

Департамент образования и науки Костромской области  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Костромской области  
«Дворец творчества»



Принята  
педагогическим советом.  
Протокол № 1 от  
«03» 09 2018 года

«Утверждаю»  
Директор ГБУ «Дворец творчества»  
Иноземцева С. П.  
Приказ № 182 от  
«04» 09 2018 года

**дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**Образцового хореографического ансамбля «Дивертисмент»**

направленность: художественная

Возраст обучающихся – 6-17 лет  
Срок реализации программы – 3 года/ 204 часа.

Авторы-составители:  
Тихомирова Оксана Николаевна,  
педагог дополнительного образования,  
Дмитриева Ольга Владимировна  
Методист ГБОУ ДО «Дворец творчества»,  
Замятина Марина Александровна – заведующая  
отделом хореографического творчества

Кострома, 2018 г.

Департамент образования и науки Костромской области  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Костромской области  
«Дворец творчества»



Принята  
педагогическим советом.  
Протокол № \_\_\_\_\_ от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

«Утверждаю»  
Директор ГБУ «Дворец творчества»  
\_\_\_\_\_ Иноземцева С. П.  
печать  
Приказ № \_\_\_\_\_ от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

**дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**Образцового хореографического ансамбля «Дивертисмент»**

направленность: художественная

Возраст обучающихся – 6-17 лет  
Срок реализации программы – 3 года/ 204 часа.

Авторы-составители:  
Тихомирова Оксана Николаевна,  
педагог дополнительного образования,  
Дмитриева Ольга Владимировна  
Методист ГБОУ ДО «Дворец творчества»,  
Замятина Марина Александровна – заведующая  
отделом хореографического творчества

Кострома, 2018 г.

## 1. Пояснительная записка

### Общие сведения о программе:

*Направленность программы* – художественная.

Программа относится к углубленному уровню освоения.

*Нормативно-правовые основы разработки программы:*

– Федеральным законом №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказом Министерства образования и науки РФ № 1008 от 29 августа 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №41 от 04.07.2014 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

– Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации № 1726-р от 4 сентября 2014 г.;

– Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации в 2015 году;

– Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);

– Уставом государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Костромской области «Дворец творчества» (далее – Учреждение).

*Актуальность программы.* Актуальность разработки программы обусловлена нормативно-правовыми документами, которые определяют, в том числе и развитие в условиях дополнительного образования личности творческой и профессионально-ориентированной.

Актуальность разработки программы для учреждения и детского объединения обусловлена, тем, что в школе-студии занимаются дети различного уровня сформированности танцевальных умений и навыков. Для них и создается особая площадка для реализации творческих способностей в форме хореографического ансамбля. Площадка дает возможность хореографически одаренным обучающимся для самореализации в танцевальном искусстве.

*Отличительные особенности программы* заключаются в организации образовательного процесса отличного от школы-студии, которая обучает детей танцевальному искусству. А в ансамбле его участники приобретают опыт концертной и гастрольной деятельности, обучающимся предоставляется возможность участия в конкурсах и фестивалях хореографического творчества. И самое главное, в ансамбле идет процесс сотворчества обучающихся и педагогов, в процессе которого создаются хореографические номера, композиции и проекты, конкурентоспособные на Всероссийском и международном уровнях.

Программа ансамбля имеет два больших блока:

1. Создание премьерных композиций;

2. Репетиционная работа над текущим репертуаром ансамбля/группы, включающая подготовку к конкурсам и фестивалям

Процесс сотворчества приравнивается к проектной деятельности.

В течение учебного года в каждой группе создается не более 2 премьерных композиций.

Создание премьерной композиции проходит свои этапы:

1. Творческий замысел премьерной композиции

2. Выбор хореографической темы премьерной композиции
3. Лексическое решение премьерной композиции
4. Постановочная и репетиционная работа над новыми танцевальными номерами
5. Репетиционная работа над текущим репертуаром ансамбля/группы.

Цель и задачи программы:

*Цель:* создание условий для творческой самореализации обучающихся в хореографическом искусстве.

*Задачи:*

- профессиональное самоопределение участников ансамбля;
- развитие творческих способностей участников ансамбля;
- формирования навыков толерантного взаимодействия с представителями различных культур и национальностей;
- развитие коммуникативных навыков участников ансамбля и их социализация в условиях всероссийского и международного взаимодействия;
- популяризация хореографического танцевального наследия России и родного края;
- воспитание патриотических чувств и любви к Родине.

Организация образовательного процесса:

*Участники программы:* обучающиеся, которые отбираются в процессе реализации семилетнего курса обучения, а также выпускники школы-студии разных лет.

*Срок освоения программы и режим занятий.* Программа рассчитана на 3 года, 204 часа активной хореографической практики, за весь период обучения. Срок освоение программы в год составляет 68 часов.

Режим занятий в ансамбле соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям, предъявляемым к организации образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей. Продолжительность 1 академических часа составляет 45 минут

Младшая группа ансамбля – 2 ч в неделю;

Средняя группа ансамбля – 2 ч в неделю;

Старшая группа ансамбля – 2 ч в неделю.

*Форма объединения.* Форма объединения хореографического ансамбля выбрана не случайно, т.к. она позволяет больше времени отводить на постановочную и репетиционную работу, что необходимо для создания хореографических композиций высокого уровня, конкурентоспособных на Всероссийском и международном уровне. *Форма объединения.* Форма объединения хореографического ансамбля выбрана не случайно, т.к. она позволяет больше времени отводить на постановочную и репетиционную работу, что необходимо для создания хореографических композиций высокого уровня, конкурентоспособных на Всероссийском и международном уровне.

*Особенности комплектования групп.* Прием в ансамбль осуществляется при отсутствии медицинских противопоказаний к хореографическим занятиям.

Наполняемость групп ансамбля составляет не менее 8 человек.

*Формы обучения и виды занятий.*

Форма обучения по программе – очная.

Виды занятий. В ансамбле основной вид занятия – хореографический урок.

Преобладающие формы хореографического урока:

1. постановочная работа;
2. репетиция;
3. концерт;
4. проект;
5. мастер-класс;
6. семинар;
7. участие в конкурсах и фестивалях;
8. гастрели.

В ансамбле используются следующие формы организации образовательного процесса: групповые; индивидуальные, фронтальные.

Планируемые результаты программы.

Ключевой планируемый результат программы выражается в наличие творческих композиций, высокого уровня, конкурентоспособных на Всероссийском и международном уровне, а также в наличие у участников ансамбля дипломов и грамот победителей различного уровня.

Эффектами реализации программы является:

1. Творческий союз педагогов и участников ансамбля при подготовке танцевальных номеров и проектов выраженный в подборке музыкального материала, поиске сценического образа, поиске творческого замысла композиции, выборе хореографической темы и ее лексического решения, основанного на танцевальном наследии России и родного края;

2. Сформированность у участников ансамбля навыков толерантного взаимодействия с представителями различных культур и национальностей проявляющегося при участии во Всероссийских, международных конкурсах и фестивалях.

## 2. Учебный план

№пп	Название раздела, темы	1 год обучения (младшая группа)			2 год обучения (средняя группа)			3 год обучения (старшая группа)			Формы аттестации/кон троля
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>2</b>		наблюдение
<b>2.</b>	<b>Создание премьерной композиции</b>	<b>15</b>		<b>15</b>	<b>15</b>		<b>15</b>	<b>15</b>		<b>15</b>	Премьера композиции, Участие в конкурсах и фестивалях
2.1	Творческий замысел и выбор темы премьерной композиции	10		10	10		10	10		10	
2.2.	Лексическое решение премьерной композиции	13	3	10	13	3	10	13	3	10	
2.3.	Постановочная и репетиционная работа над премьерной композицией	13	3	10	13	3	10	13	3	10	
<b>3.</b>	<b>Работа над текущим репертуаром ансамбля/группы</b>	<b>15</b>		<b>15</b>	<b>15</b>		<b>15</b>	<b>15</b>		<b>15</b>	Участие в конкурсах и фестивалях
<b>Итого</b>		<b>68</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	<b>68</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	<b>68</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	

### 3. Содержание программы\*

#### 1. Введение.

Теория. Введение в образовательную программу. Техника безопасности на уроках хореографии при постановочной и репетиционной работе. Порядок организации выездов на концерты и фестивали.

Наблюдение исполнения требований в образовательном процессе.

#### 2. Создание премьерной композиции

*2.1. Творческий замысел и выбор темы премьерной композиции.*

Теория. Просмотр хореографического материала. Разбор материала, разложение на композиционные составляющие. Определение драматургии номера и его музыкальное сопровождение.

Практика. Поиск лексики танцевальной композиции.

*2.2. Лексическое решение премьерной композиции.*

Теория. Определение лексики танцевальной композиции. Поиск характера и выразительных средств композиции. Просмотр необходимых образцов хореографического творчества (культурное наследие, современное искусство).

Практика. Экспериментальное проучивание сочиненных танцевальных комбинаций. Распределение исполнителей по уровню сложности хореографического материала, актерских способностей участников ансамбля.

*2.3. Постановочная и репетиционная работа над премьерной композицией.*

Практика. Постановка композиции. Репетиции по отработке технических сложностей, элементов танца, манеры исполнения, стилистических особенностей. Художественное решение «одежды» номера (костюмы, реквизит, бутафория, другие средства выразительности).

Премьера композиции. Участие в конкурсах и фестивалях.

#### 3. Работа над текущим репертуаром ансамбля/группы

Практика. Знакомство с репертуаром ансамбля/группы. Ввод новых исполнителей. Подготовка второго состава. Репетиционный процесс. Проучивание комбинаций и танца в целом. Работа над технически сложными элементами. Адаптация репертуара к уровню исполнительского мастерства участников ансамбля/группы. Работа над манерой исполнения, стилистическими особенностями. Адаптация художественного решения номера (костюмы, реквизит, бутафория, другие средства выразительности) к новому составу исполнителей.

Участие к конкурсам и фестивалям

\* - указанное содержание программы соответствует содержанию учебных занятий во всех группах ансамбля с учетом возрастных индивидуальных особенностей исполнительского состава. Четвертый раздел содержания программы согласно учебному плану реализуется только в старшей группе.

#### 4. Формы аттестации

Содержание программы ансамбля предполагает использование следующих форм контроля/аттестации:

- Наблюдение
- Премьера композиции,
- Участие в конкурсах и фестивалях
- Определение уровня исполнительского мастерства в ходе сценической практики,
- Отчетный концерт.

Ежегодно участники ансамбля демонстрируют уровень исполнительского мастерства на отчетном концерте школы-студии и ансамбля. Это является своеобразной формой промежуточной и итоговой аттестации участников ансамбля.

По окончании программы участникам ансамбля выдаются грамоты и благодарственные письма об активной концертной деятельности, а также при необходимости выдается ходатайство в образовательную организацию профессионального образования.

#### 5. Обеспечение реализации программы

**5.1. Кадровое обеспечение.** Программу реализует педагог дополнительного образования, концертмейстер, костюмер, звукорежиссер.

Для проведения отчетных номеров привлекаются следующие работники: художник-оформитель, осветитель, звукорежиссер, режиссер, сценарист, ведущий.

**5.2. Материально-техническое обеспечение.**

Постановочно-репетиционный процесс в группах ансамбля проводится в специализированных балетных залах, оснащенных зеркалами, осветительными приборами, станками, профессиональным покрытием пола (линолеум).

В залах имеется фортепиано, аудио и видео-воспроизводящая аппаратура, телевизор. Доступ участников ансамбля к информативным системам и специальной литературе предоставляется в кабинете теоретических предметов в присутствии ответственного педагога.

Имеется костюмерная, оборудованная шкапами для хранения костюмов, обуви, реквизита.

Для проведения отчетных концертов и другой сценической деятельности предоставляется сцена, оборудованная кулисами, световым и звуковым оформлением со спецэффектами.

Форма одежды в группах ансамбля, как правило – это купальники одной цветовой гаммы, классические балетки, народно-сценические туфли на каблучке, сапоги, джазовки, трико, брюки, хитон.

**5.3. Организационное обеспечение.** При реализации программы руководитель ансамбля сотрудничает для организации совместных творческих проектов, фестивалей движения, семинаров и мастер-классов с учреждениями культуры (Областной дом народного творчества, Всероссийский дом народного творчества, муниципальными региональными органами управления в сфере культуры);

общественными организациями (Костромским детским фондом, Костромским отделением Всероссийского театрального общества и др.)

Для возможности участия в фестивально-конкурсной деятельности, создания костюмов и решения других организационных вопросов руководитель сотрудничает с некоммерческой ассоциацией «Содружество», с родительским комитетом ансамбля, спонсорами ансамбля.

В целях популяризации творческих достижений и концертной деятельности ансамбля сотрудничество идет со средствами массовой информации: теле и радиовещательными каналами города

**5.4. Информационное обеспечение.** В период подготовки премьерного номера используются интернет-ресурсы в целях обращения к опыту ведущих коллективов России и зарубежья. В период разработки танцевального произведения используются и этнографические исследования, размещенные на разных источниках информации.



**5.5. Методическое обеспечение:** Учебный процесс в ансамбле базируется на разработках руководителей ансамбля в области хореографического искусства.

#### **5.6. Источники**

Нормативные документы:

1. Федеральный закон №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства образования и науки РФ № 1008 от 29 августа 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №41 от 04.07.2014 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации № 1726-р от 4 сентября 2014 г.;

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации в 2015 году;

6. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);

7. Устав государственного казенного учреждения дополнительного образования Костромской области «Дворец творчества» (далее – Учреждение).

Литература для педагога:

1. Базарова Н., МейВ. Азбука классического танца Л.М. 1986г.

2. Гитман М.М. Работа органов самоуправления коллективов художественной самодеятельности.Л. 1983г.

3. ГромовЮ.АИ.Работа балетмейстера в детских хореографических коллективах. Л. 1962г.

4. ЗацепинаК.,Климов А. народно-сценический танец. М. 1976

5. Проблемы наследия в хореографическом искусстве:Сб.ст.М.:ГИТИС.19с.

6. Ритмика и основы хореографии: Издательство МЭГУ.1993-202с.

7. ТарасовН.Классический танец. Репертуар и методика . М. 10976г.

8. ТкаченкоТ. Народный танец. М.1981

9. Уральская В. Природа танца. Методическое пособие для художественной самодеятельности. М. 1981г.

10. Уральская В. Некоторые направления учебно-воспитательной работы в хореографических коллективах. – М.1972г.

11. Чурко Ю.М. рассказы о танцах. Минск 1988г.

## 8. Приложения

Приложение №1

### Календарный учебный график

#### Младшая группа

№п п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения
1	октябрь	5	18.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Смешной человек» над экспозицией	
2	октябрь	12	18.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Смешной человек» над развитием действия	
3	октябрь	14	14.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Смешной человек» над кульминацией	
4	октябрь	28	14.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Смешной человек» над финалом	
5	Ноябрь	9	18.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Смешной человек» над развязкой	
6	Ноябрь	16	18.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Русь молодая» над экспозицией	
7	Ноябрь	25	14.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Русь молодая» над лексикой	
8	Декабрь	7	14.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Русь молодая» над рисунком	
9	Декабрь	21	14.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Русь молодая» над манерой	
10	Декабрь	23	18.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Русь молодая» над кульминацией	
11	Январь	13	18.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Русь молодая» над развитием действия	
12	Январь	20	18.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Русь молодая» над развязкой	
13	Январь	25	14.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Русь молодая» над движениями	
14	Февраль	3	18.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Русь молодая» над лексикой	
15	Февраль	8	14.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Русь молодая» над рисунком	
16	Февраль	10	18.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Русь молодая» над движениями	
17	Февраль	24	14.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Русь молодая» над экспозицией	
18	Март	3	14.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Русь молодая» над кульминацией	
19	Март	10	18.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Русь молодая» над финалом»	

20	Март	17	18.00	Репетиция	2	Работа над танцем «Дуэль» над лексикой	
21	Март	22	14.00	Репетиция	2	Работа над танцем «Дуэль»	
22	Апрель	5	14.00	Репетиция	2	Работа над танцем «Дуэль» над манерой	
23	Апрель	7	18.00	Репетиция	2	Работа над танцем «Дуэль» над рисунком	
24	Апрель	12	14.00	Репетиция	2	Работа над танцем «Дуэль» над пластикой	
25	Апрель	14	18.00	Репетиция	2	Работа над танцем «Дуэль» над экспозицией	
26	Апрель	21	18.00	Репетиция	2	Работа над танцем «Дуэль» над развитием действия	
27	Апрель	26	14.00	Репетиция	2	Работа над танцем «Дуэль» над кульминацией	
28	Май	10	14.00	Репетиция	2	Повторение и отработка репертуара	
29	Май	12	18.00	Репетиция	2	Повторение и отработка репертуара танец «Птичий двор»	
30	Май	17	14.00	Репетиция	2	Повторение и отработка репертуара танец «Белые ангелы»	
31	Май	19	18.00	Репетиция	2	Повторение и отработка репертуара «Два гуся»	
32	Май	24	14.00	Репетиция	2	Подготовка к отчетному концерту ансамбля Дивертисмент	
33	Май	24	14.00	Репетиция	2	Подготовка к отчетному концерту ансамбля Дивертисмент общий прогон	
34	май				2	Отчетный концерт	

### Средняя группа

№п п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения
1	октябрь	5	18.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Хорошие девчата» экспозицией	
2	октябрь	12	18.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Хорошие девчата» над манерой	
3	октябрь	14	14.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Хорошие девчата» над рисунком	
4	октябрь	28	14.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Хорошие девчата» над рисунком над кульминацией	
5	Ноябрь	9	18.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Хорошие девчата» над рисунком над финалом	
6	Ноябрь	16	18.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Дворцовый переворот» экспозицией	
7	Ноябрь	25	14.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Дворцовый переворот» над развитием действием	

8	Декабрь	7	14.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Дворцовый переворот» кульминацией	
9	Декабрь	21	14.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Дворцовый переворот» над развязкой	
10	Декабрь	23	18.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Дворцовый переворот» над лексикой	
11	Январь	13	18.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Дворцовый переворот» над манерой	
12	Январь	20	18.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Дворцовый переворот» над эмоциями	
13	Январь	25	14.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Дворцовый переворот» над рисунком	
14	Февраль	3	18.00	Репетиция	2	Работа над танцем «Леди дождя» над движениями	
15	Февраль	8	14.00	Репетиция	2	Работа над танцем «Леди дождя» над рисунком	
16	Февраль	10	18.00	Репетиция	2	Работа над танцем «Леди дождя» над лексикой	
17	Февраль	24	14.00	Репетиция	2	Работа над танцем «Леди дождя», над манерой	
18	Март	3	14.00	Репетиция	2	Работа над танцем «Леди дождя», над экспозицией	
19	Март	10	18.00	Репетиция	2	Работа над танцем «Леди дождя», над развитием действия	
20	Март	17	18.00	Репетиция	2	Работа над танцем «Леди дождя», над кульминацией	
21	Март	22	14.00	Репетиция	2	Работа над танцем «Леди дождя», над развязкой	
22	Апрель	5	14.00	Репетиция	2	Работа над танцем «Леди дождя», над финалом	
23	Апрель	7	18.00	Репетиция	2	Работа над танцем «Леди дождя», над манерой	
24	Апрель	12	14.00	Репетиция	2	Работа над танцем «Леди дождя», над движениями кульминации	
25	Апрель	14	18.00	Репетиция	2	Работа над танцем «Леди дождя» над пластикой	
26	Апрель	21	18.00	Репетиция	2	Работа над танцем «Леди дождя» над эмоциями	
27	Апрель	26	14.00	Репетиция	2	Повторение и отработка репертуара для отчетного концерта	
28	Май	10	14.00	Репетиция	2	Повторение и отработка репертуара для отчетного концерт танец «Парадиз»	
29	Май	12	18.00	Репетиция	2	Повторение и отработка репертуара для отчетного концерта «Дворцовый переполох»	
30	Май	17	14.00	Репетиция	2	Повторение и отработка репертуара для отчетного концерта Танец «Часы»	

31	Май	19	18.00	Репетиция	2	Повторение и отработка репертуара для отчетного концерта «Белые ангелы»	
32	Май	24	14.00	Репетиция	2	Подготовка к отчетному концерту ансамбля Дивертисмент	
33	Май	24	14.00	Репетиция	2	Подготовка к отчетному концерту ансамбля Дивертисмент общий прогон	
34	май				2	Отчетный концерт	

### Старшая группа

№п п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения
1	октябрь	5	18.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Там, где теряются мысли» экспозиция	
2	октябрь	12	18.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Там, где теряются мысли» развитие действия	
3	октябрь	14	14.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Там, где теряются мысли» кульминация	
4	октябрь	28	14.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Там, где теряются мысли» развязка	
5	Ноябрь	9	18.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Там, где теряются мысли» над финалом	
6	Ноябрь	16	18.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Там, где теряются мысли» над манерой	
7	Ноябрь	25	14.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Там, где теряются мысли» над движениями	
8	Декабрь	7	14.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Там, где теряются мысли» над рисунком	
9	Декабрь	21	14.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Там, где теряются мысли» над пластикой	
10	Декабрь	23	18.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Там, где теряются мысли» над эмоциями	
11	Январь	13	18.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Там, где теряются мысли» над связками в кульминации	

12	Январь	20	18.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Там, где теряются мысли» над выходом	
13	Январь	25	14.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Там, где теряются мысли» над движениями с кувшином	
14	Февраль	3	18.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Там, где теряются мысли» над движениями в экспозиции	
15	Февраль	8	14.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Там, где теряются мысли» эмоциями	
16	Февраль	10	18.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Там, где теряются мысли» над руками	
17	Февраль	24	14.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Там, где теряются мысли» над основным шагом	
18	Март	3	14.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Там, где теряются мысли» над работой бедер	
19	Март	10	18.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Там, где теряются мысли» над лексикой	
20	Март	17	18.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Там, где теряются мысли»	
21	Март	22	14.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Там, где теряются мысли» работа с платком	
22	Апрель	5	14.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Там, где теряются мысли» работа с кувшином	
23	Апрель	7	18.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Там, где теряются мысли» над рисунком	
24	Апрель	12	14.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Там, где теряются мысли» над манерой	
25	Апрель	14	18.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Там, где теряются мысли» над лексикой	
26	Апрель	21	18.00	Репетиция	2	Повторение и отработка репертуара для отчетного концерта	
27	Апрель	26	14.00	Репетиция	2	Повторение и отработка репертуара для отчетного концерта танец «Былинная»	
28	Май	10	14.00	Репетиция	2	Повторение и отработка репертуара для отчетного концерта танец «Воедино»	
29	Май	12	18.00	Репетиция	2	Повторение и отработка репертуара для отчетного концерта	

30	Май	17	14.00	Репетиция	2	Повторение и отработка репертуара для отчетного концерта танец «Белые ангелы»	
31	Май	19	18.00	Репетиция	2	Повторение и отработка репертуара для отчетного концерта «Я себя рисую»	
32	Май	24	14.00	Репетиция	2	Подготовка к отчетному концерту ансамбля Дивертисмент	
33	Май	24	14.00		2	Отчетный концерт	
34	Май	26	18.00	Репетиция	2	Повторение	

## Оценочные материалы

Мониторинг и его задачи:

1. Мотивации потребности детей в общении с искусством народного, классического, современного танцев.
2. Дифференцированное и объективное выявление знаний и навыков участников ансамбля по результатам их сценической деятельности.
3. Оценка индивидуальных творческих достижений – портфолио.
4. Социокультурная деятельность: концерты, тематические программы, конкурсы, сотрудничество с другими творческими коллективами.



## Репертуар ансамбля «Дивертисмент»

### Младшая группа:

#### Репетиционная работа:

1. Смешной человечек
2. «Дуэль»
3. «Парадис»
4. «Мы танцуем по -китайски»
5. «Белые ангелы»
6. «Птичий двор»
7. «У самовара»

#### Постановочная работа:

1. «Хорошие девочки»
2. «Леди дождя»
3. «Дворцовый переполох»

### Старшая группа:

#### Репетиционная работа:

1. «Связанные во едины»
2. «Белые ангелы»
3. «Мы танцуем по –китайски»
4. «Былинная»
5. «Тайна время»
6. «Хочу улететь»

#### Постановочная работа:

1. «Там где теряются мысли»
2. «Мы вместе»
3. Леди дождя

### Основные термины и понятия программы

Замысел – это первостепенное звено в динамике творческого процесса. Обычно замысел – это более или менее определившийся сюжет, конкретизация хореографического и пластического мотива, интересующего хореографа. «Предельная выразительность и новизна пластического мотива являются основными требованиями, предъявляемыми к нему при определении его ценности и того, стоит ли над ним работать дальше».

Замысел хореографической композиции нередко появляется неожиданно, в нем как бы суммируются данные предшествующей ступени творческого процесса.

Педагог хореограф прилагает немало опыта, сил и умений собирая материал. Все это незаметно ведет его к конкретизации замысла.

Постепенность или неожиданность рождения замысла объяснима и особенностями творческой личности, в частности степенью одаренности, таланта, а также обилием или недостаточностью накопленного материала.

Процесс возникновения замысла справедливо связывают с явлением интуиции, которая есть не что иное, как чутье, догадка, не до конца осознанный момент в переходе от приблизительного знания к точному.

Акт зарождения замысла представляет собой сложное явление, связанное с индивидуальными особенностями личности хореографа, его привычками и навыками, талантом и пристрастиями.

Возникновение замысла как бы наводит порядок в хаотическом состоянии работы, придает ей целенаправленность, не ограничивая, однако, действия интуиции, фантазии.

Сценический хореографический образ – это синтез многочисленных внешних и душевных внутренних движений и их психологических нюансов, тембровых окрасок. Любая избранная тема требует сценического воплощения в образах. Сценический образ, образ хореографического номера в целом строится на идейно-художественной целостности и взаимосвязи всех частей и компонентов (языка, музыки, актерской игры, оформления, драматургии, образа мышления, психологии воздействия и т.д.).

Свой стиль, свой образ, свое лицо имеет каждое сценическое хореографическое произведение. Образ – это символ.

Композицию создает балетмейстер – создатель, сочинитель хореографического произведения. Это может быть сочинение целого балета, отдельного танцевального номера, эпизода в пляске, дуэта, трио, квартета и т.д. Каждая композиция включает в себя ряд танцевальных комбинаций, она должна основываться на определенном музыкальном материале и отражать все особенности музыки, строится по законам драматургии и включать в себя экспозицию, завязку, ступени перед кульминацией, кульминацию и развязку. В композиции следует различать рисунок танца и хореографический текст.

Внутренний взор балетмейстера – это своеобразный фильм, где звучит музыка, возникают сперва смутные пластические и цветовые ассоциации, а затем все более четко вырисовывается цельный танец и наконец, балет со всеми его событиями, образами. Когда создается большой балет, воображению хореографа представляется прежде всего логическое развитие характеров героев в обусловленных сюжетом действиях и поступках. Но ему видится и декоративное оформление, цвета и форма костюмов, необходимая бутафория и реквизит, сценическое освещение.

Композиция танца состоит из ряда компонентов. В неё входят: драматургия (содержание), музыка, текст (движения, позы, жестикация, мимика), рисунок (перемещение танцующих по сценической площадке), всевозможные ракурсы. Все это подчинено задаче - выразить мысль и эмоциональное состояние героев в их сценическом поведении. Композиция составляется из ряда частей – танцевальных комбинаций.

Композиция танца.

Основной закон построения драматургического произведения обязателен как для танцев сюжетных, так и для любого бессюжетного танца, где есть тема и задача выразительность то или иное состояние человека (радость, горе, любовь, ревность,

отчаяние и т.п.) или его свойства (доверчивость, хитрость, подозрительность, самовлюбленность, беспечность, неустрашимость, трудность).

Согласно этому закону танец должен сочетать в себе в гармоническом соотношении все пять его частей.

1. Экспозиция может получиться ясной, доходчивой или наоборот, скомканной, невнятной, затянутой.

2. Завязка – четкой и яркой или смазанной, тусклой, незаметной.

3. Развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией) также бывает нарастающим, сильным или растянутым, расхолаживающим.

4. Кульминация, как и завязка, может быть яркой, впечатляющей, настоящей вершиной танца или же бледной, робкой, лишенной силы воздействия на зрителей.

5. Развязка должна быть подготовлена органически всем ходом танцевального действия, но бывает неоправданно внезапной, ничем не обусловленной, а в другом случае – затянутой, расхолаживающей, нарушающей все впечатление от танца.

Умение пользоваться законами композиции и правильно применить их – один из самых трудных, сложных этапов в творчестве балетмейстера. Ведь ни один танец не может строиться по какому-то стандарту, каждая тема подсказывает сочинителю свою особую форму воплощения. От изобретательности, опыта и мастерства хореографа, от его знания непреложных законов зависит формы танцевального сочинения.