

Департамент образования и науки Костромской области
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Костромской области
«Дворец творчества»



Принята
педагогическим советом
Протокол № 1 от
«3» сентября 2018 года

«Утверждаю»
Директор ГБУ «Дворец творчества»
Иноземцева С. П.
Приказ № 236 от
«4» сентября 2018 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

«ОРФЕЙ»

вокальная студия «Талантошки»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся – 6-15 лет
Срок реализации программы – 3 года / 476 часов

Автор-составитель:
Красавина Ирина Львовна,
педагог дополнительного образования

Кострома, 2018

Департамент образования и науки Костромской области
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Костромской области
«Дворец творчества»



Принята
педагогическим советом
Протокол № 1 от
«3» сентября 2018 года

«Утверждаю»
Директор ГБУ «Дворец творчества»
_____ Иноземцева С. П.
Приказ № 236 от
«4» сентября 2018 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

«ОРФЕЙ»

вокальная студия «Талантошки»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся – 6-15 лет
Срок реализации программы – 3 года / 476 часов

Автор-составитель:
Красавина Ирина Львовна,
педагог дополнительного образования

Кострома, 2018

Содержание

- 1.** Пояснительная записка
- 2.** Учебный план
- 3.** Содержание программы
- 4.** Формы аттестации
- 5.** Обеспечение программы
- 6.** Список источников
- 7.** Приложения

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Орфей» художественной направленности, уровень освоения базовый.

Программа разработана на основе и в соответствии с:

- Федеральным законом №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ № 1008 от 29 августа 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №41 от 04.07.2014 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации в 2015 году;
- Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);
- Уставом государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Костромской области «Дворец творчества» (далее – Учреждение).

Кроме того, данная образовательная программа была написана на основе других программ как школьных, так и образовательных учреждений дополнительного образования: «Сольное пение» Н.С. Воиновой, В.С. Смоляницкой, В.Д. Бородачёвой, «Певческая Школа» В. В. Емельянова, «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие. Все перечисленные программы имеют свою ценность. В одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие – слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских музыкальных школах, школах искусств.

Актуальность ее разработки обусловлена тем, что певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Это позволяет сделать программа «Орфей», которая учитывает данный факт, а так же заказ государства, выраженное в нормативных документах, а также заказ родителей (законных представителей) на творческое развитие детей и подростков в вокально-исполнительском контексте.

Отличительные особенности программы. Ключевое назначение программы в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и дети имеющие разные стартовые возможности.

Отличия программы:

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся разных возрастных групп в вокальной студии за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н.

Стрельниковой;

- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- содержание программы может быть основой для организации образовательного процесса по индивидуальной образовательной траектории в виде индивидуального учебного плана, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- для обучающихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа;

- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников, спектаклей и других мероприятий;

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении, заложить основы сценического движения.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;

- принцип гармонического воспитания личности;

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

- принцип успешности;

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;

- принцип творческого развития;

- принцип доступности;

- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;

- принцип индивидуального подхода;

- принцип практической направленности.

Новизна программы состоит в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в последовательности, сопровождающей систему практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии - это источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель программы: развитие певческой культуры обучающихся в условиях вокально-театральной деятельности.

Основные задачи программы:

- формировать общую и музыкальную культуру;
- формировать эстетическое отношение к жизни и в творчестве;
- выявлять и развивать природные музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость, чувство ритма, музыкальный слух;
- развивать певческий голос в следующих направлениях: выявлять индивидуальный тембр голоса, развивать правильное певческое дыхание на опоре, вырабатывать умение петь звонко (с ощущением головного резонирования), точно интонировать (в специфически вокальной высокой позиции), постепенно вырабатывать навыки кантиленного звучания голоса, развивать дикционные навыки, чёткую и ясную артикуляцию в пении, развивать орфоэпические навыки в певческом звучании.
- сохранять и укреплять психическое здоровье детей;
- создавать комфортный психологический климат, ситуацию успеха;
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- формирование навыков сценического движения.

Организация образовательного процесса.

Группы формируются из обучающихся от 6 до 15 лет.

Численность обучающихся в группе:

- группы 1-го года обучения – рекомендуемая наполняемость не менее 12 человек
- группы 2-го года обучения – не менее 10 человек
- группы 3 -го года обучения – не менее 8 человек

Срок обучения по программе составляет 3 года, 476 часов.

Режим занятий. Занятия в группах 1 и 2 год обучения 4 часа в неделю, 136 часов в год, 3 год обучения 6 часов в неделю, 204 часа в год.

Формы работы по программе.

Форма обучения: очная, сетевая.

Формы организации образовательного процесса: групповые, фронтальные, индивидуальные.

Формы и методы релаксации программы обусловлены подходами, технологиями, применяемыми для ее реализации.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

При реализации программы применяется деятельностный подход, ориентированный на формирование общей и специальной – вокальной – культуры обучающихся:

Виды и формы занятий. Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт или урок-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Итоговое занятие проводится в конце учебного года, который реализуется в форме творческого отчёта либо спектакля.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами.

Занятие-постановка, репетиция – отрабатываются концертные номера, развиваются навыки сценического поведения обучающихся.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Методы обучения. Метод дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой является в программе одним из основополагающих в упражнениях, подготавливающих голосовой аппарат к пению, и в работе над дыханием. Эти занятия имеют положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех возрастных уровнях и уровнях исполнительского мастерства.

Кроме того на занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, репродуктивный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

–настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (3–5 мин.);

- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Исполнительская деятельность. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей обучающихся и уровня сформированности их вокальных данных и сценического поведения. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями с учетом следующих показателей: динамичность, яркость, разнообразие вокальных жанров.

Предполагаемый результат.

К концу первого года обучения при проведении промежуточной аттестации обучающие демонстрируют:

- интерес к пению;
- имеют представление о выразительном пении;
- владеют основными певческими навыками;
- слух и голос развивается с учетом индивидуальных характеристик и возрастных норм;
- знания о голосовом аппарате и умеют им пользоваться для звуковоспроизведения в условиях исполнительской деятельности;
- сформированность музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- психические проявления в норме;
- желание участвовать в исполнительской деятельности;
- успешность в образовательном процессе и в концертной деятельности;
- комфортность пребывания в условиях детского коллектива.

К концу второго года обучения при проведении промежуточной аттестации обучающие демонстрируют:

- устойчивый интерес к пению;
- навыки выразительного пения и певческие навыки;
- сформированность музыкального слуха и голоса;
- сформированность голосового аппарата;
- базовый уровень развития музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма;
- навыки сохранения и укрепление личного здоровья;
- желание участвовать в исполнительской деятельности;
- успешность в образовательном процессе и в концертной деятельности;
- комфортность пребывания в условиях детского коллектива.

2. Учебный план

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Итого	
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.				
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	2	-	2	Промежуточная аттестация на отчётном концерте
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	1	2	Опрос
3	Строение голосового аппарата.	1	1	2	Опрос
4	Правила охраны детского голоса.	1	-	1	Опрос
5	Вокально-певческая установка.	2	5	7	Опрос
6	Упражнения на дыхание.	1	5	6	Опрос
II.	Формирование детского голоса.				
1	Звукообразование.	3	6	9	Промежуточная аттестация на отчётном концерте
2	Певческое дыхание.	3	8	11	Промежуточная аттестация на отчётном концерте
3	Дикция и артикуляция.	2	7	9	Промежуточная аттестация на отчётном концерте
4	Речевые игры и упражнения.	2	8	10	Опрос
5	Вокальные упражнения.	5	12	17	Опрос
6	Гортань – как источник звука.	1	6	7	Опрос
7	Органы дыхания, резонаторы.	1	4	5	Опрос
8	Формирование певческого звука.	1	14	15	Промежуточная аттестация на отчётном концерте
9	Развитие чистого интонирования.	1	7	8	Промежуточная аттестация на отчётном концерте
10	Положение головы при пении.	1	4	5	Опрос
11	Положение корпуса при пении.	1	5	6	Опрос
12	Посещение концертов других вокальных студий.	-	4	4	Опрос
III.	Концертно-исполнительская деятельность				
1	Репетиции	-	6	6	Опрос
2	Выступления, концерты	-	4	4	Опрос
	Итого	29	107	136	

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Итого	

I. Пение как вид музыкальной деятельности					
1	Вокально-певческая установка.	1	2	3	Опрос
2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1	2	3	Промежуточная аттестация на отчётном концерте
3	Упражнения на дыхание.	3	5	8	Опрос
II. Совершенствование вокальных навыков					
1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1	4	5	Опрос
2	Вокальные упражнения.	1	7	8	Опрос
3	Артикуляционный аппарат.	1	4	5	Опрос
4	Речевые игры и упражнения	3	4	7	Опрос
5	Дыхание.	2	5	7	Опрос
6	Опора дыхания.	2	5	7	Опрос
7	Цезуры.	1	5	6	Опрос
8	Дикция.	4	9	13	Опрос
9	Гласные и согласные звуки.	2	6	8	Опрос
10	Отнесение внутри слова согласных к следующему слогу.	3	6	9	Опрос
11.	Взаимоотношение гласных и согласных в пении.	-	6	6	Опрос
III. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.					
1	Путь к успеху.	-	7	7	Опрос
2	Посещение концертов других вокальных студий.	-	4	4	Опрос
3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами	-	6	6	Опрос
IV. Концертно-исполнительская деятельность					
1	Репетиции	-	13	13	Опрос
2	Выступления, концерты.	-	11	11	Опрос
	Итого	25	111	136	

3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Итого	
I. Организация певческой деятельности в условиях занятий сценическим движением.					
1	Сценическое движение и художественный образ песни.	6	10	16	Итоговая аттестация на отчётном концерте
2	Виды, типы сценического движения.	3	10	13	Опрос
3	Соотношение движения и пения.	3	9	12	Итоговая аттестация на отчётном концерте
4	Упражнения на дыхание.	4	16	20	Опрос
II. Совершенствование вокальных навыков.					
1	Вокальные упражнения.	3	22	25	Опрос
2	Речевые игры и упражнения.	3	9	12	Опрос
3	Формирование сценической культуры.	2	5	7	Итоговая аттестация на отчётном концерте

4	Пластика.	4	9	13	Итоговая аттестация на отчётном концерте
5	Внутренняя энергия.	2	10	12	Итоговая аттестация на отчётном концерте
6	Сценические движения.	3	3	6	Итоговая аттестация на отчётном концерте
7	Устранение внутренних и внешних зажимов.	2	10	12	Итоговая аттестация на отчётном концерте
8	Способы самовыражения.	3	8	11	Опрос
9	Актёрское мастерство.	4	6	10	Опрос
III. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса					
1	Путь к успеху.	1	6	7	Опрос
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	-	6	6	Опрос
3	Работа над сценическим образом.	-	6	6	Итоговая аттестация на отчётном концерте
IV. Концертно-исполнительская деятельность					
1	Репетиции	-	8	8	Опрос
2	Выступления, концерты.	-	8	8	Опрос
	Итого	43	161	204	

3. Содержание дополнительной образовательной программы

1 год обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности

1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Теория: Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэт, трио, квартет, квинтет). Практика: Организация занятий с вокальным ансамблем. Понятие об ансамблевом пении. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

2. Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Теория: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся. Объяснение целей и задач вокальной студии.

Практика: Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

3. Строение голосового аппарата.

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.

Практика: Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Резонаторы. Регистровое строение голоса.

4. Правила охраны детского голоса.

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

Практика: Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных детям), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

5. Вокально-певческая установка.

Теория: Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».

Практика: Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

6. Упражнения на дыхание.

Теория: Тренировка лёгочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки.

Практика: Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

7. Звукообразование.

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato.

Практика: Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

8. Певческое дыхание.

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика: Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

9. Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюсти при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Практика: Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

10. Речевые игры и упражнения.

Теория: Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами.

Практика: Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие у учащихся творческого воображения, фантазии.

11. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Теория: Выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Упражнения на сочетание различных слогов. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения.

Практика: Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

12. Гортань – как источник звука.

Теория: Звукообразование. Формирование напевного, лёгкого звука.

Практика: Пение легато, стаккато. Достижение ровности звучания во всём диапазоне.

13. Органы дыхания, резонаторы.

Теория: Дыхание. Понятие о дыхании.

Практика: Практические упражнения на выработку правильного дыхания.

Упражнения на дыхание (в приложении).

14. Формирование певческого звука.

Теория: Певческий голос. Певческие регистры. Расширение диапазона голоса. Выравнивание звука на всём диапазоне.

Практика: Упражнения на диапазон голоса. Чистота интонации. Правильное дыхание. Правильное звукообразование.

15. Развитие чистого интонирования.

Теория: Слух. Понятие слуха. Развитие слуха.

Практика: Упражнения на развитие слуха. Пение на одном звуке (на гласные).

Упражнения на разговорном уровне из 2 и 3 соединительных звуков.

16. Положение головы при пении.

Теория: Беседа.

Практика: Показ правильного положения головы при пении.

17. Положение корпуса при пении.

Теория: Беседа.

Практика: Показ правильного положения тела при пении.

18. Посещение концертов других вокальных студий.

Теория: Сравниваем.

Практика: Набираемся опыта.

Тема III. Концертно-исполнительская деятельность.

1. Репетиции.

2. Выступления, концерты.

2 год обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1. Закрепление навыков певческой установки.

Теория: Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки.
Практика: Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Теория: Певческая установка и пластические движения. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя».

Практика: Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица.

3. Упражнения на дыхание.

Теория: Тренировка диафрагмы, мышц гортани и носоглотки.

Практика: Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Теория: Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха.

Практика: Слуховой контроль над интонированием. Работа над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.

Теория: Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Закрепление певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления».

Практика: Свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

3. Развитие артикуляционного аппарата.

Теория: Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука.

Практика: Скороговорки в пении и речи. Соотношение работы артикуляционного аппарата и мимики при условии свободы движений.

4. Речевые игры и упражнения.

Теория: Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.
Практика: Сопровождать исполнение песни выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие творческого воображения, фантазии.

5. Укрепление дыхательных навыков в пении.

Теория: Упражнения, тренирующие дозирование вдоха и удлиненного выдоха.
Практика: Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения. Пение с паузами и формированием звука.

6. Опора дыхания.

Теория: Организация дыхания с ощущением опоры. Укрепление межрёберных мышц с помощью упражнений.

Практика: Работа над нижнерёберным дыханием.

7. Цезуры.

Теория: Работа над цезурами.

Практика: Как правильно брать дыхание во время пауз (или цезур).

8. Дикция.

Теория: Чтение стихов, скороговорок, фраз из песен.

Практика: Упражнения на произношение гласных и согласных. Пение на удобных

нотах. Упражнения на дикцию и динамику в различных музыкальных фразах.

9. Гласные и согласные звуки.

Теория: Правильное произношение гласных и согласных. Выразительность слов в пении. Активизация речевого аппарата. Произношение текста. Формирование чёткой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

Практика: Упражнения на дикцию и артикуляцию. Скороговорки. Отработка текста в медленном темпе.

10. Отнесение внутри слова согласных к следующему слогу.

Теория: Правила пропевания слогов в словах.

Практика: Пропевание слогов в словах.

Тема III. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

1. Путь к успеху.

Теория: Формирование вокального слуха учащихся, их способность слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение).

Практика: Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

2. Посещение концертов других вокальных коллективов.

Теория: Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся.

Практика: Обсуждение своих впечатлений.

3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.

Теория: Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью.

Практика: Обмен опытом в целях повышения образовательного уровня обучающихся студии.

Тема IV. Концертная деятельность. Выступление солистов и всего состава.

1. Репетиции.

2. Выступления, концерты.

3 год обучения

Тема I. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.

1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни.

Теория: Поведение на сцене. Различия между сценическим движением актёра и хореографией.

Практика: Художественный образ и его создание. Специальные упражнения.

2. Виды, типы сценического движения.

Теория: Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

Практика: Сочетаем различные виды сценического движения с задачами вокального исполнения.

3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.

Теория: Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня-классика или сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки.

Практика: Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

4. Упражнения на дыхание.

Теория: Тренировка диафрагмы, мышц гортани и носоглотки.

Практика: Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.

Теория: Упражнения на совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; Практика: сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания.

2. Речевые упражнения.

Теория: Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Практика: Исполнение упражнений сопровождать выразительностью, мимикой, жестами.

3. Формирование сценической культуры.

Теория: Использование в исполнении произведений полученных навыков. Жестикуляция, мимика.

Практика: Упражнения для раскрепощения корпуса, рук, ног. Упражнения для развития мимики лица, коррекции жестов. Участие в фестивалях, концертах, конкурсах. Обсуждения просмотренных концертов.

4. Пластика.

Теория: Выработка навыков двигаться на сцене.

Практика: Выработка навыков - свободно и легко, без напряжения - двигаться на сцене.

5. Внутренняя энергия.

Теория: Эмоциональность на сцене.

Практика: Умение зажечь зрителей своим исполнением.

6. Сценические движения.

Теория: Умение двигаться на сцене.

Практика: Умение создавать свой образ. Умение пользоваться микрофоном.

7. Устранение внутренних и внешних зажимов.

Теория: Естественная техника речевого пения. Работа мышц при речевом пении. Активизация речевого аппарата.

Практика: Упражнения с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений на расслабление гортани, внешних мышц. Упражнения на расширение диапазона.

8. Способы самовыражения.

Теория: Собственная манера исполнения. Тембр и динамика своего голоса. Умение услышать себя.

Практика: Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Анализ своего исполнения. Устранение трудностей в работе над песней.

9. Актёрское мастерство.

Теория: Умение передать эмоциональное содержание песни.

Практика: Умение передать посредством мимики и жеста эмоциональное содержание песни.

Тема III. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

1. Путь к успеху.

Теория: Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающихся творческой деятельностью.

Практика: Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии.

2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

Теория: Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся.

Практика: Обсуждение своих впечатлений.

3. Работа над сценическим образом.

Теория: Формирование вокального слуха учащихся, их способность слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение).

Практика: Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Тема IV. Концертная деятельность. Выступление ансамбля и солистов.

1. Репетиции.

2. Выступления, концерты.

4. Формы контроля, аттестации

Формы контроля

Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в дворцовских мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Виды, формы и сроки проведения аттестационных мероприятий

1 год обучения

№	Вид контроля, аттестации	Сроки выполнения
1.	Входящий контроль. Прослушивание	сентябрь
2.	Отчетный концерт – промежуточная аттестация	май
3.	Участие в концертных мероприятиях, конкурсах муниципального уровня	январь-май

2 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Отчетный концерт – промежуточная аттестация	май
2.	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	в течение года

3 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Отчетный концерт – итоговая аттестация	май
2.	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	в течение года

5. Обеспечение программы

Методическое обеспечение программы

Детский голос – особый феномен, требующий бережного отношения. Следует

учитывать, что детский певческий аппарат, особенно в начальной школе, ещё достаточно слаб (мышцы, голосовые связки значительно отличаются от взрослых). Нельзя допускать форсирования звука, перенапряжения голоса. Звучание голоса напрямую зависит от психического и физического состояния ребёнка. Занятия вокалом должны заканчиваться в состоянии желания ещё петь, т.е. на подъёме физических сил ученика.

К чему мы стремимся, работая с детским голосом? Говоря о качестве звучания детского голоса, мы имеем в виду прежде всего его основные физические характеристики: тембральную, интонационную и динамическую.

К тембральной характеристике относятся: спектральная насыщенность или обертоновый состав звука; плавность регистровых переходов; звонкость и полетность голоса; степень свободы или напряженность звучания; вокальная позиция; степень округлости гласных; качество певческого vibrato.

К интонационной характеристике относятся: точность или чистота интонирования; ширина звуковысотного диапазона; его высотное расположение.

К динамической – ширина динамического диапазона на различных звуковысотных уровнях.

Под развитием детского голоса одни специалисты понимают развитие органов, имеющих отношение к голосообразованию, в процессе роста ребенка: дыхательной системы, гортани, артикуляционного аппарата; другие – формирование вокальных навыков: певческого дыхания, звукообразования, дикции; третьи – постепенную смену механизма звукообразования: с фальцетного на грудной и микстовый.

В программу обучения детей вокалу входит комплекс задач, связанных с формированием вокальных навыков, которые напрямую зависят от психо - физического развития ученика. Необходимо отметить, что постепенная смена звукообразования (фальцетное – микстовое – грудное) в голосе ученика является сверхзадачей для педагога. В вокальной педагогике этот сложный вопрос ждёт своего решения.

Рассмотрим некоторые особенности детского певческого голоса. Он подразделяется на низкий – альт и высокий – дискант. Диапазон альты от а ("ля" малой октавы) до е2 ("ми" второй октавы), дисканта – от с1 ("дой первой октавы) до g2 ("соль" второй октавы). Детские певческие голоса отличаются мягкостью, "серебристостью" звучания, ограниченностью силы звука. До 7 лет имеет место фальцетное (головное) звукообразование, к 13 годам – и грудное.

Подбор репертуара в вокальной студии.

На первых этапах обучения основное внимание уделяется распевкам и упражнениям, на которых вырабатываются навыки правильного певческого звучания. Желательно, чтобы это были упражнения с игровыми элементами, включающие определённые певческие задачи. Подбор упражнений зависит от комплекса тех задач, которые ставятся конкретному ученику на конкретном уроке. Тем не менее, упражнения должны носить системный характер, свойственный развивающему обучению. Важно отметить, что уже с первых минут урока на, казалось бы, простых упражнениях решаются серьёзные вокальные задачи:

- петь на «опоре», используя правильное певческое дыхание;
- пользоваться мягкой атакой звука;
- петь звонко, точно интонировать (с ощущением головного резонирования в специфически вокальной высокой позиции);
- вырабатывать навыки кантиленного звучания голоса;
- вырабатывать чёткую и ясную артикуляцию в пении.

Приведём пример типичных распеваний (упражнений) для 1 года обучения

Привет - птичка поёт двухзвучие

1. Вьюга
2. Ослик
3. Бусинки
4. Кукушка и Мишка (детская немецкая песенка)

Задачи упражнений:

1. Пробуждение головного резонирования на эмоциональном радостном настрое;
 1. Выявление певческого тона и развитие чистого интонирования в высокой позиции на гласный звук – У в пределах квинты (глиссандирование, расслабление челюсти), а также развитие дикции;
 2. То же. Выравнивание гласных звуков И - А.
 3. Выработка лёгкого головного звучания (нисходящий квинтовый ход, портаменто, быстрый темп на ЛЁ, ЛЯ);
 4. Развитие диапазона и тембра.
 5. Выработка правильных дикционных навыков.

Необходимо вводить в обязательный набор упражнений музыкальные скороговорки.

Песни, которые включаются педагогом в репертуар ребёнка, должны соответствовать возрасту, характеру, склонностям (темпераменту) ученика. Они должны вызывать эмоциональное и эстетическое удовольствие у ребёнка. Нужно учитывать внутренний (эмпатический) диалог, который складывается у педагога и ученика. Учитель должен проявлять настоящую заинтересованность в общении с ребёнком, проникать в его духовный мир, в его детские интересы.

Произведения, исполняемые учениками, должны отражать мир чувств ребёнка, быть просты и понятны по содержанию, обладать художественной образностью. Это могут быть песни из кинофильмов и мультфильмов советского периода. Например,

для 1 класса – «Голубой вагон» В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского, «Колыбельная медведицы» Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева, «Неприятность эту мы переживём» Б. Савельева, сл. А. Хайта и другие;

для 2 класса – «Чунга-Чанга В. Шаинского, сл. Ю. Энтина, «Смешной человечек» А. Журбина, сл. П. Синявского;

для 3 класса – «Добрый жук» А. Спадавецкиа, сл. Е.Шварца, «Золушка» И. Цветкова, сл. И. Резника, «Мой щенок» Ю.Чичкова, сл. П. Синявского;

для 4-5 и т.д. классов – «Ты слышишь, море?» А. Зацепина, сл. Пляцковского, «Погоня» Я Френкеля, сл. Р. Рождественского, а также песни Д. Кабалевского, Ю. Чичкова, А. Петрова, Е.Крылатова, С. Вазова и других композиторов.

В репертуар обязательно должны включаться русские, украинские и итальянские песни. Особое место в репертуаре вокалиста должно отводиться итальянским народным и композиторским песням. Музыка Италии особенно мелодична, напевна, обладает качествами *bel canto*. Стоит вводить в репертуар как в качестве исполнения, так и ознакомления (наполнения слухового опыта ребёнка) песни «Santa Lucia», «O sole mio», «Вернись в Сорренто» и другие.

С наиболее продвинутыми учениками необходимо работать над несложными произведениями композиторов – классиков: В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Й. Брамса, М. Глинки, П. Чайковского, М. Ипполитова-Иванова и других. Например, рекомендуются следующие песни: «Колыбельная», «Птички», «Весенняя» В. Моцарта, «Сурок» Л. Бетховена, «Мой Лизочек» П. Чайковского и другие песни.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие репетиционного зала (сцена с фортепиано и синтезатором).
2. 8 радиомикрофонов, колонки.
3. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
4. Подборка репертуара.
5. Записи выступлений, концертов.
6. Ноутбук.

6. Список источников

1. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992г.-270 с.
2. Малинина Е.М. Смена голоса у мальчиков и девочек в переходном возрасте //

Воспитание и охрана детского голоса/Под ред. В.А. Багадурова. М., 1953. - С. 44.

3. Багадуров В.А. Вокальное воспитание детей. М., 1953. - С. 30.
4. Орлова Н.Д. О детском голосе. Е., 1966. - С. 42.
5. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М., 1972.
6. Попов В.С. О развитии певческого голоса младших школьников //Музыкальное воспитание в школе. Вып. 16 /сост. О.А. Апраксина. М. , 1985.- С. 31 .З. И.Пряншиников “Советы обучающимся пению”, М.МУЗГИЗ, 1958 г.
7. Юдин С.“Формирование голоса певца”, М.МУЗГИЗ, 1962 г.
8. Аспелунд Д.“Развитие певца и его голоса”, М.МУЗГИЗ, 1952 г.
9. Садовников В.“Орфоэпия в пении”, М.МУЗГИЗ, 1958 г.
10. Чишко О. “Певческий голос и его свойства”, М., 1987 г.
11. Морозов В.П. “Вокальный слух и голос”, М-Л, 1965 г.
12. Виноградов К.П.“Работа над дикцией в хоре”, М., 1967 г.
13. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000.
14. Стулова Г. П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре, М.: Владос, 2002.
15. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. М.: Музыка, 2000.
16. Погребинская М.М. Музыкальные скороговорки Изд. «Композитор», С.-Петербург, 2007.
17. Ноты, используемые на занятиях, рекомендуем смотреть на сайтах электронного ресурса Интернет:
18. Детские песни – www.100not.ru;
19. Классика – www.notomania.ru/noty_kompozitsii

Приложения

Приложение 1

Календарный учебный график

1 год обучения 1 группа

№	Месяц	Число	Время провед. занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	
1	Сентябрь	17	18.00-18 40 18 50-18 30	Беседа	2	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.	Дворец творчества, каб.20
2	Сентябрь	20	18.00-18 40 18 50-18 30	Практическое занятие	2	Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэт, трио, квартет, квинтет).	Дворец творчества, каб.20
3	Сентябрь	24	18.00-18 40 18 50-18 30	Практическое занятие	2	Организация занятий с вокальным ансамблем.	Дворец творчества, каб.20
4	Сентябрь	27	18.00-18 40 18 50-18 30	Практическое занятие	2	Понятие об ансамблевом пении.	Дворец творчества, каб.20
5	Октябрь	1	18.00-18 40 18 50-18 30	Практическое занятие	2	Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении	Дворец творчества, каб.20
6	Октябрь	4	18.00-18 40 18 50-18 30	Практическое занятие	2	Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся.	Дворец творчества, каб.20
7	Октябрь	8	18.00-18 40 18 50-18 30	Практическое занятие	2	Объяснение целей и задач вокальной студии.	Дворец творчества, каб.20
8	Октябрь	11	18.00-18 40 18 50-18 30	Занятие-игра	2	Строение голосового аппарата.	Дворец творчества, каб.20
9	Октябрь	15	18.00-18 40 18 50-18 30	Лекция	2	Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.	Дворец творчества, каб.20
10	Октябрь	18	18.00-18 40 18 50-18 30	Практическое занятие	2	Основные компоненты системы голосообразования.	Дворец творчества, каб.20

11	Октябрь	22	18.00-18 40 18 50-18 30	Практическое занятие	2	Дыхательный аппарат.	Дворец творчества, каб.20
12	Октябрь	25	18.00-18 40 18 50-18 30	Практическое занятие	2	Гортань и голосовые связки.	Дворец творчества, каб.20
13	Октябрь	29	18.00-18 40 18 50-18 30	Практическое занятие	2	Артикуляционный аппарат.	Дворец творчества, каб.20
14	Ноябрь	1	18.00-18 40 18 50-18 30	Практическое занятие	2	Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.	Дворец творчества, каб.20
15	Ноябрь	5	18.00-18 40 18 50-18 30	Практическое занятие	2	Функционирование гортани.	Дворец творчества, каб.20
16	Ноябрь	8	18.00-18 40 18 50-18 30	Практическое занятие	2	Работа диафрагмы.	Дворец творчества, каб.20
17	Ноябрь	12	18.00-18 40 18 50-18 30	Практическое занятие	2	Работа артикуляционного аппарата.	Дворец творчества, каб.20
18	Ноябрь	15	18.00-18 40 18 50-18 30	Практическое занятие	2	Резонаторы.	Дворец творчества, каб.20
19	Ноябрь	19	18.00-18 40 18 50-18 30	Практическое занятие	2	Регистровое строение голоса.	Дворец творчества, каб.20
20	Ноябрь	22	18.00-18 40 18 50-18 30	Лекция	2	Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.	Дворец творчества, каб.20
21	Ноябрь	26	18.00-18 40 18 50-18 30	Беседа	2	Мутация голоса.	Дворец творчества, каб.20
22	Ноябрь	29	18.00-18 40 18 50-18 30	Беседа	2	Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.	Дворец творчества, каб.20
23	Декабрь	3	18.00-18 40 18 50-18 30	Лекция	2	Нарушения правил охраны детского голоса.	Дворец творчества, каб.20
24	Декабрь	6	18.00-18 40 18 50-18 30	Практическое занятие	2	Форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар;	Дворец творчества, каб.20
25	Декабрь	10	18.00-18 40 18 50-18 30	Практическое занятие	2	Неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных детям), большая	Дворец творчества, каб.20

						продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.	
26	Декабрь	13	18.00-18 40 18 50-18 30	Практическое занятие	2	Понятие о певческой установке.	Дворец творчества, каб.20
27	Декабрь	17	18.00-18 40 18 50-18 30	Практическое занятие	2	Правильное положение корпуса, шеи и головы.	Дворец творчества, каб.20
28	Декабрь	20	18.00-18 40 18 50-18 30	Практическое занятие	2	Пение в положении «стоя» и «сидя».	Дворец творчества, каб.20
29	Декабрь	24	18.00-18 40 18 50-18 30	Практическое занятие	2	Мимика лица при пении.	Дворец творчества, каб.20
30	Декабрь	27	18.00-18 40 18 50-18 30	Практическое занятие	2	Положение рук и ног в процессе пения.	Дворец творчества, каб.20
31	Декабрь	31	18.00-18 40 18 50-18 30	Практическое занятие	2	Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.	Дворец творчества, каб.20
32	Январь	10	18.00-18 40 18 50-18 30	Практическое занятие	2	Тренировка лёгочной ткани, диафрагмы.	Дворец творчества, каб.20
33	Январь	14	18.00-18 40 18 50-18 30	Практическое занятие	2	Тренировка мышц гортани и носоглотки.	Дворец творчества, каб.20
34	Январь	17	18.00-18 40 18 50-18 30	Практическое занятие	2	Упражнения на гласные звуки	Дворец творчества, каб.20
35	Январь	21	18.00-18 40 18 50-18 30	Практическое занятие	2	Упражнения на согласные звуки	Дворец творчества, каб.20
36	Январь	24	18.00-18 40 18 50-18 30	Практическое занятие	2	Упражнения «Обними плечи», «Большой маятник».	Дворец творчества, каб.20
37	Январь	28	18.00-18 40 18 50-18 30	Практическое занятие	2	Образование голоса в гортани.	Дворец творчества, каб.20
38	Январь	31	18.00-18 40 18 50-18 30	Практическое занятие	2	Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная).	Дворец творчества, каб.20
39	Февраль	4	18.00-18 40 18 50-18 30	Практическое занятие	2	Образование тембра.	Дворец творчества, каб.20
40	Февраль	7	18.00-18 40	Практическое занятие	2	Интонирование.	Дворец творчества, каб.20

			18 50-18 30	занятие			
41	Февраль	11	18.00-18 40 18 50-18 30	Практическое занятие	2	Типы звуковедения: legato и non legato.	Дворец творчества, каб.20
42	Февраль	14	18.00-18 40 18 50-18 30	Практическое занятие	2	Понятие кантиленного пения.	Дворец творчества, каб.20
43	Февраль	18	18.00-18 40 18 50-18 30	Практическое занятие	2	Пение staccato.	Дворец творчества, каб.20
44	Февраль	21	18.00-18 40 18 50-18 30	Практическое занятие	2	Слуховой контроль за звукообразованием.	Дворец творчества, каб.20
45	Февраль	25	18.00-18 40 18 50-18 30	Беседа	2	Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный.	Дворец творчества, каб.20
46	Февраль	28	18.00-18 40 18 50-18 30	Практическое занятие	2	Координация дыхания и звукообразования.	Дворец творчества, каб.20
47	Март	4	18.00-18 40 18 50-18 30	Практическое занятие	2	Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.	Дворец творчества, каб.20
48	Март	7	18.00-18 40 18 50-18 30	Практическое занятие	2	Вдыхательная установка.	Дворец творчества, каб.20
49	Март	11	18.00-18 40 18 50-18 30	Практическое занятие	2	«Зевок».	Дворец творчества, каб.20
50	Март	14	18.00-18 40 18 50-18 30	Практическое занятие	2	Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.	Дворец творчества, каб.20
51	Март	18	18.00-18 40 18 50-18 30	Практическое занятие	2	Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами.	Дворец творчества, каб.20
52	Март	21	18.00-18 40 18 50-18 30	Практическое занятие	2	Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.	Дворец творчества, каб.20
53	Март	25	18.00-18 40 18 50-18 30	Практическое занятие	2	Понятие о дикции и артикуляции.	Дворец творчества, каб.20
54	Март	28	18.00-18 40 18 50-18 30	Практическое занятие	2	Положение языка и челюсти при пении.	Дворец творчества, каб.20
55	Апрель	1	18.00-18 40 18 50-18 30	Практическое занятие	2	Раскрытие рта.	Дворец творчества, каб.20
56	Апрель	4	18.00-18 40	Практическое	2	Соотношение положения гортани и	Дворец творчества, каб.20

			18 50-18 30	занятие		артикуляционных движений голосового аппарата.	
57	Апрель	8	18.00-18 40 18 50-18 30	Практическое занятие	2	Развитие навыка резонирования звука.	Дворец творчества, каб.20
58	Апрель	11	18.00-18 40 18 50-18 30	Практическое занятие	2	Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.	Дворец творчества, каб.20
59	Апрель	15	18.00-18 40 18 50-18 30	Практическое занятие	2	Формирование гласных и согласных звуков.	Дворец творчества, каб.20
60	Апрель	18	18.00-18 40 18 50-18 30	Практическое занятие	2	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.	Дворец творчества, каб.20
61	Апрель	22	18.00-18 40 18 50-18 30	Занятие-игра	2	Знакомство с музыкальными формами.	Дворец творчества, каб.20
62	Апрель	25	18.00-18 40 18 50-18 30	Практическое занятие	2	Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.	Дворец творчества, каб.20
63	Апрель	29	18.00-18 40 18 50-18 30	Занятие-постановка	2	Раскрытие у учащихся творческого воображения, фантазии.	Дворец творчества, каб.20
64	Май	6	18.00-18 40 18 50-18 30	Практическое занятие	2	Выравнивание звуков в сторону их «округления».	Дворец творчества, каб.20
65	Май	13	18.00-18 40 18 50-18 30	Практическое занятие	2	Пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.	Дворец творчества, каб.20
66	Май	16	18.00-18 40 18 50-18 30	Практическое занятие	2	Упражнения на сочетание различных слогов.	Дворец творчества, каб.20
67	Май	20	18.00-18 40 18 50-18 30	Практическое занятие	2	Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.	Дворец творчества, каб.20
68	Май	23	18.00-18 40 18 50-18 30	Практическое занятие	2	Унисонные упражнения.	Дворец творчества, каб.20
	Итого				136		

**1 год обучения
2 группа**

№	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во	Тема занятия	
---	-------	-------	-------	---------------	--------	--------------	--

			провед. занятия		часов		
1	Сентябрь	17 18	17 05-17 50 09 15-10 00	Беседа	2	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.	Дворец творчества, каб.20
2	Сентябрь	20	16 20-17 00 17 10-17 50	Практическое занятие	2	Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэт, трио, квартет, квинтет).	Дворец творчества, каб.20
3	Сентябрь	24 25	17 05-17 50 09 15-10 00	Практическое занятие	2	Организация занятий с вокальным ансамблем.	Дворец творчества, каб.20
4	Сентябрь	27	16 20-17 00 17 10-17 50	Практическое занятие	2	Понятие об ансамблевом пении.	Дворец творчества, каб.20
5	Октябрь	1 2	17 05-17 50 09 15-10 00	Практическое занятие	2	Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении	Дворец творчества, каб.20
6	Октябрь	4	16 20-17 00 17 10-17 50	Практическое занятие	2	Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся.	Дворец творчества, каб.20
7	Октябрь	8 9	17 05-17 50 09 15-10 00	Практическое занятие	2	Объяснение целей и задач вокальной студии.	Дворец творчества, каб.20
8	Октябрь	11	16 20-17 00 17 10-17 50	Занятие-игра	2	Строение голосового аппарата.	Дворец творчества, каб.20
9	Октябрь	15 16	17 05-17 50 09 15-10 00	Лекция	2	Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.	Дворец творчества, каб.20
10	Октябрь	18	16 20-17 00 17 10-17 50	Практическое занятие	2	Основные компоненты системы голосообразования.	Дворец творчества, каб.20
11	Октябрь	22 23	17 05-17 50 09 15-10 00	Практическое занятие	2	Дыхательный аппарат.	Дворец творчества, каб.20
12	Октябрь	25	16 20-17 00 17 10-17 50	Практическое занятие	2	Гортань и голосовые связки.	Дворец творчества, каб.20
13	Октябрь	29 30	17 05-17 50 09 15-10 00	Практическое занятие	2	Артикуляционный аппарат.	Дворец творчества, каб.20
14	Ноябрь	1	16 20-17 00 17 10-17 50	Практическое занятие	2	Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.	Дворец творчества, каб.20
15	Ноябрь	5	17 05-17 50	Практическое	2	Функционирование гортани.	Дворец творчества, каб.20

		6	09 15-10 00	занятие			
16	Ноябрь	8	16 20-17 00 17 10-17 50	Практическое занятие	2	Работа диафрагмы.	Дворец творчества, каб.20
17	Ноябрь	12 13	17 05-17 50 09 15-10 00	Практическое занятие	2	Работа артикуляционного аппарата.	Дворец творчества, каб.20
18	Ноябрь	15	16 20-17 00 17 10-17 50	Практическое занятие	2	Резонаторы.	Дворец творчества, каб.20
19	Ноябрь	19 20	17 05-17 50 09 15-10 00	Практическое занятие	2	Регистровое строение голоса.	Дворец творчества, каб.20
20	Ноябрь	22	16 20-17 00 17 10-17 50	Лекция	2	Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.	Дворец творчества, каб.20
21	Ноябрь	26 27	17 05-17 50 09 15-10 00	Беседа	2	Мутация голоса.	Дворец творчества, каб.20
22	Ноябрь	29	16 20-17 00 17 10-17 50	Беседа	2	Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.	Дворец творчества, каб.20
23	Декабрь	3 4	17 05-17 50 09 15-10 00	Лекция	2	Нарушения правил охраны детского голоса.	Дворец творчества, каб.20
24	Декабрь	6	16 20-17 00 17 10-17 50	Практическое занятие	2	Форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар;	Дворец творчества, каб.20
25	Декабрь	10 11	17 05-17 50 09 15-10 00	Практическое занятие	2	Неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных детям), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.	Дворец творчества, каб.20
26	Декабрь	13	16 20-17 00 17 10-17 50	Практическое занятие	2	Понятие о певческой установке.	Дворец творчества, каб.20
27	Декабрь	17 18	17 05-17 50 09 15-10 00	Практическое занятие	2	Правильное положение корпуса, шеи и головы.	Дворец творчества, каб.20
28	Декабрь	20	16 20-17 00 17 10-17 50	Практическое занятие	2	Пение в положении «стоя» и «сидя».	Дворец творчества, каб.20

29	Декабрь	24 25	17 05-17 50 09 15-10 00	Практическое занятие	2	Мимика лица при пении.	Дворец творчества, каб.20
30	Декабрь	27	16 20-17 00 17 10-17 50	Практическое занятие	2	Положение рук и ног в процессе пения.	Дворец творчества, каб.20
31	Декабрь	31	16 20-17 00 17 10-17 50	Практическое занятие	2	Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.	Дворец творчества, каб.20
32	Январь	10	16 20-17 00 17 10-17 50	Практическое занятие	2	Тренировка лёгочной ткани, диафрагмы.	Дворец творчества, каб.20
33	Январь	14 15	17 05-17 50 09 15-10 00	Практическое занятие	2	Тренировка мышц гортани и носоглотки.	Дворец творчества, каб.20
34	Январь	17	16 20-17 00 17 10-17 50	Практическое занятие	2	Упражнения на гласные звуки	Дворец творчества, каб.20
35	Январь	21 22	17 05-17 50 09 15-10 00	Практическое занятие	2	Упражнения на согласные звуки	Дворец творчества, каб.20
36	Январь	24	16 20-17 00 17 10-17 50	Практическое занятие	2	Упражнения «Обними плечи», «Большой маятник».	Дворец творчества, каб.20
37	Январь	28 29	17 05-17 50 09 15-10 00	Практическое занятие	2	Образование голоса в гортани.	Дворец творчества, каб.20
38	Январь	31	16 20-17 00 17 10-17 50	Практическое занятие	2	Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная).	Дворец творчества, каб.20
39	Февраль	4 5	17 05-17 50 09 15-10 00	Практическое занятие	2	Образование тембра.	Дворец творчества, каб.20
40	Февраль	7	16 20-17 00 17 10-17 50	Практическое занятие	2	Интонирование.	Дворец творчества, каб.20
41	Февраль	11 12	17 05-17 50 09 15-10 00	Практическое занятие	2	Типы звуковедения: legato и non legato.	Дворец творчества, каб.20
42	Февраль	14	16 20-17 00 17 10-17 50	Практическое занятие	2	Понятие кантиленного пения.	Дворец творчества, каб.20
43	Февраль	18 19	17 05-17 50 09 15-10 00	Практическое занятие	2	Пение staccato.	Дворец творчества, каб.20
44	Февраль	21	16 20-17 00 17 10-17 50	Практическое занятие	2	Слуховой контроль за звукообразованием.	Дворец творчества, каб.20

45	Февраль	25 26	17 05-17 50 09 15-10 00	Беседа	2	Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный.	Дворец творчества, каб.20
46	Февраль	28	16 20-17 00 17 10-17 50	Практическое занятие	2	Координация дыхания и звукообразования.	Дворец творчества, каб.20
47	Март	4 5	17 05-17 50 09 15-10 00	Практическое занятие	2	Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.	Дворец творчества, каб.20
48	Март	7	16 20-17 00 17 10-17 50	Практическое занятие	2	Вдыхательная установка.	Дворец творчества, каб.20
49	Март	11 12	17 05-17 50 09 15-10 00	Практическое занятие	2	«Зевок».	Дворец творчества, каб.20
50	Март	14	16 20-17 00 17 10-17 50	Практическое занятие	2	Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.	Дворец творчества, каб.20
51	Март	18 19	17 05-17 50 09 15-10 00	Практическое занятие	2	Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами.	Дворец творчества, каб.20
52	Март	21	16 20-17 00 17 10-17 50	Практическое занятие	2	Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.	Дворец творчества, каб.20
53	Март	25 26	17 05-17 50 09 15-10 00	Практическое занятие	2	Понятие о дикции и артикуляции.	Дворец творчества, каб.20
54	Март	28	16 20-17 00 17 10-17 50	Практическое занятие	2	Положение языка и челюсти при пении.	Дворец творчества, каб.20
55	Апрель	1 2	17 05-17 50 09 15-10 00	Практическое занятие	2	Раскрытие рта.	Дворец творчества, каб.20
56	Апрель	4	16 20-17 00 17 10-17 50	Практическое занятие	2	Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.	Дворец творчества, каб.20
57	Апрель	8 9	17 05-17 50 09 15-10 00	Практическое занятие	2	Развитие навыка резонирования звука.	Дворец творчества, каб.20
58	Апрель	11	16 20-17 00 17 10-17 50	Практическое занятие	2	Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.	Дворец творчества, каб.20
59	Апрель	15 16	17 05-17 50 09 15-10 00	Практическое занятие	2	Формирование гласных и согласных звуков.	Дворец творчества, каб.20
60	Апрель	18	16 20-17 00	Практическое	2	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции,	Дворец творчества, каб.20

			17 10-17 50	занятие		динамических оттенков.	
61	Апрель	22 23	17 05-17 50 09 15-10 00	Занятие-игра	2	Знакомство с музыкальными формами.	Дворец творчества, каб.20
62	Апрель	25	16 20-17 00 17 10-17 50	Практическое занятие	2	Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.	Дворец творчества, каб.20
63	Апрель	29 30	17 05-17 50 09 15-10 00	Занятие-постановка	2	Раскрытие у учащихся творческого воображения, фантазии.	Дворец творчества, каб.20
64	Май	6 7	17 05-17 50 09 15-10 00	Практическое занятие	2	Выравнивание звуков в сторону их «округления».	Дворец творчества, каб.20
65	Май	13	16 20-17 00 17 10-17 50	Практическое занятие	2	Пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.	Дворец творчества, каб.20
66	Май	16 17	17 05-17 50 09 15-10 00	Практическое занятие	2	Упражнения на сочетание различных слогов.	Дворец творчества, каб.20
67	Май	20	16 20-17 00 17 10-17 50	Практическое занятие	2	Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.	Дворец творчества, каб.20
68	Май	23 24	17 05-17 50 09 15-10 00	Практическое занятие	2	Унисонные упражнения.	Дворец творчества, каб.20
	Итого				136		

Репертуарный план

Для успешной работы вокальной студии «Талантошки» большое значение имеет правильно подобранный репертуар, от которого зависит заинтересованность всех участников, о подчас и само существование коллектива. Репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания солистов и ансамбля.

Основу репертуара эстрадной студии составляют произведения современных композиторов и исполнителей, разнообразных детских песен и произведений композиторов-песенников. Выбор репертуара осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности. Репертуар составляется из отечественной и зарубежной эстрады; старинных, классических и джазовых произведений, аранжированных народных песен, оригинальных решений беквокала в композициях для сольного пения.

Учитывая, что на разных этапах обучения обычно существуют самые различные по уровню дети, отбирается доступный репертуар для всем обучающимся по вокально-техническому и исполнительскому уровню.

Частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий и, конечно же, интереса самого ребёнка к изучению данной песни.

Примерный репертуар вокальной студии «Талантошки»

1-2 год обучения

1. «Ранняя весна», муз и сл. А. Ермолов
2. «Весенняя шуточная» народная песня.
3. «Белые кораблики», муз. В. Шаинского, сл. Л. Яхтин.
4. «Колыбельная медведицы», муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.
5. «Ты не бойся мама» муз. Протасов сл. Е. Шиловского
6. «Две лягушки» муз. Г. Конникова сл. Пляцковского.
7. «Гномики» муз. С. Соснин сл. В. Вхрушеве.
8. «Песенка моя» муз. Т. Шапира сл. А. Вихаревой.
9. «Горка из песка» муз. Б. Фрумкина сл. Л. Афлятунова.
10. «Мама» муз. В. Канищев сл. В. Серменин.
11. «Азбука» муз. А. Ермолаева сл. В. Кузенина.
12. «Кап- кап» муз. М. Протаева сл. Е. Шмакова
13. «Кукла» муз. В. Шаинского сл. Алиханова
14. «Апа» муз. Л. Деревягина сл. В. Вахрушева.
15. «Капризная принцесса» муз. М. Пархаладзе сл. М. Пляцковский.
16. «Где водятся волшебники» муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.
17. «Зажигай звезды» муз. А. Ермолаева, сл. В. Кузенина

2-3 год обучения

1. «Тетя-бегемотя» муз и сл. Т. Охомуш
2. «Дети солнца» муз. Е. Крылатова сл. Ю. Энтина
3. «Самовар» «Новый год» Муз. А. Ермолов. сл. А. Ермолов
4. «Тип- топ» Муз и сл. Т. Охомуш

Сольные номера:

1. «Лимонадный дождик» муз. В. Кандратьева сл. В. Кашаева.

2. «Наши мамы самые красивые» муз. Ю. Чичкова. сл. М. Пляцковский.
3. «Фермер Джо» муз. А. Пинегин. сл. А. Волков.
4. «Морской капитан» муз. Протасов сл. Семенов.
5. « Принцесса» муз Е. Сокольской. сл. И. Волкова
6. «Дождь из хрусталя» муз. И Якушенко сл.И. Гальперина
7. «Гороскоп» муз.Л. Вихаревой сл. Т. Шапира
8. «Песнь о России» муз и сл. Т. Охомуш
9. «Моя Родина» муз. А. Варламов сл. А. Пилецкая.
10. «Третий лишний» муз. Л. Кудрявцева сл. Протасова сл.
11. «Клоуны» муз. Большаков сл. Елин
12. «Динь- дон» муз. В. Любимов сл.Н. Данилов
13. « Необитаемый остров» муз. Л. Вихаревой сл. Т. Шапира
14. « День Победы» муз. Т. Андоейченко. сл. А. Пилецкая.
15. « Пять февральских роз» муз. В. Цветкова сл. В. Ильичев.
16. «Снежный бал» муз. Л. Вихарева сл.Г. Стоянцева.
17. « Ямайка» муз. Л. Лоретти сл. Тартак
18. « Снегопад» муз. Е. Сокольская сл. И. Волкова
19. « Погоня» муз. В. Шаинского сл. Д. Фельцмана.
20. «Бедный ежик» муз. А. Ермолова сл. В. Осеевой
21. « Каникулы» муз. В.Канищев. сл. Л. Афлятунова.