

Департамент образования и науки Костромской области  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Костромской области  
«Дворец творчества»



Принята  
педагогическим советом.  
Протокол № 01 от  
«03» 09 2018 года



«Утверждаю»  
Директор ГБУ «Дворец творчества»

Иноземцева С. П.

Приказ № 32 от  
«04» 09 2018 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
«Слушание музыки»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся – 7-14 лет  
Срок реализации программы 6 лет / 204 часа

Автор:  
Горяшина Анастасия Васильевна,  
педагог дополнительного образования

Кострома, 2018 г.

Департамент образования и науки Костромской области  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Костромской области  
«Дворец творчества»



Принята  
педагогическим советом.  
Протокол № \_\_\_\_\_ от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

«Утверждаю»  
Директор ГБУ «Дворец творчества»

\_\_\_\_\_ Иноземцева С. П.  
печать  
Приказ № \_\_\_\_\_ от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
«Слушание музыки»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся – 7-14 лет  
Срок реализации программы 6 лет / 204 часа

Автор:  
Горяшина Анастасия Васильевна,  
педагог дополнительного образования

Кострома, 2018 г.

**Паспорт дополнительной общеобразовательной  
(общеразвивающей) программы «Музыкальная литература»**

<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>Наименование программы</b>	«Слушание музыки»
<b>Вид программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
<b>Основание разработки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Конституция РФ</li> <li>- Конвенция ООН «О правах ребенка»</li> <li>- Федеральный закон №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;</li> <li>- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.09.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</li> <li>- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 04.07.2014г. «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;</li> <li>- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);</li> <li>- Распоряжение администрации Костромской области от 31.12.2014 №293-ра «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей Костромской области до 2020 года»;</li> <li>- Устав и локальные акты государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Костромской области «Дворец творчества»</li> </ul>
<b>Заказчик программы</b>	Администрация ГБУ «Дворец творчества»
<b>Автор программы</b>	Горяшина Анастасия Васильевна, педагог дополнительного образования
<b>Основная цель программы</b>	развитие у обучающихся художественного вкуса, эстетических потребностей на основе активного включения детей в познавательный процесс средствами музыкального искусства, формирование музыкального восприятия обучающихся, умения слушать музыку и слышать её, расширение музыкального кругозора.
<b>Основные задачи программы</b>	<p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-воспитать интерес к изучению и восприятию шедевров мировой музыкальной классики;</li> <li>-воспитать общую культуру детей на примере жизни и творчества классиков через знакомство с произведениями различных жанров, направлений и исторических эпох;</li> <li>-воспитать коллективизм, патриотические чувства сопричастности к истории и традициям учреждения;</li> </ul> <p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формировать основы знаний музыкального искусства;</li> <li>-познакомить с терминологией и жанрами музыкального искусства;</li> </ul>

	<p>-формировать первоначальные навыки слухового наблюдения музыки.</p> <p>- формировать общие представления о мире классической музыки, об элементах ее строения и средствах выразительности</p> <p><b>Развивающие:</b></p> <p>-формировать целостное представление о музыке и связи её с другими видами искусств, с жизнью, с исторической эпохой;</p> <p>-освоить общие закономерности музыкальной речи и основные музыкальные понятия.</p> <p>-создать «фонд» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний о стилях, жанрах музыки танцевального искусства.</p> <p>- развить эмоциональную отзывчивость на музыку и чувственное восприятие характера музыкального произведения.</p> <p>-развить навыки здорового образа жизни</p>
<b>Исполнители программы</b>	Педагог дополнительного образования.
<b>Сроки реализации</b>	6 лет
<b>Возрастной диапазон занимающихся (возраст)</b>	с 7 до 14 лет
<b>Форма организации образовательного процесса</b>	Групповая, фронтальная
<b>Источники финансирования</b>	Бюджетные и внебюджетные средства
<b>Ожидаемые результаты реализации программы</b>	<p>Выпускник должен знать:</p> <p>-элементы строения музыкальных произведений, средства музыкальной выразительности,</p> <p>-общие закономерности музыкальной речи и основные музыкальные понятия,</p> <p>-стили, жанры танцевального искусства,</p> <p>-основные метро-ритмические формулы.</p> <p>Выпускник должен уметь:</p> <p>- определять общий характер и образный строй произведения;</p> <p>- узнавать тембры музыкальных инструментов;</p> <p>- разбираться в основных музыкальных стилях, жанрах и средствах музыкальной выразительности;</p> <p>- знать основы музыкальной грамоты;</p> <p>-имеет потребность общения с творчеством композиторов мировой музыкальной культуры, потребность в творческой реализации замыслов;</p>
<b>Система организации и контроля за исполнением программы</b>	<p>Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы включает следующие формы отслеживания результатов освоения программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• контрольные уроки;</li> <li>• экзамены;</li> <li>• творческие отчёты;</li> <li>• музыкальные викторины</li> <li>• анкетирование и диагностические тесты.</li> </ul>

### **Пояснительная записка**

Программа «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом следующих *нормативно-правовых документов*:

- Федеральный закон №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.09. 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 04.07.2014г. «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);

- Распоряжение администрации Костромской области от 31.12.2014 №293-ра «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей Костромской области до 2020 года»;

- Устав и локальные акты государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Костромской области «Дворец творчества».

Программа «Слушание музыки» имеет *художественную направленность*, базовый уровень освоения.

*Актуальность программы* определяется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет заказ на образовательные услуги в области художественного творчества и интеллектуального развития детей и подростков.

Образовательная деятельность по программе «Слушание музыки», опираясь на концептуальные основы, зафиксированные в нормативных документах, как заказ государства, направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для приобщения обучающихся к музыкальному искусству с начального этапа обучения;

- формирования музыкального вкуса и культуры, эстетического восприятия музыки

- воспитание эстетически развитой личности.

-расширения общего кругозора, накопления музыкального багажа знаний

- развития музыкально–литературного лексикона обучающихся.

*Особенностью данной программы является:*

- полихудожественный подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы и музыки;

- использование на уроках мультимедийных программ и презентаций, в целях активизации восприятия и развития эмоциональной отзывчивости детей;

- конкретное содержание предметных тем, дающее примерное распределение учебных часов по разделам курса с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся;

Музыкальные произведения и знания о музыке, включённые в программу, отобраны и систематизированы с учётом художественной природы музыкального искусства и в соответствии с возрастными особенностями детей.

*Педагогическая целесообразность:* Обучение по программе «Слушание музыки» имеет свою специфику: постепенное введение и развитие учащихся в образовательный процесс на основе слушания музыки и знакомства с музыкальными жанрами, терминами, грамотой, жизнью и творчеством выдающихся композиторов;

Музыкальные произведения и знания о музыке, включённые в программу, отобраны и систематизированы с учётом художественной природы музыкального искусства, исторической обстановки; с постоянным возрастанием сложности в соответствии с возрастными особенностями детей.

I этап – подготовительный (1-2 год обучения)

1 год обучения: учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, об авторах и исполнителях, знакомятся со средствами музыкальной выразительности,

2 год обучения: учащиеся получают знания по истории возникновения музыкальных инструментов, знакомятся с различными видами оркестров, с программной музыкой и видами театрального искусства, изучают танцевальную музыку различных эпох и народностей.

II этап – основной (3, 4 год обучения) на основном этапе происходит изучение особенностей произведений разных жанров, эпох и творчества зарубежных композиторов. Программа позволяет воспитанникам обобщать, анализировать полученные знания, связывать их с современностью, самостоятельно мыслить и реализовать на практике.

III этап – заключительный – (5, 6 год обучения). На заключительном этапе учащиеся знакомятся с произведениями русских и современных композиторов, узнают разные жанры современного искусства, ориентируются в музыкальном репертуаре школы – студии и ансамблей.

*Цель программы:* формирование музыкального восприятия обучающихся, умения слушать музыку и слышать её, расширение музыкального кругозора, развитие художественного вкуса, эстетических потребностей на основе активного включения детей в познавательный процесс средствами музыкального искусства.

*Задачи программы:*

Воспитательные:

- воспитать интерес к изучению и восприятию шедевров мировой музыкальной классики;

- воспитать общую культуру детей на примере жизни и творчества классиков через знакомство с произведениями различных жанров, направлений и исторических эпох;

- воспитать коллективизм, патриотические чувства сопричастности к истории и традициям учреждения;

Обучающие:

- формировать основы знаний музыкального искусства;

- познакомить с терминологией и жанрами музыкального искусства;

- формировать первоначальные навыки слухового наблюдения музыки.

- формировать общие представления о мире классической музыки, об элементах ее строения и средствах выразительности

Развивающие:

-формировать целостное представление о музыке и связи её с другими видами искусств, с жизнью, с исторической эпохой;

- освоить общие закономерности музыкальной речи и основные музыкальные понятия.

- создать «фонд» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний о стилях, жанрах музыки танцевального искусства.

- развить эмоциональную отзывчивость на музыку и чувственное восприятие характера музыкального произведения.

-развить навыки здорового образа жизни

Условия реализации программы. Возраст детей. Программа рассчитана для от 7 до 14 лет.

Срок освоения программы – 6 лет.

Общее количество учебных часов по программе и по каждому году обучения. Шесть лет обучения – по 34 часа. Итого 204 часа.

Режим занятий. Нагрузка 1 занятие в неделю, продолжительность занятий – 1 академический час в день. Академический час составляет 45 мин. В зависимости от возраста обучающихся.

Наполняемость групп. Программа рассчитана на работу с группой обучающихся и предполагает повышенное внимание к развитию творческих познавательных потребностей детей. Наполняемость групп зависит от года обучения:

не менее 12 человек – группы 1-го;

не менее 10 человек – группы 2 года обучения;

не менее 8 человек – группы 3 и последующих лет обучения;

«Слушание музыки» занимает важное место в учебно-воспитательном процессе учащихся отдела хореографического творчества и формирует основы музыкальной культуры.

Объём материала программы подобран из расчёта проведения указанного режима занятий в соответствии с учебным планом и содержанием по годам обучения.

Формы организации образовательного процесса – групповая, индивидуальная.

Форма обучения по программе – очная.

Основная форма реализации содержания – учебное занятие.

Формы занятий: занятие-игра, путешествие, аппликация, викторина, музыкальный лекторий, видео-уроки, уроки-презентации, интегрированные и комплексные уроки, обсуждение концертов, спектаклей и кинофильмов

Основными методами обучения и воспитания являются беседы, творческие задания, просмотры и прослушивания произведений искусства, игры, викторины и другие педагогические методы.

Методика преподавания данного предмета ориентируется на диалогический метод обучения. Для активизации творческих возможностей учащихся используются следующие методы: самостоятельная подготовка небольших сообщений на различные темы; самостоятельная подготовка презентаций; организация обсуждений по поводу просмотренного спектакля, фильма-балета;

Предполагаемый результат программы.

По окончании 1 года обучения обучающиеся демонстрируют

Знания разнообразия звуков и свойства музыкального звука и средств музыкальной выразительности;

Первоначальные представления о первичных музыкальных жанрах;

Свободно определение национальной принадлежности танцевальной музыки;

Узнавание композиторов прослушанных произведений;

Владение новой терминологией.

Умения:

1. определять на слух жанры музыки (марш, песня, танец);
2. определять на слух названия танцев;

По окончании 2 года обучения обучающиеся демонстрируют

Знания:

1. о музыкальных инструментах, видах оркестров;

2. об инструментах симфонического оркестра;

3. терминологии 1 года обучения.

4. о музыкальных жанрах: опера и балет

Умения:

1. узнавать произведения, прослушанные на уроках;
2. определять на слух тембр инструментов и названия танцев;
3. различать на слух состав исполнителей: хор, голоса солистов; оркестр, основные группы оркестра и наиболее распространенные инструменты профессиональной и народной музыки.
4. рассказывать о крупных жанрах в театре.

По окончании 3 года обучения обучающиеся демонстрируют

Знания:

1. о творчестве зарубежных композиторов 17-18 века
2. произведений композиторов Венской классической школы;
3. театр западно-европейских композиторов на примере оперы И.А. Моцарта «Свадьба Фигаро»;
4. истоков симфонического творчества;
5. терминологию.

Умения:

1. определять на слух изученные произведения;
2. передавать содержание оперы.

По окончании 4 года обучения обучающиеся демонстрируют

Знания:

1. о творчестве костромских композиторов, сотрудничество с ансамблем «Радуга», «Данс Вояж», «Вдохновение»;
2. произведений композиторов-романтиков;
3. жизненного и творческого пути композиторов-романтиков 18-19 века;
4. истоков народного творчества;
5. терминологии.

Умения:

1. определять на слух изученные произведения;
2. передавать содержание песен, умение рассказать жизнь и творчество композитора.

По окончании 5 года обучения обучающиеся демонстрируют

Знания:

1. о ведущих русских композиторах 19 -20 веков, шедевры русской музыки.
2. музыкальных произведений, которые вошли в коллекцию мирового музыкального искусства.

Умения:

1. определять на слух изученные произведения;
2. анализировать и делать обобщения;
3. самостоятельно подбирать материал для доклада и реферата.

По окончании 6 года обучения выпускник:

- 1.обладает музыкальным воображением и фантазией, хорошим эстетическим вкусом, умением импровизировать;
- 2.имеет потребность общения с творчеством композиторов мировой музыкальной культуры, потребность в творческой реализации замыслов;
3. имеет развитые музыкальные способности, осознанный интерес к творчеству, красоте и добру, имеет активную жизненную позицию;
- 4.воспитывается патриот – ценитель творческого коллектива со стремлением приумножить накопленные ценности и сохранить традиции учреждения;
- 5.умеет анализировать концертные выступления, дает собственную оценку музыкальным произведениям;



6. у обучающегося сформирован устойчивый интерес к чтению книг и познанию прекрасного в искусстве;

7. имеет мотивацию для получения дальнейшего профессионального образования в сфере культуры, образования

### Учебно-тематический план

#### 1 год обучения

№ пп	Наименование разделов, тем раздела	Количество часов		Формы аттестации
		Теория	Практика	
1.	<b>Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.</b> 1. Вводная беседа о музыке. Роль музыки в жизни человека. 2. Композитор, музыкант, слушатель 3. Содержание музыкальных произведений. 4. Сказка в музыке	1	5	контрольный урок, тестирование, муз.викторина
2.	<b>Музыкальная грамота.</b> Теоретические сведения. Звук и его свойства.	1	1	
3.	<b>Изобразительность в музыке</b> 1. Образы природы в музыке. 2. Музыка рассказывает о животных, птицах и рыбах.	1	8	
4.	<b>Средства музыкальной выразительности</b> Лад (мажор и минор). Мелодия, ритм, размер, темп, динамика	1	2	
5.	<b>Жанры в музыке.</b> Марш, танец, песня	1	2	
6.	<b>«Чувства и переживания людей в музыке».</b> Раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека. П.И.Чайковский «Детский альбом». Юмористические музыкальные картинки М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов», А. Лядов «Кикимора» С. Прокофьев «Детская музыка»	1	4	
7.	<b>Танцевальная музыка.</b> Выразительный язык танца, его особенности. Танцы народов России, Украины, Молдавии, Белоруссии, Грузии, Италии	1	4	
8.	Итоговое занятие		1	
<b>Итого</b>		<b>7</b>	<b>27</b>	<b>34</b>

#### 2 год обучения

№ пп	Наименование раздела, тем раздела	Количество часов		Формы аттестации
		Теория	Практика	
1.	« <b>Знакомство с оркестром</b> ». Дирижер. Способы дирижирования с древних времен	1	1	контрольный урок, тестирование, муз.викторина, реферат и/или выступление с докладом, анкетирование
2.	« <b>Музыкальные тембры</b> ». Понятия: оркестра, оркестр, оркестровая яма. Виды оркестров: Оркестр русских народных инструментов. Инструменты духового и эстрадно-джазового оркестра Камерный оркестр	1	2	
3.	« <b>Симфонический оркестр</b> » Струнно-смычковая группа оркестра Деревянно-духовая группа оркестра Медная духовая группа оркестра Ударная группа оркестра Инструменты редкие и богатые	5	10	
4.	« <b>Музыкальные жанры в театре: «Опера как вид театрального искусства»</b> Синтез различных видов искусства в опере Родина оперы. Музыкально-театральный образ. Элементы оперы. Исполнительские средства выразительности.	1	2	
5.	« <b>Балет как вид театрального искусства</b> » Синтез различных видов искусства в балете. Создание балетного спектакля, балетмейстер. Понятия: увертюра, либретто.	1	2	
6.	<b>Программная музыка</b> М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» П.И.Чайковский «Детский альбом», «Времена года» Н.А. Римский – Корсаков «Шехеразада»	1	6	
7.	Итоговое занятие		1	
<b>Итого</b>		<b>10</b>	<b>24</b>	<b>34</b>

### 3 год обучения

№ пп	Наименование раздела, тем раздела	Количество часов		Формы аттестации
		Теория	Практика	
1.	<b>Западноевропейская музыка 17–18 веков.</b> Характерные черты искусства 17-18 века; новые жанры: опера, оратория, кантата, fuga, прелюдия, фантазия. <b>Жан Батист Люлли</b> (1632-1687) основоположник национальной французской оперы. <b>Иоганн Себастьян Бах</b> (1685–1750) -	4	5	контрольный урок, муз. викторина, реферат и/или выступление с докладом, анкетирование, и диагностические

	<p>немецкий композитор, органист, скрипач, основоположник немецкой классической музыки.</p> <p>а) обзор жизни и творчества;</p> <p>б) полифонические произведения для клавесина и органа, ХТК.</p> <p>в) вокально-инструментальное творчество (страсти, мессы).</p> <p>г) камерные произведения, концерты.</p>			тесты, подготовка эссе, рецензий
2.	<p><b>Западноевропейская музыка 18–19 веков. Венская классическая школа.</b></p> <p><b>Йозеф Гайдн (1732-1809)</b> - великий австрийский композитор, основоположник венской классической школы, создатель классической симфонии и квартета.</p> <p>а) обзор жизни и творчества;</p> <p>б) сонатно-симфонический цикл. Симфонии: «Детская», «Прощальная», «Сюрприз», «Утро».</p> <p>в) танцевальная музыка: менуэты, контрдансы.</p> <p><b>Вольфганг Амадей Моцарт (1756–1791)</b> – австрийский композитор, органист, клавесинист, дирижер. Оказал огромное влияние на развитие всех жанров музыки: обогатил жанры симфонии и квартета, утвердил классическую форму инструментального концерта, создал новые жанры оперы (всего 626 произведений).</p> <p>а) обзор жизни и творчества;</p> <p>б) симфонические произведения: симфония № 40, «Маленькая ночная серенада».</p> <p>в) оперное творчество: оперы «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта».</p> <p>с) «Реквием».</p> <p>д) балетные постановки на музыку В. А. Моцарта.</p> <p><b>Людвиг Ван Бетховен (1770–1827)</b> - великий немецкий композитор, пианист, дирижер.</p> <p>а) обзор жизни и творчества;</p> <p>б) знакомство с сонатной формой: сонаты № 8, 14.</p> <p>в) симфонические произведения: симфонии № 5, 9, увертюра «Эгмонт».</p> <p>г) фортепианные миниатюры «К Элизе».</p>	9	13	

3.	<p><b>Обзорные беседы</b></p> <p><b>Адольф Шарль Адан</b> (1803-1856) - французский композитор, один из создателей романтического балета. Балеты «Жизель», «Корсар».</p> <p><b>Клеман Филибер Лео Делиб</b> (1836–1891) французский композитор, пианист, педагог, органист. Балет «Коппелия».</p> <p><b>Алоизий Людвиг Минкус</b> (1826-1917) - австрийский композитор, скрипач, написал свыше 20 балетов. Балет «Дон Кихот».</p>	3	3	
<b>Итого</b>		<b>13</b>	<b>21</b>	<b>34</b>

*4 год обучения*

№ пп	Наименование раздела, тем раздела	Количество часов		Формы аттестации
		Теория	Практика	
1.	<p><b>«Западно-европейская музыка XIX века. Эпоха романтизма».</b> Исторический портрет XIX века. Романтизм как художественное направление.</p> <p><b>Франц Шуберт</b> (1797-1828) – «Мастер песни». Вокальное творчество Ф.Шуберта. Сонатно-симфонический цикл в творчестве романтиков. Музыка для театра в творчестве композиторов-романтиков</p> <p><b>Фридерик Шопен</b> (1810-1849) – «Мастер фортепианной миниатюры». Этюд, прелюдия, ноктюрн в творчестве Ф. Шопена.</p> <p><b>Роберт Шуман</b> (1810-1857) – гениальный немецкий композитор I половины XIX века. Глубина и тонкость раскрытия человеческих чувств в его произведениях. Тесная связь с немецким народным творчеством. Борьба Шумана за передовое высокоидейное искусство против засилия косности, мещанства бюргерского немецкого общества 30-40-х годов.</p> <p><b>Эдвард Григ</b> (1843-1907) – великий норвежский композитор. Народная основа его творчества. Национальная самобытность музыкального языка.</p>	10	18	<p>-контрольный урок, тестирование, муз. Викторина, реферат и/или выступление с докладом, анкетирование и диагностические тесты, подготовка эссе, рецензий, устный ответ</p>
2.	<p><b>Обзорные беседы</b></p> <p><b>Феликс Мендельсон</b> - немецкий</p>	2	4	

	композитор, пианист, дирижёр, педагог. 3 февраля 1809 — 4 ноября 1847 <b>Ференц Лист</b> 22 октября 1811- 31 июля 1886 года – венгерского композитора, пианиста, педагога и дирижера			
<b>Итого</b>		<b>12</b>	<b>22</b>	<b>34</b>

**5 год обучения**

№ пп	Наименование раздела, тем раздела	Количество часов		Формы аттестации
		Теория	Практика	
1.	<b>Русская музыка конца 18 – первой половины 19 века:</b> М. С. Березовский, Д. С. Бортнянский, Е. И. Фомин <b>Романс.</b> А. А. Алябьев, А. Л. Гурилёв, А. Е. Варламов <b>Михаил Иванович Глинка</b> (1804-1857) - основоположник русской классической музыки. <b>Александр Сергеевич Даргомыжский</b> (1813-1869) - русский композитор, представитель критического реализма в музыке.	8	11	контрольный урок, тестирование, муз. викторина, реферат и/или выступление с докладом, анкетирование и диагностические тесты,
2.	<b>Русская музыка второй половины 19 века.</b> История создания кружка « <b>Могучая кучка</b> » под руководством М. А. Балакирева <b>Модест Петрович Мусоргский</b> (1839-1881) - русский композитор- реалист, пианист, музыкант-новатор. <b>Александр Порфирьевич Бородин</b> (1833-1887) - русский композитор, ученый - химик, общественный деятель	5	10	подготовка эссе, рецензий, устный ответ
<b>Итого</b>		<b>13</b>	<b>21</b>	<b>34</b>

**6 год обучения**

№ пп	Наименование раздела, тем раздела	Количество часов		Формы аттестации
		Теория	Практика	
1.	<b>Русская музыка 19 века.</b> <b>Николай Андреевич Римский-Корсаков</b> (1844-1908) – русский композитор, педагог, дирижер, музыкальный деятель. <b>Петр Ильич Чайковский</b> (1840-1893) - обзор жизни и творчества; русский композитор <b>Сергей Васильевич Рахманинов</b> (1873-1943) - певец родной земли	9	9	контрольный урок, тестирование, муз. викторина, реферат и/или выступление с докладом, анкетирование и диагностические

2.	<b>Музыка 20 столетия.</b> <b>Сергей Сергеевич Прокофьев</b> (1891-1953) - гениальный композитор, пианист, новатор. <b>Дмитрий Дмитриевич Шостакович</b> (1906-1975)- - крупнейший композитор 20 века биография, <b>Арам Ильич Хачатурян</b> (1903-1978) - художник яркой, своеобразной индивидуальности <b>Истоки джаза</b> <b>Шедевры музыкальной культуры.</b> Французские мюзиклы: «Нотр-Дам», «Ромео и Джульетта» <b>Мюзиклы и рок</b> – оперы А.Л. Рыбникова	6	8	тесты, подготовка эссе, рецензий, устный ответ
3.	<b>Итоговая аттестация</b>	1	2	
<b>Итого</b>		<b>16</b>	<b>18</b>	<b>34</b>

## Содержание программы

### *1 год обучения*

#### **1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.**

Теория: знакомство с предметом, с танцевальной музыкой различных эпох и народностей. Большое место отведено слушанию музыки.

Вводная беседа о музыке. Роль музыки в жизни человека. Древнее происхождение и развитие музыкального искусства – от простейших песен и плясок, сопровождавших труд и праздник людей, — до современных крупных произведений – опер, балетов, симфоний, концертов. Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах, исполнителях (Орфей, Садко) которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей. Распространение наиболее демократичных жанров музыкального искусства – песен, танцев, маршей в жизни людей. Понятия: музыкант, композитор, исполнитель, слушатель.

Содержание музыкальных произведений. Исключительное богатство и многогранность содержания музыкальных произведений. Особенность музыки, раскрывающей то или иное содержание с помощью звуков.

Сказка в музыке. Обращение композиторов к образам народных сказок, легенд, былин. Создание сказочных инструментальных пьес, симфонических произведений, опер, балетов. Применение особых средств создания сказочности звучания. Фантастические и сказочные персонажи в музыке. Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска). Сравнение произведений с одинаковыми названиями.

Практика: Прослушивание и работа с музыкальным материалом (по выбору педагога):

Г.Струве «Я хочу услышать музыку»; Е.Крылатов «Откуда музыка берет начало?»; К.Глюк Опера «Орфей»; Н.Римский-Корсаков Опера «Садко»; А. Лядов «Кикимора», «Баба-Яга»; П.Чайковский «Баба-Яга»; Н. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»; М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов» (из цикла «Картинки с выставки »); Э.Григ Шествие гномов, Танец эльфов, «В пещере горного короля»; П.Чайковский Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»; С.Прокофьев Сказки старой бабушки, балет: «Золушка»: «Часы», «Фея

Сирени»; Д.Д.Шостакович Танцы кукол; Н.А.Римский-Корсаков Песня Деда Мороза, вступление к опере «Снегурочка», вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.

## **2. Музыкальная грамота**

Теория: *Звук и его свойства.* Регистры. Мир музыкальных звуков. Знакомство с разнообразным миром звуков. Свойства музыкального звука: высота, длительность, громкость, тембр.

Практика: Прослушивание и работа со звуковым материалом. Слушание шумов: звуки города, технические звуки. Слушание музыки и определение высоты, длительности, громкости, тембра.

## **3. Изобразительность в музыке.**

### Теория:

Образы природы в музыке. Углубление представлений об изобразительных возможностях музыки. Создание красочных «музыкальных пейзажей» русскими и зарубежными композиторами, их разнообразие. Большая роль изобразительных моментов (всплески волн, шум дождя, пение птиц) в произведениях, рисующих картины природы.

Музыка рассказывает о животных, птицах, и рыбах. Беседа о животных: дикие и домашние животные, особенности их поведения, повадки. Создание образов животных и птиц русскими и зарубежными композиторами. Роль изобразительных моментов в музыкальных характеристиках животных. Сравнение произведений, изображающих животных и птиц.

Практика: Прослушивание и работа с музыкальным материалом (по выбору педагога): М.Мусоргский Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»); Э.Григ Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»; Н.Римский-Корсаков Вступление к опере «Сказание о невидимом граде Китеже»; М.Равель «Игра воды»; К.Дебюсси «Шаги на снегу»; Г.Свиридов «Дождик»; С.Прокофьев «Дождь и радуга»; С.Майкапар «Облака плывут»; Э.Григ «Весной»; Н. Мясковский «Весеннее настроение»; А.Вивальди «Времена года»; Г.Свиридов «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»); К.Сен-Санс «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка, Лебедь); М.Журбин «Косолапый мишка»; Д.Шостакович «Медведь»; Д.Кабалевский «Ёжик»; С.Прокофьев «Шествие кузнечиков»; Ж. Металлиди «Воробушкам холодно»; Л. Дакен «Кукушка»; М.Глинка Песня «Жаворонок»; Н.Римский-Корсаков Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»; Ф.Шуберт Песня «Форель»;

## **4. Средства музыкальной выразительности**

### Теория:

Лад (мажор и минор). Лад, как система высотных соотношений звуков на основе устойчивости и неустойчивости, его эмоционально-смысловая окраска (мажор – ярко, светло; минор – пасмурно, темно). Лад. Лад как средство музыкальной выразительности. Влияние лада на характер и содержание музыкального произведения.

Мелодия, ритм, размер, темп, динамика. Мелодия. Ритм – равномерное чередование звуков одинаковой или различной длительности. Размер и его обозначение. Такт. Простые и сложные размеры. Затакт. Темп – медленный, умеренный, быстрый. Определение на слух характера звучащих произведений. Мелодия. Выразительная роль мелодии как основы музыкального образа произведения. Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности. Мелодический рисунок и его выразительные свойства. Волнообразное строение мелодии. Колыбельные. Роль ритма, гармонии, тембра, регистра и других компонентов музыкального языка в создании интонации угрозы, насмешки, ожидания, скороговорки.

Ритм. Темп. Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп — главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке. Характерные черты церемониальных и траурных маршей.

Регистр. Тембр. Тембр – окраска звука. По тембру отличают звуки одинаковой высоты и громкости, исполненные на разных инструментах. Значение тембра в создании музыкального образа.

Практика: Прослушивание и работа с музыкальным материалом (по выбору педагога):

Н.Римский-Корсаков «Шехерезада» (начало); И.Стравинский балет «Петрушка» (тема Петрушки); Р.Вагнер «Тристан и Изольда» (вступление);

Ф. Шуберт Вальс №7; Ф. Шопен Прелюдия e-moll; В.Моцарт Симфония №40, I часть; К Дебюсси «Детский уголок»: Снег танцует, Маленький пастух; «Игра воды»; А. Рубинштейн «Мелодия»; Ф. Шуберт«Ave Maria»; И. Бах-Гуно«Ave Maria»; М. Мусоргский, Балет невылупившихся птенцов // «Картинки с выставки»; К. Сен-Санс «Лебедь»; Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», Полет шмеля; Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;

Л.Бетховен 3-й фортепианный концерт I часть, г.п.; Л.Бетховен Симфония №9 I часть, г.п.; Б.Барток Соната для двух фортепиано; П.Чайковский «Щелкунчик»: рост ёлки; Д.Шостакович Симфония №11;

Б.Барток Музыка для струнных, ударных и челесты, тема ксилофона из 3ч.; К.М.Веберн Пьеса орб №4, тема ударных; К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта), Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей — валторны и тромбоны), П.И.Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста),

## **5. Жанры в музыке**

### Теория:

Понятие жанра. Жанр – вид музыкального искусства с определенными исторически сложившимися чертами. Возникновение музыкальных жанров в ходе развития музыкального искусства. Песня, танец, марш – жанры наиболее распространенные в быту людей. Вокальные и инструментальные жанры в музыке.

Песня – один из древнейших жанров музыкального искусства. Певцы Орфей, Садко – герои античных мифов и былин. Объединение в песне поэзии и музыки. Различия песен по складу и формам исполнения: одностольные и многостольные, сольные и хоровые, с сопровождением и без него. Строение песен. Куплетная форма, запев, припев.

Танец – старинный жанр музыкального искусства. Демократичность танцевального жанра. Повсеместное распространение танцев в жизни людей. Необыкновенное богатство содержания, многообразие видов народных танцев, отражающих особенности национальных характеров, быта, труда людей, а также эпохи. Связь музыки с движением. Двухдольные танцы — Гопак, Трепак, Полька, Краковяк. Трехдольные танцы — Лендлер, Вальс, Менуэт, Полонез. Четырехдольные танцы — Аллеманда, Гавот.

Марш – жанр музыки, сопровождающей шествие. Разнообразие маршей – военные, спортивные, траурные, шуточные, детские, сказочные, военные, приветственные. Характерные черты маршей: умеренный темп шага, не меняющийся на протяжении всего сочинения, двух- или четырехдольный размер, фанфарный склад мелодии, бодрый, энергичный характер. Организующая роль четкого, упругого (часто пунктирного) ритма.

Практика: Прослушивание и работа с музыкальным материалом (по выбору педагога):

«Во поле береза стояла» (р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова), П. Чайковский «Русская песня» из «Детского альбома»; Д. Кабалевский «Песенка»; С. Майкапар «Песня моряков»; Ф. Шуберт «Серенада»;

В. А. Моцарт. Менуэт; Л. Боккерини. Менуэт; С. Прокофьев Гавот из Классической симфонии; И.Бах «Аллеманда» из «Французской сюиты» c- moll, Ф. Шопен Полонез A-dur;



М.Глинка «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин», П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»); Вальс цветов из балета «Щелкунчик», М. Глинка. Полька, Я. Сибелиус. Грустный вальс; М Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; Э.Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».

С. Прокофьев. «Марш»; И. Дунаевский. «Марш футболистов»; П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»; М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка», Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll; (траурный марш), Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь».

## **6. Чувства и переживания людей в музыке.**

Теория: Раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека. Способность в музыке передать радость, печаль, волнение, тревогу, ликование, отчаяние.

Практика: Прослушивание и работа с музыкальным материалом (по выбору педагога):

П. И.Чайковский «Детский альбом». Знакомство с фортепианным циклом. Создание средствами музыкальной выразительности детских образов, событий в жизни ребенка, начиная с утреннего пробуждения и кончая вечерним покоем.

С. С. Прокофьев «Детская музыка». Цикл «Детская музыка» С. Прокофьева – это картинки природы и ребячьих забав, это летний день с утра до вечера. Знакомство с фортепианными пьесами цикла которые связаны с миром детских впечатлений и переживаний. Летние пейзажи: «Утро», «Дождь и радуга», «Вечер», «Ходит месяц»; фантастические картинки: «Сказочка», «Шествие кузнечиков»; сценки из детского быта «Прогулка», «Пятнашки», «Раскаianie»; жанрово-танцевальные пьесы: «Вальс», «Марш», «Тарантелла».

Л.Бетховен «Весело-грустно»; Д.Кабалевский «Плакса», «Злюка»; С.Прокофьев «Болтунья», «Раскаianie»; Р.Шуман «Первая утрата», «Порыв»; «Веселый крестьянин»; П.Чайковский «Мама», «Сладкая греза», «Утренняя молитва»; С.Рахманинов «Весенние воды», «День ли царит»; Ф.Шопен Этюд с-moll; Ф.Шуберт баллада «Лесной царь»; П.И.Чайковский «Детский альбом», Юмористические музыкальные картинки, М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов», А. Лядов «Кикимора», С.С.Прокофьев «Детская музыка»

## **7. Танцевальная музыка**

Теория: Выразительный язык танца, его особенности. Отражение в танцах разных народов различных сторон их жизни и особенностей характера. Танец - неотъемлемая часть народных праздников. Народный танец в балетных залах замков и дворцов. Танцы для слушания. Рождение сюиты: аллеманда, куранта, сарабанда, жига, менуэт, гавот, бурре

Практика: Прослушивание и работа с музыкальным материалом (по выбору педагога): танцы народов России, Украины, Молдавии, Белоруссии, Грузии, Италии. Русские народные танцы, польские танцы (мазурка, полонез, краковяк), чешский - полька, венгерский - чардаш, австрийский - вальс, итальянский - тарантелла. Танцы для слушания: аллеманда, куранта, сарабанда, жига, менуэт, гавот, буре.

## **8. Итоговое занятие**

Теория:

На занятии учащиеся демонстрируют знания:

- понятий: средства музыкальной выразительности, понятия: композитор, музыкант, слушатель, исполнитель, три кита в музыке, танцевальную музыку разных народов.

- произведений – «сказочные», инструментальные пьесы; произведения, рисующие картины природы, образы животных, птиц, рыб; произведения, раскрывающие переживания людей.

Демонстрируют понимание: о возникновении музыкального искусства, о музыкальных жанрах – марш, песня, танец; о ритмических особенностях музыкальных произведений.

Практика:

Демонстрируют умение определять на слух лад, темп, размер и характер прослушанного музыкального произведения.

## *2 год обучения*

### **1. Знакомство с оркестром.**

Теория: Дирижер – человек, получивший специальное музыкальное образование, владеющий одним или несколькими музыкальными инструментами, знающий особенности каждого инструмента, дающий произведению свою трактовку. Выдающиеся дирижеры прошлого и современности. Способы дирижирования с древних времен. Знакомство с терминами: квартет, трио, трубадур, тремоло, сурдина, капельмейстер, пюпитр, пассаж, концерт.

Практика. Слушание музыкальных произведений в исполнении оркестров различных составов.

### **2. Музыкальные тембры**

Теория:

Русские народные музыкальные инструменты. Легенды и предания о возникновении народных инструментов. Оркестр русских народных инструментов, В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

Инструменты духового и эстрадно-джазового оркестра. Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

Камерный оркестр. Клавесин, орган, фортепиано. Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Практика: Прослушивание и работа с музыкальным материалом (по выбору педагога):

Камаринская, Коробейники — оркестр народных инструментов им. Андреева.

Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки», Старинные вальсы в исполнении духового оркестра, Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.

клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена, органные хоральные прелюдии И. С. Баха; фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

### **3. Симфонический оркестр**

Теория: Возникновение инструментов симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. Развитие симфонического оркестра. 4 группы оркестра: 1.Струнно-смычковая группа – самая многочисленная. 2.Деревянно-духовые инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот. Легенды и мифы о происхождении инструментов. 3. Медные духовые инструменты: труба, валторна, тромбон, туба (историческое прошлое инструментов: раскопки города Помпеи, музыкальные позывные города Кракова, «лесной рог» рыцаря Роланда). 4. Ударные инструменты (однозвучные и многозвучные): литавры, барабан большой и малый, тарелки, челеста, ксилофон, гонг, кастаньеты, треугольник, оркестровые колокола и т.д. 5. Инструменты редкие и богатые: арфа, рояль, орган- король всех инструментов.

Практика: Прослушивание и работа с музыкальным материалом (по выбору педагога): великие скрипичные мастера: Андреа Амати, Антонио Страдивари, Джузеппе Гварнери., С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»; А. Вивальди «Времена года»

### **4. Музыкальные жанры в театре. Опера как вид театрального искусства.**

Теория: Синтез различных видов искусства в опере. Родина оперы. Музыкально-театральный образ. Элементы оперы. Исполнительские средства выразительности. Терминология: ария, а капелла, либретто, дивертисмент

Практика: просмотр видеоспектаклей, документальных фильмов о выдающихся исполнителях, инструментах, подготовка презентаций

## **5. Балет как вид театрального искусства.**

Теория: хореография как вид искусства. Ее специфические особенности и выразительные средства. Условная природа танца. Связь искусства хореографии с другими видами искусства. Исполнительские средства выразительности: позы, жесты, мимика, танцевальная лексика, рисунок танца. Синтез различных видов искусства в балете. Создание балетного спектакля, балетмейстер. Понятия: увертюра, либретто. Выразительный язык танца, его особенности. Музыкально-хореографический образ. Исполнительские средства выразительности.

Практика: Прослушивание и работа с музыкальным материалом (по выбору педагога): П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик», «Лебединое озеро».

## **6. Программная музыка**

Теория:

Практика: Прослушивание и работа с музыкальным материалом (по выбору педагога): М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», П.И.Чайковский «Детский альбом», «Времена года», Н.А. Римский – Корсаков «Шехеразада», произведения норвежского композитора Э. Грига. (Образы Норвегии, её природы, картинки народной жизни в сборниках «Лирические пьесы»), М. П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».

## **7. Итоговое занятие**

Практика:

На занятии учащиеся демонстрируют:

- знания том, кто такой дирижер, средства дирижирования с древних времен, что такое тембр, виды оркестров, инструменты и группы симфонического оркестра, инструменты народного оркестра;

- представление о балетном и оперном спектакле как виде искусства;

На занятии учащиеся оперируют понятиями: программная музыка, композитор, либретто, оркестр, балет, опера.

На занятии учащиеся узнают тембры разных групп музыкальных инструментов, определяют на слух музыкальный инструмент, музыкальные произведения и творчество композиторов.

## ***3 год обучения***

### **1. Западноевропейская музыка 17–18 веков.**

Теория: Характерные черты искусства 17-18 века; новые жанры: опера, оратория, кантата, фуга, прелюдия, фантазия.

**Жан Батист Люлли** (1632-1687) – основоположник национальной французской оперы.

**Иоганн Себастьян Бах** (1685–1750) - немецкий композитор, органист, скрипач, основоположник немецкой классической музыки.

а) обзор жизни и творчества;

б) полифонические произведения для клавесина и органа, ХТК.

Практика: слушание вокально-инструментального творчества (страсти, мессы), камерных произведений, концертов И.С. Баха, опер Ж.Б. Люлли

### **2. Западноевропейская музыка 18–19 веков.**

Теория: **Венская классическая школа** – направление европейской классической музыки второй половины XVIII века в Вене.

**Йозеф Гайдн** (1732-1809) - великий австрийский композитор, основоположник венской классической школы, создатель классической симфонии и квартета: а) обзор жизни и творчества;

**Вольфганг Амадей Моцарт** (1756–1791) – австрийский композитор, органист, клавесинист, дирижер, обзор жизни и творчества.

**Людвиг Ван Бетховен** (1770–1827) - великий немецкий композитор, пианист, дирижер; обзор жизни и творчества;

Практика:

Слушание музыки:

Йозеф Гайдн – сонатно-симфонический цикл. Симфонии: «Детская», «Прощальная», «Сюрприз», «Утро», танцевальная музыка: менуэты, контрдансы;

Вольфганг Амадей Моцарт – симфонические произведения: симфония № 40, «Маленькая ночная серенада», оперное творчество: оперы «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта», «Реквием», балетные постановки на музыку В. А. Моцарта;

**Людвиг Ван Бетховен** – знакомство с сонатной формой: сонаты № 8, 14; симфонические произведения: симфонии № 5, 9, увертюра «Эгмонт»; фортепианные миниатюры «К Элизе».

### **3. Обзорные беседы**

Теория:

**Адольф Шарль Адан** (1803-1856) - французский композитор, один из создателей романтического балета.

**Клеман Филибер Лео Делиб** (1836–1891) французский композитор, пианист, педагог, органист.

**Алоизий Людвиг Минкус** (1826-1917) - австрийский композитор, скрипач, написал свыше 20 балетов.

Практика:

Слушание музыки:

Адольф Шарль Адан – балеты «Жизель», «Корсар».

Клеман Филибер Лео Делиб – балет «Коппелия».

Алоизий Людвиг Минкус – балет «Дон Кихот».

## *4 год обучения*

### **1. Западно-европейская музыка XIX века. Эпоха романтизма».**

Теория: Исторический портрет XIX века. Романтизм как художественное направление, нашедшее отражение в литературе, живописи, музыке, хореографии. Возникновение романтизма на рубеже XVIII-XIX веков, вершина развития этого направления в 30-е годы прошлого столетия. Жанр – песня, миниатюра, опера, балет, симфония, концерт – в творчестве композиторов-романтиков.

**Франц Шуберт** (1797-1828) – «Мастер песни». Вокальное творчество Ф.Шуберта. Сонатно-симфонический цикл в творчестве романтиков. Музыка для театра в творчестве композиторов-романтиков

**Фридерик Шопен** (1810-1849) – «Мастер фортепианной миниатюры». Этюд, прелюдия, ноктюрн в творчестве Ф. Шопена.

**Роберт Шуман** (1810-1857) – гениальный немецкий композитор I половины XIX века. Глубина и тонкость раскрытия человеческих чувств в его произведениях. Тесная связь с немецким народным творчеством. Борьба Шумана за передовое высокоидейное искусство против засилия косности, мещанства бюргерского немецкого общества 30-40-х годов.

**Эдвард Григ** (1843-1907) – великий норвежский композитор. Народная основа его творчества. Национальная самобытность музыкального языка.

Практика:

**Слушание музыкального материала (по выбору преподавателя):**

Ф.Шуберт «Форель», «В путь», из цикла «Прекрасная мельничиха», «Шарманщик» из цикла «Зимний путь», песня-баллада «Лесной царь», «Неоконченная симфония» №8, 1ч.; Музыкальный момент фа минор.

**Фридерик Шопен** (1810-1849) – «Мастер фортепианной миниатюры» выдающийся польский композитор, основатель польской национальной музыкальной классики. Тема Родины в творчестве Шопена. Национальная тематика и национальная основа музыкального языка. Шопен – поэт фортепиано. Новая трактовка жанра этюда, прелюдии. Глубокое художественное содержание, которое внес композитор в эти жанры. Ноктюрн в творчестве композитора.

**2. Обзорные беседы**

Теория:

**Феликс Мендельсон** - немецкий композитор, пианист, дирижёр, педагог. 3 февраля 1809 — 4 ноября 1847

**Ференц Лист** 22 октября 1811- 31 июля 1886 года – венгерского композитора, пианиста, педагога и дирижера

Практика:

**Слушание музыкального материала (по выбору преподавателя):**

Ф. Мендельсон Свадебный марш, Ф.Лист Соната си минор; Венгерские танцы

**5 год обучения**

**1. Русская музыка конца 18 – первой половины 19 века.**

Теория: Евстигней Ипатьевич Фомин – создатель первой русской оперы. Дмитрий Степанович Бортнянский – создатель хоровой школы в России. Русская песня и романс. А.Алябьев, А.Гурилев, А.Варламов. Романс – один из любимых музыкального искусства в конце XVIII– первой половины XIX века. Связь романса с городской бытовой песней. Куплетная, строфическая форма романса. Аккомпанемент фортепиано, арфы, гитары. Отражение в романсах дум, настроений, переживаний простых людей.

**М.Глинка** (1804-1867) – гениальный русский композитор, основоположник русской классической музыки. Эпоха Глинки. Глинка и Пушкин. Высокая идейность, реализм, народность творчества Глинки. Многообразие жанров в творчестве Глинки. Романсы. Мелодия – основное средство передачи содержания. Богатство образов.

**А.Даргомыжский** (1813-1869) – младший современник и последователь Глинки. В историю русской музыки вошел как «великий учитель музыкальной правды», смелый новатор. Близость творчества к демократическим писателям и художникам России. Песни и романсы. Богатое содержание вокальной музыки А.Даргомыжского. Задушевная лирика, шутливое лукавство, драматизм. Спокойные пейзажи, характерные бытовые зарисовки, едкая социальная сатира. Раскрытие внутреннего мира человека

Практика:

**Слушание музыкального материала (по выбору преподавателя):**

Н.Римский-Корсаков «100 русских народных песен»: №1 «Звонили звоны»; №3 «О Вольге и Микуле»; № 3 «Соловей Будимирович»; №71 «Из-за лесу, лесу темного»; №92 «Придание удалые»; Н.Римский-Корсаков опера «Садко» 4-я картина «высота»; М.Глинка хор «Разгулялися, разливалися» из 3 д. опера «Иван Сусанин»; «Во поле березонька стояла»; «Ходила младшенька»; «Эй, ухнем»; «Дубинушка»; М.Глинка «Камаринская», А.Алябьев «Соловей»; А.Варламов «Белеет парус одинокий», «Горные вершины»; А. Гурилев «Колокольчик»; А.Даргомыжский «Мне минуло шестнадцать лет», «Мне грустно», «старый капрал»; М.Глинка «Не искушай», «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня».

## **2. Русская музыка второй половины 19 века.**

Теория: История создания кружка «**Могучая кучка**» под руководством М. А. Балакирева. Характеристика творческого направления. Подъем общественной жизни в 60-70х годах XIX в. «Могучая кучка» — передовое демократическое творческое содружество русских композиторов. История ее возникновения. Идеиные позиции «кучкистов».

**Модест Петрович Мусоргский** (1839-1881) - русский композитор- реалист, пианист, музыкант-новатор.

**Александр Порфирьевич Бородин** (1833-1887) - русский композитор, ученый - химик, общественный деятель

Практика:

**Слушание музыкального материала (по выбору преподавателя):**

М.Мусоргский Опера «Борис Годунов»:

Пролог. 1 картина – У Новодевичьего монастыря, 2 картина (целиком).

1 д. Монолог Пимена;

2 д. Монолог Бориса;

3 д. II картина – целиком

4 д. Сцена под Кромами;

А. Бородин Опера «Князь Игорь»:

Пролог (начало);

1 д. I картина Ария Галицкого; II картина Хор девушек, хор бояр;

2 д. Ария Игоря, ария Кончака, Половецкие песни и пляски

4 д. Плач Ярославны, заключительный хор;

Симфоническое творчество. А.Бородин.2-я симфония «Богатырская». 1 часть. Эпический характер музыки. Основная идея симфонии. Народно-песенные истоки тематизма.

Песня и романс в творчестве композиторов. М.Мусоргский романсы и песни: «Колыбельная Еремюшки», «Свети, Савишна», «Блоха», «Семинарист»; А.Бородин романсы: «Для берегов отчизны дальней», «Спящая княжна».

### **6 год обучения**

## **1. Русская музыка 19 века.**

Теория:

**Николай Андреевич Римский-Корсаков** (1844-1908) – русский композитор, педагог, дирижер, музыкальный деятель.

**Петр Ильич Чайковский** (1840-1893) - обзор жизни и творчества; русский композитор

**Сергей Васильевич Рахманинов** (1873-1943) - певец родной земли

Практика:

**Слушание музыкального материала (по выбору преподавателя):**

Н.Римский-Корсаков: Опера «Садко», опера «Снегурочка», Симфоническая сюита «Шехерезада», романсы; П.И. Чайковский: опера «Евгений Онегин»; С.В.Рахманинов Концерт №2 для фо-но с оркестром, Вокализ, Прелюдия до# минор

## **2. Музыка 20 столетия.**

Теория:

**Сергей Сергеевич Прокофьев** (1891-1953) - гениальный композитор, пианист, новатор.

**Дмитрий Дмитриевич Шостакович** (1906-1975)- - крупнейший композитор 20 века биография,

**Арам Ильич Хачатурян** (1903-1978) - художник яркой, своеобразной

индивидуальности

### **Истоки джаза**

**Шедевры музыкальной культуры.** Французские мюзиклы: «Нотр-Дам», «Ромео и Джульетта»

**Мюзиклы и рок** – оперы А.Л. Рыбникова

### Практика:

**Слушание музыкального материала (по выбору преподавателя):**

С.С.Прокофьев «Ромео и Джульетта», балет «Золушка», Д.Д.Шостакович Симфония №7, оркестровая музыка Луи Армстронг, А. Цфасман, Ю. Саульский, рок - опера А Рыбников «Юнона и Авось»

### **3. Итоговая аттестация**

В ходе итоговой аттестации обучающиеся демонстрируют:

- владение музыкальным воображением и фантазией, хорошим эстетическим вкусом, умением импровизировать;
- потребность общения с творчеством композиторов мировой музыкальной культуры, потребность в творческой реализации замыслов;
- музыкальные способности, осознанный интерес к творчеству, красоте и добру, имеет активную жизненную позицию;
- умение анализировать концертные выступления, дает собственную оценку музыкальным произведениям;
- устойчивый интерес к чтению книг и познанию прекрасного в искусстве;
- мотивацию для получения дальнейшего профессионального образования в сфере культуры, образования

### **Формы и методы контроля**

В образовательном процессе используются различные формы текущего и промежуточного контроля.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии и оценивается по трехбалльной системе за активное и сознательное участие на уроке, выполнение домашних заданий, проявление инициативы, заинтересованности, использовании дополнительного материала и источников.

*Промежуточный контроль:* контрольный урок (в конце каждого полугодия).

*Итоговая оценка* выставляется по результатам итогового контрольного урока или творческого решения поставленной задачи перед учащимся.

**Работа учащихся оценивается по следующим критериям:**· степень участия, активность, заинтересованность в коллективной музыкальной деятельности;· уровень понимания и осознанности выполняемой работы, способность использовать полученные знания и сформированные навыки и умения в практической музыкальной и танцевальной деятельности.

№ пп	Этапы обучения	Вид контроля	Форма	Сроки
1.	1-2 год обучения	Текущий контроль	контрольный урок, тестирование, муз.викторина, реферат и/или выступление с докладом, анкетирование	Ноябрь, декабрь, март
		Промежуточная аттестация	-контрольный урок - открытые занятия	Май
2.	3-4 год обучения	Текущий контроль	контрольный урок, муз. викторина, реферат и/или	Октябрь Ноябрь

			выступление с докладом, анкетирование и диагностические тесты, подготовка эссе, рецензий, устный ответ	Декабрь Май
		Промежуточная аттестация	-контрольный урок (муз.викторина, тест, устный ответ) - открытые занятия	Май
3.	5-6 год обучения	Текущий контроль	контрольные уроки рефераты и творческие презентации, - выступление с докладом -тестирование, -тематические праздники -муз.викторина, -отметки в тетрадях -анкетирование и диагностические тесты, мониторинговые исследования -подготовка эссе, рецензий	Декабрь
				Декабрь
				Весь период
	6 год обучения	Итоговая аттестация	-экзамен (муз. викторина, тест, устный ответ по билетам) -поощрение детей по итогам экзамена (благодарности, сертификаты)	Апрель Май

Знания и умения учащиеся демонстрируют в ходе промежуточной и итоговой аттестации на экзаменах. Ответы на экзаменах оцениваются по 3-балльной системе, по результатам успешно выдержанных итоговых испытаний обучающиеся получают сертификат об окончании программы.

#### Критерии оценивания

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	-знание музыкального и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
4 («хорошо»)	отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: - не полные знания музыкального и теоретического материала; - не уверенное владение музыкальной терминологией; - слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. -не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.



## Обеспечение программы

*Методическое обеспечение.* Методы организации учебной деятельности:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (слушание музыки; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся исполнителей, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (викторина - аппликация, презентаций, выступления с докладом, умение анализировать).

Программа предусматривает:

- проведение бесед и оформление стендов по знаменательным событиям и датам учебного года;
- организацию лектория.

Изучение программы по принципу «от простого к сложному» включает дифференцированный подход к применению технологий, форм, методов и педагогических приемов:

Начальный этап:

- игра
- объяснения
- рассказ
- беседа
- тестирование
- контрольный урок
- открытый урок
- показ видео материалов
- музыкально-игровой (урок-аппликация, игра: «Составь слово», «Узнай друга»)
- слушание музыки,
- аудио- и DVD диски
- экскурсии

Основной этап добавляются следующие формы, методы и педагогических приемы:

- тематические праздники
- экскурсии
- посещение концертов

Заключительный этап. На этапе идет подготовка к выпускному экзамену, используются качественно иные технологии, формы, методы и педагогических приемы:

- ИКТ
- исследовательская деятельность
- подготовка презентаций, выступление с докладом

*Кадровое обеспечение.* Занятия по программе проводят педагог дополнительного образования, имеющая педагогическое образование и опыт работы с детьми младшего, среднего и старшего возраста.

*Материально-техническое обеспечение.* Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебный класс оборудован:

- Столы- 13
- Стулья - 30
- Музыкальный инструмент (фортепиано) – 1;
- Телевизор – 1;
- DVD плеер – 2;
- Музыкальный центр – 1;
- Компьютер – 1;
- Интернет.

*Информационное обеспечение.*

Рекомендательная литература для педагогов

1. . Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985.
2. Алексеева Л. Н. Музыкально-живописный альбом для учащихся нач. классов. – М.: Просвещение, 2001. – 48 с. ил.
3. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 336 с.: ноты. – (Б-ка учителя музыка).
4. Арчажникова Л. Г. Профессия – учитель музыки: кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1984. – 111 с.
5. Асафьев Б. В. Организация преподавания музыки в общеобразовательной школе. изд. 2. – Л., 1973.
6. Асафьев Б. В. Принцип контраста в музыке и его методическая роль в постановке занятий по слушанию музыки. – Л., 1973.
7. Асафьев Б. В. О музыкально-творческих навыках у детей // Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании, изд. 2. – Л., 1973.
8. Беляев С. Е. Музыкальное прошлое Урала: учебное пособие для учителя. – Екатеринбург: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1995. – 48 с.
9. Бердяев Н. А. Смысл истории. – М., 1990.
10. Блок В., Португалов К. П. Русская и советская музыка. – М., Просвещение, 1977.
11. Вендрова Т. Е. Пусть музыка звучит!: кн. для учителя: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1990. – 96 с.
12. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. – М.: Музыка, 1974.
13. Встречи у портрета А. С. Пушкина. Б-ка музыкального рук. и педагога музыки – М.: ВЛАДОС, 1999. – 43 с.
14. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. кн для учащихся старших классов. -М., 1989.
15. Григорович Великие музыканты Западной Европы – М.: Просвещение, 1982.
16. Гульянц Е. И. Музыкальная грамота. – Киров: Аквариум ГИППВ, 1998. – 128 с.
17. Дмитриева Л. Г. , Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. пособие для студ. пед. учеб. заведений. – М.: Изд. центр Академия, 1997. – 240 с.
18. Друскин М. История зарубежной музыки. вып. 2. - Госмузиздат, 1958.
19. Зильберквит М 100 великих композиторов. – М., Крон Пресс, 1998.
20. Зильберквит М. Мир музыки. – М., 1988.
21. Избранные педагогические сочинения в 2т., т.1 - М., 1979.
22. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца: кн. для учителя. 2 изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1984. – 206 с.
23. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца: кн. для учителя / сост. В. И. Викторов. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.
24. Клёнов А. Там, где музыка живёт. – М.: Педагогика-Пресс, 1994.
25. Комиссарова Л. Н. , Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. садов. – М.: Просвещение, 1986. – 144 с.
26. Кравченко Т. Ю. Композиторы и музыканты. – М., Астрель Ермак, 2004.
27. Критская Е. Д. Методика работы с учебниками Музыка: 1-4 кл.: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2002. – 207 с.
28. Мильто И. П. Поговорим о музыке. - Минск «Беларусь», 1985.
29. Музыка / ост. Ю. Алиев 1982.
30. Музыка 6 класс: Дневник музыкальных размышлений: пособ. для общеобразовательных учеб. заведений / Сост. Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 1999. – 32 с.
31. Музыка 6 класс: Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя:

- метод пособие / Сост. Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 1999. – 192 с.
32. Музыка в начальных классах: методическое пособие для учителя / Э. Б. Абдуллин и др.; науч. рук. Д. Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1985. – 140 с.
  33. Музыка для 1-7 классов: для учащихся, родителей, преподавателей / Сост. В. В. Фадин. – Волгоград: Изд-во Учитель, 1999. – 80 с.
  34. Музыка и поэзия / Сост. Е. Н. Домрина. – М.: Музыка, 1986. – 64 с.
  35. Музыка и ты вып. 1 / сост. М. Зильберквит 1978.
  36. Музыка и ты вып. 5 / сост. М. Зильберквит 1986.
  37. Музыка и ты. вып. 3 / сост. М. Зильберквит. – М., 1983.
  38. Музыкальное воспитание в школе в. 17: сборник статей / Сост. О. Апраксина. – М.: Музыка, 1986. – 79 с.
  39. Музыкальные сказки. в. 5. – М.: Советский композитор, 1988. – 128 с.
  40. Музыкальный энциклопедический словарь. /под ред. Г. В. Келдыша, М., Советская энциклопедия. 1990.
  41. Народный романс: собрание старинных народных романсов в сопоставлении с литературными прототипами и вариантами городских распево. Альбом с аудиоприложением / Н. Н. Гилярова. – ООО Издательство Родник, 1998, 64 с.
  42. Покровский Б. Сотворение оперного спектакля. - М., 1985.
  43. Попова Т. В., Скудина Г. С. Зарубежная музыка 19 века. - М.: Просвещение, 1981.
  44. Португалов К. П. Серьезная музыка в школе: пособие для учителей. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1980. – 144 с.
  45. Прохорова А. Музыкальная литература зарубежных стран. – М., Музыка, 1979.
  46. Ригина Г. С. Уроки музыки в начальных классах: из опыта работы в первом и втором классах / под ред. Л. В. Занкова. – М.: Просвещение, 1979. – 160 с.
  47. Румер М. и др. Музыка: книга для общеобразовательной школы. 1 кл. – М.: Музыка, 1984. – 112 с.
  48. Русская музыка 19 века / - М., Просвещение, 1976.
  49. Русские композиторы / сост. И. О.. изд. - Урал ЛТД, 2001.
  50. Русские народные песни: Мелодии и тексты. Переиздание. – М.: Музыка, 1987. – 128 с.
  51. Саймон Г., Майкапар А. 100 великих опер. – М., Крон Пресс, 1998.
  52. Самонов А. Хрестоматия по советской литературе. – М., Музыка, 1972.
  53. Самонов А. Смирнова Э. Хрестоматия. – М., Музыка, 1974.
  54. Сергеева Г. П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. – М.: Академия, 1998. – 136 с.
  55. Серебряков Л. А. Русские композиторы. - Урал ЛДТ, 2001.
  56. Скаткин М. Н. Школа и всестороннее развитие детей. - М., 1980.
  57. Смирнова Э. Музыкальная литература. – М., Музыка, 1979.
  58. Смолин К. 100 великих театров мира. - М., Вече, 2004.
  59. Спутник учителя музыки / С. С. Балашова, В. В. Медушевский и др.; сост. Т. В. Чельшева. – М.: Просвещение, 1993. – 240 с.
  60. Стоковский Л. Музыка для всех. - М., 1959.
  61. Столович Л. Н. Искусство и игра. 1987.
  62. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.//
  63. Теплов Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания.// вопросы художественного воспитания, - М-Л., 1947.
  64. Третьякова Л. С. Русская музыка 19 века. – М., Просвещение, 1976.
  65. Усачева В. О., Школяр Л. В. Музыкальное искусство: учебник для 1 кл. четырехлетней нач. школы. – М.: Вента-Графф, 2001. – 128 с.
  66. Хопрова Т., Крюков А. Очерки по истории русской музыки. – М., Просвещение, 1965
  67. Чепуров В. Н. Музыка в школе: из опыта работы. кн. для учителя. – 2-е изд,

перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1983. – 112 с.

68. Шацкий С. Т. Что такое клуб? // Избранные педагогические сочинения в 2 т. Т. 1. – М., 1980.

69. Шедевры мировой классической музыки. – М., Мир книги, 2003-2005.

70. Шмагина Т. С., Сергеева Г. П. Музыка русских композиторов в школе: сборник нотного материала. – М.: МИРОС, 1997. – 88 с.

71. Эпоха газетной строкой: Музыкально-литературная композиция: Для детей старшего школьного возраста. – М.: Музыка, 1991. – 32 с.

72. Юдина Е. И., Сиренко В. М. Поурочно-методические разработки по музыке: 5 кл. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 144 с.

73. Юдина Е. И., Сиренко В. М. Поурочно-методические разработки по музыке: 5 кл. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 144 с.

#### Рекомендательная литература для детей

1. Антонов Ю., Пляцковский М. Приключения Кузнечика Кузи Музыкальная сказка. – М.: Музыка, 1990. – 80 с

2. Беляев С. Е. Рассказы господина Бемоля. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та; Дома учителя, 1997. – 48 с

3. Иссерлис Стивен Всякие диковины про Баха и Бетховена: - Санкт-Петербург, Азбука-классика, 2007.-219с.

4. Кленов А. Там, где живет музыка. М., 1994.-270с.

5. Королева Е. А. Музыка в сказках, стихах и картинках: кн. для учащихся и учителей. – М.: Просвещение, 1994. – 79 с

6. Ларионова Г. Музыкальное знакомство: Сказка. – СПб: АОЗТ Лига, 1995. – 32 с

7. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М., 1985.-132с.

8. Музыка для 1-7 классов: для учащихся, родителей, преподавателей / Сост. В. В. Фадин. – Волгоград: изд-во Учитель», 1999. – 80 с.

9. Поэль Карп Младшая муза. - М.: Детская литература, 1986.- 183 с.

10. Эпоха газетной строкой: музыкально-литературная композиция: для детей старшего школьного возраста. – М.: Музыка, 1991. – 32 с

11. Юдина Е И. Первые уроки музыки и творчества. - М.: Аквариум, 1999.-270с.

12. Для младших школьников:

13. Пушкин А. С. Сказка о царе Салтане. – М.:Терра - Terra, 1993.

14. Пушкин А. С. Руслан и Людмила.- М.: Советская литература, 1984.

15. Сборник русских сказок. – М.: Художественная литература, 1990.

## Приложения

Приложение 1

### Календарный учебный график

№ пп	Месяц	Число – 3 группы	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
<b>1 год обучения</b>							
1	сентябрь	14	15.45-16.25	Рассказ, слушание музыки, рисование, диалог	1	Беседа о музыке. (Знакомство с предметом «Музыкальная литература», эмблема музыкального искусства)	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		21	15.45-16.25	Рассказ, слушание музыки, рисование, Диалог, игра	1	Роль музыки в жизни человека.	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		28	15.45-16.25	Рассказ, слушание музыки, рисование, Диалог, Игра «Угадай кто говорит»	1	Композитор, музыкант, слушатель	Центр творчества «Алмазные россыпи»
	октябрь	5	15.45-16.25	Рассказ, слушание музыки, рисование, Диалог, игра - «Эхо»	1	Содержание музыкальных произведений	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		12	15.45-16.25	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	1	Сказка в музыке	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		19	15.45-16.25	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	1	Знакомство с музыкальными произведениями	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		26	15.45-16.25	Рассказ, слушание музыки	1	Звук и его свойства.	Центр творчества «Алмазные россыпи»
	ноябрь	2	15.45-16.25	Рассказ, слушание музыки, просмотр	1	Свойства музыкального звука: высота, длительность, громкость, тембр	Центр творчества «Алмазные россыпи»

				видеокассет			
		9	15.45-16.25	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	1	Образы природы в музыке. М.П. Мусоргский Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»); Э.Григ Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»;	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		16	15.45-16.25	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	1	Образы явлений природы в музыке. М. Равель «Игра воды»; К.Дебюсси «Шаги на снегу»; Г.Свиридов «Дождик», С.Прокофьев «Дождь и радуга»	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		23	15.45-16.25	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	1	Музыка и природа. С.Майкапар «Облака плывут»; Э.Григ «Весной»; Н.Мясковский «Весеннее настроение»;	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		30	15.45-16.25	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	1	Времена года в музыке. А.Вивальди «Времена года»; Г.Свиридов «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»);	Центр творчества «Алмазные россыпи»
	декабрь	7	15.45-16.25	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	1	Музыка рассказывает о животных «Королевский марш льва», «Антилопа», «Черепаша» «Слон»,	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		14	15.45-16.25	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	1	Музыка о птицах «Кукушка в лесу», «Лебедь», «Птички»	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		21	15.45-16.25-	Обобщающий урок	1	Музыка о рыбах. «Аквариум», «Ископаемые»	Центр творчества «Алмазные россыпи»
	Январь	11	15.45-16.25	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	1	Лесные животные в музыке. М.Журбин «Косолапый мишка»; Д.Шостакович «Медведь»; Д.Кабалевский «Ёжик»;	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		18	15.45-16.25	Урок – викторина	1	Изобразительность в музыке	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		25	15.45-16.25	Рассказ, слушание музыки, просмотр	1	Средства музыкальной выразительности. Певческие голоса	Центр творчества «Алмазные россыпи»

				видеокассет			
	февраль	1	15.45-16.25	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	1	Музыка: мелодия, ритм.	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		8	15.45-16.25	Обобщающий урок тест, кроссворд, викторина	1	Музыка: размер, темп, динамика	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		15	15.45-16.25	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	1	Жанры в музыке. Марш	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		22	15.45-16.25	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	1	Танец: национальные черты танца и танцевальной музыки	Центр творчества «Алмазные россыпи»
	март	1	15.45-16.25	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	1	Песня как жанр музыки.	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		15	15.45-16.25	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	1	Раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека. П.И.Чайковский «Детский альбом», № 1-7	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		22	15.45-16.25	Рассказ. Показ видеокассет слушание музыки рисунок	1	Чувства и переживания людей в музыке. П.И.Чайковский «Детский альбом», № 8-14	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		29	15.45-16.25	Рассказ. Показ видеокассет слушание музыки рисунок	1	Юмористические музыкальные картинки. М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов»	Центр творчества «Алмазные россыпи»
	апрель	5	15.45-16.25	Обобщающий урок: викторина - аппликация, тест	1	Переживания сказочных героев в А. Лядов «Кикимора»	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		12	15.45-16.25	Рассказ. Показ видеокассет слушание музыки рисунок	1	Передача возраста в музыке: С. Прокофьев «Детская музыка»	Центр творчества «Алмазные россыпи»

		19	15.45-16.25	Рассказ. Показ видеокассет слушание музыки рисунок	1	Маршевая музыка. Танцы народов Европы 16-19 веков.	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		16,18	15.45-16.25	Рассказ. Показ видеокассет слушание музыки рисунок викторина	1	Народный танец в бальных залах замков и дворцов. Танцы для слушания, гавот, бурре Ансамбль им. Пятницкого, им. Александрова, Игоря Моисеева	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		26	15.45-16.25		1	Народные танцы Молдавии, Закавказья, Прибалтики.	Центр творчества «Алмазные россыпи»
	май	3	15.45-16.25		1	Танцевальная музыка Украины, Молдавии, Грузии, Италии	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		10	15.45-16.25	Контрольный урок	1	Выразительный язык танца, его особенности.	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		17	15.45-16.25	Обобщающий урок выступление с презентациями	1	Итоговое занятие по темам года	Центр творчества «Алмазные россыпи»
<b>2 год обучения</b>							
2	сентябрь	14	16.25-17.10	Рассказ. Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>Знакомство с оркестром.</b> Дирижер. Способы дирижирования с древних времен	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		21	16.25-17.10	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>Музыкальные инструменты.</b> Виды оркестров История возникновения музыкальных инструментов: Музеи механических игрушек в Дрездене и Швейцарии	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		28	16.25-17.10	Обобщающий урок: викторина тест кроссворд	1	<b>Музыкальные тембры.</b> Основные понятия Понятия: оркестра, оркестр, оркестровая яма. Виды оркестров: Оркестр русских народных инструментов. Инструменты духового и эстрадно-	Центр творчества «Алмазные россыпи»



						джазового оркестра. Камерный оркестр	
	октябрь	5	16.25-17.10	Обобщающий урок: викторина тест кроссворд	1	<b>Музыкальные инструменты Виды оркестров</b> Оркестр. Дирижер. Виды оркестров (эстрадные, джазовые, духовые, оркестры народных инструментов, симфонические и камерные). Лучшие оркестры мира.	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		12	16.25-17.10	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>«Музыкальные тембры»</b> Понятия: оркестра, оркестр, оркестровая яма. Виды оркестров: Оркестр русских народных инструментов. Инструменты духового и эстрадно-джазового оркестра. Камерный оркестр	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		19	16.25-17.10	Рассказ, Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>«Симфонический оркестр»</b> Струнно-смычковая группа оркестра	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		26	16.25-17.10	Рассказ. Урок – путешествие, Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>«Симфонический оркестр»</b> Деревянно – духовая группа оркестра	Центр творчества «Алмазные россыпи»
	Ноябрь	2	16.25-17.10	Рассказ, Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>«Симфонический оркестр»</b> Медная духовая группа оркестра	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		9	16.25-17.10	Рассказ, Показ видеокассет слушание музыки, кроссворд	1	<b>«Симфонический оркестр»</b> Ударная группа оркестра	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		16	16.25-17.10	Рассказ, Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>«Симфонический оркестр»</b> Инструменты редкие и богатые	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		23	16.25-17.10	Тест, викторина, слушание, опрос	1	<b>«Симфонический оркестр».</b> Струнно-смычковая группа оркестра (Великие	Центр творчества «Алмазные россыпи»

						скрипичные мастера). Деревянно – духовая группа оркестра (Легенды и мифы). Медная духовая группа оркестра (Легенды и мифы). Ударная группа оркестра	
	Ноябрь Декабрь	30	16.25-17.10	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	« <i>Симфонический оркестр</i> ». Ударная группа оркестра (слушание тембров). Инструменты редкие и богатые (история и происхождение)	Центр творчества «Алмазные россыпи»
	Декабрь	7	16.25-17.10	Рассказ, Показ видеокассет слушание музыки	1	« <i>Симфонический оркестр</i> ». «Уроки госпожи мелодии». Сказка об инструментах	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		14	16.25-17.10	Рассказ, Показ видеокассет слушание музыки	1	« <i>Симфонический оркестр</i> » «Великие имена», понятие «виртуоз»	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		21	16.25-17.10	Итоговый – контрольный урок: тест, кроссворд, викторина	1	« <i>Симфонический оркестр</i> » Клавесин, рояль, орган, арфа	Центр творчества «Алмазные россыпи»
	Январь	11	16.25-17.10	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки, сравнительный тест	1	« <i>Симфонический оркестр</i> » Струнно-смычковая группа оркестра Деревянно – духовая группа оркестра	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		18	16.25-17.10	Урок – повторение, слушание музыки, тестирование, беседа сравнительный тест	1	« <i>Симфонический оркестр</i> » Медная духовая группа оркестра Ударная группа оркестра	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		25	16.25-17.10	Урок — закрепление. тестирование,	1	« <i>Симфонический оркестр</i> ». Повторение, с решением тестов, кроссвордов	Центр творчества «Алмазные россыпи»

				беседа, викторина			
	Февраль	1	16.25-17.10	Контрольный, Обобщающий урок:	1	« <i>Симфонический оркестр</i> » Струнно-смычковая группа оркестра Деревянно –духовая группа оркестра Медная духовая группа оркестра Ударная группа оркестра Инструменты редкие и богатые	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		8	16.25-17.10	Открытый урок:	1	« <i>Симфонический оркестр</i> » Струнно-смычковая группа оркестра Деревянно –духовая группа оркестра Медная духовая группа оркестра Ударная группа оркестра Инструменты редкие и богатые	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		15	16.25-17.10	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	« <i>Музыкальные жанры в театре</i> »: « <i>Опера как вид театрального искусства</i> ». Синтез различных видов искусства в опере. Родина оперы. Музыкально-театральный образ. Элементы оперы.	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		22	16.25-17.10	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	« <i>Музыкальные жанры в театре</i> »: « <i>Опера как вид театрального искусства</i> ». Исполнительские средства выразительности. А.П.Бородин «Князь Игорь»	Центр творчества «Алмазные россыпи»
	Март	1	16.25-17.10	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	« <i>Музыкальные жанры в театре</i> »: « <i>Опера как вид театрального искусства</i> » Знакомство с жанром «опера»: М.И.Глинка опера« Иван Сусанин» Терминология: ария, а капелла, либретто, дивертисмент. М.И.Глинка «Иван Сусанин»	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		15	16.25-17.10	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	« <i>Балет как вид театрального искусства</i> ». Синтез различных видов искусства в балете. Создание балетного	Центр творчества «Алмазные россыпи»

						спектакля, балетмейстер. Понятия: увертюра, либретто.	
		22	16.25-17.10	Рассказ, Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>«Балет как вид театрального искусства».</b> И. Стравинский «Петрушка»	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		29	16.25-17.10	Рассказ, Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>«Балет как вид театрального искусства».</b> Закрепление знаний	Центр творчества «Алмазные россыпи»
	апрель	5	16.25-17.10	Рассказ, показ видеокассет слушание музыки	1	<b>Программная музыка.</b> М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» №1-5	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		12	16.25-17.10	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>Программная музыка</b> М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» №6-10	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		19	16.25-17.10	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>Программная музыка</b> П.И.Чайковский «Детский альбом», «Времена года». Н.А. Римский – Корсаков «Шехеразада»	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		26	16.25-17.10	Беседа Рассказ, просмотр видеокассет, слушание музыки	1	<b>Программная музыка</b> М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». П.И.Чайковский «Детский альбом»	Центр творчества «Алмазные россыпи»
	Май	3	16.25-17.10	Беседа, Рассказ, просмотр видеокассет, слушание музыки	1	<b>Программная музыка</b> П.И.Чайковский «Времена года»1-6	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		10	16.25-17.10	Беседа, Рассказ, просмотр видеокассет, слушание музыки	1	<b>Программная музыка</b> П.И.Чайковский «Времена года»7-12	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		17	16.25-17.10	Обобщающий урок: викторина, кроссворд, сравнительный	1	<b>Программная музыка.</b> Н.А. Римский – Корсаков «Шехеразада»	Центр творчества «Алмазные россыпи»

				тест, выступления с рефератами			
		24	16.25-17.10	Обобщающий итоговый урок Викторина, сравнительный тест, проверка тетрадей	1	Закрепление и повторение пройденного материала за год	Центр творчества «Алмазные россыпи»
<b>3 год обучения</b>							
	сентябрь	14		Рассказ, Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>Западноевропейская музыка 17–18 веков.</b> Характерные черты искусства 17-18 века; новые жанры: опера, оратория, кантата, фуга, прелюдия, фантазия.	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		21		Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>Жан Батист Люлли</b> (1632-1687) основоположник национальной французской оперы.	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		28		Обобщающий урок: викторина тест кроссворд	1	<b>Иоганн Себастьян Бах</b> (1685–1750) - немецкий композитор, органист, скрипач, основоположник немецкой классической музыки.	Центр творчества «Алмазные россыпи»
	октябрь	5		Обобщающий урок: викторина тест кроссворд	1	<b>Иоганн Себастьян Бах</b> (1685–1750) обзор жизни и творчества – Эйзенах, Ордруф. полифонические произведения для клавесина и органа: Токатта и фуга ре минор	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		12		Рассказ, Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>Иоганн Себастьян Бах</b> (1685–1750) обзор жизни и творчества - Веймар, Кетен полифонические произведения для клавесина: Инвенции, ХТК.	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		19		Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>Иоганн Себастьян Бах</b> (1685–1750) обзор жизни и творчества - Лейпциг вокально-инструментальное творчество (страсти, мессы).	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		26		Рассказ, Урок -	1	<b>Иоганн Себастьян Бах</b> (1685–1750)	Центр творчества

			путешествие Показ видеокассет слушание музыки		камерные произведения Бранденбургские концерты	«Алмазные россыпи»
Ноябрь	2		Рассказ, Показ видеокассет слушание музыки	1	<i>Иоганн Себастьян Бах</i> (1685–1750) подготовка к контрольному уроку	Центр творчества «Алмазные россыпи»
	9		Контрольный урок, Викторина, тест, устный ответ- рассказ по группам	1	<i>Иоганн Себастьян Бах</i> (1685–1750) Закрепление знаний	Центр творчества «Алмазные россыпи»
	16		Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>Венская классическая школа.</b> <i>Йозеф Гайдн</i> (1732-1809) - великий австрийский композитор, основоположник венской классической школы, создатель классической симфонии и квартета.	Центр творчества «Алмазные россыпи»
	23		Тест, викторина, слушание, опрос	1	<b>Венская классическая школа.</b> <i>Йозеф Гайдн</i> (1732-1809) - великий. обзор жизни и творчества – детство, капелла Эстерхази Симфонии: «Детская»	Центр творчества «Алмазные россыпи»
Ноябрь Декабрь	30		Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>Венская классическая школа.</b> <i>Йозеф Гайдн</i> (1732-1809) - великий. обзор жизни и творчества – последний период жизни и творчества. сонатно- симфонический цикл. Симфонии: «Прощальная»	Центр творчества «Алмазные россыпи»
Декабрь	7		Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>Венская классическая школа.</b> <i>Йозеф Гайдн</i> (1732-1809) Симфонии: «Сюрприз», «Утро».	Центр творчества «Алмазные россыпи»
	14		Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>Венская классическая школа. Йозеф Гайдн</b> (1732-1809) танцевальная музыка: менуэты, контрдансы	Центр творчества «Алмазные россыпи»
	21		Урок – закрепление,	1	<b>Венская классическая школа.</b> <i>Йозеф Гайдн</i> (1732-1809) – «Отец	Центр творчества «Алмазные россыпи»

			тестирование, беседа, викторина, сравнительный тест		симфонии и квартета»	
Январь	11		Итоговый – контрольный урок: тест, кроссворд, викторина	1	<b>Венская классическая школа.</b> <b>Йозеф Гайдн</b> (1732-1809) - великий австрийский композитор, основоположник венской классической школы, создатель классической симфонии и квартета.	Центр творчества «Алмазные россыпи»
	18		Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>Вольфганг Амадей Моцарт</b> (1756–1791) – австрийский композитор, органист, клавесинист, дирижер.	Центр творчества «Алмазные россыпи»
	25		Рассказ Показ видеокассет слушание музыки, сравнительный тест	1	<b>Вольфганг Амадей Моцарт</b> (1756–1791) обзор жизни и творчества - Первое концертное путешествие.	Центр творчества «Алмазные россыпи»
Февраль	1		Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>Вольфганг Амадей Моцарт</b> (1756–1791). Второе концертное путешествие.	Центр творчества «Алмазные россыпи»
	8		Открытый урок:	1	<b>Вольфганг Амадей Моцарт</b> (1756–1791) – чудо – ребенок 18 века	Центр творчества «Алмазные россыпи»
	15		Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>Вольфганг Амадей Моцарт</b> (1756–1791). Первый независимый композитор. оперное творчество: оперы «Свадьба Фигаро»	Центр творчества «Алмазные россыпи»
	22		Рассказ, Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>Вольфганг Амадей Моцарт</b> (1756–1791) – «Реквием».	Центр творчества «Алмазные россыпи»
Март	1		Урок -повторение слушание музыки, тестирование, беседа	1	<b>Вольфганг Амадей Моцарт</b> (1756–1791) закрепление знаний, подготовка к контрольному уроку	Центр творчества «Алмазные россыпи»

			сравнительный тест			
		15	Контрольный, Обобщающий урок	1	<b>Вольфганг Амадей Моцарт</b> (1756–1791)	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		22	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>Людвиг Ван Бетховен</b> (1770–1827) - великий немецкий композитор, пианист, дирижер.	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		29	Рассказ, Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>Людвиг Ван Бетховен</b> (1770–1827) обзор жизни и творчества	Центр творчества «Алмазные россыпи»
	апрель	5	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>Людвиг Ван Бетховен</b> (1770–1827). Знакомство с сонатной формой: сонаты № 8, 14.	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		12	Рассказ, Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>Людвиг Ван Бетховен</b> (1770–1827). Симфонии № 5, 9.	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		19	Рассказ, Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>Людвиг Ван Бетховен</b> (1770–1827). Увертюра «Эгмонт».	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		26	Беседа, Рассказ, просмотр видеокассет, слушание музыки	1	<b>Людвиг Ван Бетховен</b> (1770–1827) Фортепианные миниатюры «К Элизе».	Центр творчества «Алмазные россыпи»
	Май	3	Беседа, Рассказ, просмотр видеокассет, слушание музыки	1	<b>Людвиг Ван Бетховен</b> (1770–1827). Заключительное занятие.	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		10	Беседа Рассказ, просмотр видеокассет, слушание музыки	1	<b>Алоизий Людвиг Минкус</b> (1826-1917) - австрийский композитор, скрипач, написал свыше 20 балетов. Балет «Дон Кихот».	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		17	Обобщающий урок: викторина,	1	<b>Адольф Шарль Адан</b> (1803-1856) - французский композитор, один из	Центр творчества «Алмазные россыпи»



				кроссворд, сравнительный тест, выступления с рефератами		создателей романтического балета. Балеты «Жизель», «Корсар».	
		24		Обобщающий итоговый урок Викторина, сравнительный тест, проверка тетрадей	1	<b>Клеман Филибер Лео Делиб</b> (1836–1891) французский композитор, пианист, педагог, органист. Балет «Коппелия».	Центр творчества «Алмазные россыпи»
<b>4 год обучения</b>							
	сентябрь	14	14.00-14.45 15.00-15.45 19.00-19.45	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>«Западно-европейская музыка XIX века. Эпоха романтизма»</b> Исторический портрет XIX века. Романтизм как художественное направление	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		21	14.00-14.45 15.00-15.45 19.00-19.45	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>«Западно-европейская музыка XIX века. Франц Шуберт</b> (1797-1828) – «Мастер песни»	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		28		Обобщающий урок: викторина тест кроссворд	1	<b>«Западно-европейская музыка XIX века. Франц Шуберт</b> (1797-1828) – Вокальное творчество Ф.Шуберта.	Центр творчества «Алмазные россыпи»
	октябрь	5	14.00-14.45 15.00-15.45 19.00-19.45	Обобщающий урок: викторина тест кроссворд	1	<b>«Западно-европейская музыка XIX века. Франц Шуберт</b> (1797-1828) – Вокальное творчество Ф.Шуберта. «Шарманщик», «Лесной царь»	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		12	14.00-14.45 15.00-15.45 19.00-19.45	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>«Западно-европейская музыка XIX века. Франц Шуберт</b> (1797-1828) – Вокальное творчество Ф.Шуберта. «Форель», «В путь».	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		19	14.00-14.45 15.00-15.45 19.00-19.45	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>«Западно-европейская музыка XIX века. Сонатно-симфонический цикл в творчестве романтиков. «Неоконченная симфония» № 8 1 часть</b>	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		26	14.00-14.45	Рассказ	1	<b>«Западно-европейская музыка XIX века.</b>	Центр творчества

			15.00-15.45 19.00-19.45	Показ видеокассет слушание музыки		<b>Франц Шуберт</b> (1797-1828) – Просмотр фильма о Ф. Шуберте	«Алмазные россыпи»
	Ноябрь	2	14.00-14.45 15.00-15.45 19.00-19.45	Рассказ, Показ видеокассет слушание музыки. Тест, викторина, слушание, опрос	1	<b>Франц Шуберт</b> (1797-1828) – Подготовка к контрольному уроку	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		9	14.00-14.45 15.00-15.45 19.00-19.45	Закрепляющий урок Показ видеокассет слушание музыки	1	<i>«Западно-европейская музыка XIX века. Эпоха романтизма» Франц Шуберт</i> (1797-1828) – «Мастер песни» Вокальное творчество Ф.Шуберта. Сонатно- симфонический цикл в творчестве романтиков	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		16	14.00-14.45 15.00-15.45 19.00-19.45	Контрольный урок Викторина, тест	1	<i>«Западно-европейская музыка XIX века. Эпоха романтизма»</i> Романтизм как художественное направление	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		23	14.00-14.45 15.00-15.45 19.00-19.45	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>Фридерик Шопен 1810 -1849 –</b> <i>«Мастер фортепианной миниатюры»</i> жизнь и творчество- детство, высшая школа музыки	Центр творчества «Алмазные россыпи»
	Ноябрь Декабрь	30	14.00-14.45 15.00-15.45 19.00-19.45	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>Фридерик Шопен 1810 -1849 –</b> <i>«Мастер фортепианной миниатюры»</i> жизнь и творчество – жизнь за границей, Париж	Центр творчества «Алмазные россыпи»
	Декабрь	7	14.00-14.45 15.00-15.45 19.00-19.45	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>Фридерик Шопен 1810 -1849 –</b> <i>«Мастер фортепианной миниатюры»</i> Революционный этюд, прелюдия ми минор, ля мажор, «Капли дождя»	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		14	14.00-14.45 15.00-15.45 19.00-19.45	Рассказ, Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>Фридерик Шопен 1810 -1849 –</b> Вальсы	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		21	14.00-14.45 15.00-15.45 19.00-19.45	Рассказ, Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>Фридерик Шопен 1810 -1849 –</b> Концерт для фо-но с оркестром.	Центр творчества «Алмазные россыпи»

	Январь	11	14.00-14.45 15.00-15.45 19.00-19.45	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>Фридерик Шопен 1810 -1849</b> – ноктюрн в творчестве Ф.Шопена.	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		18	14.00-14.45 15.00-15.45 19.00-19.45	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>Фридерик Шопен 1810 -1849</b> – Фильм о Ф.Шопене	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		25	14.00-14.45 15.00-15.45 19.00-19.45	Рассказ сравнительный тест	1	<b>Фридерик Шопен 1810 -1849</b> – Повторение материала о жизни и творчестве	Центр творчества «Алмазные россыпи»
	Февраль	1	14.00-14.45 15.00-15.45 19.00-19.45	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>Фридерик Шопен 1810 -1849</b> – Фильм «Пианист» о героизме польского пианиста Владислава Шпильмана	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		8	14.00-14.45 15.00-15.45 19.00-19.45	Урок — закрепление тестирование, беседа викторина, сравнительный тест	1	<b>Фридерик Шопен 1810 -1849</b> – Подготовка к контрольному уроку	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		15	14.00-14.45 15.00-15.45 19.00-19.45	Контрольный урок: викторина, кроссворд, тест	1	<b>Фридерик Шопен 1810 -1849</b> –	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		22	14.00-14.45 15.00-15.45 19.00-19.45	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>Роберт Шуман (1810-1857)</b> – гениальный немецкий композитор I половины XIX века.	Центр творчества «Алмазные россыпи»
	Март	1	14.00-14.45 15.00-15.45 19.00-19.45	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>Роберт Шуман (1810-1857)</b> – «Народная песня» из альбома для юношества	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		15	14.00-14.45 15.00-15.45 19.00-19.45	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>Роберт Шуман (1810-1857)</b> – цикл «Любовь поэта» (песни по выбору); «Смелый наездник»;	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		22	14.00-14.45 15.00-15.45 19.00-19.45	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>Эдвард Григ (1843-1907)</b> – великий норвежский композитор Э.Григ Лебедь. Избушка. Весна;	Центр творчества «Алмазные россыпи»

		29	14.00-14.45 15.00-15.45 19.00-19.45	Урок -повторение слушание музыки, тестирование, беседа сравнительный тест	1	<i>Эдвард Григ</i> (1843-1907) Народная основа его творчества. Национальная самобытность музыкального языка. Утро, В пещере горного короля, Марш гномов из драмы «Пер Гюнт»	Центр творчества «Алмазные россыпи»
	апрель	5	14.00-14.45 15.00-15.45 19.00-19.45	Контрольный, Обобщающий урок:	1	<i>Роберт Шуман</i> (1810-1857) – <i>Эдвард Григ</i> (1843-1907) –	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		12	14.00-14.45 15.00-15.45 19.00-19.45	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>Обзорные беседы</b> <i>Феликс Мендельсон</i> - немецкий композитор 3 февраля 1809 — 4 ноября 1847	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		19	14.00-14.45 15.00-15.45 19.00-19.45	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>Обзорные беседы</b> <i>Феликс Мендельсон</i> свадебный марш, просмотр «Абсолютный слух»	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		26	14.00-14.45 15.00-15.45 19.00-19.45	Беседа Рассказ, просмотр видеокассет, слушание музыки	1	<b>Обзорные беседы</b> <i>Ференц Лист</i> 22 октября 1811- 31 июля 1886 года.- венгерского композитора, пианиста, педагога и дирижера	Центр творчества «Алмазные россыпи»
	Май	3	14.00-14.45 15.00-15.45 19.00-19.45	Беседа Рассказ, просмотр видеокассет, слушание музыки	1	<b>Обзорные беседы</b> <i>Ференц Лист</i> Венгерские танцы	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		10	14.00-14.45 15.00-15.45 19.00-19.45	Беседа Рассказ, просмотр видеокассет, слушание музыки	1	<b>Обзорные беседы</b> <i>Иоганес Брамс</i> венгерские танцы	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		17	14.00-14.45 15.00-15.45 19.00-19.45	Обобщающий урок: викторина, кроссворд, сравнительный тест, выступления	1	<i>Феликс Мендельсон</i> <i>Ференц Лист</i> <i>Иоганес Брамс</i>	Центр творчества «Алмазные россыпи»

				с рефератами			
		24	14.00-14.45 15.00-15.45 19.00-19.45	Обобщающий итоговый урок Викторина, сравнительный тест, проверка тетрадей	1	Закрепление знаний за год	Центр творчества «Алмазные россыпи»
<b>5 год обучения</b>							
сентябрь		14	17.10-17.55	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	<i>Русская музыка конца 18 – первой половины 19 века:</i> Е. И. Фомин – создатель первой русской оперы	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		21	17.10-17.55	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	<i>Русская музыка конца 18 – первой половины 19 века:</i> М. С. Березовский, Д. С. Бортнянский – создатель хоровой школы в России	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		28	17.10-17.55	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	<i>Русская музыка конца 18 – первой половины 19 века:</i> И.Е. Хандошкин – создатель инструментальной скрипичной сонаты	Центр творчества «Алмазные россыпи»
октябрь		5	17.10-17.55	Обобщающий урок: викторина тест кроссворд	1	<i>Русская музыка конца 18 – первой половины 19 века:</i> М. С. Березовский, Д. С. Бортнянский, Е. И. Фомин	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		12	17.10-17.55	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	<i>Романс</i> А. А. Алябьев	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		19	17.10-17.55	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	<i>Романс</i> А. Л. Гурилёв	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		26	17.10-17.55	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	<i>Романс</i> А. Е. Варламов	Центр творчества «Алмазные россыпи»
Ноябрь		2	17.10-17.55	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	<i>Романс</i> А. А. Алябьев, А. Л. Гурилёв, А. Е. Варламов	Центр творчества «Алмазные россыпи»

				Тест, викторина, слушание, опрос			
		9	17.10-17.55	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>Михаил Иванович Глинка</b> (1804-1857) - основоположник русской классической музыки.	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		16	17.10-17.55	Рассказ слушание музыки	1	<b>Михаил Иванович Глинка</b> (1804-1857) – жизнь и творчество: детство, учеба в Педагогическом институте	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		23	17.10-17.55	Рассказ слушание музыки	1	<b>Михаил Иванович Глинка</b> (1804-1857) путешествие в Италию, Испанию, Францию	Центр творчества «Алмазные россыпи»
Ноябрь Декабрь	30	17.10-17.55	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>Михаил Иванович Глинка</b> Опера «Иван Сусанин»	Центр творчества «Алмазные россыпи»	
Декабрь	7	17.10-17.55	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>Михаил Иванович Глинка</b> Симфонические произведения: «Ночь в Мадриде», «Арагонская хота»	Центр творчества «Алмазные россыпи»	
	14	17.10-17.55	Закрепляющий урок Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>Михаил Иванович Глинка</b> «Камаринская», «Вальс-фантазия», романсы	Центр творчества «Алмазные россыпи»	
	21	17.10-17.55	Контрольный урок Викторина, тест	1	<b>Михаил Иванович Глинка</b> (1804-1857) - основоположник русской классической музыки.	Центр творчества «Алмазные россыпи»	
Январь	11	17.10-17.55	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>Александр Сергеевич Даргомыжский</b> (1813-1869) - русский композитор, представитель критического реализма в музыке.	Центр творчества «Алмазные россыпи»	
	18	17.10-17.55	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>Александр Сергеевич Даргомыжский</b> Романсы «Титулярный советник» «Червяк», «Блоха», «Старый капрал»	Центр творчества «Алмазные россыпи»	
	25	17.10-17.55	Рассказ, сравнительный тест	1	<b>Александр Сергеевич Даргомыжский</b> Опера «Русалка»	Центр творчества «Алмазные россыпи»	

	Февраль	1	17.10-17.55	Урок — закрепление тестирование, беседа викторина, сравнительный тест	1	<b>Александр Сергеевич Даргомыжский</b> (1813-1869) - русский композитор, представитель критического реализма в музыке.	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		8	17.10-17.55	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>Русская музыка второй половины 19 века.</b> Историческая обстановка; развитие литературы, живописи, музыки	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		15	17.10-17.55	Контрольный урок: викторина, кроссворд, тест	1	<b>Русская музыка второй половины 19 века.</b> История создания кружка <b>«Могучая кучка»</b> под руководством М. А. Балакирева	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		22	17.10-17.55	Рассказ, Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>Модест Петрович Мусоргский</b> (1839-1881) - русский композитор- реалист, пианист, музыкант- новатор.	Центр творчества «Алмазные россыпи»
	Март	1	17.10-17.55	Рассказ. Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>Модест Петрович Мусоргский</b> (1839-1881) жизнь и творчество.	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		15	17.10-17.55	Рассказ. Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>Модест Петрович Мусоргский</b> (1839-1881) – оперное творчество. Опера «Борис Годунов»	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		22	17.10-17.55	Рассказ. Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>Модест Петрович Мусоргский</b> Просмотр фильма «Борис Годунов».	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		29	17.10-17.55	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>Модест Петрович Мусоргский</b> симфоническое творчество: «Ночь на лысой горе»	Центр творчества «Алмазные россыпи»
	апрель	5	17.10-17.55	Урок -повторение слушание музыки, тестирование, беседа сравнительный	1	<b>Модест Петрович Мусоргский</b> Фортепианный цикл «Картинки с выставки».	Центр творчества «Алмазные россыпи»

				тест			
		12	17.10-17.55	Контрольный, Обобщающий урок	1	<b>Модест Петрович Мусоргский</b> Закрепление знаний о творчестве.	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		19	17.10-17.55	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>Александр Порфирьевич Бородин</b> (1833-1887) - русский композитор, ученый - химик, общественный деятель	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		26	17.10-17.55	Беседа Рассказ, просмотр видеокассет, слушание музыки	1	<b>Александр Порфирьевич Бородин</b> (1833-1887) жизнь и творчество	Центр творчества «Алмазные россыпи»
Май		3	17.10-17.55	Беседа Рассказ, просмотр видеокассет, слушание музыки	1	<b>Александр Порфирьевич Бородин</b> опера «Князь Игорь»	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		10	17.10-17.55	Беседа Рассказ, просмотр видеокассет, слушание музыки	1	<b>Александр Порфирьевич Бородин</b> Симфония «Богатырская», Симфоническая картина «В Средней Азии»	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		17	17.10-17.55	Обобщающий урок: викторина, кроссворд, сравнительный тест, выступления с рефератами	1	<b>Александр Порфирьевич Бородин</b> «Ноктюрн» из Второго квартета	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		24	17.10-17.55	Обобщающий итоговый урок Викторина, сравнительный тест, проверка тетрадей	1	<b>Александр Порфирьевич Бородин</b> закрепление знаний, помощь в создании презентаций	Центр творчества «Алмазные россыпи»
<b>6 год обучения</b>							
сентябрь		14	17.55-18.40	Рассказ Показ видеокассет	1	<i>Русская музыка 19 века.</i> <b>Николай Андреевич Римский-Корсаков</b>	Центр творчества «Алмазные россыпи»



				слушание музыки		(1844-1908) – русский композитор, педагог, дирижер, музыкальный деятель.	
		21	17.55-18.40	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	<i>Русская музыка 19 века. Николай Андреевич Римский-Корсаков</i> -детство, Морской корпус.	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		28	17.55-18.40	Обобщающий урок: викторина тест кроссворд	1	<i>Русская музыка 19 века Н. А. Римский-Корсаков</i> – профессор Петербургской консерватории, концертная дирижерская деятельность.	Центр творчества «Алмазные россыпи»
октябрь		5	17.55-18.40	Обобщающий урок: викторина тест кроссворд	1	<i>Русская музыка 19 века. Н. А. Римский-Корсаков</i> – оперное творчество, композитор – сказочник, опера «Сказка о царе Салтане»	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		12	17.55-18.40	Рассказ, показ видеокассет слушание музыки	1	<i>Русская музыка 19 века. Н. А. Римский-Корсаков</i> – опера «Снегурочка»	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		19	17.55-18.40	Рассказ, показ видеокассет слушание музыки	1	<i>Русская музыка 19 века. Н. А. Римский-Корсаков</i> – симфоническое творчество – «Шехеразада» 1,2 часть	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		26	17.55-18.40	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	<i>Русская музыка 19 века. Н. А. Римский-Корсаков</i> симфоническая фантазия «Шехеразада» 3,4 часть	Центр творчества «Алмазные россыпи»
Ноябрь		2	17.55-18.40	Заключительный урок: тест, викторина, опрос	1	<i>Русская музыка 19 века. Н. А. Римский-Корсаков</i> закрепление знаний о творчестве	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		9	17.55-18.40	Закрепляющий урок, Показ видеокассет слушание музыки	1	<i>Русская музыка 19 века. Петр Ильич Чайковский</i> (1840-1893) – обзор жизни и творчества; великий русский композитор	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		16	17.55-18.40	Контрольный урок Викторина, тест	1	<i>Русская музыка 19 века. П. И. Чайковский</i> – профессор Московской консерватории	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		23	17.55-18.40	Рассказ Показ видеокассет	1	<i>Русская музыка 19 века. П. И. Чайковский</i> оперное творчество - опера «Евгений	Центр творчества «Алмазные россыпи»

				слушание музыки		Онегин»	
	Ноябрь Декабрь	30	17.55-18.40	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	<i>Русская музыка 19 века. П. И. Чайковский</i> – опера «Пиковая Дама»	Центр творчества «Алмазные россыпи»
	Декабрь	7	17.55-18.40	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	<i>Русская музыка 19 века. П. И. Чайковский</i> симфоническое творчество - Симфония №1 «Зимние грезы»	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		14	17.55-18.40	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	<i>Русская музыка 19 века. П. И. Чайковский</i> фортепианное творчество: «Детский альбом»; «Времена года»	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		21	17.55-18.40	Закрепляющий урок: Рассказ, показ видеокассет слушание музыки	1	<i>Русская музыка 19 века. П.И Чайковский</i> подготовка к контрольному уроку	Центр творчества «Алмазные россыпи»
	Январь	11	17.55-18.40	Контрольный урок: слушание презентаций, викторина, тест	1	<i>Русская музыка 19 века. П. И. Чайковский.</i> Проверка знаний о творчестве композитора	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		18	17.55-18.40	Рассказ, Показ слушание музыки	1	<b>Сергей Васильевич Рахманинов</b> (1873-1943) - певец родной земли, жизнь и творчество.	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		25	17.55-18.40	Слушание музыки, сравнительный тест, викторина	1	<b>Сергей Васильевич Рахманинов</b> «Вокализ», концерт № 2 для фортепиано с оркестром	Центр творчества «Алмазные россыпи»
	Февраль	1	17.55-18.40	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>Музыка 20 столетия. Сергей Сергеевич Прокофьев</b> (1891-1953) - гениальный композитор, пианист, новатор	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		8	17.55-18.40	Урок — закрепление тестирование, беседа викторина, сравнительный	1	<b>Музыка 20 столетия. С.С. Прокофьев</b> «Ромео и Джульетта»	Центр творчества «Алмазные россыпи»

				тест			
		15	17.55-18.40	Контрольный урок: викторина, кроссворд, тест	1	<i>Дмитрий Дмитриевич Шостакович</i> (1906-1975)- - крупнейший композитор 20 века биография,	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		22	17.55-18.40	Рассказ, показ видеокассет слушание музыки	1	<i>Д. Д. Шостакович</i> симфония №7	Центр творчества «Алмазные россыпи»
Март		1	17.55-18.40	Урок — закрепление, тестирование, беседа, викторина, сравнительный тест	1	<i>Д. Д. Шостакович</i> (1906-1975)- - закрепление знаний, слушание музыки	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		15	17.55-18.40	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	<i>Арам Ильич Хачатурян</i> (1903-1978) - художник яркой, своеобразной индивидуальности музыка к драме «Маскарад»	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		22	17.55-18.40	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	<i>А. И. Хачатурян</i> балет «Спартак», «Гаянэ»	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		29	17.55-18.40	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>Истоки джаза. Негритянские духовные песни</b> – «Спиричуэлсы», Мэхелия Джексон, 20 века сложилась определенная форма блюза: <b>Original Dixieland Jass Band</b>	Центр творчества «Алмазные россыпи»
апрель		5	17.55-18.40	Рассказ, Показ видеокассет слушание музыки	1	<b>Истоки джаза. Первый джаз банд в Москве.</b>	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		12	17.55-18.40	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	Слушание Шедевров музыкальной культуры. Французские мюзиклы: «Нотр-Дам»	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		19	17.55-18.40	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	1	Слушание Шедевров музыкальной культуры Французские мюзиклы: «Ромео и Джульетта»	Центр творчества «Алмазные россыпи»

		26	17.55-18.40	Беседа Рассказ, просмотр видеокассет, слушание музыки	1	Мюзиклы и рок.	Центр творчества «Алмазные россыпи»
	Май	3	17.55-18.40	Беседа Рассказ, просмотр видеокассет, слушание музыки	1	Мюзиклы и рок – оперы А. Л. Рыбникова «Юнона и Авось»	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		10	17.55-18.40	Беседа, рассказ, просмотр видеокассет, слушание музыки	1	Подготовка по билетам экзамена с 1 по 9 билет к викторине по зарубежной музыке, к тестированию	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		17	17.55-18.40	Обобщающий урок: викторина, кроссворд, сравнительный тест, выступления с рефератами	1	Подготовка по билетам экзамена с 10 по 18 билет, к викторине по русской музыке, к тестированию	Центр творчества «Алмазные россыпи»
		24	17.55-18.40	Обобщающий итоговый урок, викторина, сравнительный тест, проверка тетрадей	1	итоговый урок - экзамен	Центр творчества «Алмазные россыпи»

## Оценочные материалы

### Карточки-задания по проверке усвоения полученных знаний

1. **Задание.** Ответить на вопросы.

#### *I вариант*

1. женские голоса:
2. Орchestra:
3. Подчеркни программные произведения: «Прощальная симфония», ноктюрн, «Времена года», кантата, вальс.
4. Б \_\_\_\_\_ Н (угадай слово - музыкальный инструмент)
5. Назови великих скрипичных мастеров:
6. Найди «Лишний» инструмент»: рояль, скрипка, альт, виолончель, контрабас.
7. В каком веке появились первые танцы: 17, 18, 19.

#### *II вариант*

1. Мужские голоса:
2. Подчеркни вокальные произведения: соната, кант, кантата, ария, скерцо.
3. Ф \_\_\_\_\_ А (угадай слово- музыкальный инструмент)
4. Какой инструмент «Лишний»: литавры, треугольник, фагот, кастаньеты.
5. Назовите русские танцы, ансамбли русского танца:
6. Назовите виды оркестров.
7. Назовите три кита в музыке?

### Вопросы к итоговому экзамену

1. Что такое симфонический оркестр?
2. Сколько групп инструментов в симфоническом оркестре? Какие?
3. Что такое вокальная музыка? Певческие голоса?
4. Программная музыка?
5. Назовите композиторов Венской классической школы.
6. Что такое опера?
7. Что знаете о Никколо Паганини?
8. Назовите состав струнного квартета.
9. Что такое романс?
10. Что такое речитатив?
11. Что такое «ария» ?
12. Назовите каких Вы знаете композиторов?
13. Назовите произведения П.И.Чайковского.
14. Что такое «балет»?
15. Что такое камерная музыка?
16. Что такое «либретто»?
17. Назовите какие танцы Вы знаете?
18. Назовите как называется головной убор в танцах разных народов.

### Содержание экзамена

1. Ответить на теоретические вопросы билета
2. Музыкальная викторина

## Карточки-задания по проверке усвоения полученных знаний

I. Соединить имена композиторов со словами, которые принадлежат их творчеству.

АВСТРИЯ	ГЕРМАНИЯ	АВСТРИЯ	ГЕРМАНИЯ
9 СИМФОНИЙ	40 СИМФОНИЙ	ХТК	100СИМФОНИЙ

24 прелюдии и фуги

Современник Французской буржуазной революции	Чудо – ребенок 18 века	Полифония	«Отец симфонии и квартета»
--	------------------------	-----------	----------------------------

19 ОПЕР	«ЭГМОНТ»	«ВРЕМЕНА ГОДА»	ИНВЕНЦИИ
---------	----------	----------------	----------

БАХ	ГАЙДН	МОЦАРТ	БЕТХОВЕН
-----	-------	--------	----------

отец – ремесленник	Дед – булочник	педагог Нефе	отец Леопольд
--------------------	----------------	--------------	---------------

ЗАЛЬЦБУРГ	БОНН	ЭЙЗЕНАХ	ДЕРЕВНЯ РОРАУ
-----------	------	---------	---------------

II. 1. Задание *Выбери правильный ответ.*

Ф.Шопен	Лихтенталь Вена Желязова Воля
В.А.Моцарт	Немецкий Австрийский французский
И.С.Бах	Скрипке Органе фортепиано
Автор оперы «Волшебная флейта»	Ф. Шопен В. А. Моцарт Ф Шуберт
«Отцом симфонии» называли	Л. ван Бетховена Й. Гайдна Ф. Шуберга
Композиторы - романтики	Й. Гайдн Ф. Шопен Ф. Шуберт
Композиторы Венской классической школы	И. С. Бах В. А. Моцарт Л. ван Бетховен

**2. Задание.** Подчеркните композиторов Венской классической школы:  
Ф. Шуберт, Й. Гайдн, Л. Бетховен, И. С. Бах, В. А. Моцарт

К каждому произведению поставьте цифру, соответствующую номеру композитора.

«Патетическая соната»	
«Токката и fuga» ре минор	1. В. А. Моцарт
опера «Свадьба Фигаро»	
12 лондонских симфоний	2. И. С. Бах
«Лунная соната»	
опера «Волшебная флейта»	3. Й. Гайдн
баллада «Лесной царь»	
«Героическая симфония»	4. Л. ван Бетховен
песня «Форель»	
«Неоконченная симфония»	5. Ф. Шуберт

*Напишите:*

Основоположник Венской классической школы;  
Какие новые жанры создали композиторы – романтики?  
Что такое романтизм?  
Назовите композиторов – романтиков.

### **3. задание**

1. Назовите имена сообщества композиторов «Могучая кучка».
2. Назовите оперы Н.А.Римского-Корсакова.
3. Кто является основоположником русской классической музыки.
4. Назовите авторов и жанр произведения:
  - «Хованщина»
  - «Князь Игорь»
  - «Шехерезада»
  - «Борис Годунов»
  - «Камаринская»
  - «Иван Сусанин»
  - «Я Вас любил»
  - «Русалка»
  - «Арагонская хота»
  - «Руслан и Людмила»
  - «Ночь на Лысой горе»
  - «Нищая»
  - «Садко»
  - «Испанское каприччио»
  - «Картинки с выставки»
  - «Сказка о царе Салтане»
  - «Жаворонок»

### **2. Задание**

Расшифруй слова – «Абракадабра»:

- НАЛЛЮРУСИМЛАД (Руслан И Людмила)
- МАРСНАЯКАИК (Камаринская)

- РАНОГАХАОТЯКАС (Арагонская хота)
- СИВИНИАУСАН (Иван Сусанин)
- ВОРОНОКОАЖ (жаворонок)
- ФАВАЛЬТСНЗИЯ (Вальс Фантазия)
- ЧОВЬНАМИДЕДР (Ночь в Мадриде)
- ФЛАФРА (Фарлаф)
- МОРОНЕРЧ (Черномор)
- НФИН (Финн)
- 01145788 (1804-1857 –годы жизни М.И. Глинки)
- 1193488 (1840 -1893 – годы жизни П.И. Чайковского)

М.И. Глинка .....основоположник русской классической музыки.

Собинин, Антонида, Ваня – герои оперы.....

Кому М.И. Глинка посвятил романс «Я помню чудное мгновенье».....

Что такое романс?.....

### 3. Задание. Ответить на вопросы.

#### *I вариант*

1. женские голоса:
2. Полифония:
3. Подчеркни программные произведения: «Прощальная симфония», ноктюрн, «Времена года», кантата, вальс.
4. Б \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_ Н (угадай слово)
5. Назови русских композиторов 18 века:
6. Найди «Лишний» танец: аллеманда, куранта, жига, полька, сарабанда, вальс.
7. В каком веке появились первые русские оперы: 17, 18, 19.

#### *II вариант*

1. Мужские голоса:
2. Подчеркни вокальные произведения: соната, кант, кантата, ария, скерцо.
3. С \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_ О (угадай слово)
4. Какой инструмент «Лишний»: литавры, треугольник, фагот, кастаньеты.
5. Назовите русских композиторов 18 века:
6. В каком веке появились первые русские оперы: 17, 18, 19.
7. Что такое КАНТ?



## Вопросы к итоговому экзамену

1. Что такое симфонический оркестр?
2. Сколько групп инструментов в симфоническом оркестре? Какие?
3. Что такое вокальная музыка? Певческие голоса?
4. Программная музыка?
5. Назовите композиторов Венской классической школы.
6. Назовите основоположника Венской классической школы.
7. Что Вы знаете о Франце Йозефе Гайдне?
8. Кого из композиторов называют «Отцом симфонии» и почему?
9. Что такое симфония?
10. Что Вы знаете о В.А.Моцарте?
11. Что такое опера?
12. Что такое Реквием?
13. Что Вы знаете о Л.Ван Бетховене?
14. Что такое соната?
15. Назовите самые известные сонаты Л.Бетховена.
16. Что такое оратория?
17. Что Вы знаете о И.С.Бахе?
18. Что такое полифония, fuga, инвенция, прелюдия, кантата?
19. Что такое романтизм? Назовите композиторов – романтиков.
20. Что Вы знаете о Ф.Шуберте?
21. Что такое «баллада»?
22. Назовите самые известные вокальные циклы Ф.Шуберта?
23. Кто является основоположником польской классической музыки?
24. Что вы знаете о Ф.Шопене?
25. Что такое «Этюд», «Ноктюрн», «Экспромт»?
26. Назовите норвежского композитора и его произведения.
27. Что знаете о Никколо Паганини?
28. Кто из композиторов написал большое количество венгерских танцев?
29. Назовите состав струнного квартета.
30. Что такое «Инструментальный» концерт?
31. Какие танцы входили в инструментальную сюиту?
32. Кто из композиторов – романтиков был выдающимся пианистом?
33. Назовите композиторов первой русской национальной композиторской школы .
34. Что такое романс?
35. Что такое речитатив?
36. Кто является основоположником русской классической музыки?
37. Назовите произведения М.И.Глинки.
38. Назовите основные произведения А.С.Даргомыжского.
39. Что Вы знаете о «Могучей кучке»?
40. Назовите композиторов, входящих в состав «Могучей кучки».
41. Кто из композиторов был химиком? Что Вы знаете о нем?
42. Какое литературное произведение легло в основу оперы «Князь Игорь»?
43. Что такое «ария» ?
44. Назовите основные произведения М.П.Мусоргского.
45. Что Вы знаете о Н.А.Римском – Корсакове.
46. Что Вы знаете о П.И.Чайковском?
47. Назовите оперы П.И.Чайковского.
48. Что такое «балет»?
49. Какие фортепианные циклы П.И.Чайковского знаете?
50. Что Вы знаете о С.В.Рахманинове?

51. Назовите основные произведения С.С.Прокофьева.
52. Назовите балеты С.С. Прокофьева.
53. Назовите основные произведения Д.Д. Шостаковича.
54. Что Вы знаете о А. И. Хачатуряне?
55. Что такое камерная музыка?
56. Что такое «либретто»?
57. Каких русских композиторов 20 века вы знаете?
58. Что такое «мюзикл», «водевиль», «оперетта»?

### Содержание экзамена

1. Ответить на теоретические вопросы билета
2. Музыкальная викторина

### Критерии отслеживания результатов

Этапы	оценка	критерии
Подготовительный	Усвоил программу: полностью (активен) частично (испытывает затруднения)	Уровень знаний соответствует учебному плану: -осмысленность использования специальной терминологии; -широта кругозора; -умение узнавать музыкальные произведения; -аккуратность при выполнении заданий в тетради; -культура поведения
Основной	Усвоил программу: полностью (активен) частично (испытывает затруднения) оценка	-свобода восприятия теоретического материала; -умение анализировать, писать рецензии, готовить рефераты; -узнавать музыкальные произведения, жанры, композиторов; -осознанно использовать музыкальное сопровождение в концертных номерах
Заключительный	Усвоил программу: Полностью (активен) Частично (испытывает затруднения) оценка сертификат	- соответствие уровня развития теоретических знаний и практических навыков программным требованиям; -культура организации своей практической деятельности; -аккуратность и ответственность при выполнении заданий; -подготовка презентаций -творческое отношение к выполнению практических заданий

**Перечень методических пособий  
по предмету «Музыкальная литература»**

**Аудио кассеты:**

## Зарубежная музыка:

№	композитор	серия	Шт
1	И.С.Бах	Шедевры мировой классики	8
2	Л.ван Бетховен	Шедевры мировой классики	8
3	И. Брамс	Шедевры мировой классики	4
4	Г.Берлиоз	Шедевры мировой классики	1
5	Ж.Бизе	Шедевры мировой классики	1
6	Р.Вагнер	Шедевры мировой классики	2
7	К.М.фон Вебер	Шедевры мировой классики	2
8	Дж.Верди	Шедевры мировой классики	2
9	А.Вивальди	Шедевры мировой классики	1
10	Й.Гайдн	Шедевры мировой классики	4
		Величайшие композиторы мира	2
11	Г.Гендель	Шедевры мировой классики	2
12	К.Глюк	Шедевры мировой классики	1
13	Э.Григ	Шедевры мировой классики	1
14	А.Дворжак	Шедевры мировой классики	4
15	К.Дебюсси	Шедевры мировой классики	2
16	В.А.Моцарт	Шедевры мировой классики	5
		Романтика классики	3
17	Г.Малер	Шедевры мировой классики	1
18	Ф.Мендельсон	Шедевры мировой классики	1
19	Ф. Шуберт	Шедевры мировой классики	4
20	Р. Шуман	Шедевры мировой классики	3
21	Н.Паганини	Шедевры мировой классики	1
		Волшебная серия классиики	1
22	Ф.Шопен	Шедевры мировой классики	4
		Романтический мир фортепиано	1
23	К.Сен-Санс	Шедевры мировой классики	2
24	К.Стамиц	Шедевры мировой классики	1
25	Г.Телеман	Шедевры мировой классики	1
26	Музыка романтизма	Шедевры мировой классики	2
27	Музыка Барокко в Италии	Шедевры мировой классики	1
28	Рождественская музыка	Шедевры мировой классики	2
29	Альбом	Классика на бис	3
30	Альбом	Великие композиторы	3
31	Альбом	Золотая классика Европы: Лейпциг, Милан, Париж, Вена	4
32	Музыка из балета		1
33	Альбом	Шедевры европейской классики	1
34	Альбом	Шедевры классической музыки в рок обработке	1
	<b>Русская музыка</b>		
35	А.П.Бородин	Шедевры мировой классики	2
		Певческие голоса	1
36	М.И.Глинка	Шедевры мировой классики	2
		Из сокровищницы русской оперы	1

37	М.П.Мусоргский	Шедевры мировой классики	4
38	Н.А.Римский -Корсаков	Шедевры мировой классики	2
39	С.В.Рахманинов	Шедевры мировой классики Романсы	2 1
40	А. Н.Рубинштейн	Шедевры мировой классики	2
41	А.Скрябин	Шедевры мировой классики	2
42	Альбом	Российская фантазия	2
43	Национальные особенности русской музыки	Шедевры мировой классики	1
44	Русские вальсы		1
45	Танцевальные ритмы	От Барыни до Сиртаки	1
46	В стране музыкальных волшебников		1
47	П.И. Чайковский	Шедевры мировой классики	6
	<b>ИТОГО</b>		<b>120</b>

### CD диски

Шедевры мировой классики

(произведения русских и зарубежных композиторов) - количество **27**

### DVD диски

№	Наименование	серия	количество
1	Европейская опера	классика	1
2	Опера М.П.Мусоргского «Борис Годунов»		1
3	Опера П.И.Чайковского «Пиковая дама»		1
4	Опера М.И.Глинки «Жизнь за царя»		1
5	Опера Д.Д.Шостаковича «Катерина Измайлова»		1
6	Опера Н.А.Римского – Корсакова «Садко»		1
7	И.С.Бах Бранденбургские концерты		1
8	Русского танца душа Сказочная гжель Владимира Захарова		1
9	Евгений Кисин Концерт в Альберт холл		1
	<b>ИТОГО</b>		<b>9</b>

**Разработки учебных занятий**

Тема:

**«Введение в образовательную программу «Слушание музыки»**

Занятие-презентация с использованием ИКТ.

Занятие разработано педагогом дополнительного образования  
Горяшиной Анастасией Васильевной.

**Цель:** Продемонстрировать преимущества и яркую индивидуальность дополнительной авторской образовательной программы, способствующей формированию музыкально - танцевальной культуры и активному включению детей в творческий эмоционально – интеллектуальный труд, в результате которого воспитываются духовно – нравственные ценности.

**Проблема занятия:** «Как музыка и ее содержание будут раскрыты на сцене разнообразными движениями». Синтез музыки и движения.

**Задачи:**

1. Познакомить с историей становления и развития образцовой хореографической школы – студии «Детство» им. А.С.Бекишевой ГБУ Дворца творчества: (использовать мультимедийный материал по этапам развития школы-студии).

2. Показать востребованность и актуальность образовательной программы «Музыкальная литература».

3. Рассказать о структуре и содержании образовательной программы (показать видеоматериалы уроков по годам обучения).

4. Нацелить воспитанников на профессиональное самоопределение, рассказать о выпускниках (посмотреть видеофрагменты концертных программ детских коллективов в городе и области).

**Оборудование:** Мультимедийный проектор, компьютер, экран.

**Ход занятия:****I. Организационный момент – вступление, обоснование целей и задач.**

Выступление педагога: введение - экскурсия по этапам развития образцовой хореографической школы-студии «Детство» им. А.С.Бекишевой ГБУ Дворца творчества, ведущего детского творческого объединения с 55 – летней историей существования.

(Использовать мультимедийный материал по этапам развития школы-студии).

**Представление программы.**

Педагог рассказывает о дополнительной авторской программе (для примеров используются видеоматериалы о значении музыки в жизни людей, о ярких событиях истории музыки, о интересных фактах из жизни композиторов. Программа с 2-летним периодом обучения.

**Цель программы и задачи** представляются на мультимедийном проекторе.

Ведущей идеей программы является поэтапное образование (три этапа «от простого к сложному»).

Педагог предлагает детям назвать условия для лучшего понимания и усвоения предмета. Ребята называют:

- Изучение музыкального репертуара танцевальных номеров ансамбля;
- Посещение концертов, экскурсии;

Педагог помогает:

- Через уроки учебного плана вы узнаете о жизни и творчестве выдающихся композиторов; увидите видеозаписи концертов профессиональных коллективов; научитесь эмоциональному и исполнительскому мастерству.

- Творческие мероприятия помогают вам раскрыться как артистам, солистам.
- Вы знакомитесь с традициями ансамбля: творческие встречи, мастер-классы.
- Контрольные уроки и экзамены помогают выяснить Вам, над чем надо поработать.

Педагог похвалила детей за активное обсуждение условий лучшего усвоения предмета. Педагог показывает выступление юных исполнителей на российском конкурсе юных исполнителей «Щелкунчик», и конкурс детское Евровидение. Сначала они исполняли небольшую сольную партию, а теперь – сольный номер, который раскрывает их исполнительское мастерство и вокальные, артистические способности.

## **II. Тестирование детей и их родителей.**

С каждым годом увеличивается количество учащихся школы–студии «Детство». В процессе обучения развиваются творческие способности детей. Успех, радость сотрудничества детей и педагога, знакомство с традициями западноевропейской, русской классической и народной музыкальной культуры, с репертуаром других творческих коллективов, поездки обеспечивают эмоциональное благополучие. Тесная взаимосвязь музыки и движения позволяет развивать природную музыкальность детей, способность сознательно воспринимать музыку, что говорит о востребованности и актуальности образовательной программы «Музыкальная литература».

Педагог проводит **тестирование**: (вопросы теста демонстрируются через слайд).

### **Вопросы:**

1. Сколько лет Вы занимаетесь в школе – студии «Детство»?
2. Какие страны и города Вы посетили с ансамблем?
3. Помогли ли Вам знания по западно-европейской музыке, полученные на уроках музыкальной литературы, в экскурсиях по городам Европы.
4. Какое впечатление и какие отзывы у зрителей были после просмотра танцев «Камаринская», «Калинка», «Валенки», «Чибатуха» в Ваших зарубежных поездках?
5. Как Вы думаете, помогают ли Вам знания о русском народном творчестве танцевать русские народные и стилизованные танцы?
6. Нравится ли Вам посещать концерты в Филармонии и других концертных залах?
7. Как Вы считаете, помогли ли знания, полученные на уроках «Музыкальной литературы», танцорам ансамбля «Вдохновение» выразительно показать стиль классицизма в хореографическом номере «Танцуем Моцарта», легкость и изящество в номере «Шутка» на музыку Иоганна Себастьяна Баха?
8. Нравится ли Вам танцевать в постановках на классический репертуар: «Приглашение к танцу», «Настроение» (Рондо Венициано).
9. Хотели бы Вы стать участником балета «Чипполино» на музыку Карена Хачатуряна?
  - Вам нравится музыка этого балета?
  - Какой образ Вам ближе по характеру исполнения?
10. Как Вы думаете, нужны ли теоретические конкурсы на мероприятиях - «Мама, папа и я – творческая семья», «Мисс Терпсихора».
11. С какой целью Вы занимаетесь в хореографической школе – студии «Детство»?
  - Стремитесь стать всесторонне развитой личностью;
12. Какой урок Вам больше запомнился:
  - «Чудо – ребенок 18 века»
  - «В стране музыкальных волшебников» (о музыкальных инструментах)

- урок-игра «Кто хочет стать миллионером»

13. На отчетный концерт Вы приглашаете:

- Только родителей;
- Всех желающих;

**Итоги** тестирования показали высокую заинтересованность, увлеченность детей. Педагог помогает детям реализовать их творческие планы.

*Педагог знакомит детей с результатами опроса родителей.*

Дети, был проведен опрос Ваших родителей. Используем слайд, на котором видны вопросы анкеты и итоги опроса родителей.

**Вопросы:**

1. Понравился ли Вам концерт?
2. Понравились ли Вам костюмы?
3. Вы довольны тем, что Ваш ребенок изучает курс предмета «Музыкальная литература»?
4. Вы заставляете его посещать уроки музыкальной литературы или он сам, с желанием занимается?

Итоги даны в % - отношении:

1. 99% ответили «да»  
0,4% высказали пожелания
2. 100%-----«да»
3. 100%-----«да»
4. 99,6%-сказали, что ребенок занимается с желанием  
0,4%--не определились

**Вывод:** Обучение в образцовой хореографической школе студии «Детство» помогает развить личностные качества ребенка, адаптироваться в окружающем мире. Этим доказывается востребованность и актуальность образовательной программы.

**II. Взаимосвязь предметов.**

Музыкальный репертуар ансамблей «Вдохновение», «Данс Вояж» и школы-студии «Детство».

Наряду с общей музыкальной культурой изучение предмета в детской хореографической школе имеет свою специфику, даёт более глубокие знания о танцевальных жанрах и балетной музыке. Традиционный список музыкальной литературы расширен. Введено значительно большее количество танцев разных народов и эпох. При изучении произведений классиков русской и зарубежной музыкальной культуры больше внимания уделено танцевальным жанрам в творчестве композиторов.

Музыкальное оформление уроков классического и народного танца основывается на классических произведениях русской и зарубежной классики, на музыкальном народном творчестве, что позволяет детям применить свои теоретические знания на практике для достижения выразительного и эмоционального исполнения танцевальных номеров.

Название танца	Композитор	Тема предмета Музыкальная литература	Исполнитель
Приглашение к танцу	А. Вивальди	Классицизм 18-19в.	анс. Данс Вояж
Танцуем Моцарта	В. А. Моцарт	Венская классическая школа	анс. Вдохновение
Настроение	Боккерини	Классицизм 18-19в	анс. Данс Вояж
Пчелки	Н. А. Римский-Корсаков	Творчество Н. А. Римского-Корсакова	анс. Вдохновение
Гадкий утенок	К. Сен-Санс	Программная музыка	анс. Вдохновение
Полька Анна	И. Штраус	Романтизм первая половина 19 в.	анс. Вдохновение

Тарантелла	В. Гаврилин Балет «Анюта»	Советская балетная музыка	анс. Данс Вояж
Пиццикато	Делиб балет «Сильвия»	Западноевропейская музыка 19в.	анс.Вдохновение
Шутка	И. С. Бах	Барокко 17-18 в.	анс.Вдохновение
Камаринская	Народная музыка	Танцевальные жанры	анс. Данс Вояж
Калинка	Народная музыка	Танцевальные жанры	анс. Данс Вояж
Пчелка	Народная музыка	Танцевальные жанры	анс. Данс Вояж
Раздайся, народ	Народная музыка	Танцевальные жанры	анс. Данс Вояж
Валенки	Народная музыка	Танцевальные жанры	анс. Данс Вояж
Девичьи заклинания	Народная музыка	Танцевальная музыка разных народов	Учащиеся школы-студии «Детство»
Мы из джаза	Джаз, модерн	Джаз, мюзикл	анс. Данс Вояж
Чарльстон	Джаз, модерн	Джаз, мюзикл	анс. Данс Вояж
Комбинации на уроках народного танца: Украина, Белоруссия, Венгрия, Польша, Италия, Болгария, Молдавия	Народные танцы	Народные танцы	анс. Данс Вояж  анс.Вдохновение

**Вывод:** Знания различных музыкальных культур, танцевальных жанров, особенностей творчества русских и западноевропейских классиков помогает учащимся в постановочной работе над выразительным исполнением. Просмотр видеозаписей, экскурсии в музеи, изучение музыкальных традиций разных народов способствует развитию эстетического вкуса, артистизма.

*Дискуссия продолжается.*

Включаем записи концертов профессиональных коллективов: Государственный ансамбль танца «Березка», Московский государственный академический театр танца «Гжель». Дети отмечают профессионализм и мастерство.

Смотрим русский танец «Камаринская», «Хоровод» в исполнении ансамбля «Данс-Вояж», «Мазурка», «Чардаш» в исполнении ансамбля «Радуга»(архив). Дети выделяют слабые стороны и говорят, что также будут стремиться достичь высокого мастерства. (Используем видео фрагменты из отчетного концерта).

**Вывод:** Стремимся быть похожими на ведущие коллективы страны, а для этого: творчески работаем в классе и на репетициях.

**IV.Обобщение:** Педагог поблагодарила детей за активность на уроке и отметила роль ИКТ. Благодаря видеозаписям концертов, вы увидели процесс взаимосвязи музыки и движения познакомились выдающимися произведениями мировой музыкальной культуры. Многие успели узнать об авторской образовательной программе «Музыкальная литература» образцовой хореографической школы – студии «Детство», используя мультимедийный проектор.

**Вывод:** На уроке дети познакомились с уникальной образовательной программой «Слушание музыки», задачи которой направлены на развитие творческих способностей ребенка и воспитание культурного и эстетически развитого человека.



**Тема:**  
**«Знакомство с творчеством Костромского композитора  
Елены Владимировны Лебедевой»**

**Развивающее занятие-дискуссия с использованием ИКТ**

**педагога дополнительного образования  
Горяшиной Анастасии Васильевны**

(приглашение Е.В.Лебедевой на творческую встречу)

**Цель:** Познакомить детей образцовой хореографической школы-студии «Детство» с творчеством костромского композитора Е. В. Лебедевой и балетом «Балда» в исполнении образцового хореографического ансамбля «Данс-Вояж» для воспитания патриотической сопричастности к развитию культуры Костромской земли, совершенствования сценической культуры и исполнительского мастерства юных танцоров.

**Проблема:** «Как творчество композитора влияет на развитие детского творческого коллектива».

1) познакомить с творческой деятельностью Костромского композитора Е.В.Лебедевой.

2) воспитать чувство сопричастности к коллективному, танцевальному творчеству, воспитать патриотизм.

3) научить сценическому мастерству, правильной самооценке выступлений.

4) развить способность к самостоятельному мышлению, артистические способности детей.

5) воспитать уважительное отношение к мнению своих товарищей и педагогов.

**Оборудование и материалы:** Компьютер, мультимедийный проектор, телевизор, DVD - плеер, музыкальный центр, магнитофон.

Интернет-информация об отзывах и впечатлениях от посещения премьеры фолк балета «Балда».

**Ход урока:** Выступление педагога - представление талантливого костромского композитора Е. В. Лебедевой, приглашение детей к дискуссии.

Встреча и знакомство с Лебедевой Е.В. костромским композитором, написавшим музыку к балету по сказке А. С. Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде».

**Талантливый, костромской композитор Е. В. Лебедева** постоянно ярко заявляет о себе интересными и оригинальными сочинениями в разных музыкальных жанрах.

Её симфонические и камерные произведения успешно исполняются ведущими коллективами и солистами **Москвы, Казани, Нижнего Новгорода, и др.**

Перу композитора принадлежат **крупные симфонические полотна** - Симфония для камерного оркестра, Симфонические сюиты, концерты, камерная музыка. А также большое количество песен и хоровых сочинений о Костромском крае.

Произведения Е. В. Лебедевой вошли в репертуар многих исполнителей не только в России, но и за рубежом. Её музыка звучит в **Германии, Нидерландах, Австрии.**

**Е. В. Лебедева активно принимает участие в музыкальных конкурсах и фестивалях**, проводимых Министерством культуры России и Союзом композиторов России.

**Многие произведения композитора изданы, большим успехом пользуется компакт-диск «Земля костромская»,** в который вошли многие популярные песни Е.В.Лебедевой.

Одновременно композитор **успешно ведёт педагогическую деятельность**, воспитав многих молодых композиторов Костромы, ставших лауреатами региональных, межрегиональных и всероссийских конкурсов: **«Юный композитор» - Нижний Новгород, «Хрустальный камертон» - Москва и др.**

**Е. В. Лебедева** – один из авторов музыкально-просветительских уроков по президентской программе «Детские уроки музыки»: «Пушкин и музыка», «Живопись и музыка», которые с успехом прошли во многих городах России..

**Работая на протяжении многих лет в должности зав. муз. частью, Костромского государственного драм. театра им А. Н Островского**, композитор написала музыку ко многим спектаклям. Также она активно сотрудничает с костромским театром кукол.

**Награждена областной премией им. Ипполитова-Иванова** за лучшую творческую работу (муз. сказка для чтеца и симфонического оркестра "Дюймовочка")

В январе 2010 года в творческой поездке в Сербию наш ансамбль познакомился и подружился с Еленой Лебедевой – талантливым костромским композитором, ныне председателем союза композиторов Костромской области, членом союза композиторов России. В мае 2010 года после нашего отчётного концерта, вдохновлённая детским творчеством, Елена Владимировна предложила нам создать детский фолк - балет по сказке А.С.Пушкина «О Попе и его работнике Балде». Такое предложение для нас было интересным, конечно же, мы согласились. Музыка яркая, образная, понятная, очень много юмора в ней, поэтому жанр сказки Пушкина, как комедии, был сохранён.

19 мая 2011года в Костроме в КВЦ «Губернский» состоялся юбилейный концерт «Нам – 20». Во втором отделении костромичи увидели премьеру фолк – балета «Балда».

Сцены из балета предоставляются через слайд. (Используется мультимедийный проектор)

#### **Вопросы композитору:**

• Елена Владимировна как Вы считаете, артисты смогли пластикой и движениями раскрыть музыкальный материал?

• Что Вас побудило написать балет и предложить его ансамблю «Данс Вояж»?

• Какая сцена Вам Больше понравилась?

• Любите ли Вы сочинять детские балеты?

• Вы в детстве учились танцевать?

• Понравились ли Вам костюмы?

• Хотели бы Вы станцевать какую-нибудь роль?

• Какие у Вас творческие планы?

Дети рассказали о своих удачах, о положительном эмоциональном настроении во время концерта и выделили **задачи**:

☞ ① работать над синхронностью в танце;

☞ ① добиваться артистичного, выразительного исполнения;

☞ ① познакомиться с просветительскими уроками Е. В. Лебедевой:

«Детские уроки музыки», «А.С.Пушкин и музыка»

С удовольствием использовали интернет- информацию с записями выступлений молодых композиторов Костромы на межрегиональных и всероссийских конкурсах: **«Юный композитор» - Нижний Новгород, «Хрустальный камертон» - Москва**, премьеры фолк – балета на сценах области 9 апреля 2011г. в городе Нерехта в ДК «Юбилейный» и 17 апреля 2011г. в пос. Островское.

**Вывод:** Благодарим Е.В.Лебедеву за сотрудничество, желаем вдохновения на создание новых шедевров, а детям желаем нравиться своими выступлениями зрителям и побеждать на фестивалях, конкурсах.

#### **II. Мнение родителей:**

Очень понравился фолк балет «Балда», приятно видеть детей танцующих красивые номера «Настроение», «Приглашение к танцу». Занятия по предмету «Музыкальная литература» развивают мировоззрение детей, воспитывают эстетический вкус, приучают посещать концерты.

**Вывод:** Родители считают, что занятия в хореографической школе-студии «Детство» и образовательная программа «Музыкальная литература» имеют большое воспитательное значение, позволяют раскрыться творческим способностям ребенка.

Педагог похвалила детей и поблагодарила их родителей за активное участие в обсуждении фолк балета. Такая заинтересованность в ходе дискуссии способствует развитию творческих способностей ребенка.

### **III. Обобщение и выводы: оценка педагога**

1) В Результате встречи с костромским композитором Еленой Владимировной Лебедевой дети узнали новое о творчестве композитора, познакомились с репертуаром.

2) Отметили успешных солистов в фолк балете «Балда»: Ульянова Нина, Моисеева Юля, Платонов Алексей, Романов Артем, Степанова Света. (Использовала фрагменты видеозаписи отчетного концерта).

3) Педагог учла мнение родителей.

4) Наметила перспективы работы.

**Обобщение:** Педагог, вместе с детьми, старается анализировать свои уроки для достижения высокого результата и большой заинтересованности в изучении мировой музыкальной культуры.

Педагог поблагодарила композитора Лебедеву Е.В. Благодаря встрече с костромским композитором, дети узнали о многогранной творческой работе Лебедевой Елены Владимировны.

### **IV. Задание детям на перспективу:**

Читать новейшие достижения в мире искусства, следить за общественной музыкальной жизнью (Интернет), интересоваться творчеством других танцевальных коллективов.

**Мониторинг результатов образовательной деятельности  
по программе «Слушание музыки»**

Предмет мониторинга	Цель мониторинга	Показатели	Способы отслеживания	Сроки мониторинга	Результат мониторинга
Состояние контингента детей	Сбор и анализ информации о состоянии и движении контингента учащихся в течение учебного года и в период обучения в целом	–Уровень стабильности посещения занятий; – Сохранение контингента по годам обучения	–Учет посещаемости (журналы по годам обучения) -Наблюдение -Анализ контингента по группам	Систематически в течение учебного года  Раз в четверть	–Составление полной характеристики контингента обучающихся –Организация рекламы
Результаты обучения (освоение учебной программы)	Определение уровня и качества преподавания	Стабильность интереса учащихся к занятиям по музыкальной литературе  Посещение абонемента в филармонии Концертов  Умение анализировать, писать рецензии, эссе	Проведение викторин, выступления с рефератами;  Участие детей в творческих встречах, конкурсных мероприятиях отдела  методические объединения открытые уроки	Систематически  В соответствии с планом работы отдела  Раз в 3 месяца	Составление характеристики качеств выпускника  Мотивация общения с миром музыки
Овладение музыкальной грамотой	Определение степени освоения образовательной программы	Уровень сложности исполнения заданий, тестов, викторин, кроссвордов	Открытые, контрольные уроки; экзамены, игры, викторины	1раз в 3 месяца	Успешная Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся
Творческие достижения учащихся	Участие в подготовке рефератов; Знание творчества выдающихся композиторов, Умение разбираться в	Умение анализировать, Активность и заинтересованность на уроках, посещение концертных залов	Выступления учащихся на уроке; абонемент; анализ концертных программ; отзывы родителей	Систематически в течение года	Корректировка учебного плана  Перевод детей на другой этап обучения

	музыкальных жанрах, узнавать муз. произведения посещение концертов				Мотивация детей и родите- лей на посещение уроков, концертов.
Программное обеспечение образовательного процесса	Определение соответствия образовательной программы этапам обучения и решаемым педагогическим целям и задачам	Уровень освоения программы на разных этапах обучения	Анализ материалов текущего и итогового контроля освоения образователь- ной программы  Экзамены	1 раз в полугодие  В конце учебного года	Корректировка учебно- тематического плана Перевод учащихся в следующий класс Поощрение учащихся по итогам года

## Музыкальный словарь

**Ария** – законченный по построению широкораспевный отрывок из оперы или другого крупного вокального произведения, исполняется певцом с сопровождением. Разновидности: ариетта, ариозо, каватина, кабалетта.

**Балет** – театральное представление, содержание которого воплощено в танцах и пластических движениях, сопровождаемых оркестровой музыкой.

**Баллада** – название литературных произведений лирико-повествовательного характера, часто народно – легендарного, содержащих драматические и фантастические эпизоды. Сначала 19 века также название муз пьес

**Водевиль** – театральная пьеса легкого, веселого содержания, отдельные номера которой сопровождаются музыкой и пением

**Вокальная музыка** – музыка для пения с инструментальным сопровождением или без него.

**Инвенция** – изобретение, выдумка

**Кантата** – сочинение для певцов, солистов, оркестра, а также хора, состоящее из ряда законченных номеров, предназначенных для исполнения в концертном плане.

**Квартет** – 2 скрипки, альт, виолончель

**Концерт** – «соревнование», крупное виртуозное произведение обычно для солиста в сопровождении оркестра; чаще всего 3 части.

**Камерная музыка** - музыка, рассчитанная на небольшое число исполнителей

**Кантор** – руководитель певческого хора.

**Капельмейстер** – дирижер.

**Либретто** – «маленькая книжечка», литературное содержание оперы или балета.

**Мюзикл** – музыкально – сценическое представление, в котором используются разнообразные выразительные средства эстрадной и бытовой музыки, хореографического, драматического и оперного искусства

**Ноктюрн** – название пьес лирического, мечтательного характера, чаще всего пишутся для фортепиано.

**Оратория** – монументальное произведение для хора, оркестра и певцов – солистов, опирающееся на определенное содержание и предназначенное для концертного исполнения

**Опера** – музыкально-драматическое произведение, сопровождаемое оркестром, в котором сочетается сценическое искусство с вокальным, часто включающее балетные сцены. Оперный спектакль делится на сцены, картины, акты. Элементы оперы: арии, речитативы, ансамбли, хоры, балетные сцены, увертюра, симфонические антракты

**Оперетта** – музыкальная комедия; театральное представление, сопровождаемое оркестром, в котором часть текста произносится обычной речью.

**Программная музыка** – это та музыка, которая имеет свою программу.

**Прелюдия** – вступительная пьеса, проникнутая единым настроением

**Полифония** – многоголосие

**Реквием** – хоровое произведение траурного характера, исполняется в церкви, в память об умершем.

**Романс** – сольная лирическая пьеса с инструментальным сопровождением самого различного содержания и построения. Разновидности: баллада, элегия, баркарола, российская песня.

**Речитатив** – «читать, декламировать» - род вокальной музыки, которая воспроизводит бытовую и декламационную речь.

**Симфония** – согласие, созвучие. Произведение для оркестра, состоит из 4 частей:

1 часть – быстрого движения, 2 часть – медленная, 3 часть – менуэт, с начала 19 века – скерцо, 4 часть – финал, быстрого движения, праздничного характера.

**Симфонический оркестр** – это большой коллектив музыкантов. Состоит из 4 групп:  
струнно-смычковые инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас);  
деревянные духовые инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот);  
медные духовые инструменты (труба, тромбон, валторна, туба);  
ударные группа инструментов (литавры, ксилофон, набор колоколов, челеста –  
многозвучные; барабан большой и малый, треугольник, кастаньеты, там-там и т.д.-  
однотонные).

**Соната** – с конца 16 века до середины 18 века всякое инструментальное произведение.  
С 18 века - произведение, написанное в сонатной форме.

**Сюита** – цикл, последовательность. С 17-18 века объединила 4 танца: аллеманда,  
куранта, сарабанда, жигу.

**Фуга** - бег, многоголосное произведение, сформировалось в 16-17 веках.

**Экспромт** – музыкальное произведение, сочиненное сразу, без подготовки.

**Увертюра** – вступительная оркестровая пьеса, в которой раскрывается содержание  
оперы или балета.

**Дидактический материал к уроку-аппликации  
для учащихся I года обучения.**

Атмосфера урока «Слушание музыки» - это искренность общения собеседников, постижение жизни, открытие самого себя, погружение в мир музыкальных звуков. Лирическая, мягкая, романтическая, фантастическая и загадочная речь педагога помогает открыть юным слушателям мир музыки.

На первых уроках происходит знакомство с отрицательными, добрыми, сказочными героями музыкальных произведений:

1 урок

- Э. Григ «В пещере горного короля»
- М. И. Глинка «Марш Черномора»
- М. П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках»

2 урок

- П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
- П. И. Чайковский «Болезнь куклы»
- П. И. Чайковский «Вальс цветов»

3 урок

- Н. А. Римский – Корсаков «Три чуда» тема чудо-белка
- Н. А. Римский – Корсаков «Три чуда» тема 33 богатыря
- Н. А. Римский – Корсаков «Три чуда» тема царевна – лебедь
- Н. А. Римский – Корсаков «Полет шмеля»

4 урок

- М. П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»
- Н. А. Римский – Корсаков тема Золотого петушка из оперы «Золотой петушок»

На каждом уроке дети рисуют героев музыкальных произведений.

5 урок – аппликация:

Звучит отрывок музыкального произведения, дети должны найти нужную картинку и наклеить аккуратно поочередно одна за другой.



