

Департамент образования и науки Костромской области
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Костромской области
«Дворец творчества»



Принята
педагогическим советом
Протокол № 01 от
« 03 » 09 20 18 года

«Утверждаю»
Директор ГБУ «Дворец творчества»
Иноземцева С. П.
печать
Приказ № 136 от
« 04 » 09 20 18 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

«История хореографического искусства»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся – 12-14 лет
Срок реализации программы 1 год(34ч)

Автор: Горяшина Анастасия Васильевна,
педагог дополнительного образования

Кострома, 2018 г.

Департамент образования и науки Костромской области
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Костромской области
«Дворец творчества»



Принята
педагогическим советом
Протокол № _____ от
« ____ » _____ 20__ года

«Утверждаю»
Директор ГБУ «Дворец творчества»

_____ Иноземцева С. П.

печать

Приказ № ____ от
« ____ » _____ 20__ года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

«История хореографического искусства»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся – 12-14 лет
Срок реализации программы 1 год(34ч)

Автор: Горяшина Анастасия Васильевна,
педагог дополнительного образования

Кострома, 2018 г.

1. Паспорт программы

Направленность программы	Художественная
Наименование программы	«История хореографического искусства»
Вид программы	Дополнительная общеразвивающая
Основание разработки	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»; - Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.09. 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 04.07.2014г. «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; - Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844); - Распоряжение администрации Костромской области от 31.12.2014 №293-ра «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей Костромской области до 2020 года»; - Устава и локальных актов государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Костромской области «Дворец творчества». - Конвенция ООН «О правах ребенка» - Должностные инструкции педагога дополнительного образования ГБУ Дворец творчества.
Заказчик программы	Администрация ГБУ Дворец творчества
Разработчик программы	Горяшина Анастасия Васильевна – Почетный работник образования, педагог дополнительного образования
Основная цель программы	художественно-эстетическое развитие личности на основе образцов хореографического искусства
Основные задачи программы	<p>Воспитательные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитать интерес к танцевальному искусству и уважение к труду его создателей. 2. На примере жизни и творчества выдающихся деятелей хореографического искусства воспитать чувство патриотизма, трудолюбия, красоты. <p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Познакомить с хореографией как видом искусства, с этапами развития зарубежного, русского и советского балетного

	<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Научить анализировать хореографическое искусство различных культурных эпох, сопоставлять и грамотно излагать материал. - Познакомить с исполнительской деятельностью ведущих артистов балета - Помочь детям в подготовке рефератов, бесед и выступлений на уроках истории, литературы и МХК в общеобразовательной школе - Познакомить с выдающимися образцами классического наследия балетного репертуара <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развить личностные качества ребёнка, мотивацию к творчеству, посещению музеев, театров, концертов. - Формировать целостное представление о балете и связи его с другими видами искусств, с жизнью, с исторической эпохой.
Исполнители программы	Педагог теоретических дисциплин отдела хореографического творчества
Сроки реализации	1 год
Возрастной диапазон занимающихся (возраст)	с 12 до 14 лет
Форма организации образовательного процесса	Групповая, фронтальная
Источники финансирования	Бюджетные и внебюджетные средства.
Ожидаемые результаты реализации программы	<p>Выпускник:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетически развитый, грамотный, воспитанный, здоровый человек, с активной жизненной позицией, заинтересованная и творческая личность, ценитель прекрасного. - владеет балетной терминологией; - знает шедевры классического наследия балетного репертуара; - знает основные этапы развития хореографического искусства; этапы становления и развития русского балета - знает основные отличительные особенности хореографического искусства исторических эпох. - знает имена выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства конца XX столетия; - вырабатывает устойчивый интерес к чтению книг и познанию прекрасного в искусстве; - имеет мотивацию для получения профессионального образования
Система организации и контроля за	Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

<i>исполнением программы</i>	<ul style="list-style-type: none">– контрольные уроки;– экзамены;– творческие отчёты;– открытые уроки;– итоговые выпускные экзамены
---	---

2. Пояснительная записка

*«Танец – душа народа»
«Искусство, как хлеб, чтобы узнать его вкус, надо его отведать»
П.Карп*

Программа «История хореографического искусства» художественной направленности, базового уровня освоения.

Программа разработана на основе и с учетом *нормативно-правовых актов*:

- Федеральный закон №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.09. 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 04.07.2014г. «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);

- Распоряжение администрации Костромской области от 31.12.2014 №293-ра «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей Костромской области до 2020 года»;

- Устава и локальных актов государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Костромской области «Дворец творчества».

Актуальность программы определяется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет заказ на образовательные услуги. Образовательная деятельность по программе «История хореографического искусства», опираясь на концептуальные основы, зафиксированные в нормативных документах, как заказ государства, направлена на:

– создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

– приобретение детьми опыта творческой деятельности;

– овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

– подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, в области хореографического искусства.

Обучение по программе «История хореографического искусства» включает в себя:

– знания этапов становления и развития и зарубежного и русского балета;

– знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, жанров, стилей и направлений;

– формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

– формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

– воспитание патриотического чувства сопричастности к истории и традициям хореографической школы – студии «Детство» им. А.С. Бекишевой;

– воспитание эстетически развитой личности.

Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает ознакомление обучающихся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Цель программы: художественно-эстетическое развитие личности на основе образцов хореографического искусства

Задачи программы

Воспитательные:

1. Воспитать интерес к танцевальному искусству и уважение к труду его создателей.
2. На примере жизни и творчества выдающихся деятелей хореографического искусства воспитать чувство патриотизма, трудолюбия, красоты.

Обучающие:

1. Познакомить с хореографией как видом искусства, с этапами развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
2. Научить анализировать хореографическое искусство различных культурных эпох, сопоставлять и грамотно излагать материал.
3. Познакомить с исполнительской деятельностью ведущих артистов балета
4. Помочь детям в подготовке рефератов, бесед и выступлений на уроках истории, литературы и МХК в общеобразовательной школе
5. Познакомить с выдающимися образцами классического наследия балетного репертуара

Развивающие:

1. Развить личностные качества ребёнка, мотивацию к творчеству, посещению музеев, театров, концертов.
2. Формировать целостное представление о балете и связи его с другими видами искусств, с жизнью, с исторической эпохой.

Организация образовательного процесса.

Возраст детей. Программа рассчитана для обучающихся от 12 до 14 лет.

Наполняемость групп: не менее 12 человек;

Режим занятий. Нагрузка 1 занятие в неделю, продолжительность занятия – 1 академический час. Продолжительность академического часа – от 30 до 45 мин.

Объём и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год. Ведущей идеей программы является поэтапное образование, дающее возможность успешно усваивать содержание материала по принципу «от простого к сложному».

I этап – учащиеся знакомятся с жанрами хореографического искусства, историей рождения танца, танцевальным искусством различных исторических эпох, народной хореографией.

II этап — обучающиеся знакомятся с высшей формой хореографического искусства – балетом от зарождения до начала 20 века.

III этап – знакомство с жизнью и творчеством людей, создающих балетный спектакль, с достижениями мирового балетного искусства.

IV этап – выдающиеся исполнители.

Формы организации образовательного процесса:

- основная форма – учебное занятие,
- открытые занятия;
- контрольные уроки;
- экскурсии в ведущие театры страны;
- посещение концертных программ детских коллективов города и области.

Организация программного содержания.

Материал, включённый в программу, отобран и систематизирован с учётом художественной природы танцевального искусства, исторической обстановки; с постоянным возрастанием сложности в соответствии с возрастными особенностями детей.

I этап – основное внимание уделяется информационному восприятию материала, введение в курс программы.

обучающиеся:

- знакомятся с различными видами хореографического искусства, формируются знания о характерных чертах народного и народно-сценического танца, а так же их различия;
- знакомятся с другими жанрами хореографического искусства;

– узнают что такое балетный спектакль, чем он отличается от оперного или драматического спектаклей;

– узнают где появились первые балетные спектакли. Особое место уделяется знакомству с создателями балетного спектакля.

II этап – изучение особенностей произведений разных жанров, эпох. Программа позволяет обучающимся обобщать, анализировать полученные знания, связывать их с современностью, самостоятельно мыслить и реализовать на практике.

учащиеся знакомятся:

- с танцевальным искусством различных исторических эпох, а также с танцами разных народов.

-с богатством и разнообразием русского танца, а также с появлением первых балетных спектаклей сначала в Италии, а затем во Франции. Начало профессионализации балета. Особое внимание уделяется теме Ж. Ж. Новер – великий реформатор балета.

-с творчеством западноевропейских балетмейстеров и исполнителей

III этап включает в себя продолжение знакомства с европейским балетом до конца 19 века. Основная тема: русский балет от его зарождения до конца XIX века учащиеся знакомятся с русским балетом XX века и нач. XXI века; с творчеством выдающихся, западноевропейских балетмейстеров и исполнителей. В конце учебного года учащиеся пишут рефераты на темы, наиболее их заинтересовавшие и сдают экзамен за весь курс обучения.

IV этап продолжается знакомство с творчеством выдающихся исполнителей.

Предполагаемый результат программы. Результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы «История хореографического искусства»:

– знание основных этапов развития хореографического искусства;

– знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

– знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;

– знание основных этапов становления и развития русского балета;

– умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей,

– взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Учебно-тематический план

№ пп	Наименование тем раздела	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	
1	«Балет как вид театрального искусства»	2	4	- контрольный урок, - викторина по балетам, - реферат - экзамен
2	«Русский балет»	4	8	
3.	«Советский балет»	4	6	
4.	«Искусство балета на современном этапе»	2	4	
	Всего 34	12	22	

Содержание программы

№п/п	Название раздела и его содержание.
Раздел №1 «Балет как вид театрального искусства»	
1	<p><u>Народные истоки сценической хореографии. Зарождение балетного театра</u> Возникновение балетного искусства во Франции (XIII-XVI века). Фольклорная основа народных и придворных танцевальных форм. Основание Королевской академии танца. Близость форм бытового придворного и сценического танца. <i>Жан Жорж Новер.</i> Балетмейстер – реформатор Ж. Ж. Новер (1727-1810). Творчество, сущность реформ Новерра. Становление балета. Как самостоятельного вида искусства. «Письма о танцах и балете». Балет «Тщетная предосторожность» <i>Первый балет в России.</i> Ассамблеи. «Балет об Орфее и Эвридике» - первый балет, показанный в России. Ассамблеи – первые публичные балы в России, учреждённые Петром I в 1718 г. Значение ассамблей. <i>Начало балетного образования в России.</i> Ж. Б. Ланде – «отец русского балета», организатор первой в России балетной школы (1738 г.) Первые русские профессиональные артисты. Первый русский публичный театр. <i>Московская балетная школа</i> (1773 г.) <i>Русский балетный театр к. 18 нач. 19 веков.</i> Патриотические балеты – дивертисменты первого русского балетмейстера Ивана Вальберха. <i>Выдающийся французский балетмейстер Ш. Л. Дидло</i> – А. Истомина, Е. Телешова, А. Глушковский. Значение творчества И. Вальберха и Ш. Л. Дидло для самоопределения русского балета</p>
2	<p><u>Романтический балет и его представители:</u> <i>М.Камарго.</i> Балеты «Сильфида», «Жизель». Романтизм – художественное направление в искусстве конца XVIII– первой половины XIXв. Общая характеристика романтизма. Балет эпохи романтизма. Новое в технике классического танца. Пуанты и новый балетный костюм. Мария Тальони (1804 - 84). Вершина романтического балета «Жизель» Ш. Адана</p>
3	<i>Мари Камарго</i> – краткая характеристика творчества.
4	<i>Балет А.Адана «Жизель»</i> — вершина романтического балетного репертуара. Краткая характеристика спектакля.
Раздел №2 «Русский балет»	
1	<p><u>История развития русского балета (краткий исторический обзор).</u> Зарождение танцевальной школы в России в недрах казенных учебных заведений (Шляхетский корпус, деятельность Ланде). Придворные театры Алексея Михайловича, первые</p>

	балетные представления. Реформы Петра I, бытовая хореография при Петре I. Появление первой в России школы балетного искусства – Санкт-Петербургской Академии танца имени Агриппины Яковлевны Вагановой. <i>Видеоматериал (по выбору преподавателя):</i> Н.Тихонов «Агриппина Ваганова. Великая и ужасная»
2	<p>2.2 «Русские сезоны» С.П.Дягилева</p> <p>Личность С.Дягилева оказала большое влияние на развитие не только русского балета, но и мирового хореографического искусства в целом. Сезоны Дягилева — сыграли значительную роль в популяризации русской культуры в Европе и способствовали установлению моды на всё русское. Содружество с И.Стравинским. Русские сезоны, организованные за границей С.П. Дягилевым. Их значение для русского и мирового искусства</p> <p><i>Первая русская балерина – А.Павлова.</i> Анна Павлова (1881-1931) – «не умирающий лебедь русского балета». Учёба в Петербургской балетной школе. Солистка Мариинского театра. Встреча с Фокиным. Участие в Русских сезонах. Эмиграция <i>Матильда Кшесинская</i> -(1872-1971)</p> <p><i>Вацлав Нижинский</i> (1890-1950) – учёба, первый солист Мариинского театра. Участие в Русских сезонах. Нижинский – балетмейстер. «Дневники» Нижинского.</p> <p><i>Агриппина Ваганова</i> (1879-1951) – учёба, работа в Мариинском театре – «царица вариаций». Педагогическая деятельность. Создание педагогической системы. Книга «Основы классического танца».</p> <p><i>Галина Уланова</i> (1910-1998) – ученица А. Я. Вагановой. Солистка Мариинского, Большого театров. Лучшие партии. Педагогическая деятельность.</p> <p><i>Екатерина Максимова и Владимир Васильев</i> – солисты Большого театра. «Выдающийся дуэт XX века». В. Васильев – балетмейстер. Майя Плисецкая – балерина «ритмов XX века». Солистка Большого театра.</p>
3	<p><u>Русские балетмейстеры: М.Петипа, М.Фокин, А.Горский, Л.Иванов (на усмотрению педагога)</u></p> <p><i>Мариус Иванович Петипа.</i> Биографические данные, этапы творческого пути. Великий русский балетмейстер – Мариус Петипа (1818 - 1910). II половина 19 века в мире балета названа «Эпохой Петипа». Творчество Петипа «Третья молодость» - балеты на музыку П. И. Чайковского. Значение творчества М. Петипа для русского и мирового балета.</p> <p><i>Александр Алексеевич Горский.</i> А.Горский и московский балет. Пересмотр Горским академических традиций при постановках спектаклей классического репертуара: П.Чайковский «Лебединое озеро», А.Адан «Жизель», А.Глазунов «Раймонда». Стремление А.Горского к драматургической логике и оправданности действия, исторической точности обстановки, смелость и новизна режиссерских приемов, отказ от условного жестов пантомиме, отказ от симметрии, принцип «живописного» построения массовых сцен.</p> <p><i>Михаил Михайлович Фокин.</i> Краткие биографические сведения. М.Фокин – выдающийся танцовщик. Педагогическая деятельность М.Фокина. Михаил Фокин (1880 - 1942) – единство музыки, хореографии и живописи. Реформатор русского балетного театра. Солист Мариинского театра. Педагогическая деятельность. Фокин – балетмейстер Русских сезонов. Две основные линии в творчестве М.Фокина: создание пластической драмы и создание постановок, воспроизводящих стиль прошедших эпох. Обращение М.Фокина к инсценировкам классических музыкальных произведений. Балетные постановки – «Шопениана» на музыку Ф.Шопена и «Арагонская хота» на музыку М.Глинки. Постановка танцев в опере М.Глинки «Руслан и Людмила» и «Половецких плясок» в опере А.Бородина «Князь Игорь» — крупнейшее достижение русской и мировой хореографии.</p> <p><i>Видеоматериал (по выбору преподавателя).</i></p>
4	Симфонические балеты П.Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая

	<p><u>красавица</u>». Балеты П.Чайковского и их роль в укреплении национальной русской балетной школы. Творческая встреча М.Петипа с П.Чайковским</p> <p><i>Балет «Спящая красавица»</i> — одно из крупнейших достижений русской культуры: симфоническая драматургия балета, значимость и выразительность образов спектакля, их оптимистический характер.</p> <p><i>Балет «Лебединое озеро»</i>. Участие М.Петипа в создании балета. Характеристика II и IV актов балета П.Чайковского «Лебединое озеро». Открытие новых пластических приемов, создание образа Лебедя, пластическая симфония «лебединых» картин.</p> <p><i>Балет П.Чайковского «Щелкунчик»</i>. Характеристика спектакля.</p> <p><i>Видеоматериал</i>: П.Чайковский «Спящая красавица» (в исполнении артистов Парижской национальной оперы и балета); П.Чайковский «Лебединое озеро», 9в исполнении артистов балета театра Ковент Гарден); Звезды русского балета т.1,2_</p>
5	<p><u>А.Глазунов «Раймонда»</u>. Творческая встреча М.Петипа с А.Глазуновым. Балет «Раймонда». Открытие дальнейших путей симфонизации танца. Краткая характеристика балета.</p>
6	Итоговое занятие. Повторение, закрепление пройденного, контрольная работа.
Раздел № 3 «Советский балет»	
1	<p><u>Основные черты советского балета. Краткий обзор</u>. Балетный театр первых послереволюционных лет. Балетный театр 30-х годов. Советский балет в годы Великой Отечественной войны. Балет в 60-80 годы.</p>
2	<p><u>Советские балетмейстеры: Ф.Лопухов, Ю.Григорович, Л.Якобсон, К.Сергеев, Р.Захаров и др.</u></p> <p><i>Федор Васильевич Лопухов</i>. Поиски Ф.Лопухова новых хореографических форм и выразительных возможностей балетного театра. Значение творчества Ф. Лопухова в развитии советского балета.</p> <p><i>Юрий Николаевич Григорович</i>. Юрий Григорович – выдающийся балетмейстер. Работа в Мариинском и Большом театрах. Новые постановки классических балетных спектаклей: «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Жизель» и др.</p> <p><i>Леонид Вениаминович Якобсон</i>. «Хореографические миниатюры» — жанр «малых форм» советского балетного театра. Создание Л.Якобсоном балетной труппы «Хореографические миниатюры».</p> <p><i>Ростислав Владимирович Захаров</i>. Пушкинская тема в творчестве Захарова. Балет Б.Асафьева «Бахчисарайский фонтан». Общая характеристика балета.</p> <p><i>Видеоматериал (по выбору преподавателя)</i>:</p>
3	<p><u>Выдающиеся исполнители 19-20 века</u> (Г.Уланова, М.Лиэпа, М.Плисецкая, М.Барышников, М.Лавровский, Е.Максимова, В.Гордеев, Н.Бессмертная, С.Головкина, Р.Нуреев, и др. (по усмотрению педагога). Краткая характеристика исполнительского искусства вышеуказанных мастеров.</p> <p><i>Урок- конференция</i> по теме «Артисты русского балета».</p> <p><i>Видеоматериал (по выбору преподавателя)</i>:</p> <p><i>Майя Плисецкая</i> «Кармен-сюита», Майя Плисецкая в передаче «Линия жизни»; Документальные фильмы: Софья Головкина «Судьба моя — балет»; «Уланова навсегда»; «Героини Натальи Бессмертной»; <i>Марис Лиэпа</i> «Поединок с судьбой»; Звезды русского балета т.1,2.</p>
4	<p><u>Балеты С.Прокофьева: «Ромео и Джульетта», «Золушка»</u>. Балет «Ромео и Джульетта» — спектакль шекспировского масштаба. Конфликт двух жизненных позиций – основа создания многогранных, психологически глубоких образов главных героев. Богатство пластических красок, разнообразие и убедительность режиссерских приемов, мастерство в решении массовых сцен. Цельность драматургии, образная яркость и насыщенность действия при номерной структуре спектакля – новое направление в балетном театре.</p> <p>Балет «Золушка» – спектакль о возвышающей силе любви, торжестве доброты,</p>

	трудолюбия, мужества. Последующие постановки балета. <i>Видеоматериал:</i> С.Прокофьев «Золушка»
5	Итоговое занятие: повторение, закрепление пройденного, контрольная работа.
Раздел № 4 «Искусство балета на современном этапе»	
1	<u>Звезды русского балета XXI века</u> В настоящее время классический балет сосуществует с различными его модернистскими течениями — в России открыто много балетных трупп разных жанров и направлений. Мариинский Государственный и Большой театр оперы и балета – примы-балерины (С.Захарова, Д.Вишнёва, У.Лопаткина, Л.Лаккара, Н.Осипова), премьеры (И.Зеленский, А.Фадеев, Й.Кобборг, Ф.Рузиматов, И.Васильев, А.Меркурьев, Н.Цискаридзе). Краткая характеристика исполнительского искусства вышеуказанных мастеров. <i>Видеоматериал (по выбору преподавателя):</i> Рождественский бал (кордебалет и солисты театра им. Станиславского и Немировича-Данченко) – Полонез, Испанский, цыганский, Вальс исп. Н.Цискаридзе, Вальс цветов, Вальс конкобежцев, Морихиро Ивато, У.Лопаткина «Русский танец».
2	<u>Ведущие театры России (Большой государственный театр оперы и балета, Мариинский театр).</u> <i>Видеоматериал (по выбору преподавателя)</i>
3	Итоговое занятие: подготовка к выпускному экзамену, сдача рефератов

Формы аттестации и контроля

Формы аттестации реализации образовательной программы:

- контрольные уроки;
- экзамен;
- зачет;
- открытые занятия;
- рефераты и творческие портреты;
- викторины;
- тематические праздники;
- отметки в тетрадях.
- поощрение (благодарности, сертификаты)

Освоение образовательной программы завершается экзаменом по ключевым вопросам теоретического курса, результаты экзамена оцениваются по 5-ти бальной системе. Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам. По итогам успешно выдержанных экзаменов, воспитанники получают *сертификат об окончании* и имеют преимущество в дальнейшем обучении.

Обеспечение программы

Кадровое обеспечение. Занятия организует педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование и опыт работы с детьми младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Методическое обеспечение. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся исполнителей, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося, организация лектория);
- информационно-обобщающий (развитие логического мышления); (доклады,

рефераты, открытые уроки по знаменательным событиям и датам учебного года; методические объединения по тематике годов обучения)

Изучение программы по принципу «от простого к сложному» включает дифференцированный подход к применению технологий, форм, методов и педагогических приемов:

I этап:

- развитие мышления;
- объяснения
- рассказ
- беседа
- контрольный урок
- открытый урок
- показ видео материалов
- экскурсии

II этап добавляются следующие направления, формы, методы и педагогические приемы:

- работа над подготовкой эссе, рецензий, рефератов
- экскурсии
- посещение концертов
- викторина по балетам

III этап: идет подготовка к выпускному экзамену, используются качественно иные технологии, формы, методы и педагогические приемы:

- выступление с докладом
- викторина по балетам

Материально-техническое обеспечение. Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебный класс оборудован:

- Столы – 8
- Стулья – 17
- Телевизор – 1
- DVD плеер – 2
- Музыкальный центр – 1
- Компьютер – 1

Информационное обеспечение программы.

Перечень визуальных материалов для занятий

- 1.70-летие Е.Максимовой, «Фуэте, длиною в жизнь» -документальный фильм.
- 2.Абсолютный слух»: Большой театр г.Бордо, Греческий театр, театр Б.Брехта, Гранд-опера.
- 3.Адан Ш. «Корсар», И.Штраус «Штраусиана».
- 4.Адан Ш. «Жизель»
- 5.Ансамбль И.Моисеева, танцы из балета «Щелкунчик».
- 6.Арсмеймер И. «Привал кавалерии»
- 7.Балет А.Духовой «Тодес», Петербургская академия балета, Балет М.Бежара.
- 8.Балет Бориса Эйфмана в Москве», Бизе-Щедрин «Кармен-сюита», «Гранд па в летнюю ночь» хореография Морис Бежар.
- 9.Бенефис Н.Цискаридзе, Бенефис С.Захаровой.
- 10.В вашем доме» Д.Вишнева, Юбилейный вечер В.Малахова, Памяти И.Моисеева,
- 11.М.Фокин.
- 12.В честь Г. Улановой» - к 85-летию со дня рождения,
- 13.Вариации из «Тщетной предосторожности», «Эсмеральды», «Дон Кихота». Гала – концерт VII Международного конкурса артистов балета в Москве.
- 14.Волшебный мир балета» Концертная программа из театра Эрмитаж.

15. «Волшебный мир балета» фильм 1, 2, 3, 4
16. «Волшебный мир балета» фильм 5-7, 8, 9.
17. Гала концерт «В чести В. Васильева», «Портрет незнакомки» О. Лепешинская, «Шопениана».
18. Гала- концерт, посвященный 85-летию С. Головкиной, Международный конкурс балльного танца.
19. Глазунов А. «Раймонды несравненный образ», Прокофьев С. «Золушка», Минкус Л. Сцены из балета «Дон Кихот»
20. Гран дивертисмент в Японии, М. Глинка балет «Гойя», П. Гертель сцены из балета «Тщетная предосторожность», Танго, Ирландские танцы.
21. Девочка из Японии Вариация из «Лебединого озера»,
22. Делиб Л. «Сильвия», гала-концерт Московского международного конкурса артистов балета
23. Делиб Лео «Коппелия», «Неаполь», «Московская школа балета» в 3 частях.
24. Документальный фильм «Божественная Жизель» I-II серия, Пресс-конференция Г. Улановой.
25. Документальный фильм «Игорь Моисеев- Я вспоминаю.»
26. Документальный фильм «Ирландский балет» под руководством Майкла Флетли», «Король танца».
27. Документальный фильм «Мир танца», «От романтизма до неоклассики» 2-е серии, фильм – балет «Фантазия на тему...» о М. Кшесинской.
28. Документальный фильм «Мир Улановой», «Обыкновенная богиня».
29. Документальный фильм «Пленники Терпсихоры» 2 серии.
30. Документальный фильм «Сергей Дягилев», Балет Серебряного века, «Абсолютный слух»- Русские сезоны
31. Документальный фильм «Сражение за Фокина».
32. Документальный фильм «Балет и власть».
33. Евровидение - балльный танец», Гала из Праги, сцены из балета «Баядерка» муз. Л. Минкуса.
34. «Екатерина Максимова»
35. Замок искусств» отрывки из балетов, Луи Герольд «Тщетная предосторожность».
36. «Звезды Русского балета».
37. К 100-летию Г. Улановой С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»
38. Концерт ансамбля «Счастливое детство» г. Ярославль, «О балете»- А. Петров, документальный фильм «Вечное движение»- режиссер М. Меркель, В. Васильев репетирует «Жизель».
39. Концерт ансамбля И. Моисеева, документальный фильм «Я вспоминаю...».
40. Левенсхольд Х. «Сильфида», «Рассказы старого сплетника», одноактный балет на музыку Шопена Ф. «В ночи», «Энциклопедия танца», «Первая позиция».
41. Марийский ансамбль песни и пляски «Марий Эл».
42. Мастера Русского балета», «Драгоценности» хореография Дж. Баланчина.
43. Минкус Л. «Дон Кихот», Д. Шостакович «Золотой век»
44. От Моисеева к Моисееву» 55 лет школе-студии, 50 лет ансамблю «Березка».
45. Открытие Олимпиады в Ванкувере.
46. «Павлин», художественная гимнастика, «Времена года», М. Петипа 2 серии, Дом Петипа.
47. Польский акт из оперы М. Глинки «И. Сусанин», М. Плисецкая «Танец с веерами», документальный фильм о М. Плисецкой.
48. Праздник 60- ление Победы на Красной площади.
49. «Пульчинелла» муз. И. Стравинского, «Сильфида».
50. Пуни Ц. «Конек – Горбунок», Аренский «Египетские ночи», Юбилейный концерт, посвященный 90-летию Игоря Моисеева.

- 51.Ролан Пети, Гала-Пети, «Пиковая дама» муз. П.И.Чайковского, «Юноша и смерть» муз. Дж.Бизе.
52. «Рудольф Нуриев»
- 53.Сказочная Гжель В.Захарова.
- 54.Сказочная Гжель В.Захарова.
- 55.Слава Мариинского балета».
- 56.Собор Парижской богородицы» хореография Р.Пети.
- 57.Сцены из «Арлекинад»,»Жизель». Э. Дельдевиц «Гранд па» и «Мазурка» из «Пахиты», Вечер в таверне», «Памяти Рудольфа Нуриева»
- 58.Творческий вечер Е. Максимовой В Гаврилин» Анюта»
- 59.Фильм – балет «Галатея», «Хореографические миниатюры» хореографии Михаила Лавровского,
- 60.Фильм – балет «Праздник танца», передача, посвященная 20- летию творческой деятельности Нины Ананиашвили, П.И.Чайковский Дивертисмент из III акта балета «Лебединое озеро», театр Бориса Эйфмана.
- 61.Фильм – балет «Старое танго», Е. Максимова «О личной жизни»
- 62.Фильм «Матильда» Рассказ о жизни первой звезды русского балета М. Кшесинской (1872- 1971), документальный фильм «Жизнь и судьба И. Моисеева»
- 63.Фильм о великом Русском танцовщике В.Нижинском.
- 64.Хачатурян А. И. «Спартак»
- 65.Хореографические миниатюры» Касьяна Голейзовского
- 66.Художественный фильм «Авансцена».
- 67.Художественный фильм «Анна Павлова» 2серии.
- 68.Художественный фильм «Кармен», фильм о «Мулен Руж»
- 69.Художественный фильм «Магия Жизели», С.Прокофьев «Каменный цветок».
- 70.Художественный фильм «Танцующие призраки», Дом актера- «Николай Цискаридзе», Московский балет- театр балета В.Гордеева.
- 71.Царская ложа «Игорь Зеленский», Н.Цискаридзе, «Дорога к танцу»- 60 лет ансамблю под руководством И.Моисеева, «Взгляд из-за кулис» или Васильев репетирует «Золушку», 72.Царская ложа «Вспоминая Уланову».
- 73.Цирк Солнца «Варекай», I Международный фестиваль «Кремлевская заря».
- 74.Чайковский П. И. «Щелкунчик, Прокофьев С. «Золушка»
- 75.Чайковский П. И. III акт из балета «Спящая красавица»
- 76.Чайковский П.И. «Лебединое озеро».
- 77.Чайковский П.И. «Щелкунчик», «Танец , ставший судьбой», Танцует Е.Максимова.
- 78.Чайковский П.И. «Щелкунчик».
- 79.Юбилейный концерт 100-летие Игоря Моисеева, Махмуд Эсамбаев,

Литература

Рекомендуемая литература для педагогов.

1. «100 балетных либретто» Ред.Л.А.Энтелиса
2. Амиргамзаева О., Усова Ю. Самые знаменитые мастера балета России. – М.-2002 - 480с.
3. Базарова Н. П., Мей В. П. – «Азбука классического танца» Учебно-методическое пособие для высших и средних учебных заведений искусства и культуры.— М: Искусство 2-е изд., 1983. — 207 с. ил. 22 см с.
4. Базарова Н. П., Мей В.П.. Вступительная статья Красовской В. «Азбука классического танца»: Учебники для вузов. Специальная литература. /— "Лань" 2-е изд., 2006
5. Бахрушин Ю.А. История русского балета.- М.- 1979
6. Блок Л. Классический танец. История и современность. – М.-1987.
7. Ванслов В. Статьи о балете. – Л.-1980.
8. Гольцман А.М. Советские балеты. -Изд. Советский композитор. -1985.
9. Захаров Р. Слово о танце.- М.-1977
10. Красовская В. Анна Павлова. – Л.-1964
11. Красовская В. Вацлав Нижинский.- Л.-1972
12. Красовская В. Западноевропейский балетный театр./Очерки истории.- Л.,-1979
13. Львов – Анохин Б. Галина Уланова. – М. -1980
14. Львов – Анохин Б. Владимир Васильев. – М.-1998.
15. Новер Ж.Ж. Письма о танцах и балетах.- М.-1979
16. Петипа М.И. Воспоминания, материалы. Статьи. – Л.-1971
17. Плисецкая М.М. Я, Майя Плисецкая. – М.- 1994.
18. Смолин К. 100 великих театров мира. – М., Вече, -2004.
19. Ткаченко Т.С. Народный танец.- М.: Искусство, 1954. — 680 с.
20. Фокин М. Против течения. – Л.-1971.
21. Эльяш Н. Образы танца.- М.,1970.

Рекомендуемая литература для детей.

1. «100 балетных либретто». Ред. Л. А. Энтелиса.
2. Бочарникова Э. – Страна волшебная балет.- М.: Детская литература, 1974.
3. Великович Э. – Здесь танцуют.- М.: Детская литература, 1974.
4. Гаевский Е. Дивертисмент. – М.-1981.
5. Дашкова И. – иллюстрированная энциклопедия «Балет» в рассказах и исторических анекдотах для детей и их родителей.- М.: Конец века, 1995.-365 с.
6. Дашкова И. Загадки Терпсихоры. - М.: Детская литература, 1989 .
7. Жданов Л. - Школа большого балета. - СПб Планета 1974..
8. Карп П. – Младшая муза.- М.: Детская литература», 1986.
9. Пасютинская В. Волшебный мир балета. – М.-1985.
10. Поэль Карп Младшая муза.- М., Детская литература.-1986.-183 с.
11. Сизова М. – История одной девочки.- М., Детгиз, 1959.

Календарный учебный график

№п п	Месяц	Чис ло	Время проведе ния занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения
1	сентябрь	14	19.40- 20.30	Объяснение, показ	1	Возникновение балетного искусства во Франции (XIII-XVI века).	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		21	19.40	Объяснение, показ	1	Жан Жорж Новер. Балетмейстер – реформатор «Письма о танцах и балете». Балет «Тщетная предосторожность»	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		28	19.40	Объяснение, показ	1	Начало балетного образования в России. Ж. Б. Ланде – «отец русского балета», скоморохи. Первый русский публичный театр. Московская балетная школа (1773 г.)	Центр творчества «Алмазные россыпи»
	октябрь	5	19.40	Объяснение, показ	1	Первый балет в России. Ассамблеи. «Балет об Орфее и Эвридике» - первый балет. Значение ассамблей.	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		12	19.40	Объяснение, показ	1	Русский балетный театр к. 18 нач. 19 веков. Патриотические балеты – дивертисменты первого русского балетмейстера Ивана Вальберха.	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		19	19.40	Объяснение, показ	1	Выдающийся французский балетмейстер Ш. Л. Дидло – А. Истомина, Е. Телешова, А. Глушковский. Значение творчества И. Вальберха и Ш. Л. Дидло для самоопределения русского балета	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		26	19.40	Объяснение, показ	1	История развития русского балета (краткий исторический обзор).	Центр творчества «Алмазные россыпи»
	ноябрь	2	19.40	Объяснение, показ	1	«Русские сезоны» С.П.Дягилева	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		9	19.40	Обобщающий урок, беседа	1	Русские балетмейстеры: М.Петипа	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		16	19.40	Объяснение,	1	Русские балетмейстеры: М.Фокин	Центр творчества

				показ			«Алмазные россыпи»
		23	19.40	Объяснение, показ	1	Русские балетмейстеры: А.Горский, Л.Иванов Агриппина Ваганова (1879-1951) – учёба, работа в Мариинском театре – «царица вариаций». Книга «Основы классического танца».	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		30	19.40	Рассказ, Показ	1	Симфонические балеты П.Чайковского «Щелкунчик»	Центр творчества «Алмазные россыпи»
	декабрь	7	19.40	Рассказ, Показ	1	Симфонические балеты П.Чайковского «Лебединое озеро»	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		14	19.40	Рассказ, Показ	1	Симфонические балеты: «Спящая красавица»	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		21	19.40	Рассказ, Показ, Контрольный урок	1	А.Глазунов балет «Раймонда». Краткая характеристика балета	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		28	19.40	Рассказ, Показ	1	«Русский балет». Анна Павлова	Центр творчества «Алмазные россыпи»
	январь	11	19.40	Рассказ, Показ	1	«Русский балет». Матильда Кшесинская	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		18	19.40	Рассказ, слушание, показ	1	«Русский балет» Вацлав Нижинский	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		25	19.40	Рассказ, Показ	1	«Советский балет». Основные черты советского балета. Краткий обзор	Центр творчества «Алмазные россыпи»
	февраль	1	19.40	Рассказ, Показ	1	Советские балетмейстеры: Ф.Лопухов, Ю.Григорович, Л.Якобсон, К.Сергеев, Р.Захаров	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		8	19.40	Обобщающий урок	1	Федор Васильевич Лопухов. Юрий Николаевич Григорович. Новые постановки классических балетных спектаклей: «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Жизель» и др.	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		15	19.40	Рассказ, Показ	1	Леонид Вениаминович Якобсон. Создание Л.Якобсоном балетной труппы «Хореографические миниатюры».	Центр творчества «Алмазные россыпи»

						Ростислав Владимирович Захаров. Пушкинская тема в творчестве Захарова. Балет Б.Асафьева «Бахчисарайский фонтан»	
		22	19.40	Рассказ, Показ	1	Выдающиеся исполнители: Г.Уланова С.Головкина	Центр творчества «Алмазные россыпи»
	март	1	19.40	Рассказ, Показ	1	Выдающиеся исполнители: М.Лиёпа, М.Плисецкая	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		15	19.40	Рассказ, Показ	1	Выдающиеся исполнители: М.Барышников, М.Лавровский, Р.Нуреев	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		22	19.40	Рассказ, Показ	1	Выдающиеся исполнители: Е.Максимова, В.Васильев	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		29	19.40	Рассказ, Показ	1	Выдающиеся исполнители: В.Гордеев, Н.Бессмертнова	Центр творчества «Алмазные россыпи»
	апрель	5	19.40	Рассказ, Показ	1	Балеты С.Прокофьева: «Ромео и Джульетта», «Золушка».	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		12	19.40	Рассказ, Показ	1	«Искусство балета на современном этапе». <u>Звезды русского балета XXI века</u> : С.Захарова, Д.Вишнёва, У.Лопаткина, Л.Лаккара, Н.Осипова), премьеры (И.Зеленский, А.Фадеев, Й.Кобборг, Ф.Рузиматов, И.Васильев, А.Меркурьев, Н.Цискаридзе).	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		19	19.40	Рассказ, Показ	1	Рождественский бал (кордебалет и солисты театра им. Станиславского и Немировича-Данченко)	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		26	19.40	Рассказ, Показ	1	Полонез, Испанский, цыганский, Вальс исп. Н.Цискаридзе, Вальс цветов, Вальс конкобежцев, Морихиро Ивата, У.Лопаткина «Русский танец».	Центр творчества «Алмазные россыпи»
	май	2	19.40	Беседа	1	Памятные даты: 230 лет со дня рождения Авдотьи Истоминой	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		10	19.40	Рассказ	1	Ведущие театры России (Большой государственный театр оперы и балета, Мариинский театр).	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		17	19.40	Итоговое занятие:	1	«Искусство балета на современном этапе»	Центр творчества «Алмазные россыпи»

Оценочные материалы

Критерии оценивания достижений обучающихся

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной и балетной терминологией; - умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.
4 («хорошо»)	отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
«незачет»	целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет»	отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения

Вопросы к экзамену:

1. Когда и почему люди начали танцевать?
2. Назвать пляски древних греков.
3. Сценические пляски древних греков, назвать родину театрального искусства.
4. Что такое бранль?
5. Массовые и сольные русские пляски.
6. Назвать пять основных тем в народной хореографии.
7. Кто такие скоморохи.
8. Назвать родину балета, как назывались первые балетные представления?
9. Первый балет во Франции
10. Королевская академия танца. Пьер Бошан.
11. Почему 29 апреля отмечается как Международный день танца.
12. Назвать самые знаменитые романтические балеты.
13. Первые балетные спектакли в России.
14. Петровские ассамблеи и их значение.
15. Кого и почему называют «отцом русского балета».
16. Значение творчество Шарля Дидло и Ивана Вальберха для русского балета.
17. Творчество Мариуса Петипа
18. Творчество Михаила Фокина.
19. Русские сезоны и их значение для мирового искусства.
20. Что я знаю о творчестве: Анны Павловой, Вацлава Нижинского, Матильды Кшесинской, Агриппины Вагановой, Галины Улановой, Майи Плисецкой, Екатерины Максимовой, Владимира Васильева и о современных артистах балета.

Выпускники обязаны знать балеты:

1. «Алиса в стране чудес»
2. «Тщетная предосторожность»
3. «Сильфида»
4. «Жизель»
5. «Баядерка»
6. «Дон Кихот»
7. «Спящая красавица»
8. «Лебединое озеро»
9. «Корсар»
10. «Пахита»
11. «Щелкунчик»
12. «Петрушка»
13. «Жар птица»
14. «Шехеразада»
15. «Половецкие пляски» из оперы «А. П.Бородина «Князь Игорь»
16. Концертный номер «Лебедь»
17. «Послеполуденный отдых фавна»
18. «Ромео и Джульетта»
19. «Спартак»
20. «Каменный цветок»
21. «Золотой век»
22. «Галатей»
23. «Кармен – сюита»
24. «Видение розы»
25. «Треуголка»