	ГБУ «Дворец творчества »
		15.03.19	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. Подготовка к <i>tour pike</i>	ГБУ «Дворец творчества »
		18.03.19	08.00-09.30	Урок	2	Постановочная работа. Работа над танцем «На речке»	ГБУ «Дворец творчества »
		19.03.19	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. <i>tour pike</i> , повторение	ГБУ «Дворец

						вращений	творчества »
		22.03.19	08.00-09.30	Урок	2	Народный танец. Отработка экзерсиса у станка.	ГБУ «Дворец творчества »
		22.03.19	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. <i>Pas balance</i> в повороте по диагонали	ГБУ «Дворец творчества »
		25.03.19	08.00-09.30	Урок	2	Постановочная работа. Работа над танцем «На речке»	ГБУ «Дворец творчества »
		26.03.19	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. Проучивание Поз I и II <i>arabesques</i>	ГБУ «Дворец творчества »
		29.03.19	08.00-09.30	Урок	2	Народный танец. Комбинация в башкирском танце.	ГБУ «Дворец творчества »
		29.03.19	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. Повторение пройденного в 3 четверти	ГБУ «Дворец творчества »
	апрель	01.04.19	08.00-09.30	Урок	2	Постановочная работа. Работа над танцем «На речке»	ГБУ «Дворец творчества »
		02.04.19	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. <i>Temps lie с port de bras</i> в комбинации <i>adajio</i>	ГБУ «Дворец творчества »
		05.04.19	08.00-09.30	Урок	2	Народный танец. Подготовка к абертасу.	ГБУ «Дворец творчества »
		05.04.19	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. Проучивание у станка <i>pas assamble</i>	ГБУ «Дворец творчества »
		08.04.19	08.00-09.30	Урок	2	Постановочная работа. «Упадание» в украинском танце	ГБУ «Дворец творчества »

		09.04.19	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. <i>Pas glissade</i>	ГБУ «Дворец творчества »
		12.04.19	08.00-09.30	Урок	2	Народный танец. Дробная комбинация на середине зала. Проучивание поджатых на месте.	ГБУ «Дворец творчества »
		12.04.19	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. Контрольный урок за 3 четверть	ГБУ «Дворец творчества »
		15.04.19	08.00-09.30	Урок	2	Постановочная работа. Повторение и отработка постановочного материала	ГБУ «Дворец творчества »
		16.04.19	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. Отработка прыжков на середине зала	ГБУ «Дворец творчества »
		19.04.19	08.00-09.30	Урок	2	Народный танец. Проучивание поджатый в повороте	ГБУ «Дворец творчества »
		19.04.19	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. Усложненный экзерсис у станка: <i>demi et grand plie с porte de bras</i>	ГБУ «Дворец творчества »
		22.04.19	08.00-09.30	Урок	2	Постановочная работа. Разводка женского лирического украинского танца.	ГБУ «Дворец творчества »
		23.04.19	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. Усложненный экзерсис у станка: <i>battement tendu</i>	ГБУ «Дворец творчества »
		26.04.19	08.00-09.30	Урок	2	Народный танец. Вращения с угла «Блинчики»	ГБУ «Дворец творчества »
		26.04.19	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. Усложненный экзерсис у станка: <i>battement jete</i>	ГБУ «Дворец творчества »

		29.04.19	08.00-09.30	Урок	2	Постановочная работа. Повторение и отработка поставленных танцев.	ГБУ «Дворец творчества»
		30.04.19	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. Усложненный экзерсис у станка: <i>ronde de jambe par terre en tournant</i>	ГБУ «Дворец творчества»
	май	03.05.19	08.00-09.30	Урок	2	Народный танец. Повторение и отработка выученных движений	ГБУ «Дворец творчества»
		03.05.19	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. Усложненный экзерсис у станка: <i>battement fondu, double battement fondu</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		06.05.19	08.00-09.30	Урок	2	Постановочная работа. Повторение и отработка поставленных танцев.	ГБУ «Дворец творчества»
		07.05.19	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. Усложненный экзерсис у станка: <i>battement frappe, peti battement</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		10.05.19	08.00-09.30	Урок	2	Народный танец. Подготовка к контрольному уроку за год	ГБУ «Дворец творчества»
		13.05.19	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. Усложненный экзерсис у станка: <i>battement developpe, bt. relevents</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		14.05.19	08.00-09.30	Урок	2	Постановочная работа. Подготовка к отчетному концерту школы-студии «Детство»	ГБУ «Дворец творчества»
		16.05.19	08.00-09.30	Урок	2	Классический танец. Усложненный экзерсис у станка: <i>grande battement – pointe- passe</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		17.05.19	08.00-09.30	Урок	2	Народный танец.	ГБУ

						Повторение и закрепление изученного материала	«Дворец творчества»
		20.05.19	08.00-09.30	Урок	2	Классический и народный танец. Открытый урок перед родителями за 2018-2019 год	ГБУ «Дворец творчества»
		21.05.19	08.00-09.30	Урок	2	Подготовка к отчетному концерту школы-студии «Детство» им. АС.Бекишевой	ГБУ «Дворец творчества»
		23.05.19	08.00-09.30	Урок	2	Отчетный концерт школы-студии «Детство» им. АС.Бекишевой	ГБУ «Дворец творчества»
		24.05.19	08.00-09.30	Урок	2	Обобщающее занятие: задание на каникулы	ГБУ «Дворец творчества»

5 класс, педагог Гневыхева А.А 2018-2019 учебный год.

№ п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
	сентябрь	10.09.18	15.00-16.30	урок	2	Классический танец. Теория. Знакомство с основными задачами 5 класса по классическому танцу.	ГБУ «Дворец творчества»

		13.09.18	16.45-18.15	урок	2	Классический танец. Повторение программы 4 класса	ГБУ «Дворец творчества»
		15.09.18	14.00-15.30	урок	2	Народный танец. Теория. Знакомство с основными задачами 5 класса по народному танцу.	ГБУ «Дворец творчества»
		15.09.18	15.40-17.10	Урок	2	Классический танец. <i>Grande plie</i> по всем позициям, в комбинации с <i>releve</i> на полупальцах,	ГБУ «Дворец творчества»
		17.09.18	15.00-16.30	Урок	2	Постановочная работа. знакомство с танцевальной культурой Польши	ГБУ «Дворец творчества»
		20.09.18	16.45-18.15	Урок	2	Классический танец. <i>Ronde de jambe en laire en dehors et en dedans</i> на 45 градусов	ГБУ «Дворец творчества»
		22.09.18	14.00-15.30	Урок	2	Народный танец. <i>Rond de jambe par terre</i> и <i>rond de pied par terre</i> с разворотом опорной стопы	ГБУ «Дворец творчества»
		22.09.18	15.40-17.10	Урок	2	Классический танец. Проучивание комбинаций у станка: <i>demi et grand plie</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		24.09.18	15.00-16.30	Урок	2	Постановочная работа, теория. Знакомство с танцевальной культурой Польши. Позиции, положение рук, ног.	ГБУ «Дворец творчества»

						Волнообразное движение руки.	
		27.09.18	16.45-18.15	Урок	2	Классический танец. <i>Demi rond de jambe</i> на 45-градусов <i>en dehors et en dedans</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		29.09.18	14.00-15.30	Урок	2	Народный танец. Большой каблучный <i>battement</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		29.09.18	15.40-17.10	Урок	2	Классический танец. Проучивание комбинаций у станка: <i>battement tendu</i>	ГБУ «Дворец творчества»
	октябрь	01.10.18	15.00-16.30	Урок	2	Постановочная работа. Работа над танцевальной комбинациями из белорусского танца «Лявониха»	ГБУ «Дворец творчества»
		04.10.18	16.45-18.15	Урок	2	Классический танец. Проучивание комбинаций у станка: <i>Battements tendus jetes – balansoirs, battement jete</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		06.10.18	14.00-15.30	Урок	2	Народный танец. Проучивание абертаса	ГБУ «Дворец творчества»
		06.10.18	15.40-17.10	Урок	2	Классический танец. <i>Battement fondu</i> на 90-градусов крестом	ГБУ «Дворец творчества»
		08.10.18	15.00-16.30	Урок	2	Постановочная работа. Работа над белорусским	ГБУ «Дворец творчества»

						танцем «Лявониха»	
		11.10.18	16.45-18.15	Урок	2	Классический танец. Проучивание комбинаций у станка: <i>ronde de jambe par terre c Demi ronde de jambe</i> на 45 градусов <i>en dehors et en dedans</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		13.10.18	14.00-15.30	Урок	2	Народный танец. Дробные дорожки. <i>Battement developpe</i> на <i>demi plie</i> .	ГБУ «Дворец творчества»
		13.10.18	15.40-17.10	Урок	2	Классический танец. <i>Battement soutenu</i> на 90-градусов во всех направления	ГБУ «Дворец творчества»
		15.10.18	15.00-16.30	Урок	2	Постановочная работа. Работа над танцем белорусским танцем «Лявониха», сольные вариации	ГБУ «Дворец творчества»
		18.10.18	16.45-18.15	Урок	2	Классический танец. Проучивание комбинаций у станка: <i>battement fondu</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		20.10.18	14.00-15.30	Урок	2	Народный танец. Разновидности <i>pas tortie</i> .	ГБУ «Дворец творчества»
		20.10.18	15.40-17.10	Урок	2	Классический танец. <i>Battement frappe: c releve</i> на полупальцах крестом и с	ГБУ «Дворец творчества»

						окончанием в позы; с окончанием в <i>demi plie</i> .	
		22.10.18	15.00-16.30	Урок	2	Постановочная работа. Работа над белорусским танцем «Лявониha»	ГБУ «Дворец творчества»
		25.10.18	16.45-18.15	Урок	2	Классический танец. <i>Double frappe</i> на 30-градусов крестом	ГБУ «Дворец творчества»
		27.10.18	14.00-15.30	Урок	2	Народный танец. <i>Flic – flac</i> на подскоке в комбинации	ГБУ «Дворец творчества»
		27.10.18	15.40-17.10	Урок	2	Классический танец. Проучивание комбинаций у станка: <i>battement frappe</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		29.10.18	15.00-16.30	Урок	2	Постановочная работа. Работа над белорусским танцем «Лявониha»	ГБУ «Дворец творчества»
	ноябрь	01.11.18	16.45-18.15	Урок	2	Классический танец. <i>Double frappe</i> на 30-градусов крестом: с <i>releve</i> на полупальцах крестом и с окончанием в позы; с окончанием в <i>demi plie</i> .	ГБУ «Дворец творчества»
		03.11.18	14.00-15.30	Урок	2	Народный танец. Проучивание <i>Grand battement jete</i>	ГБУ «Дворец творчества»

						(расширенный шаг) с опусканием ноги на подъём, с <i>tombe coupe</i>	
		03.11.18	15.40-17.10	Урок	2	Классический танец. Повторение пройденного в 1 четверти	ГБУ «Дворец творчества»
		05.11.18	15.00-16.30	Урок	2	Постановочная работа. Работа над белорусским танцем «Лявониха»	ГБУ «Дворец творчества»
		08.11.18	16.45-18.15	Урок	2	Классический танец. <i>Battement developpe</i> на 90-градусов крестом	ГБУ «Дворец творчества»
		10.11.18	14.00-15.30	Урок	2	Народный танец. <i>Tours en dehors et en dedans</i> (в комбинациях). <i>Pas de bourre</i> в характере польского танца	ГБУ «Дворец творчества»
		10.11.18	15.40-17.10	Урок	2	Классический танец. Проучивание комбинаций у станка: <i>grande battement</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		12.11.18	15.00-16.30	Урок	2	Постановочная работа. Работа над белорусским танцем «Лявониха»	ГБУ «Дворец творчества»
		15.11.18	16.45-18.15	Урок	2	Классический танец. Проучивание комбинаций у станка: <i>adajio</i> . Комбинации на середине зала: <i>demi et grande plie</i>	ГБУ «Дворец творчества»

		17.11.18	14.00-15.30	Урок	2	Народный танец. Танцевальный этюд «Здрасьте»	ГБУ «Дворец творчества»
		17.11.18	15.40-17.10	Урок	2	Классический танец. <i>Battement developpe</i> на <i>demi plie Battement tendu</i> на середине зала на позы.	ГБУ «Дворец творчества»
		19.11.18	15.00-16.30	Урок	2	Постановочная работа. Работа над белорусским танцем «Лявониха», отработка финала	ГБУ «Дворец творчества»
		22.11.18	16.45-18.15	Урок	2	Классический танец. <i>Tours en dehors et en dedans</i> с V позиции.	ГБУ «Дворец творчества»
		24.11.18	14.00-15.30	Урок	2	Народный танец. Комбинация на середине зала «Ковырялочка» - На соскоке назад, в повороте на 180 градусов с притопом, тройная с притопом.	ГБУ «Дворец творчества»
		24.11.18	15.40-17.10	Урок	2	Классический танец. <i>IV port de bras</i> с ногой, вытянутой на носок назад на <i>demi plie</i> в <i>epolement</i> .	ГБУ «Дворец творчества»
		26.11.18	15.00-16.30	Урок	2	Постановочная работа. Работа над танцем «Возле речки, возле моста»	ГБУ «Дворец творчества»
		29.11.18	16.45-18.15	Урок	2	Классический танец. отработка V <i>port de bras</i>	ГБУ «Дворец творчества»
	декабрь	01.12.18	14.00-15.30	Урок	2	Народный танец. Усложненная комбинация на	ГБУ «Дворец творчества»

						середине зала. «Молоточки» по V позиции (простые, двойные).	
		01.12.18	15.40-17.10	Урок	2	Классический танец. <i>V port de bras</i> в <i>epolement</i> Комбинации на середине зала: <i>battement jete</i> на позы	ГБУ «Дворец творчества»
		03.12.18	15.00-16.30	Урок	2	Постановочная работа. Работа над танцем «Возле речки, возле моста»	ГБУ «Дворец творчества»
		06.12.18	16.45-18.15	Урок	2	Классический танец. <i>Grande plie</i> с <i>releve</i> на полупальцах на середине зала	ГБУ «Дворец творчества»
		08.12.18	14.00-15.30	Урок	2	Народный танец. «Моталочка» вперёд и в сторону, с поворотами. Двойная «верёвочка» в повороте; с молоточками.	ГБУ «Дворец творчества»
		08.12.18	15.40-17.10	Урок	2	Классический танец. <i>Battement jete – coupe</i> на середине зала	ГБУ «Дворец творчества»
		10.12.18	15.00-16.30	Урок	2	Постановочная работа. Работа над танцем «Возле речки, возле моста»	ГБУ «Дворец творчества»
		13.12.18	16.45-18.15	Урок	2	Классический танец. Проучивание <i>Ronde de jambe par terre en tournant</i> у станка	ГБУ «Дворец творчества»

		15.12.18	14.00-15.30	Урок	2	Народный танец. Комбинирование двойной дроби. «Трелистник». «Моталочка» вперёд и в сторону, с поворотами	ГБУ «Дворец творчества»
		15.12.18	15.40-17.10	Урок	2	Классический танец. <i>Battement fondu с plie- releve</i> на середине зала	ГБУ «Дворец творчества»
		17.12.18	15.00-16.30	Урок	2	Постановочная работа. Работа над танцем «Возле речки, возле моста»	ГБУ «Дворец творчества»
		20.12.18	16.45-18.15	Урок	2	Классический танец. Комбинации на середине зала: <i>Ronde de jambe par terre</i> на 45 градусов	ГБУ «Дворец творчества»
		22.12.18	14.00-15.30	Урок	2	Народный танец. Боковая подбивка, кабриоль с переступаниями. Двойной «ключ» в повороте.	ГБУ «Дворец творчества»
		22.12.18	15.40-17.10	Урок	2	Классический танец. Комбинации на середине зала: <i>Ronde de jambe par terre en tournant</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		24.12.18	15.00-16.30	Урок-резерв	2	Постановочная работа. Работа над танцем «Возле речки, возле моста»	ГБУ «Дворец творчества»
	январь	10.01.19	16.45-18.15	Урок	2	Классический танец. контрольный урок за 1 полугодие	ГБУ «Дворец творчества»

		12.01.19	14.00-15.30	Урок	2	Народный танец. Вращения абертас. аблучный батман, «ковырялочка» с бегом	ГБУ «Дворец творчества»
		12.01.19	15.40-17.10	Урок	2	Классический танец. Упражнения в <i>epaulement</i> : маленькие позы <i>croisee, effacee</i> и <i>ecarte</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		14.01.19	15.00-16.30	Урок	2	Постановочная работа. Работа над танцем «Возле речки, возле моста»	ГБУ «Дворец творчества»
		17.01.19	16.45-18.15	Урок	2	Классический танец. <i>battement fondu</i> (в комбинации с <i>pas balance</i> в маленькие позы. На середине зала - <i>Jete c temps leve</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		19.01.19	14.00-15.30	Урок	2	Народный танец. Основной ход венгерского танца «Чардаш» с руками (через <i>developpe</i>).	ГБУ «Дворец творчества»
		19.01.19	15.40-17.10	Урок	2	Классический танец. <i>Pas echappe</i> на IV позицию.	ГБУ «Дворец творчества»
		21.01.19	15.00-16.30	Урок	2	Постановочная работа. Работа над танцем «Возле речки, возле моста»	ГБУ «Дворец творчества»
		24.01.19	16.45-18.15	Урок	2	Классический	ГБУ

						танец. <i>Changement de pied en tournant</i> на 180-градусов	«Дворец творчества»
		26.01.19	14.00-15.30	Урок	2	Народный танец. «Голубцы» в повороте в венгерском характере	ГБУ «Дворец творчества»
		26.01.19	15.40-17.10	Урок	2	Классический танец. <i>Pas assamble</i> по всем направлениям	ГБУ «Дворец творчества»
		28.01.19	15.00-16.30	Урок	2	Постановочная работа. Работа над танцем «Возле реки, возле моста»	ГБУ «Дворец творчества»
		31.01.19	16.45-18.15	Урок	2	Классический танец. Проучивание <i>double assamble</i>	ГБУ «Дворец творчества»
	февраль	02.02.19	14.00-15.30	Урок	2	Народный танец. <i>Pas de bourre</i> в венгерском характере	ГБУ «Дворец творчества»
		02.02.19	15.40-17.10	Урок	2	Классический танец. <i>Pas de bask.</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		04.02.19	15.00-16.30	Урок	2	Постановочная работа. Работа над финалом танца «Возле реки, возле моста»	ГБУ «Дворец творчества»
		07.02.19	16.45-18.15	Урок	2	Классический танец. Растяжка с <i>port de bras</i> на станке	ГБУ «Дворец творчества»
		09.02.19	14.00-15.30	Урок	2	Народный танец. Венгерская «Верёвочка» на подскоке на вытянутой ноге.	ГБУ «Дворец творчества»

						1.	
		09.02.19	15.40-17.10	Урок	2	Классический танец. Проучивание <i>Sesson</i> на <i>I arabesk</i> через <i>chausse Temps lie c port de bras</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		11.02.19	15.00-16.30	Урок	2	Постановочная работа. Работа над «Солдатской пляской»	ГБУ «Дворец творчества»
		14.02.19	16.45-18.15	Урок	2	Классический танец. <i>Grande battement jete</i> на середине зала	ГБУ «Дворец творчества»
		16.02.19	14.00-15.30	Урок	2	Народный танец. <i>Echarpe</i> по II параллельной позиции в сочетании с поворотом в венгерском характере	ГБУ «Дворец творчества»
		16.02.19	15.40-17.10	Урок	2	Классический танец. <i>Changement de pied en tournant</i> на 90 градусов	ГБУ «Дворец творчества»
		18.02.19	15.00-16.30	Урок	2	Постановочная работа. Работа над «Солдатской пляской»	ГБУ «Дворец творчества»
		21.02.19	16.45-18.15	Урок	2	Классический танец. Проучивание <i>Tour pike c chene</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		25.02.19	15.00-16.30	Урок	2	Народный танец. Выпады на колено, броски в характере украинского танца	ГБУ «Дворец творчества»
		28.02.19	16.45-18.15	Урок	2	Классический	ГБУ

						танец. Отработка проученных прыжков.	«Дворец творчества»
	март	02.03.19	14.00-15.30	Урок	2	Постановочная работа. Работа над «Солдатской пляской»	ГБУ «Дворец творчества»
		02.03.19	15.40-17.10	Урок	2	Классический танец. <i>Tour</i> с приёма <i>degage</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		04.03.19	15.00-16.30	Урок	2	Народный танец. Венгерский «Ключ» простой с руками и в повороте.	ГБУ «Дворец творчества»
		07.03.19	16.45-18.15	Урок	2	Классический танец. <i>Chausse en tournant</i> .	ГБУ «Дворец творчества»
		09.03.19	14.00-15.30	Урок	2	Постановочная работа. Работа над «Солдатской пляской»	ГБУ «Дворец творчества»
		09.03.19	15.40-17.10	Урок	2	Классический танец. Отработка и повторение вращений	ГБУ «Дворец творчества»
		11.03.19	15.00-16.30	Урок	2	Народный танец. Отработка экзерсиса у станка.	ГБУ «Дворец творчества»
		14.03.19	16.45-18.15	Урок	2	Классический танец. <i>Вальсовый ход и toure pike</i> в повороте по диагонали	ГБУ «Дворец творчества»
		16.03.19	14.00-15.30	Урок	2	Постановочная работа. Работа над «Солдатской пляской»	ГБУ «Дворец творчества»
		16.03.19	15.40-17.10	Урок	2	Классический танец. Проучивание <i>Battement</i>	ГБУ «Дворец творчества»

						<i>developpe на demi plie</i>	
		18.03.19	15.00-16.30	Урок	2	Народный танец. Этюд на материале венгерского танца.	ГБУ «Дворец творчества»
		21.03.19	16.45-18.15	Урок	2	Классический танец. Повторение пройденного в 3 четверти	ГБУ «Дворец творчества»
		23.03.19	14.00-15.30	Урок	2	Постановочная работа. Работа над «Солдатской пляской»	ГБУ «Дворец творчества»
		23.03.19	15.40-17.10	Урок	2	Классический танец. <i>Battement fondu</i> на 45-градусов крестом на полупальцах	ГБУ «Дворец творчества»
		25.03.19	15.00-16.30	Урок	2	Народный танец. Отработка этюда на материале венгерского танца.	ГБУ «Дворец творчества»
		28.03.19	16.45-18.15	Урок	2	Классический танец. <i>pas assamble</i> крестом	ГБУ «Дворец творчества»
		30.03.19	14.00-15.30	Урок	2	Постановочная работа. Работа над «Солдатской пляской»	ГБУ «Дворец творчества»
		30.03.19	15.40-17.10	Урок	2	Классический танец. <i>Pas glissade</i> в сторону и вперед-назад	ГБУ «Дворец творчества»
	апрель	01.04.19	15.00-16.30	Урок	2	Народный танец. Дробная комбинация на середине зала с вращениями	ГБУ «Дворец творчества»
		04.04.19	16.45-18.15	Урок	2	Классический танец. Контрольный урок за 3 четверть	ГБУ «Дворец творчества»

		06.04.19	14.00-15.30	Урок	2	Постановочная работа. Работа над «Солдатской пляской»	ГБУ «Дворец творчества»
		06.04.19	15.40-17.10	Урок	2	Классический танец. Отработка прыжков на середине зала	ГБУ «Дворец творчества»
		08.04.19	15.00-16.30	Урок	2	Народный танец. Вращения в характере украинского танца	ГБУ «Дворец творчества»
		11.04.19	16.45-18.15	Урок	2	Классический танец. Усложненный экзерсис у станка: <i>demi et grand plie с porte de bras</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		13.04.19	14.00-15.30	Урок	2	Постановочная работа. Работа над «Солдатской пляской»	ГБУ «Дворец творчества»
		13.04.19	15.40-17.10	Урок	2	Классический танец. Усложненный экзерсис у станка: <i>battement tendu</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		15.04.19	15.00-16.30	Урок	2	Народный танец. Вращения с угла «Блинчики» и «Веретено» в украинском характере	ГБУ «Дворец творчества»
		18.04.19	16.45-18.15	Урок	2	Классический танец. Усложненный экзерсис у станка: <i>battement jete</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		20.04.19	14.00-15.30	Урок	2	Постановочная работа. Работа над «Солдатской пляской»	ГБУ «Дворец творчества»
		20.04.19	15.40-17.10	Урок	2	Классический танец. Усложненный экзерсис у станка: <i>ronde de jambe par</i>	ГБУ «Дворец творчества»

						<i>terre en tournant</i>	
		22.04.19	15.00-16.30	Урок	2	Народный танец. Повторение и отработка выученных движений	ГБУ «Дворец творчества»
		25.04.19	16.45-18.15	Урок	2	Классический танец. Усложненный экзерсис у станка: <i>battement fondu na n/n, duple battement fondu</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		27.04.19	14.00-15.30	Урок	2	Постановочная работа. Повторение и отработка поставленных танцев.	ГБУ «Дворец творчества»
		27.04.19	15.40-17.10	Урок	2	Классический танец. Усложненный экзерсис у станка: <i>battement frappe, petite battement</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		29.04.19	15.00-16.30	Урок	2	Народный танец. Подготовка к контрольному уроку за год	ГБУ «Дворец творчества»
	май	02.05.19	16.45-18.15	Урок	2	Классический танец. Усложненный экзерсис у станка: <i>battement developpe, bt. relevelents</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		04.05.19	14.00-15.30	Урок	2	Постановочная работа. Подготовка к отчетному концерту школы-студии «Детство»	ГБУ «Дворец творчества»
		04.05.19	15.40-17.10	Урок	2	Народный танец. Повторение и закрепление изученного материала	ГБУ «Дворец творчества»

		06.05.19	15.00-16.30	Урок	2	Классический танец. Подготовка к контрольному уроку за год	ГБУ «Дворец творчества»
		11.05.19	14.00-15.30	Урок	2	Постановочная работа. Повторение и отработка поставленных танцев.	ГБУ «Дворец творчества»
		11.05.19	15.40-17.10	Урок	2	Классический танец. Отработка выученных движений и комбинаций.	ГБУ «Дворец творчества»
		13.05.19	15.00-16.30	Урок	2	Народный танец. Подготовка к открытому уроку.	ГБУ «Дворец творчества»
		16.05.19	16.45-18.15	Урок	2	Классический танец. Отработка экзерсиса у станка ина середине зала	ГБУ «Дворец творчества»
		18.05.19	14.00-15.30	Урок	2	Постановочная работа. Повторение и отработка поставленных танцев.	ГБУ «Дворец творчества»
		18.05.19	15.40-17.10	Урок	2	Классический и народный танец. Открытый урок перед родителями за 2018-2019 год	ГБУ «Дворец творчества»
		20.05.19	15.00-16.30	Урок	2	Подготовка к отчетному концерту школы-студии «Детство» им. А.С.Бекишевой	ГБУ «Дворец творчества»
		23.05.19	16.45-18.15	Урок	2	Отчетный концерт школы-студии «Детство» им. А.С.Бекишевой	ГБУ «Дворец творчества»
		25.05.19	14.00-15.30	Урок	2	Обобщающее занятие задание на каникулы	ГБУ «Дворец творчества»
		25.05.19	15.40-17.10	Урок	2	Обобщающее	ГБУ

						занятие задание на каникулы	«Дворец творчества»
--	--	--	--	--	--	-----------------------------	---------------------

6 класс, педагог Гневыхева А.А.

№ п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
	сентябрь	10.09.18	09.45-11.15	Разминочно-	2	Классический	ГБУ

				тренировочный урок		танец Повтор проученного материала у станка	«Дворец творчества»
		11.09.18	09.45-11.15	Разминочно-тренировочный урок	2	Классический танец Повтор проученного материала на середине зала	ГБУ «Дворец творчества»
		13.09.18	09.45-11.15	Разминочно-тренировочный урок	2	Народно-сценический танец: Повтор проученного материала у станка Растяжки	ГБУ «Дворец творчества»
		14.09.18	09.45-11.15	тренировочный урок	2	Постановка номера: Отработка готовых номеров	ГБУ «Дворец творчества»
		17.09.18	09.45-11.15	Разминочно-тренировочный урок	2	Классический танец Повтор проученного материала у станка Растяжки	ГБУ «Дворец творчества»
		18.09.18	09.45-11.15	Разминочно-тренировочный урок	2	Классический танец Повтор проученного материала на середине зала Вращения с угла	ГБУ «Дворец творчества»
		20.09.18	09.45-11.15	Разминочно-тренировочный урок	2	Народно-сценический танец:	ГБУ «Дворец творчества»

						Повтор проученного материала на середине зала	
		21.09.18	09.45-11.15	тренировочный урок	2	Постановка номера: Работа над исполнением готовых номеров	ГБУ «Дворец творчества»
		24.09.18	09.45-11.15	Обучающий урок	2	Классический танец Проучивание экзерсиз у станка	ГБУ «Дворец творчества»
		25.09.18	09.45-11.15	Обучающий урок	2	Классический танец Проучивание экзерсиз на середине зала	ГБУ «Дворец творчества»
		27.09.18	09.45-11.15	Обучающий урок	2	Народно-сценический танец: Проучивание экзерсиз у станка	ГБУ «Дворец творчества»
		28.09.18	09.45-11.15	Обучающий урок	2	Постановка номера: Усложнение танца «Бульба» введение сольных партий	ГБУ «Дворец творчества»
	октябрь	01.10.18	09.45-11.15	Обучающе-тренировочный урок	2	Классический танец закрепление комбинаций у станка и на середине	ГБУ «Дворец творчества»
		02.10.18	09.45-11.15	Обучающе-тренировочный урок	2	Классический танец Закрепление и повтор	ГБУ «Дворец творчества»

						комбинаций прыжков и вращений	
		04.10.18	09.45-11.15	Обучающе-тренировочный урок	2	Народно-сценический танец: Проучивание и закрепление экзерсиз у станка	ГБУ «Дворец творчества»
		04.10.18	09.45-11.15	тренировочный урок	2	Постановка номера: отработка танца «Бульба» работа над сольными партиями	ГБУ «Дворец творчества»
		08.10.18	09.45-11.15	Обучающий урок	2	Классический танец Проучивание (лицом к станку) <i>Rond de jambe en lair</i> на 90 градусов.	ГБУ «Дворец творчества»
		09.10.18	09.45-11.15	Обучающий урок	2	Классический танец Проучивание на середине <i>Pas echappe</i> в IV позицию на <i>croisee</i> , на <i>effasee</i> .	ГБУ «Дворец творчества»
		11.10.18	09.45-11.15	Обучающе-тренировочный урок	2	Народно-сценический танец: Закрепление экзерсиз у станка Проучивание на середине	ГБУ «Дворец творчества»

						элементов польского танца «Мазурка» Вращения в парах. <i>Pas de bourre.</i>	
		11.10.18	09.45-11.15	Обучающе-тренировочный урок	2	Постановка номера: Закрепление сольных партий танца «Бульба»	ГБУ «Дворец творчества»
		15.10.18	09.45-11.15	Обучающе-тренировочный урок	2	Классический танец Проучивание одной рукой к станку и введение в комбинацию <i>Rond de jambe en lair</i> на 90 градусов.	ГБУ «Дворец творчества»
		16.10.18	09.45-11.15	Обучающе-тренировочный урок	2	Классический танец Проучивание и закрепление в комбинации <i>Pas echappe</i> в IV позицию на <i>croisee</i> , на <i>effasee</i> .	ГБУ «Дворец творчества»
		18.10.18	09.45-11.15	Обучающе-тренировочный урок	2	Народно-сценический танец: Проучивание элементов танца «Мазурка» Ход « <i>pas gala</i> » с <i>pas balanse</i> и с	ГБУ «Дворец творчества»

						«голубцами». Ход по кругу в парах (постановка корпуса).	
		18.10.18	09.45-11.15	Обучающе-тренировочный урок	2	Постановка номера: Постановка этюд а в характере польского танца «Мазурка»	ГБУ «Дворец творчества»
		22.10.18	09.45-11.15	Обучающе-тренировочный урок	2	Классический танец Закрепление в комбинации <i>Rond de jambe en lair</i> на 90 градусов. Проучивание <i>Flic – flac.</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		23.10.18	09.45-11.15	Обучающий урок	2	Классический танец Проучивание на середине <i>double echappe en tour nap</i> на 180 градусов	ГБУ «Дворец творчества»

		25.10.18	09.45-11.15	Обучающий урок	2	<p>Народно-сценический танец:</p> <p>Проучивание в комбинации</p> <p><i>Flic – flac:</i></p> <p>двойной с</p> <ul style="list-style-type: none"> • подскоком на • работающей ногой, • <i>Flic</i> на подскоке и <i>flac</i> на подскоке. <p>Основной ход «Мазурки».</p>	ГБУ «Дворец творчества»
		25.10.18	09.45-11.15	Тренировочный урок	2	<p>Постановка номера:</p> <p>Закрепление этюда «Мазурка»</p>	ГБУ «Дворец творчества»
		29.10.18	09.45-11.15	Тренировочный урок	2	<p>Классический танец</p> <p>Закрепление комбинаций у станка</p> <p>Включение в комбинации</p> <p><i>Flic – flac.</i></p>	ГБУ «Дворец творчества»
		30.10.18	09.45-11.15	Обучающе-тренировочный урок	2	<p>Классический танец</p> <p>Проучивание и закрепление на середине</p> <p><i>Pas echappe</i> в IV позицию на <i>croisee</i>, на <i>effasee</i>.</p> <p><i>double echappe</i></p>	ГБУ «Дворец творчества»

						<i>en tour nan</i> на 180 градусов	
	ноябрь	01.11.18	09.45-11.15	Обучающе- тренировочный урок	2	Народно- сценический танец: Включение у станка в комбинацию Двойной«верёво чки» в повороте.	ГБУ «Дворец творчества»
		01.11.18	09.45-11.15	Обучающе- тренировочный урок	2	Постановка номера: Закрепление этюда «Мазурка» Повтор , усложнение и проучивание комбинаций украинского танца.	ГБУ «Дворец творчества»
		05.11.18	09.45-11.15	Обучающий урок	2	Классический танец Проучивание у станка <i>Battement</i> <i>soute nus</i> на 90 град усов	ГБУ «Дворец творчества»
		06.11.18	09.45-11.15	Обучающий урок	2	Классический танец Проучивание на середине <i>Pas de chat.</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		08.11.18	09.45-11.15	Обучающий урок	2	Народно- сценический танец:	ГБУ «Дворец творчества»

						Проучивание у станка Большой каблучный <i>battement</i> .	
		08.11.18	09.45-11.15	Обучающе- тренировочный урок	2	Постановка номера: Повтор этюда «Мазурка» Проучивание рисунков украинского танца танца	ГБУ «Дворец творчества»
		12.11.18	09.45-11.15	Обучающе- тренировочный урок	2	Классический танец Проучивание и закрепление в комбинации у станка <i>Battement</i> <i>soute nus</i> на 90 град усов	ГБУ «Дворец творчества»
		13.11.18	09.45-11.15	Обучающе- тренировочный урок	2	Классический танец Проучивание и включение в комбинации на середине <i>Pas de chat</i> .	ГБУ «Дворец творчества»
		15.11.18	09.45-11.15	Обучающий урок	2	Народно-сценический танец: Проучивание в комбинации у станка Большой каблучный <i>battement</i> .	ГБУ «Дворец творчества»

		15.11.18	09.45-11.15	тренировочный урок	2	<p>Постановка номера:</p> <p>Отработка рисунков и комбинаций украинского танца танца</p>	ГБУ «Дворец творчества»
		19.11.18	09.45-11.15	Обучающий урок	2	<p>Классический танец</p> <p>Проучивание у станка</p> <p><i>Battement</i></p> <p><i>devel</i> <i>oppe</i> с <i>demi</i> <i>rond</i> <i>en</i> <i>deho</i> <i>rs</i> и <i>en</i> <i>deda</i> <i>ns.</i></p>	ГБУ «Дворец творчества»
		20.11.18	09.45-11.15	Обучающий урок	2	<p>Классический танец</p> <p>Проучивание (лицом к станку)</p> <p>Заноски:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>echappe battu</i> • <i>entrechat –quatre</i> 	ГБУ «Дворец творчества»
		22.11.18	09.45-11.15	Обучающе-тренировочный урок	2	<p>Народно-сценический танец:</p> <p>Закрепление комбинаций у станка</p> <p>Проучивание комбинаций на середине в характере русского танца с усложнёнными</p>	ГБУ «Дворец творчества»

						дробями и вращениями.	
		22.11.18	09.45-11.15	Обучающе- тренировочный урок	2	Постановка номера: Повтор этюда «Мазурка» Постановка в характере украинского танца	ГБУ «Дворец творчества»
		26.11.18	09.45-11.15	Обучающе- тренировочный урок	2	Классический танец Включение в комбинацию <i>Battement</i> <i>devel oppe с demi rond en deho rs и en deda ns.</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		27.11.18	09.45-11.15	Обучающий урок	2	Классический танец Проучивание на середине зала Заноски: <ul style="list-style-type: none"> • <i>echappe battu</i> • <i>entrechat -quatre</i> 	ГБУ «Дворец творчества»
		29.11.18	09.45-11.15	тренировочный урок	2	Народно- сценический танец: Закрепление комбинаций у станка Комбинаций на	ГБУ «Дворец творчества»

						<p>середине в характере русского танца с усложнёнными дробями и вращениями.</p> <p>Вращения на месте и с угла в характере русского и польского танца.</p>	
		29.11.18	09.45-11.15	Обучающе-тренировочный урок	2	<p>Постановка номера:</p> <p>Повтор этюда «Мазурка»</p> <p>Постановка и закрепление номера в характере украинского танца</p>	ГБУ «Дворец творчества»
декабрь	03.12.18	09.45-11.15	Обучающе-тренировочный урок	2	<p>Классический танец</p> <p>Закрепление и отработка в комбинации</p> <p><i>Battement</i></p> <p><i>devel</i> <i>oppe</i> с <i>demi</i> <i>rond</i> <i>en</i> <i>deho</i> <i>rs</i> и <i>en</i> <i>deda</i> <i>ns.</i></p>	ГБУ «Дворец творчества»	
		04.12.18	09.45-11.15	Обучающе-тренировочный урок	2	<p>Классический танец</p> <p>Закрепление и отработка в комбинациях на середине зала</p> <p>Заноски:</p>	ГБУ «Дворец творчества»

						<ul style="list-style-type: none"> • <i>echappe battu</i> • <i>entrechat –quatre</i> <p>Вращеия с угла. Отработка техники исполнения.</p>	
		06.12.18	09.45-11.15	Обучающий урок	2	<p>Народно-сценический танец:</p> <p>Проучивание у станка</p> <p><i>Battement developpe</i> на <i>demi plie</i>, с ударом опорной пятки.</p>	ГБУ «Дворец творчества»
		06.12.18	09.45-11.15	Обучающе-тренировочный урок	2	<p>Постановка номера:</p> <p>Закрепление и отработка танца в украинском характере</p>	ГБУ «Дворец творчества»
		10.12.18	09.45-11.15	Обучающий урок	2	<p>Классический танец</p> <p>Проучивание у станка</p> <p><i>Grand battement jete:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • через <i>passee</i> 	ГБУ «Дворец творчества»
		11.12.18	09.45-11.15	Обучающий урок	2	<p>Классический танец</p> <p>Проучивание на середине</p> <p><i>Pas emboite simple en tour</i></p>	ГБУ «Дворец творчества»

						<i>nant</i>	
		13.12.18	09.45-11.15	Обучающий урок	2	Народно-сценический танец: Проучивание комбинации <i>Battement developpe</i> на <i>demi plie</i> , с ударом опорной пятки.	ГБУ «Дворец творчества»
		13.12.18	09.45-11.15	тренировочный урок	2	Постановка номера: Работа над манерой исполнения и чистотой техники исполнения всех танцевальных номеров.	ГБУ «Дворец творчества»
		17.12.18	09.45-11.15	тренировочный урок	2	Классический танец Закрепление и отработка комбинации <i>Grand battement jete:</i> через <i>passee</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		18.12.18	09.45-11.15	тренировочный урок	2	Классический танец Закрепление и отработка комбинации <i>Pas emboite simple</i> и <i>en tournant</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		20.12.18	09.45-11.15	тренировочный урок	2	Народно-сценический танец: Закрепление и	ГБУ «Дворец творчества»

						отработка комбинации <i>Battement developpe</i> на <i>demi plie</i> , с ударом опорной пятки.	
		20.12.18	09.45-11.15	тренировочный урок	2	Постановка номера: Работа над манерой исполнения и чистотой техники исполнения всех танцевальных номеров. Определение состава исполнителей	ГБУ «Дворец творчества»
		24.12.18	09.45-11.15	Обучающий урок -резерв	2	Классический танец Проучивание на середине <i>V port de bras.</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		25.12.18	09.45-11.15	Обучающий урок	2	Классический танец Включение в комбинации <i>V port de bras.</i>	ГБУ «Дворец творчества»
январь		10.01.19	09.45-11.15	Обучающе-тренировочный урок	2	Народно-сценический танец: Повторение и закрепление комбинаций у станка и на середине Закрепление вращений с угла	ГБУ «Дворец творчества»

		10.01.19	09.45-11.15	Обучающе- тренировочный урок	2	Постановка номера: Повторение проученных танцев	ГБУ «Дворец творчества»
		14.01.19	09.45-11.15	Обучающе- тренировочный урок	2	Классический танец Повтор и отработка комбинаций у станка и на середине Закрепление комбинаций прыжков и вращений	ГБУ «Дворец творчества»
		15.01.19	09.45-11.15	Контрольный урок	2	Классический танец Контрольный урок полугодие	ГБУ «Дворец творчества»
		17.01.19	09.45-11.15	Контрольный урок	2	Народно- сценический танец: Контрольный урок за первое полугодие	ГБУ «Дворец творчества»
		17.01.19	09.45-11.15	Обучающе- тренировочный урок	2	Постановка номера: Повтор , усложнение и проучивание элементов татарского танца.	ГБУ «Дворец творчества»
		21.01.19	09.45-11.15	Обучающий урок	2	Классический танец Проучивание . <i>Bala ncoir</i> И НОВЫХ	ГБУ «Дворец творчества»

						комбинаций у станка	
		22.01.19	09.45-11.15	Обучающий урок	2	Классический танец Проучивание новых комбинаций на середине Проучивание Большое адажио.	ГБУ «Дворец творчества»
		24.01.19	09.45-11.15	Обучающий урок	2	Народно-сценический танец: Проучивание новых комбинаций у станка Проучивание элементов греческого танца «Сиртаки» <ol style="list-style-type: none"> 1. Позиции ног. 2. Положение рук. 3. Позы. 	ГБУ «Дворец творчества»
		24.01.19	09.45-11.15	Обучающий урок	2	Постановка номера: Проучивание комбинаций и рисунков татарского танца.	ГБУ «Дворец творчества»
		28.01.19	09.45-11.15	Обучающе-тренировочный урок	2	Классический танец Закрепление в комбинации <i>. Balancoir</i> Проучивание у станка положения	ГБУ «Дворец творчества»

						Поза <i>attitude</i> на 90 градусов.	
		29.01.19	09.45-11.15	Обучающе-тренировочный урок	2	<p>Классический танец</p> <p>Закрепление комбинаций на середине зала</p> <p>Проучивание на середине</p> <p><i>Sesson ferme</i> по всем направлениям.</p>	ГБУ «Дворец творчества»
		31.01.19	09.45-11.15	Обучающе-тренировочный урок	2	<p>Народно-сценический танец:</p> <p>Закрепление новых комбинаций у станка</p> <p>Проучивание элементов греческого танца «Сиртаки»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Медленные проходки (с <i>relevelent</i>, с <i>rond</i> обводами). 2. Быстрая боковая дорожка. 3. Движения в парах 	ГБУ «Дворец творчества»
		31.01.19	09.45-11.15	Обучающе-тренировочный урок	2	<p>Постановка номера:</p> <p>Закрепление комбинаций и рисунков татарского</p>	ГБУ «Дворец творчества»

						танца. Постановка номера в характере татарского танца.	
февраль	04.02.19	09.45-11.15	тренировочный урок	2	Классический танец Повтор экзерсиз у станка Работа над большими движениями	ГБУ «Дворец творчества»	
	05.02.19	09.45-11.15	Обучающий урок	2	Классический танец Проучивание на середине <i>Temp lie</i> на 90 градусов.	ГБУ «Дворец творчества»	
	07.02.19	09.45-11.15	Обучающе- тренировочный урок	2	Народно- сценический танец: Отработка и закрепление всех элементов греческого танца «Сиртаки» Постановка этюда «Сиртаки»	ГБУ «Дворец творчества»	
	07.02.19	09.45-11.15	Обучающе- тренировочный урок	2	Постановка номера: Закрепление и отработка постановки в характере татарского танца.	ГБУ «Дворец творчества»	
	11.02.19	09.45-11.15	Обучающе- тренировочный урок	2	Классический танец Работа над	ГБУ «Дворец творчества»	

						техникой исполнения комбинаций у станка (синхронное исполнение движений)	
		12.02.19	09.45-11.15	Обучающе-тренировочный урок	2	Классический танец Закрепление на середине <i>Temp lie</i> на 90 градусов.	ГБУ «Дворец творчества»
		14.02.19	09.45-11.15	Обучающе-тренировочный урок	2	Народно-сценический танец: Проучивание <i>Grand battement c balansomir.</i> • с опусканием ноги на подъем. Закрепление этюда «Сиртаки»	ГБУ «Дворец творчества»
		14.02.19	09.45-11.15	Обучающе-тренировочный урок	2	Постановка номера: Работа над манерой исполнения болгарского танца	ГБУ «Дворец творчества»
		18.02.19	09.45-11.15	Обучающе-тренировочный урок	2	Классический танец Отработка техники исполнения комбинаций у станка	ГБУ «Дворец творчества»
		19.02.19	09.45-11.15	Обучающе-	2	Классический	ГБУ «Дворец

				тренировочный урок		танец Отработка техники исполнения комбинаций на середине зала Проучивание вращений на середине и сугла.	творчества»
		21.02.19	09.45-11.15	Обучающе- тренировочный урок	2	Народно-сценический танец: Введение в комбинацию <i>Grand battement c balansoir.</i> • с опусканием ноги на подъем. Закрепление и отработка этюда «Сиртаки»	ГБУ «Дворец творчества»
		21.02.19	09.45-11.15	Обучающе- тренировочный урок	2	Постановка номера: Закрепление всех этюдов и танцевальных номеров проученных за полугодие: В характере белорусского, польского, украинского, болгарского, греческого танца.	ГБУ «Дворец творчества»
		25.02.19	09.45-11.15	тренировочный урок	2	Классический танец Закрепление вращений на	ГБУ «Дворец творчества»

						середине и с угла.	
		26.02.19	09.45-11.15	Обучающий урок	2	<p>Классический танец</p> <p>Проучивание <i>grand jete</i> с продвижением.</p> <p>Вращений на месте с остановкой в позу на середине зала</p>	ГБУ «Дворец творчества»
		28.02.19	09.45-11.15		2	<p>Народно-сценический танец:</p> <p>Отработка в комбинации</p> <p><i>Grand battement c balansoir.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> с опусканием ноги на подъём. 	ГБУ «Дворец творчества»
		28.02.19	09.45-11.15	Обучающий урок	2	<p>Постановка номера:</p> <p>Проучивание комбинаций и рисунков танца в русском характере</p>	ГБУ «Дворец творчества»
	март	04.03.19	09.45-11.15	Обучающе-тренировочный урок	2	<p>Классический танец</p> <p>Усложнение комбинаций у станка (позы на 90%, повороты, переходы)</p>	ГБУ «Дворец творчества»
		05.03.19	09.45-11.15	Обучающий урок	2	<p>Классический танец</p>	ГБУ «Дворец творчества»

						Проучивание с угла <i>Sesson ferme</i> по всем направлениям.	творчества»
		07.03.19	09.45-11.15	Обучающий урок	2	Народно-сценический танец: Проучивание лицом к станку Перекидные батманы. Высокие кабриоли. Элементы испанского танца «Арагонская хота». 1. Основной ход. 2. <i>Pas de bask.</i> 3. Куэрда – разновидность «Верёвочки».	ГБУ «Дворец творчества»
		07.03.19	09.45-11.15	Обучающий урок	2	Постановка номера: Постановка номера в характере русского танца	ГБУ «Дворец творчества»
		11.03.19	09.45-11.15	Обучающе-тренировочный урок	2	Классический танец Закрепление и усложнение комбинаций у станка (позы на 90%, повороты,	ГБУ «Дворец творчества»

						переходы)	
		12.03.19	09.45-11.15	Обучающе- тренировочный урок	2	Классический танец Отработка и усложнение комбинаций прыжков на середине зала	ГБУ «Дворец творчества»
		14.03.19	09.45-11.15	Обучающий урок	2	Народно- сценический танец: Проучивание Элементы испанского танца «Арагонская хота». 1. Повороты на подскоке на одной ноге. 2. Родилья – перескоки на колени.	ГБУ «Дворец творчества»
		14.03.19	09.45-11.15	тренировочный урок	2	Постановка номера: Закрепление номера в характере русского танца	ГБУ «Дворец творчества»
		18.03.19	09.45-11.15	тренировочный урок	2	Классический танец Отработка техники исполнения комбинаций у станка	ГБУ «Дворец творчества»
		19.03.19	09.45-11.15	тренировочный урок	2	Классический танец Отработка и	ГБУ «Дворец творчества»

						закрепление комбинаций прыжков на середине зала	
		21.03.19	09.45-11.15	Обучающий урок	2	<p>Народно-сценический танец:</p> <p>Проучивание</p> <p>Элементы испанского танца «Арагонская хота».</p> <p>1. Талон – пунта – разновидность «ковырялки»</p> <p>2. Кабриола – «голубцы».</p>	ГБУ «Дворец творчества»
		21.03.19	09.45-11.15	тренировочный урок	2	<p>Постановка номера:</p> <p>Отработка сольных партий в русском танце</p>	ГБУ «Дворец творчества»
		25.03.19	09.45-11.15	Обучающий урок	2	<p>Классический танец</p> <p>Проучивание танцевальных комбинаций на основе элементов классики с переходами от станка и к станку</p>	ГБУ «Дворец творчества»
		26.03.19	09.45-11.15	Обучающий урок	2	<p>Классический танец</p> <p>Проучивание на середине</p>	ГБУ «Дворец творчества»

						<i>Pas glissade en tournant</i> по всем направлениям.	
		28.03.19	09.45-11.15	тренировочный урок	2	Народно-сценический танец: Закрепление в рисунках элементов «Арагонская хота»	ГБУ «Дворец творчества»
		28.03.19	09.45-11.15	тренировочный урок	2	Постановка номера: Закрепление соло и рисунков русского танца.	ГБУ «Дворец творчества»
	апрель	01.04.19	09.45-11.15	тренировочный урок	2	Классический танец Закрепление танцевальных комбинаций на основе элементов классики с переходами от станка и к станку	ГБУ «Дворец творчества»
		02.04.19	09.45-11.15	Обучающе-тренировочный урок	2	Классический танец Закрепление на середине <i>Pas glissade en tournant</i> по всем направлениям.	ГБУ «Дворец творчества»
		04.04.19	09.45-11.15	Обучающе-	2	Народно-сценический	ГБУ «Дворец

				тренировочный урок		танец: Закрепление и отработка в рисунках элементов «Арагонская хота»	творчества»
		04.04.19	09.45-11.15	Обучающий урок	2	Постановка номера: Постановка этюда «Арагонская хота»	ГБУ «Дворец творчества»
		09.04.19	09.45-11.15	Обучающе-тренировочный урок	2	Классический танец Работа над пластикой и выразительностью исполнения комбинаций у станка	ГБУ «Дворец творчества»
		11.04.19	09.45-11.15	Обучающе-тренировочный урок	2	Классический танец Работа над пластикой и выразительностью исполнения комбинаций на середине зала	ГБУ «Дворец творчества»
		12.04.19	09.45-11.15	Обучающе-тренировочный урок	2	Народно-сценический танец: Усложнение комбинаций у станка танцевальными элементами	ГБУ «Дворец творчества»
		15.04.19	09.45-11.15	тренировочный урок	2	Постановка номера: Отработка этюда «Арагонская хота»	ГБУ «Дворец творчества»

		16.04.19	09.45-11.15	Обучающе- тренировочный урок	2	Классический танец Работа над пластикой и выразительностью исполнения комбинаций прыжков	ГБУ «Дворец творчества»
		18.04.19	09.45-11.15	Обучающе- тренировочный урок	2	Классический танец Работа над пластикой и выразительностью исполнения танцевальных комбинаций на середине зала	ГБУ «Дворец творчества»
		19.04.19	09.45-11.15	Обучающе- тренировочный урок	2	Народно-сценический танец: Повтор и усложнение элементов и комбинаций в характере венгерского танца «Чардаш»	ГБУ «Дворец творчества»
		22.04.19	09.45-11.15	Обучающе- тренировочный урок	2	Постановка номера: Работа над техникой и манерой исполнения этюда «Арагонская хота»	ГБУ «Дворец творчества»
		23.04.19	09.45-11.15	Обучающе- тренировочный урок	2	Классический танец Работа над пластикой и выразительностью исполнения вариаций вращений с угла	ГБУ «Дворец творчества»

		25.04.19	09.45-11.15	тренировочный урок	2	Классический танец Включение моментов импровизации во вращениях с угла	ГБУ «Дворец творчества»
		26.04.19	09.45-11.15	Обучающе-тренировочный урок	2	Народно-сценический танец: Повтор и усложнение элеметов и комбинаций в характете венгерского танца «Чардаш» Постановка этюда в характере «Чардаш»	ГБУ «Дворец творчества»
		29.04.19	09.45-11.15	тренировочный урок	2	Постановка номера: Отработка и закрепление всех танцевальных номеров проученных во втором полугодии	ГБУ «Дворец творчества»
		30.04.19	09.45-11.15	тренировочный урок	2	Классический танец Работа над техникой вращений на середине зала	ГБУ «Дворец творчества»
	май	02.05.19	09.45-11.15	тренировочный урок	2	Классический танец Включение моментов импровизации во вращениях с угла	ГБУ «Дворец творчества»

		03.05.19	09.45-11.15	тренировочный урок	2	Народно-сценический танец: Отработка комбинаций у станка	ГБУ «Дворец творчества»
		06.05.19	09.45-11.15	тренировочный урок	2	Постановка номера: Отработка и закрепление всех танцевальных номеров проученных во втором полугодии	ГБУ «Дворец творчества»
		07.05.19	09.45-11.15	Обучающий урок	2	Классический танец Проучивание <i>Sesson ouvert</i> в сторону.	ГБУ «Дворец творчества»
		10.05.19	09.45-11.15	Обучающе-тренировочный урок	2	Классический танец Закрепление в комбинации <i>Sesson ouvert</i> в сторону	ГБУ «Дворец творчества»
		13.05.19	09.45-11.15	тренировочный урок	2	Народно-сценический танец: Отработка комбинаций вращений на середине и с угла	ГБУ «Дворец творчества»
		14.05.19	09.45-11.15	тренировочный урок	2	Постановка номера: Работа над чистотой исполнения в рисунках танцев.	ГБУ «Дворец творчества»

		16.05.19	09.45-11.15	Обучающий урок	2	Классический танец Построение контрольного урока	ГБУ «Дворец творчества»
		17.05.19	09.45-11.15	Обучающе-тренировочный урок	2	Классический танец Закрепление и отработка в комбинации <i>Sesson ouvert</i> в сторону	ГБУ «Дворец творчества»
		20.05.19	09.45-11.15	Обучающе-тренировочный урок	2	Народно-сценический танец: Повторение и отработка танцевальных комбинаций на середине зала в характере русского танца	ГБУ «Дворец творчества»
		21.05.19	09.45-11.15	тренировочный урок	2	Постановка номера: Работа над постановочными номерами Манера и характер исполнения	ГБУ «Дворец творчества»
		23.05.19	09.45-11.15	тренировочный урок	2	Классический танец Повтор и закрепление комбинаций прыжков на середине зала	ГБУ «Дворец творчества»
		24.05.19	09.45-11.15	тренировочный урок	2	Классический танец Повтор и закрепление	ГБУ «Дворец творчества»

						вращений с диагонали	
--	--	--	--	--	--	-------------------------	--