

Департамент образования и науки Костромской области  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Костромской области  
«Дворец творчества»



Принята  
педагогическим  
советом  
Протокол № 1 от  
« 3 » 09 20  
18 года



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
ТЕАТР МОДЫ

Направленность: художественная

Возраст обучающихся – от 15 - 18 лет  
Срок реализации программы - 2 года  
Количество часов – 340 часов

Котанова Юлия Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

Кострома, 2018 г.

Департамент образования и науки Костромской области  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Костромской области  
«Дворец творчества»



Принята педагогическим советом  
Протокол № \_\_\_\_\_ от  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ года

«Утверждаю»  
Директор ОГБПОУ  
«Костромской колледж  
бытового сервиса»  
\_\_\_\_\_  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018  
\_\_\_\_\_ год

«Утверждаю»  
Директор ГБУ «Дворец  
творчества»  
\_\_\_\_\_ Иноземцева С.П.  
\_\_\_\_\_ печать  
Приказ № \_\_\_\_\_ от  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ года

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
**ТЕАТР МОДЫ**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся – от 15-18 лет  
Срок реализации программы – 2 года  
Количество часов – 340 часов

Катанова Юлия Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

Кострома, 2018 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Содержание программы
4. Форма аттестации
5. Обеспечение программы
6. Список литературы
7. Приложения

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр моды – это что, мода или театр? Мода – это одна из излюбленных тем для разговора, ей сейчас интересуются все: и дети, и взрослые. А если в моду добавить немного образности, движения, эксцентричности и самых разных звуков, т.е. добавить театральные средства, то и получится «Театр Моды».

Такое искусство эффективно в учреждениях по пошиву одежды и парикмахерскому делу, особенно там, где есть свой «Театр моды», как, например, в Костромском колледже бытового сервиса.

Созданная программа оказывает комплексное воздействие на личность обучающихся, способствует развитию творческих способностей, совершенствованию их физических данных, формированию художественного вкуса, воспитанию чувства коллективизма и ответственности друг за другом.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность, т.к способствует совершенствованию индивидуального творческого воображения обучающихся, развитию наблюдения, умению видеть, слышать и эмоционально эстетически переживать, выражая себя и свое художественно-образное видение модели.

Основным направлением деятельности «Театра моды» является демонстрация коллекций моделей одежды, изготовленных студентами Костромского колледжа бытового сервиса. Выход на сцену является частью мастерства, требующего постоянного самосовершенствования и серьезной подготовки.

### 1.1. Общие сведения:

**Направленность программы:** художественная

**Программа разработана** на основе и в соответствии с:

– Федеральным законом №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказом Министерства образования и науки РФ № 1008 от 29 августа 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №41 от 04.07.2014 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

– Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации в 2015 году;

– Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);

– Уставом государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Костромской области «Дворец творчества» (далее – Учреждение).

### **Актуальность программы:**

заключается в том, что она направлена на современное исполнительство, включающее в себя новейшие веяния в области театрального искусства и индустрии моды.

### **Отличительные особенности:**

Среди ПОО Костромской области колледж бытового сервиса единственное учебное заведение, выпускающее специалистов по профилю дизайн, парикмахерское искусство и портной. Создание на базе колледжа коллектива дополнительного образования «Театр моды», даёт студентам дополнительную подготовку к будущей профессии. Участники коллектива получают большой опыт в общении, выступлениях и творческой жизни не только в стенах колледжа, а и за его пределами.

Программа составлена для той молодежной аудитории, которая хочет достичь своих целей и успехов в жизни.

## **1.2. Цели и задачи программы.**

### **Цель программы:**

Создание условий для развития творческих способностей обучающихся Костромского колледжа бытового сервиса, дополняющих умения и навыки, необходимые в дальнейшей профессиональной деятельности (процесс создания единого неповторимого образа модели, реализация замысла); совершенствование физических данных, посредством занятий дефиле, работой над сценическим образом.

### **Задачи программы:**

- формирование базового объема знаний, умений и навыков в области демонстрации коллекций одежды и причесок;
- совершенствование физического развития обучающихся;
- развитие у обучающихся творческого отношения к получаемой профессии, потребности постоянного поиска художественных идей, которые требуют обоснования, уточнения, проверки логикой, знанием, накопленным практическим опытом;
- развитие самостоятельности, умения планировать свою работу, осуществлять самооценку;
- воспитание дисциплинированности и организованности, чувства коллективизма;
- организация участия «Театра моды» Костромского колледжа бытового сервиса в мероприятиях разного уровня.

«Театр моды» демонстрирует коллекции моделей одежды, изготовленные обучающимися колледжа в учебно-производственных мастерских в рамках подготовки к конкурсам профессионального мастерства, экспериментальные образцы, коллекции моделей, созданные в тесном сотрудничестве с коллективами дополнительного образования прикладного направления, работающими на базе колледжа – КДО «Текстильный дизайн», КДО «Плетение на коклюшках», КДО «Узелковое плетение».

## **1.3. Организация образовательного процесса:**

**Участники программы** – студенты Костромского колледжа бытового сервиса от 15 до 17 лет.

- группы 1-го года обучения – 12 человек
- группы 2-го года обучения – 10 человек

**Срок освоения программы** – 2 года .

### **1 этап: Стартовый уровень 1 год.**

Ознакомление с основами театральной деятельности, основными теоретическими знаниями и развитие установки на саморазвитие.

### **2 этап: Базовый уровень. 1 год.**

Включение полученных навыков в учебный процесс, детальное усвоение теоретических знаний, первые практические опыты публичных выступлений

**Общее количество учебных часов по программе** – 340

1 год обучения 4 часа в неделю, 136 часов в год;

2 год обучения 6 часов в неделю, 204 часа в год.

### **Режим занятий:**

1 год обучения – 2 раза в неделю, по 2 часа (академический час 45 мин)

2 год обучения – 2 раза в неделю, по 3 часа занятия (академический час 45 мин).

Между каждым академическим часом занятий предусмотрен 10 минутный перерыв.

**Форма обучения** – очная.

**Форма объединения** – студия.

### **Формы организации образовательного процесса:**

- коллективные (при работе над дефиле и техникой походки, занятиях актерским мастерством),
- работа в малых группах (постановка отдельных коллекций),

- индивидуальные консультации.

В ходе реализации программы обучающиеся приобретают опыт сценической, подиумной работы, развивают художественный вкус, физические данные, пластичность и артистичность. Участницы «Театра моды» учатся с помощью движения и пластики передавать идею, которую несет в себе костюм, использовать «язык» одежды для достижения желательного впечатления. Занятия способствуют приобретению уверенности в себе.

#### 1.4. Ожидаемые результаты:

- у обучающихся сформирован базовый объем знаний, умений и навыков в области демонстрации коллекций одежды и причесок;

- обучающиеся осознают творческое начало в получаемой профессии,

- у обучающихся сформирована потребность постоянного поиска художественных идей, которые требуют обоснования, уточнения, проверки логикой, знанием, накопленным практическим опытом;

- обучающиеся самостоятельны, умеют планировать свою работу, осуществляют самооценку;

- обучающиеся дисциплинированы и организованы;

- обучающиеся умеют общаться и решать коллективные творческие задачи.

Главный образовательный эффект – это успешное участие обучающихся в мероприятиях различного уровня, участие в концертах и показах. Освоение навыков дефиле, применение их в учебной практике (конкурсе причёсок и др.).

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел	Количество часов						Форма аттестации / контроля
		1 год обучения			2 год обучения			
		В	Т	П	В	Т	П	
1.	Вводное занятие	2	2	-	2	2	-	Беседа
2.	Дефиле, техника походки	30	4	26	50	-	50	Опрос, Тест, внутренний показ
3.	Основы использования декоративной косметики	6	2	4	10	4	6	Опрос, тест
4.	Актерское мастерство. Создание сценического образа.	10	2	8	10	-	10	Этюды, самостоятельная подготовка показа
5.	Репетиционно-постановочная работа	46	6	40	60	10	50	Концерт, конкурс, показ
6.	Демонстрация коллекций на мероприятиях разных уровней	40	-	40	70	-	70	Концерт, конкурс, показ
7.	Заключительное занятие	2	2	-	2	2	-	Опрос
	Всего	136	18	118	204	18	186	
<b>ИТОГО:</b>		<b>340</b>						

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1 год обучения

##### **Тема № 1. Вводное занятие.**

###### Теория:

Знакомство с режимом работы объединения, структурой занятий, необходимыми средствами для занятий, техникой безопасности. Составление списка участников объединения с записью анкетных данных.

История создания КДО «Театр моды». Знакомство с моделями одежды из коллекции колледжа.

Просмотр видеоматериалов с записью выступлений «Театра моды»

Знакомство с планом работы коллектива.

##### **Тема № 2. Дефиле, техника походки.**

###### Теория:

Термин «дефиле», правила выполнения точек (основной, открытой, закрытой), элементов показа коллекций (смещения I и II типа, пересечение, манекенский поворот, книжечка, периметр, квадрат).

###### Практика:

Общеоздоровительный комплекс физических упражнений, необходимый для поддержания хорошей физической формы и развития гибкости, пластичности, выносливости, ловкости.

Занятия по ознакомлению и изучению точек (основная, открытая, закрытая), элементов и схем показа коллекций (смещения I и II типа, пересечение, манекенский поворот, книжечка, периметр, квадрат).

Формирование культуры поведения на сцене.

##### **Тема № 3. Основы использования декоративной косметики.**

###### Теория:

Типы и формы лица. Подбор косметики с учетом типа и формы лица. Особенности макияжа для показа моделей.

###### Практика:

Индивидуальные консультации визажиста по подбору декоративной косметики и особенностей макияжа с учетом формы и типа лица, цвета глаз, кожи. Правильная подготовка кожи, оформление бровей, глаз, губ.

Практикум по созданию макияжа с учетом индивидуальных особенностей и особенностей демонстрируемой коллекции.

##### **Тема № 4. Актерское мастерство, создание сценического образа.**

###### Теория:

Работа над сценическим образом.

###### Практика:

Разминка по актерскому мастерству.

Упражнения «На пути к образу...». Упражнения на внимание, актерское мышление и актерский замысел, память физического действия, память чувств, темпо-ритм; на выявление лидера и коллективное взаимодействие.

Создание характеристики соответствующего образа.

##### **Тема № 5. Репетиционно-постановочная работа.**

###### Теория:

Знакомство с коллекциями «Театра моды».

###### Практика:

Подбор манекенщиц для определенной коллекции.

Постановка выхода.

Разбор конкретных образов и определение образа для каждой манекенщицы.

Музыкально-ритмическая организация: музыкальное сопровождение, сила звука и координация движения.

Создание неординарных ситуаций на сценической площадке с помощью импровизации.

#### **Тема № 6. Демонстрация коллекций на мероприятиях разного уровня.**

##### Практика:

Подбор манекенщиц для каждой коллекции.

Создание целостного образа модели, складывающегося из костюма, макияжа и прически.

Использование схем показа коллекций в соответствии с условиями конкурсов и особенностями предоставляемых площадок.

#### **Тема № 7. Заключительное занятие.**

##### Теория:

Обмен впечатлениями о проделанной работе. Пожелания по организации деятельности. Обсуждение перспективного плана работы.

### **2 год обучения**

#### **Тема № 1. Вводное занятие.**

##### Теория:

Уточнение режима работы объединения, повторение техники безопасности.

История создания КДО «Театр моды». Показ моделей из коллекции колледжа.

Просмотр видеозаписей выступлений «Театра моды» и других

Ознакомление с планом работы объединения.

#### **Тема № 2. Дефиле, техника походки.**

##### Теория:

Повторение термина «дефиле», правил выполнения точек (основной, открытой, закрытой), элементов показа коллекций (смещения I и II типа, пересечение, манекенский поворот, книжечка, периметр, квадрат).

##### Практика:

Общеоздоровительный комплекс физических упражнений, необходимый для поддержания хорошей физической формы и развития гибкости, пластичности, выносливости, ловкости.

Занятия с режиссером по повторению точек (основная, открытая, закрытая), элементов и схем показа коллекций (смещения I и II типа, пересечение, манекенский поворот, книжечка, периметр, квадрат). Работа в новом составе.

Формирование культуры поведения на сцене.

#### **Тема № 3. Основы использования декоративной косметики.**

##### Теория:

Типы и формы лица. Подбор косметики с учетом типа и формы лица. Особенности макияжа для показа моделей.

##### Практика:

Индивидуальные консультации визажиста по подбору декоративной косметики и особенностей макияжа с учетом формы и типа лица, цвета глаз, кожи. Правильная подготовка кожи, оформление бровей, глаз, губ.

Практикум по созданию макияжа с учетом индивидуальных особенностей и особенностей демонстрируемой коллекции.

#### **Тема № 4. Актерское мастерство, создание сценического образа.**

##### Практика:

Разминка по актерскому мастерству.

Упражнения «На путик образу...». Упражнения на внимание, актерское мышление и актерский замысел, память физического действия, память чувств, темпо-ритм; на выявление



лидера и коллективное взаимодействие, работа в предлагаемых обстоятельствах «Я и...». Работа в новом составе.

Создание характеристики соответствующего образа.

#### **Тема № 5. Репетиционно-постановочная работа.**

##### Практика:

Подбор манекенщиц для определенной коллекции.

Постановка выхода. Работа в новом составе.

Разбор конкретных образов и определение образа для каждой манекенщицы.

Музыкально-ритмическая организация: музыкальное сопровождение, сила звука и координация движения.

Создание неординарных ситуаций на сценической площадке с помощью импровизации.

#### **Тема № 6. Демонстрация коллекций на мероприятиях разного уровня.**

##### Практика:

Подбор манекенщиц для каждой коллекции.

Создание целостного образа модели, складывающегося из костюма, макияжа и прически.

Использование схем показа коллекций в соответствии с условиями конкурсов и особенностями предоставляемых площадок. Работа в новом составе.

#### **Тема № 7. Заключительное занятие.**

##### Теория:

Обмен впечатлениями о проделанной работе. Пожелания по организации деятельности. Обсуждение перспективного плана работы.

Напутствие и вручение благодарственных писем выпускникам

### **4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Контроль за знаниями и умениями, полученными в ходе занятий, проводится в виде промежуточной и итоговой аттестации, которые организуются в следующих формах:

- выступления на различных мероприятиях и конкурсах;
- Беседа
- Тренинги, контроль полученных навыков
- Показ, тренинги, этюды по актерскому мастерству, импровизация
- тренинги, этюды, импровизация

### **5. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**5.1. Методическое обеспечение.** Реализация программы в объединении базируется на основных принципах обучения:

- сознательности и активности: обучающиеся ясно представляют цели и задачи работы, четко понимают смысл каждого термина, активно используют взаимообучение;
- наглядности обучения: использование записей и присутствие на профессиональных показах, просмотр записей собственных успешных выступлений, демонстрация коллекций обучающимися второго года обучения новичкам;
- систематичности и последовательности: в подаче теоретического материала и отработке практических умений;
- связи теории с практикой: эффективность и качество обучения проверяются, подтверждаются и направляются практикой.

Ведущими методами обучения являются (используя традиционную классификацию методов по источнику знаний):

- практические (систематические упражнения с целью овладения основными практическими навыками и их совершенствования);

- наглядные (целостное восприятие коллекции путем демонстрации; иллюстрации к выполнению основных точек и схем показов);
- словесные (рассказ-вступление для подготовки к изучению нового материала, рассказ-повествование для подачи нового материала, рассказ-заключение; вводная беседа для знакомства с новым материалом, а также для систематизации и закрепления знаний, контроля их усвоения; лекции);
- видеометод: используется для изложения новых знаний, а также с целью повышения контроля качества работы.

По типу познавательной деятельности в работе с обучающимися 1 года обучения используются информационно-рецептивный и репродуктивный методы. Для обучающихся 2 года обучения и при работе в малых группах по созданию показа определенной коллекции используется частично-поисковый метод. Обучающиеся под руководством педагога разрешают проблемные ситуации, анализируют, делают выводы по организации показа.

Учебное занятие проводится как с использованием одного метода, так и комбинирования нескольких. Выбор того или иного метода зависит от целей и задач конкретного занятия, а также от уровня подготовленности и творческих возможностей обучающихся.

В связи с этим задача режиссера-постановщика «Театра моды» – превратить каждое выступление «Театра моды» в яркое, запоминающееся зрелище. А это невозможно без занятий по актерскому мастерству и созданию сценического образа с использованием специальных упражнений.

Приложить знания, умения и навыки в области дефиле и актерского мастерства обучающиеся могут во время репетиционно-постановочной работы над созданием показов отдельных конкретных коллекций. На эту работу отводится около трети учебного времени. Целью этих занятий является создание постановки коллекции, с учетом ее стиля и разработка образов.

Этапы занятия:

1. определение стиля показываемой коллекции (классическая, игровая, театрализованная),
2. подбор музыкального сопровождения (может осуществляться педагогом до занятия или совместно с обучающимися),
3. подбор манекенщиц для показа (учитываются индивидуальные особенности девушек, их внешние данные, характеры, способности, уровень овладения умениями),
4. определение порядка выхода моделей с учетом схемы построения коллекции, цветовой гаммы моделей, режиссерского замысла,
5. проработка схемы показа без музыкального сопровождения, определение траектории движения каждой участницы показа,
6. работа над созданием образа каждой модели (если коллекция игровая или театрализованная),
7. проработка схемы показа с музыкальным сопровождением, внесение корректировок,
8. пробный показ, анализ.

Благодаря участию в фестивалях, конкурсах, концертах обучающиеся приобретают опыт выступления на сценических площадках, учатся сравнивать, анализировать, творчески мыслить.

## **5.2. Материально-техническое обеспечение.**

Для проведения занятий и репетиций основной базой коллектива является актовый зал Костромского колледжа бытового сервиса вместимостью около 200 человек с наличием сцены. В актовом зале имеется современное оборудование (звукоусилительная аппаратура, микрофоны, экран и видеопроектор). Для хранения коллекций есть специальная костюмерная (1 этаж колледжа), где хранятся коллекции.

При необходимости (участии в различных мероприятиях) используются кабинет № 20 и Концертный зал Дворца творчества. Концертный зал Дворца оснащен современным оборудованием и является одной из профессиональных театральных площадок Костромской области.

На данный момент в «Театре моды» насчитывается более 40 коллекций (которые сшиты за последние 20 лет). Самые востребованные коллекции на данный момент :»Гуси-лебеди», «Зотолая Кострома», «Сельская идиллия», «Красный лен», «Струны любви», «Краски лета», «Гжель», «Весеннее настроение», «Жемчужный дождь», «Мини- Марчи», «Вологодские кружева», «Это Моя Кострома», «Цветные сны» и др.

Методы обучения (технологии).

Наглядный метод: выразительный показ движений, эмоциональный рассказ, просмотр видеоматериалов различных показов мод.

Занятия с использованием средств искусства -участие в различных мероприятиях, походы на показы и участие в них.

Методы практико-ориентированной деятельности используются на каждом занятии исполнение упражнений, этюдов, дефиле, репетиция.

Словесный метод обучения – это составляющая образовательного процесса в сколлетиве. Путём словесного объяснения уточняется правильность исполнения различных элементов, проводятся беседы, как воспитательного характера, так и обучающего, например, «Имидж и личность».

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ваш гардероб – стиль – имидж / Сост. И. Демидова; Худож. Е. Родикова, Е. Салабай. – Мн.: Сервег, 1999.
2. Ерзенкова Н. В. Искусство красиво одеваться. – Рига, фирма «ИМПАКТ», 1992.
3. Подласый И. П. Педагогика: в 3-х кн., кн. 1: Общие основы: учебн. для студентов вузов, обучающихся по направлениям подгот. и специальностям в обл. «Образование и педагогика»/ И. П. Подласый. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007.
4. Подласый И. П. Педагогика: в 3-х кн., кн. 2: Теория и технологии обучения: учебн. для студентов вузов, обучающихся по направлениям подгот. и специальностям в обл. «Образование и педагогика»/ И. П. Подласый. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007.
5. Подласый И. П. Педагогика: в 3-х кн., кн. 3: Теория и технологии воспитания: учебн. для студентов вузов, обучающихся по направлениям подгот. и специальностям в обл. «Образование и педагогика»/ И. П. Подласый. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007.
6. Психология и педагогика: Учебное пособие/ Николаенко В. М., Залесов Г. М., Андрушина Т. В. и др.; Отв. Ред. канд. филос. Наук, доцент В. М. Николаенко. – М.: ИНФРА-М; Новосибирск: НГАЭиУ, 2001.
7. Шепель В. М. Имиджелогия: секреты личного обаяния/ В. М. Шепель. 2005.

## 7. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

### Календарный учебный график

#### 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема
1.	Сентябрь	17	беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.
2.		19	Занятие	2	Изучение основной позировки модели
3.		24	Занятие	2	Изучение основной позировки модели
4.		26	Занятие	2	Изучение маникенского поворота
5.	Октябрь	1	Практические занятия по теме.	2	Работа с музыкальным оформлением
6.		3	Практические занятия по теме.	2	Работа с музыкальным оформлением
7.		8	Репетиция	2	Составление схемы показа
8.		10	Репетиция.	2	Повторение схемы показа с музыкальным оформлением
9.		15	Практические занятия по теме.	2	Изучение открытого поворота
10.		17	Практические занятия по теме.	2	Схема показа, с изученными поворотами
11.		22	Практические занятия по теме.	2	Схема показа для подиума
12.		24	Практические занятия по теме.	2	Изучение основной модельной стойки
13.		29	Практические занятия по теме.	2	Схема показа для подиума
14.		31	Практические занятия по теме.	2	Закрепление изученного материала
15.	Ноябрь	5	Репетиция	2	Составление схемы коллекции «Это моя Кострома!»
16.		7	Практические занятия по теме.	2	Составление схемы коллекции «Это моя Кострома!»
17.		12	Практические занятия по теме.	2	Составление схемы коллекции «Цветные сны»
18.		14	Практические занятия по теме.	2	Создание образов для коллекции «12 месяцев»
19.		19	Практические занятия по теме.	2	«Театр и мода»
20.		21	Практические занятия по теме.	2	Сценическая пластика модели
21.		26	Практические занятия по теме.	2	Музыка и пластика. Этюды и образы.
22.		28	Практические занятия по теме.	2	Импровизация на различные образы коллекций «Театра моды»
23.	Декабрь	3	Практические занятия по теме.	2	Составление схемы показа коллекции «Сельская идиллия»

24.		5	Практические занятия по теме.	2	Музыкальное оформление схемы коллекции «Сельская идиллия»
25.		10	Практические занятия по теме.	2	Разбор образов при демонстрации коллекции «Сельская идиллия»
26.		12	Практические занятия по теме.	2	Повтор схемы коллекции «12 месяцев»
27.		17	Тренинг	2	Актерский тренинг
28.		19	Репетиция	2	Визаж «Сказочный герой»
29.		24	Практические занятия по теме.	2	Схема коллекции « «
30.		26	Беседа	2	Личность и стиль
31.		31	Репетиция	2	Дефиле на свободную тему
32.	Январь	9	Встреча	2	Межотраслевое объединение по профилю
33.		14	Практические занятия по теме.	2	Составление схемы показа вечернего платья
34.		16	Практические занятия по теме.	2	Схема «Квадрат»
35.		21	Практические занятия по теме.	2	Этюдная импровизация
36.		23	Практические занятия по теме.	2	Повтор схемы «Квадрат»
37.		28	Практические занятия по теме.	2	Сценическая пластика в показе
38.		30	Практические занятия по теме.	2	Повторение схемы «Квадрат»
39.	Февраль	4	Практические занятия по теме.	2	Акт. М-во. Групповой Этюд.
40.		6	Практические занятия по теме.	2	Визаж «Времена года»
41.		11	Практические занятия по теме.	2	Акт. м-во. Индивидуальный этюд.
42.		13	Практические занятия по теме.	2	Визаж «Импровизация»
43.		18	Практические занятия по теме.	2	Разбор классического стиля в одежде
44.		20	Практические занятия по теме.	2	Составление схемы «Мозайка»
45.		25	Практические занятия по теме.	2	Разбор стиля «Авангард»
46.		27	Практические занятия по теме.	2	Составление схемы «Шок»
47.	Март	4	Репетиция	2	Составление схемы коллекции «Цветы»
48.		6	Репетиция	2	Составление схемы коллекции «Цветы»
49.		11	Репетиция	2	Работа с музыкальным материалом
50.		13	Репетиция	2	Схема коллекции « Весеннее настроение «
51.		18	Практические занятия по теме.	2	Работа над образами в коллекции « Весеннее настроение «
52.		20	Практические	2	Пластика в коллекции « Весеннее

			занятия по теме.		настроение «
53.		25	Практические занятия по теме.	2	Музыкальная импровизация в коллекции «Весеннее настроение «
54.		27	Репетиция	2	Закрепление изученного
55.	Апрель	1	Репетиция	2	Составление схемы показа «Снежки»
56.		3	Репетиция	2	Работа над образами в коллекции «Снежки»
57.		8	Репетиция	2	Работа над пластикой образов в коллекции «Снежки»
58.		10	Репетиция	2	Импровизация в коллекции «Снежки»
59.		15	Практические занятия по теме.	2	Музыкальная атмосфера при дефиле и показе
60.		17	Репетиция	2	Повтор схемы «Мозайка»
61.		22	Репетиция	2	Повтор схемы «Шок»
62.		24	Практические занятия по теме.	2	Пластика тела в работе над образами
63.		29	Репетиция	2	Составление схемы коллекции «Цветы победы»
64.	Май	6	Репетиция	2	Составление схемы коллекции «Цветы победы»
65.		13	Практические занятия по теме	2	Составление схемы показа коллекции «Золотая Кострома»
66.		15	Репетиция	2	Составление схемы показа коллекции «Золотая Кострома»
67.		20	Репетиция	2	Составление схемы показа коллекции «Золотая Кострома»
68.		22	Итоговое занятие	2	Показ коллекции «Золотая Кострома»

## 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема
1.	Сентябрь	17	Беседа	3	Планирование творческого года
2.		19	Занятие	3	Повторение основной позировки модели
3.		24	Занятие	3	Повтор основного шага и позировки
4.		26	Занятие	3	Работа с предметом. Импровизация
5.	Октябрь	1	Практические занятия по теме.	3	Работа с музыкальным оформлением
6.		3	Практические занятия по теме.	3	Работа с музыкальным оформлением
7.		8	Репетиция	3	Составление схемы показа коллекции «ШОК»
8.		10	Репетиция.	3	Повторение схемы показа с музыкальным оформлением коллекции «ШОК»
9.		15	Практические занятия по теме.	3	Изучение французского поворота с предметом
10.		17	Практические занятия по теме.	3	Повторение схемы коллекции «Кострома»
11.		22	Практические занятия по теме.	3	Повторение схемы коллекции «Кострома»

12.		24	Практические занятия по теме.	3	Закрепление изученного материала
13.		29	Практические занятия по теме.	3	Схема показа для подиума
14.		31	Практические занятия по теме.	3	Сценическая пластика модели в свадебном платье
15.	Ноябрь	5	Репетиция	3	Составление схемы коллекции «Салют»
16.		7	Практические занятия по теме.	3	Составление схемы коллекции «Салют»
17.		12	Практические занятия по теме.	3	Составление схемы коллекции «Спортивная»
18.		14	Практические занятия по теме.	3	Создание образов для коллекции «Спортивная»
19.		19	Практические занятия по теме.	3	«Мода. Дизайн. Красота»
20.		21	Практические занятия по теме.	3	Импровизация на различные образы коллекций «Театра моды»
21.		26	Практические занятия по теме.	3	Импровизация на различные образы коллекций «Театра моды»
22.		28	Практические занятия по теме.	3	Музыка и пластика. Этюды и образы для причёски и макияжа
23.		3	Практические занятия по теме.	3	Составление схемы показа коллекции «Груня»
24.		5	Практические занятия по теме.	3	Музыкальное оформление схемы коллекции «Груня»
25.		10	Практические занятия по теме.	3	Разбор образов при демонстрации коллекции «Груня»
26.		12	Практические занятия по теме.	3	Повтор схемы коллекции «12 месяцев» и «Спортивная»
27.		17	Репетиция	3	Повтор схемы коллекции «12 месяцев» и «Спортивная»
28.		19	Практические занятия по теме.	3	Визаж и причёска для вечернего образа
29.		24	Практические занятия по теме.	3	Составление схемы коллекции «Это моя Кострома»
30.		26	Практические занятия по теме.	3	Составление схемы коллекции «Это моя Кострома»
31.		31	Практические занятия по теме.	3	Составление схемы коллекции «Это моя Кострома». Работа над образами
32.		9	Встреча	3	Межотраслевое объединение по профилю
33.		14	Практические занятия по теме.	3	Составление схемы показа вечернего платья
34.		16	Практические занятия по теме.	3	Составление схемы «Ручеёк»
35.		21	Практические занятия по теме.	3	Составление схемы показа вечернего платья
36.		23	Практические занятия по теме.	3	Повтор схемы «Ручеёк»
37.		28	Практические занятия по теме.	3	Сценическая пластика в показе

38.		30	Репетиция	3	Элементы в одежде и их демонстрация
39.		4	Практические занятия по теме.	3	Групповой Этюд и внимание
40.		6	Практические занятия по теме.	3	Визаж «Времена года»
41.		11	Репетиция	3	Повтор схемы коллекции «12 Месяцев»
42.		13	Практические занятия по теме.	3	Повтор схемы показа «Струны любви».Примерка.
43.		18	Репетиция	3	Элементы в одежде и их демонстрация
44.		20	Практические занятия по теме.	3	Изучение стиля «Модерн»
45.		25	Репетиция	3	Работа с предметами и выразительными средствами в коллекциях
46.		27	Репетиция	3	Элементы в одежде и их демонстрация
47.		4	Репетиция	3	Составление схемы коллекции «Гжель»
48.		6	Репетиция	3	Составление схемы коллекции «Гжель»
49.		11	Репетиция	3	Работа с музыкальным материалом и образами
50.		13	Практические занятия по теме.	3	Создание образа и стиля.
51.		18	тренинг	3	Актерский тренинг
52.		20	Практические занятия по теме.	3	Стиль в образе.
53.		25	Практические занятия по теме.	3	Изучение стиля «Ретро»
54.		27	Практические занятия по теме.	3	Изучение стиля «Ретро»
55.		1	Репетиция	3	Составление схемы показа «Снежки»
56.		3	Репетиция	3	Работа над образами
57.		8	Репетиция	3	Работа над пластикой образов
58.		10	Репетиция	3	Составление схемы коллекции «Снежки»
59.		15	Практические занятия по теме.	3	Импровизация. Работа в заданных образах.
60.		17	Практические занятия по теме.	3	Импровизация. Работа в заданных стилях
61.		22	Практические занятия по теме.	3	Разбор образ «Милитари»
62.		24	Практические занятия по теме.	3	Изучение немецкого поворота
63.		29	Практические занятия по теме.	3	Составление схемы показа коллекции «Цветы Победы»
64.		6	Репетиция	3	Составление схемы показа коллекции «Цветы Победы»



65.		13	Репетиция	3	Составление схемы показа коллекции «Краски лета»
66.		15	Репетиция	3	Составление схемы показа коллекции «Краски лета»
67.		20	Репетиция	3	Повтор коллекции «Цветные сны»
68.		22	Практические занятия по теме.	3	Заключительное занятие

## Оценочные материалы

При проведении итоговой и промежуточной аттестации на аттестационном мероприятии (открытом уроке или показе) присутствует комиссия, которая оценивает модели и показ коллекций с помощью оценочного листа. Уровень оценивается по 5 бальной шкале от 1 до 5 баллов. По итогам аттестационного мероприятия участники 1 ого года обучения переходят на второй год обучения, а участники 2ого года обучения получают сертификаты об окончании изучения данной программы.

### Критерии оценки

1. Пластика тела – физические данные, умение «двигаться» и правильно «ходить»на каблуках , «баланс тела».
2. Раскрепощенность – умение работать с партнером и зрителем, уверенная работа на сцене в любом образе и костюме.
3. Сценическая культура – внешний вид, поведение в коллективе, дисциплина и работа с партнером на сцене.
4. Артистичность – способность передать характер, пластику образа
6. Работа в команде - умение ориентироваться в любой непредвиденной ситуации на сцене, помощь при подготовке к показу, концерту.

### Оценочный лист

№ пп	ФИО модели	Пластика тела	Раскрепощенность	Сценическая культура	Артистичность	Работа в команде

**Текущий репертуар. Коллекции.**

- «Гжель»
- «Это моя Кострома»
- «Салют»
- «Снежки»
- «Мозайка»
- «Весенне настроение»
- «Краски лета»
- «Цветы Победы»
- «Цветные сны»
- «12 Месяцев»
- «Груня»
- «Шок»
- «Снежки»
- «Сельская идиллия»
- «Вологодские кружева»
- «Красный лен»