

Департамент образования и науки Костромской области
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Костромской области
«Дворец творчества»



Принята
педагогическим советом.
Протокол № 1 от
«13» 09 2018 года

«Утверждаю»
Директор ГБУ «Дворец творчества»



Иноземцева С. П.
печать
Приказ № 236 от
2018 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА**

Программа «Вечное древо искусства» «Древо творчества»

Направленность: художественная

Возраст детей 7-17 лет;
Срок реализации – 3 года / 408 часов

Голубева Эльвира Александровна
педагог дополнительного образования

Кострома, 2018

Департамент образования и науки Костромской области
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Костромской области
«Дворец творчества»



Принята
педагогическим советом.
Протокол № _____ от
« ____ » _____ 20__ года

«Утверждаю»
Директор ГБУ «Дворец творчества»

_____ Иноземцева С. П.
печать
Приказ № ____ от
« ____ » _____ 20__ года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА**

Программа «Вечное древо искусства» «Древо творчества»

Направленность: художественная

Возраст детей 7-17 лет;
Срок реализации – 3 года / 408 часов

Голубева Эльвира Александровна
педагог дополнительного образования

Кострома, 2018

Пояснительная записка

Программа «Вечное древо искусства» «Древо творчества» имеет *художественную направленность* и разработана на основе и в соответствии со следующими *нормативно-правовыми документами*:

- Федеральным законом №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ № 1008 от 29 августа 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №41 от 04.07.2014 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации в 2015 году;
- Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);
- Уставом государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Костромской области «Дворец творчества».

Актуальность программы. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Отличительные особенности программы. Программа построена по сказочному принципу: «Растет древнее, как мир. Древо Искусства, ствол которого как бы структурирован из краткого, но емкого слова. Это слово – ТЕАТР. Мощные корни этого необычного Вечного Древа питают Любовь, Фантазия, Творчество. А наверху этого сказочного Древа свито причудливое Художественное Гнездо для Птицы Вдохновения. Когда Птица Вдохновения начинает петь в Гнезде свои прекрасные песни, то Веточки этого Древа оживают, поднимаются вверх к солнечным лучам (в данном случае – к театральному прожектору) и шелестят в такт этой музыке творчества. Поэтому Древо всегда ждет, когда прилетит Птица Вдохновения, и тогда по-настоящему начинают зеленеть его Ветви.

Вопреки природе, Древо Творчества сбрасывает свою листву в начале лета, чтобы осенью (новый учебный год) вновь пригласить под свою сень и «стариков», и «новичков». Одно остается неизменным – это количество Ветвей необычного Древа, их всего десять, они тянутся от каждой из пяти букв магического слова «ТЕАТР» пять Ветвей в одну **сторону** и пять в другую. Театральные Ветви с одной стороны символизируют Костромское Художественное Древо – это театрально – образовательный проект «Кострома, Россия, Связь времен». У каждой Ветви этой программы своя тема – цикл.

1. Ветвь проект «Кострома. Россия. Связь времен»

- Цикл «Сказочный остров Островского» (Александр Николаевич Островский)
- Цикл «Шабловская планета» (Ефим Васильевич Честняков)
- Цикл «В поисках Радости» (Виктор Сергеевич Розов)
- Цикл «Подвига Ивана Сусанина»
- Цикл «Моя Россия. Моя Кострома»

Относительно постоянной величиной является первая часть программы «Костромское

Художественное Древо». Она отличается устойчивостью избранных тем - циклов, основанных на классическом художественном материале авторов Костромского края. Каждый из этих циклов выступает на первый план в зависимости от значимости данной темы в учебном году.

Другая сторона Художественного Древа – актуальные, сегодняшние, продиктованные ходом времени и не всегда заранее запланированные творческие дела. Поэтому Ветви Древа распределились под девизом «Все жанры в гости к нам!»

Эта часть программы помимо имеющегося или запланированного репертуара включает в себя художественные мини - программы по социальному заказу со стороны общественных структур. Для более четкого разграничения жанров другие пять Ветвей Художественного Древа распределились следующим образом.

2. Ветвь:

- Музыкальная сказка
- Театральная игра
- Агитбригада
- Арт-группа «Браво!»
- Свободная Ветвь (варианты в зависимости от востребованности)

Не все Ветви Древа распускаются одинаково. Одни цветут пышным цветом, иные в определенный период (в учебный год) не распускаются вовсе как следствие активности другой Ветви. Но в совокупности пока мощные корни Древа будут питать Любовь, Фантазия, Творчество воспитанников Театра, а Птица Вдохновения будет прилетать в свое Художественное Гнездо. Древу Творчества – зеленеть!»

Еще одной отличительной особенностью данной программы является синтез традиционной художественной культуры Костромского края, театральной сказки мировых авторов и театрализованных программ на актуальные темы сегодняшнего дня.

Также программу отличает ее двуплановость, с одной стороны, стабильность, определенность, традиционность, с другой – мобильность, интерактивность, зависимость от социально от творческого заказа.

Важным моментом, реализации программы является то, что ее практическая часть занимает главенствующее место над теоретическими дисциплинами. Новые участники театра познают азы сценической грамоты в совместном коллективном творчестве с кружковцами второго, третьего и более годов обучения. Задача – дать возможность развить творческий потенциал ребенка в конкретной работе, дать ему возможность почувствовать свою нужность, и даже необходимость в осуществлении конкретной творческой задачи, дать навыки коллективной работы в единой команде, развить чувство ответственности за общий творческий результат.

Цель данной программы: содействовать развитию духовно-нравственных основ личности обучающихся

Задачи программы:

- Приобщить обучающихся к историко-культурным традициям края;
- формирование театральных навыков;
- создание условий для самореализации обучающихся;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- формирование навыков общения и коммуникации.

Организация образовательного процесса:

Участники программы обучающиеся от 7 до 17 лет

Срок освоения программы. Программа «Древо Творчества» рассчитана на три года, 408 часов. Учитывая актуальность задач, на первый план каждый год выдвигаются разные из обозначенных тем и направлений.

Режим занятий. Первый, второй и третий год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по два академических часа, итого 4 часа.

Особенности комплектования групп. В программе могут найти возможность для реализации своих способностей и первоклассники, и выпускники школы, и студенты вузов. (например, совместное участие всех возрастных категорий кружковцев в спектаклях – сказках).

Формы обучения и виды занятий. Занятия проводятся, в основном, в форме репетиционного процесса и публичных выступлений.

Ожидаемые результаты программы:

- обучающиеся имеют представление о культурных традициях края;
- у обучающихся сформированы театральные навыки на базовом уровне;
- детское объединение действует как творческий коллектив единомышленников.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы актерского мастерства	18	2	16	Наблюдение
2.	Работа над музыкальным спектаклем - сказкой	50	2	48	Спектакль
3.	Работа над циклом «Шабловская планета»	24	2	22	Фестиваль
4.	Работа над циклом «Подвиг Ивана Сусанина»	18	2	16	Творческая работа
5.	Работа над циклом «Моя Россия. Моя Кострома»	10	2	8	Конкурс
6.	Театр малых форм: арт-игра агитбригада	16	4	12	Открытый урок
	ИТОГО	136	14	122	

2 год обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы актерского мастерства	14	4	10	Зачет
2.	Работа над циклом «Шабловская планета»	24	2	22	Фестиваль
3.	Работа над циклом «В поисках Радости»	36	4	32	Творческая работа
4.	Работа над проектом	28	2	26	Конкурс
5.	Театр малых форм: Арт-игра, Агитбригада, Шоу-группа «Браво»	34	2	32	Открытый урок
	Итого	136	14	122	

3 год обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы актерского мастерства	14	4	10	Зачет

2.	Работа над циклом «Сказочный остров Островского»	30	4	26	Творческая работа
3.	Работа над циклом «Шабловская планета»	20	2	18	Фестиваль
4.	Работа над проектом	34	4	30	Конкурс
5.	Театр малых форм: Арт-игра, Агитбригада, Шоу-группа «Браво»	38	6	32	Открытый урок
	Итого	136	20	116	

Содержание программы

1 год обучения

1. Основы актерского мастерства.

Теория. Введение в образовательную программу. Театральное искусство как одна из форм художественного отражения действительности. Особенности, действенная природа театрального искусства. Синтетическая природа театра.

Практика. Элементы внутренней техники актера:

Сценическое внимание, виды внимания. Круги внимания. Управление вниманием.

Мышечная свобода. Пути тренировки мышечного аппарата. Гамма расслабления. Мышечные зажимы.

Воображение. Особенности сценического воображения. Внутренний видеоскоп. Память физических действий с воображаемыми предметами.

Сценическое отношение. Вера в предлагаемые обстоятельства. Отношение к предмету. Оценка. Быстрота и острота оценки. Рождение новой цели.

Сценическое общение. Общение как взаимодействие партнеров. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру; самовоздействие на партнера.

Сценическое действие. Отличие сценического действия от жизненного. Внутреннее и внешнее действие, их взаимосвязь и противодействие. Различие между действием и чувством.

Предлагаемые обстоятельства «Если бы...» Изменение характера действия и ритма действиями зависимости от изменения обстоятельств. Темпо-ритм, ритмический счет, смена темпо-ритма.

2. Работа над музыкальным спектаклем - сказкой.

Теория. Знакомство с творчеством Метерлинка. Постановка спектакля. Музыка в спектакле - важнейшее выразительное средство. Музыка как равноправный партнер. Зависимость музыкального оформления от жанра и стиля пьесы.

Практика. **Выбор, постановка, репетиции и показ программы перед зрителем.**

3. Работа над циклом «Шабловская планета».

Теория. Знакомство с творчеством поэта, философа, художника, сказочника Ефима Васильевича Честнякова. Поэзия Е. Честнякова, как неизученный пласт его наследия.

Практика. **Выбор, постановка, репетиции и показ программы перед зрителем.**

4. Работа над циклом «Подвиг Ивана Сусанина».

Теория. Историческое наследие Костромского края. Героические страницы патриотического служения Отечеству. Историческое значение подвига костромского крестьянина Ивана Сусанина.

Практика. **Выбор, постановка, репетиции и показ программы перед зрителем.**

5. Работа над циклом. «Моя Россия. Моя Кострома».

Теория. Костромское художественное Древо. Знакомство с историко-культурными

традициями Костромского края. Имена выдающихся земляков.

Практика. Выбор, постановка, репетиции и показ программы перед зрителем.

6. Театр малых форм:

- Арт-игра

Теория. Театрализованная игра - организатор импровизационного жизненного пространства. Оптимистический характер арт-игры. Элементы и приемы площадного жанра в народных игрищах и гуляниях.

Практика. Подготовка и участие в народном празднике.

- Агитбригада

Теория. Агиттеатр и агитбригада. История рождения.

Практика. Выбор, постановка, репетиции и показ программы перед зрителем.

2 год обучения

1. Основы актерского мастерства.

Теория. Раскрытие замысла спектакля через создаваемые актерами сценические образы. Роль индивидуальности актера в процессе создания спектакля. Актер - главная фигура в спектакле.

Практика. Комплексная система упражнений для совершенствования актерского мастерства:

Внимание и мышечная свобода. Органическое внимание - путь к мышечному освобождению.

Сценическое отношение и сценическое общение. Оценка и сценическая задача. Определение основных задач действующего лица.

Сверхзадача и сквозное действие роли. Событийный ряд роли.

Воображение и предлагаемые обстоятельства. Атмосфера спектакля.

Действенная партитура роли как конкретный план действия на сцене.

Подтекст. Создание «второго плана». Сокровенный смысл произносимых слов. Видения и внутренние монологи. «Зерно образа». Психофизическое состояние актера.

2. Работа над циклом «Шабловская планета».

Теория. Литературное наследие Ефима Васильевича Честнякова. Самобытность и поэтичность его прозы. Драматургическая основа литературного материала. Неприятие литературных штампов.

Практика. Выбор, постановка, репетиции и показ программы перед зрителем.

3. Работа над циклом «В поисках радости».

Теория. Творчество драматурга Виктора Сергеевича Розова. Драматург Виктор Розов - выразитель мировоззрения подрастающего поколения второй половины XX века. Образ Андрея Аверина в пьесе «В добрый час» - принципиально новый тип сценического образа подростка этого времени. Нравственные ориентиры юношества сегодняшнего дня, точки соприкосновения и различия.

Практика: Выбор, постановка, репетиции и показ программы перед зрителем.

4. Работа над проектом

Теория. Нравственные аспекты знаменательного события. Гуманистическая направленность осмысления детьми и подростками знаменательного события. Адресное театральное «послание».

Практика. Выбор, постановка, репетиции и показ программы перед зрителем.

5. Театр малых форм:

- Арт-игра

Теория. Арт-игра – театрализованная игровая программа с единым сюжетом. Игровые импровизации для зрителей, участников сценического действия. Художественные особенности: зрители - участники - равноправные партнеры в театрализованном представлении.

Практика. Выбор, подготовка и показ игровых театрализованных программ перед зрителями.

- Агитбригада

Теория. Значимые даты, события, факты предстоящего учебного года. Девиз агитбригад: «Утром в газете - вечером в куплете!» Необходимые черты: актуальность, мобильность, художественность; место и время: «здесь и сейчас». Жанры агитационных мини-программ: сценический агит-плакат, агит-пролог, агит-воззрение и т.д.

Практика. Выбор, постановка, репетиции и показ программы перед зрителем.

Шоу - группа «Браво» (праздники и юбилеи)

Теория. Эстрадный театр миниатюр. Создание эстрадных миниатюр. Театральные миниатюры на конкретную тему. Образность и художественные особенности театральной миниатюры.

Практика. Выбор, постановка, репетиции и показ программы перед зрителем.

3 год обучения

1. Основы актерского мастерства.

Теория. Драматургия как основа театрального искусства. Спектакль как сценическое воплощение произведения драматурга. Тема и идея, жанр пьесы, «зерно» спектакля, атмосфера спектакля. Темпо-ритм. Сценография. Музыкальная и световая партитуры спектакля.

Практика. Этюды:

- Действенная партитура роли.
- Органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах.
- Словесное действие в спектакле
- Психологическая мотивировка поведения героя.
- Этюды на яркое выражение характерности персонажа.
- Темпо-ритм создания образа.
- Эмоциональное «зерно» роли и спектакля.

2. Работа над циклом «Сказочный остров Островского».

Теория. Сказочный пласт в творчестве А.Н. Островского. Художественные особенности, уникальность, многоплановость весенней сказки «Снегурочка». Поэтичность образов, новая структура авторского текста.

Практика. Выбор, постановка, репетиции и показ программы перед зрителем.

3. Работа над циклом «Шабловская планета».

Теория. Особенность философской, нравственной и художественной системы Ефима Честнякова. Окружающий мир - неисчерпаемый источник для творческих открытий писателя и художника. Органическое единство сказочного, волшебного и реального мира в произведениях Е. Честнякова.

Практика. Выбор, постановка, репетиции и показ программы перед зрителем.

4. Работа над циклом «В поисках радости»

Теория. Биография драматурга Виктора Сергеевича Розова. Розовская «Формула счастья». Сердечная и искренняя нота его произведений. Костромской драматический театр им. А.Н. Островского - благоприятная площадка, для воплощения пьес В.С. Розова. Спектакль драмтеатра «Вечно живые».

Практика. Выбор, постановка, репетиции и показ программы перед зрителем.

5. Работа над циклом «Подвиг Ивана Сусанина».

Теория. Мифы и легенды об Иване Сусанине. Вымысел и действительность. Тема подвига Ивана Сусанина в художественных произведениях. Опера М. Глинки «Иван Сусанин», стихотворения и поэмы о Сусанине.

Практика. Выбор, постановка, репетиции и показ программы перед зрителем.

6. Театр малых форм;

- *Арт-игра*

Теория: актуализация представлений о форме

Практика. Выбор, постановка, репетиции и показ программы перед зрителем.

- Шоу - группа «Браво»

Теория: актуализация представлений о форме

Практика. Праздничные приветствия - поздравления на торжественных праздниках, юбилеях.

Формы аттестации

Система отслеживания результатов освоения программы обучающимися включает в себя следующие формы и приемы: педагогическое наблюдение; зачет; выступление перед зрителем: открытое занятие, спектакль; конкурс; фестиваль; награды: грамоты, дипломы, благодарственные письма, отзывы.

Итоги реализации образовательной программы подводятся ежегодно в форме творческого отчета.

Обеспечение программы

Методическое обеспечение. В самой программе «Древо Творчества» заложена разновидность театральных жанров и направлений, поэтому репетиционный период идет, в основном, в этом заданном русле.

Кадровое обеспечение. Для творческого роста ребят имеет большое значение тот фактор, что в программах и спектаклях они работают вместе с профессиональными артистами и педагогами дворца.

Организационное обеспечение. Немаловажную роль играет и сотрудничество детского объединения «Музыкальный театр «Сказка» с учреждениями культуры: Костромским художественным музеем, областным театром кукол, областным учебно-методическим центром, муниципальными органами управления в сфере культуры и т.д.

Литература

1. Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. - М., 1962.
2. Кнебель М. Поэзия педагогика. - М.: ВТО, 1975.
3. Акимов И. О театре. - М - Л., 1962.
4. Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М. - Л., 1967.
5. Немирович - Данченко В. О творчестве актера. Хрестоматия. - №4., 1973.
6. Лобов М. Островский. Жизнь замечательных людей. Серия биографий. - М., 1989.
7. Игнатъев В., Трофимов В. Мир Ефима Честнякова. - М., 1988.
8. Румянцев А., *Я видел Сусанина. Два путешествия за Стену Веков.* - Ярославль, 1998.
9. Зонтиков П. Иван Сусанин: легенды и действительность. - Кострома. 1998.
10. Розов В. Путешествие в разные стороны. Автобиографическая проза. - М., 1987.
11. Степаненко В. Похвальное слово Костроме - матушке. - Кострома, 2003.
12. Щуркова И., Питюков В., Савченко Г. Осипова В. Новые технологии воспитательного процесса. Серия: Воспитание: поиск новых подходов / под ред. д.п.п. В.А. Караковского. - М., 1993.

7. Приложения

Приложение №1

Календарный учебный график

1 год обучения

№пп	Месяц Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1.		Беседа	2	Театральное искусство как одна из форм художественного отражения действительности.	ГБУ «Дворец творчества»
2.		Практическая работа	2	Элементы внутренней техники актера: сценическое внимание, виды внимания.	ГБУ «Дворец творчества»
3.		Практическая работа	2	Мышечная свобода. Пути тренировки мышечного аппарата.	ГБУ «Дворец творчества»
4.		Практическая работа	2	Воображение. Особенности сценического воображения.	ГБУ «Дворец творчества»
5.		Практическая работа	2	Сценическое отношение. Вера в предлагаемые обстоятельства.	ГБУ «Дворец творчества»
6.		Практическая работа	2	Сценическое общение. Общение как взаимодействие партнеров.	ГБУ «Дворец творчества»
7.		Практическая работа	2	Сценическое действие. Отличие сценического действия от жизненного.	ГБУ «Дворец творчества»
8.		Практическая работа	2	Изменение характера действия и ритма действиями зависимости от изменения обстоятельств.	ГБУ «Дворец творчества»
9.		Практическая работа	2	Темпо-ритм, ритмический счет, смена темпо-ритма.	ГБУ «Дворец творчества»
10.		Беседа	2	Музыка в спектакле - важнейшее выразительное средство. Музыка как равноправный партнер.	ГБУ «Дворец творчества»
11.		Коллективное чтение	2	Работа над 1 действием: чтение	ГБУ «Дворец творчества»
12.		Репетиция	2	Репетиция 1 сцены «Встреча Василисы с медведем»	ГБУ «Дворец творчества»
13.		Репетиция	2	Репетиция 2 сцены «Василиса и Баба-Яга»	ГБУ «Дворец творчества»

					творчества»
14.		Репетиция	2	Репетиция 3 сцены «Иванушка в сказочном лесу»	ГБУ «Дворец творчества»
15.		Репетиция	2	Репетиция 4 сцены «Василиса с друзьями за работой»	ГБУ «Дворец творчества»
16.		Репетиция	2	Репетиция 5 сцены «Баба-Яга и Иванушка»	ГБУ «Дворец творчества»
17.		Коллективное чтение	2	Работа над 2 действием: чтение	ГБУ «Дворец творчества»
18.		Репетиция	2	Репетиция 1 сцены «Василиса узнает сыновей»	ГБУ «Дворец творчества»
19.		Репетиция	2	Репетиция 2 сцены «Разоблачение Бабы-Яги»	ГБУ «Дворец творчества»
20.		Репетиция	2	Репетиция 3 сцены «Последнее задание Бабы-Яги»	ГБУ «Дворец творчества»
21.		Репетиция	2	Репетиция 4 сцены «Спасение Федора и Егорушки»	ГБУ «Дворец творчества»
22.		Репетиция	2	Сводная репетиция 1-го действия	ГБУ «Дворец творчества»
23.		Репетиция	2	Сводная репетиция 1-го действия в костюмах, с музыкальным сопровождением	ГБУ «Дворец творчества»
24.		Репетиция	2	Сводная репетиция 2-го действия	ГБУ «Дворец творчества»
25.		Репетиция	2	Сводная репетиция 2-го действия в костюмах, с музыкальным сопровождением	ГБУ «Дворец творчества»
26.		Репетиция	2	Сводная репетиция сказки «Два клена» или «Заколдованные братья»	ГБУ «Дворец творчества»
27.		Репетиция	2	Сводная репетиция сказки «Два клена» или «Заколдованные братья»	ГБУ «Дворец творчества»
28.		Репетиция	2	Сводная репетиция сказки «Два клена» или «Заколдованные братья» в музыкальном сопровождении	ГБУ «Дворец творчества»
29.		Репетиция	2	Сводная репетиция сказки «Два клена» или «Заколдованные братья» с реквизитом	ГБУ «Дворец творчества»
30.		Репетиция	2	Сводная репетиция сказки «Два клена» или «Заколдованные братья»	ГБУ «Дворец творчества»

				в костюмах	творчества»
31.		Репетиция	2	Сводная репетиция сказки «Два клена» или «Заколдованные братья» с реквизитом и в костюмах	ГБУ «Дворец творчества»
32.		Репетиция	2	Генеральная репетиция сказки «Два клена» или «Заколдованные братья»	ГБУ «Дворец творчества»
33.		Репетиция	2	Генеральная репетиция сказки «Два клена» или «Заколдованные братья» в костюмах, с музыкальным сопровождением	ГБУ «Дворец творчества»
34.		Спектакль	2	Спектакль	ГБУ «Дворец творчества»
35.		Беседа	2	Знакомство с творчеством поэта, философа, художника, сказочника Ефима Васильевича Честнякова.	ГБУ «Дворец творчества»
36.		Коллективное чтение	2	Чтение сценария сказки Е. Честнякова «Сергиюшко». Распределение ролей.	ГБУ «Дворец творчества»
37.		Репетиция	2	Репетиция Пролога.	ГБУ «Дворец творчества»
38.		Репетиция	2	Репетиция 1 сцены «Встреча с пташечкой».	ГБУ «Дворец творчества»
39.		Репетиция	2	Репетиция 2 сцены «В лесу».	ГБУ «Дворец творчества»
40.		Репетиция	2	Репетиция 3 сцены «Встреча со Старичком-лесовичком».	ГБУ «Дворец творчества»
41.		Репетиция	2	Репетиция 4 сцены «Дорога домой»	ГБУ «Дворец творчества»
42.		Репетиция	2	Репетиция 5 сцены «Встреча с пташечкой».	ГБУ «Дворец творчества»
43.		Репетиция	2	Репетиция 6 сцены «В деревне».	ГБУ «Дворец творчества»
44.		Репетиция	2	Репетиция Эпилога.	ГБУ «Дворец творчества»
45.		Репетиция	2	Генеральная репетиция сказки.	ГБУ «Дворец творчества»
46.		Спектакль	2	Спектакль. Сказка Е. Честнякова «Сергиюшко».	ГБУ «Дворец творчества»
47.		Беседа	2	Историческое значение подвига костромского крестьянина Ивана	ГБУ «Дворец творчества»

				Сусанина.	творчества»
48.		Коллективное чтение	2	Чтение сценария патриотической программы «Звезда былинной славы»	ГБУ «Дворец творчества»
49.		Практическая работа	2	Распределение ролей, индивидуальная работа над ролью	ГБУ «Дворец творчества»
50.		Репетиция	2	Сводная репетиция программы «Звезда былинной славы»	ГБУ «Дворец творчества»
51.		Репетиция	2	Сводная репетиция программы «Звезда былинной славы» с музыкальным сопровождением	ГБУ «Дворец творчества»
52.		Репетиция	2	Сводная репетиция программы «Звезда былинной славы» в костюмах	ГБУ «Дворец творчества»
53.		Репетиция	2	Сводная репетиция программы «Звезда былинной славы» с реквизитом	ГБУ «Дворец творчества»
54.		Репетиция	2	Генеральная репетиция патриотической программы «Звезда былинной славы»	ГБУ «Дворец творчества»
55.		Выступление	2	Патриотическая программа «Звезда былинной славы»	ГБУ «Дворец творчества»
56.		Беседа	2	Знакомство с историко-культурными традициями Костромского края.	ГБУ «Дворец творчества»
57.		Коллективное чтение	2	Чтение сценария патриотической программы «Моя Россия. Моя Кострома»	ГБУ «Дворец творчества»
58.		Практическая работа	2	Распределение ролей, индивидуальная работа над ролью	ГБУ «Дворец творчества»
59.		Репетиция	2	Сводная репетиция патриотической программы «Моя Россия. Моя Кострома»	ГБУ «Дворец творчества»
60.		Выступление	2	Патриотическая программа «Моя Россия. Моя Кострома»	ГБУ «Дворец творчества»
61.		Беседа	2	Агиттеатр и агитбригада. История рождения.	ГБУ «Дворец творчества»
62.		Репетиция	2	Репетиция агитбригады, посвященной Дню Победы	ГБУ «Дворец творчества»
63.		Выступление	2	Выступление с агитбригадой, посвященной Дню Победы	ГБУ «Дворец творчества»
64.		Беседа	2	Театрализованная игра – организатор импровизационного	ГБУ «Дворец творчества»

				жизненного пространства.	творчества»
65.		Беседа	2	Элементы и приемы площадного жанра в народных играх и гуляниях.	ГБУ «Дворец творчества»
66.		Репетиция	2	Репетиция приветствия ко Дню защиты детей.	ГБУ «Дворец творчества»
67.		Репетиция	2	Генеральная репетиция приветствия ко Дню защиты детей.	ГБУ «Дворец творчества»
68.		Выступление	2	Участие в праздничных мероприятиях, посвященных Дню защиты детей.	Сусанинская площадь

2 год обучения

№ п/п	Месяц Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1.		Беседа	2	Раскрытие замысла спектакля через создаваемые актерами сценические образы. Роль индивидуальности актера в процессе создания спектакля.	ГБУ «Дворец творчества»
2.		Беседа	2	Внимание и мышечная свобода. Органическое внимание - путь к мышечному освобождению. Сценическое отношение и сценическое общение.	ГБУ «Дворец творчества»
3.		Практическая работа	2	Оценка и сценическая задача. Определение основных задач действующего лица. Сверхзадача и сквозное действие роли. Событийный ряд роли.	ГБУ «Дворец творчества»
4.		Практическая работа	2	Сверхзадача и сквозное действие роли. Событийный ряд роли. Воображение и предлагаемые обстоятельства.	ГБУ «Дворец творчества»
5.		Практическая работа	2	Действенная партитура роли как конкретный план действия на сцене. Подтекст. Создание «второго плана».	ГБУ «Дворец творчества»
6.		Практическая работа	2	Сокровенный смысл произносимых слов. Видения и внутренние монологи.	ГБУ «Дворец творчества»
7.		Практическая работа	2	«Зерно образа». Психофизическое состояние актера.	ГБУ «Дворец творчества»
8.		Беседа	2	Знакомство с творчеством поэта, философа, художника, сказочника Ефима Васильевича Честнякова.	ГБУ «Дворец творчества»
9.		Коллективное чтение	2	Чтение сценария сказки Е. Честнякова «Сергиюшко». Распределение ролей.	ГБУ «Дворец творчества»

10.	Репетиция	2	Репетиция Пролога.	ГБУ «Дворец творчества»
11.	Репетиция	2	Репетиция 1 сцены «Встреча с пташечкой».	ГБУ «Дворец творчества»
12.	Репетиция	2	Репетиция 2 сцены «В лесу».	ГБУ «Дворец творчества»
13.	Репетиция	2	Репетиция 3 сцены «Встреча со Старичком-лесовичком».	ГБУ «Дворец творчества»
14.	Репетиция	2	Репетиция 4 сцены «Дорога домой».	ГБУ «Дворец творчества»
15.	Репетиция	2	Репетиция 5 сцены «Встреча с пташечкой».	ГБУ «Дворец творчества»
16.	Репетиция	2	Репетиция 6 сцены «В деревне».	ГБУ «Дворец творчества»
17.	Репетиция	2	Репетиция Эпилога.	ГБУ «Дворец творчества»
18.	Репетиция	2	Генеральная репетиция сказки.	ГБУ «Дворец творчества»
19.	Спектакль	2	Спектакль. Сказка Е. Честнякова «Сергиюшко».	ГБУ «Дворец творчества»
20.	Беседа	2	Творчество драматурга Виктора Сергеевича Розова.	ГБУ «Дворец творчества»
21.	Беседа	2	Драматург Виктор Розов - выразитель мировоззрения подрастающего поколения второй половины XX века.	ГБУ «Дворец творчества»
22.	Коллективное чтение	2	Чтение сценария пьесы В. Розова «В добрый час»	ГБУ «Дворец творчества»
23.	Практическая работа	2	Распределение ролей, индивидуальная работа над ролью Екатерины	ГБУ «Дворец творчества»
24.	Репетиция	2	Индивидуальная работа над ролью Галины	ГБУ «Дворец творчества»
25.	Репетиция	2	Индивидуальная работа над ролью Афанасия	ГБУ «Дворец творчества»
26.	Репетиция	2	Репетиция 1 картины «В доме Авериных»	ГБУ «Дворец творчества»
27.	Репетиция	2	Репетиция 2 картины «Ссора ребят в доме Авериных»	ГБУ «Дворец творчества»
28.	Репетиция	2	Репетиция 3 картины «Андрей сообщает о несданном экзамене»	ГБУ «Дворец творчества»
29.	Репетиция	2	Репетиция 4 картины «Разговор Галины с Алексеем»	ГБУ «Дворец творчества»
30.	Репетиция	2	Репетиция 5 картины «Андрей сообщает матери об отъезде»	ГБУ «Дворец творчества»
31.	Репетиция	2	Сводная репетиция 1-2 картины	ГБУ «Дворец творчества»
32.	Репетиция	2	Сводная репетиция 3-5 картины	ГБУ «Дворец творчества»
33.	Репетиция	2	Сводная репетиция спектакля	ГБУ «Дворец творчества»
34.	Репетиция	2	Сводная репетиция спектакля с музыкальным сопровождением	ГБУ «Дворец творчества»
35.	Репетиция	2	Сводная репетиция спектакля с реквизитом и в костюмах	ГБУ «Дворец творчества»
36.	Репетиция	2	Генеральная репетиция спектакля	ГБУ «Дворец творчества»
37.	Спектакль	2	Спектакль по пьесе В. Розова «В добрый час»	ГБУ «Дворец творчества»
38.	Беседа	2	Нравственные аспекты знаменательного события. Адресное театральное «послание».	ГБУ «Дворец творчества»
39.	Беседа	2	Технология коллективного чтения. Драматургия выступления .	ГБУ «Дворец творчества»

40.		Беседа	2	Представление объекта «театрального послания». Адресное обращение. Способы взаимодействия со зрителем	ГБУ «Дворец творчества»
41.		Беседа	2	Выступление – поздравление выдающихся личностей к знаменательным датам.	ГБУ «Дворец творчества»
42.		Беседа, практическая работа	2	Выступление – поздравление коллективов к проф. праздникам	ГБУ «Дворец творчества»
43.		Коллективное чтение	2	Чтение текста выступления – поздравления к Дню Учителя	ГБУ «Дворец творчества»
44.		Репетиция	2	Репетиция поздравления к Дню Учителя	ГБУ «Дворец творчества»
45.		Репетиция	2	Репетиция поздравления к Дню Учителя в костюмах, с музыкальным сопровождением	ГБУ «Дворец творчества»
46.		Выступление	2	Выступление на праздничном мероприятии	ГБУ «Дворец творчества»
47.		Беседа	2	Выступление – приветствие коллективов на открытии конкурсов	ГБУ «Дворец творчества»
48.		Коллективное чтение	2	Чтение текста приветствия открытия Слета УПБ	ГБУ «Дворец творчества»
49.		Репетиция	2	Репетиция приветствия открытия Слета УПБ	ГБУ «Дворец творчества»
50.		Выступление	2	Выступление с приветствием на открытии Слета УПБ	ГБУ «Дворец творчества»
51.		Репетиция	2	Репетиция приветствия «Вместе ярче»	ГБУ «Дворец творчества»
52.		Выступление	2	Выступление с приветствием «Вместе ярче»	ГБУ «Дворец творчества»
53.		Беседа	2	Арт-игра и агитбригада. Художественные особенности.	ГБУ «Дворец творчества»
54.		Коллективное чтение	2	Чтение текста агитбригады, посвященной Дню Победы	ГБУ «Дворец творчества»
55.		Репетиция	2	Распределение слов, индивидуальная работа над текстом	ГБУ «Дворец творчества»
56.		Репетиция	2	Индивидуальная работа над текстом	ГБУ «Дворец творчества»
57.		Репетиция	2	Сводная репетиция агитбригады, посвященной Дню Победы	ГБУ «Дворец творчества»
58.		Репетиция	2	Репетиция агитбригады, посвященной Дню Победы с музыкальным сопровождением	ГБУ «Дворец творчества»
59.		Репетиция	2	Репетиция агитбригады, посвященной Дню Победы в костюмах	ГБУ «Дворец творчества»
60.		Репетиция	2	Генеральная репетиция агитбригады, посвященной Дню Победы	ГБУ «Дворец творчества»
61.		Выступление	2	Выступление с агитбригадой, посвященной Дню Победы	ГБУ «Дворец творчества»
62.		Коллективное чтение	2	Чтение текста агитбригады, посвященной Дню защиты детей	ГБУ «Дворец творчества»
63.		Репетиция	2	Распределение слов, индивидуальная работа над текстом	ГБУ «Дворец творчества»
64.		Репетиция	2	Индивидуальная работа над текстом	ГБУ «Дворец творчества»
65.		Репетиция	2	Репетиция агитбригады, посвященной Дню защиты детей	ГБУ «Дворец творчества»
66.		Репетиция	2	Сводная репетиция агитбригады, посвященной Дню защиты детей	ГБУ «Дворец творчества»

67.		Репетиция	2	Репетиция агитбригады, посвященной Дню защиты детей с музыкальным сопровождением и в костюмах	ГБУ «Дворец творчества»
68.		Выступление	2	Агитбригада, посвященная Дню защиты детей	ГБУ «Дворец творчества»

3 год обучения

№ п/п	Месяц Число	Форма занятия	Кол-во час.	Тема занятия	Место проведения
1.		Беседа	2	Введение в образовательную программу. Театральное искусство как одна из форм художественного отражения действительности.	ГБУ «Дворец творчества»
2.		Беседа	2	Особенности, действенная природа театрального искусства. Синтетическая природа театра.	ГБУ «Дворец творчества»
3.		Практическая работа	2	Сценическое внимание, виды внимания. Круги внимания. Управление вниманием.	ГБУ «Дворец творчества»
4.		Практическая работа	2	Воображение. Особенности сценического воображения. Внутренний видеоскоп. Память физических действий с воображаемыми предметами.	ГБУ «Дворец творчества»
5.		Практическая работа	2	Сценическое общение. Общение как взаимодействие партнеров. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру; самовоздействие	ГБУ «Дворец творчества»
6.		Практическая работа	2	Сценическое действие. Отличие сценического действия от жизненного.	ГБУ «Дворец творчества»
7.		Практическая работа	2	Внутреннее и внешнее действие, их взаимосвязь и противодействие. Различие между действием и чувством.	ГБУ «Дворец творчества»
8.		Беседа	2	Сказочный пласт в творчестве А.Н. Островского. Художественные особенности, уникальность, многоплановость сказки «Снегурочка».	ГБУ «Дворец творчества»
9.		Беседа	2	Поэтичность образов, новая структура авторского текста.	ГБУ «Дворец творчества»
10.		Коллективное чтение	2	Чтение текста сценария по сказке А.Н. Островского «Снегурочка»	ГБУ «Дворец творчества»
11.		Репетиция	2	Распределение ролей, индивидуальная работа над ролью	ГБУ «Дворец творчества»
12.		Репетиция	2	Репетиция 1 сцены «Разговор Весны и Мороза о будущем»	ГБУ «Дворец творчества»

				Снегурочки»	
13.		Репетиция	2	Репетиция 2 сцены «Бобыль с Бобылихой»	ГБУ «Дворец творчества»
14.		Репетиция	2	Репетиция 3 сцены «Мизгирь влюбляется в Снегурочку»	ГБУ «Дворец творчества»
15.		Репетиция	2	Репетиция 4 сцены «Снегурочка в царстве Берендея»	ГБУ «Дворец творчества»
16.		Репетиция	2	Репетиция 5 сцены «Встреча Весны и Снегурочки»	ГБУ «Дворец творчества»
17.		Репетиция	2	Репетиция 6 сцены «Гибель Снегурочки и Мизгирия»	ГБУ «Дворец творчества»
18.		Репетиция	2	Сводная репетиция спектакля по сказке «Снегурочка»	ГБУ «Дворец творчества»
19.		Репетиция	2	Репетиция спектакля с реквизитом	ГБУ «Дворец творчества»
20.		Репетиция	2	Репетиция спектакля в костюмах	ГБУ «Дворец творчества»
21.		Репетиция	2	Генеральная репетиция спектакля по сказке «Снегурочка»	ГБУ «Дворец творчества»
22.		Спектакль	2	Спектакль	ГБУ «Дворец творчества»
23.		Беседа	2	Особенность философской, нравственной и художественной системы Ефима Честнякова.	ГБУ «Дворец творчества»
24.		Коллективное чтение	2	Чтение сценария сказки Е. Честнякова «Сергиюшко». Распределение ролей.	ГБУ «Дворец творчества»
25.		Репетиция	2	Репетиция 1 сцены «Встреча с пташечкой».	ГБУ «Дворец творчества»
26.		Репетиция	2	Репетиция 2 сцены «В лесу».	ГБУ «Дворец творчества»
27.		Репетиция	2	Репетиция 3 сцены «Встреча со Старичком-лесовичком».	ГБУ «Дворец творчества»
28.		Репетиция	2	Репетиция 4 сцены «Дорога домой».	ГБУ «Дворец творчества»
29.		Репетиция	2	Репетиция 5 сцены «Встреча с пташечкой».	ГБУ «Дворец творчества»
30.		Репетиция	2	Репетиция 6 сцены «В деревне».	ГБУ «Дворец творчества»
31.		Репетиция	2	Генеральная репетиция сказки «Сергиюшко»	ГБУ «Дворец творчества»
32.		Выступление	2	Сказка «Сергиюшко»	ГБУ «Дворец творчества»
33.		Беседа	2	Биография драматурга Виктора Сергеевича Розова.	ГБУ «Дворец творчества»
34.		Беседа	2	Розовская «Формула счастья». Сердечная и искренняя нота его произведений.	ГБУ «Дворец творчества»
35.		Коллективное чтение	2	Чтение сценария пьесы В. Розова «В добрый час»	ГБУ «Дворец творчества»
36.		Репетиция	2	Распределение ролей, индивидуальная работа над ролью Андрея	ГБУ «Дворец творчества»
37.		Репетиция	2	Индивидуальная работа над ролью Алексея	ГБУ «Дворец творчества»
38.		Репетиция	2	Индивидуальная работа над ролью Вадима	ГБУ «Дворец творчества»
39.		Репетиция	2	Репетиция 1 картины «В доме Авериных»	ГБУ «Дворец творчества»
40.		Репетиция	2	Репетиция 2 картины «Ссора ребят в доме Авериных»	ГБУ «Дворец творчества»

41.		Репетиция	2	Репетиция 3 картины «Андрей сообщает о несданном экзамене»	ГБУ «Дворец творчества»
42.		Репетиция	2	Репетиция 4 картины «Разговор Галины с Алексеем»	ГБУ «Дворец творчества»
43.		Репетиция	2	Репетиция 5 картины «Андрей сообщает матери об отъезде»	ГБУ «Дворец творчества»
44.		Репетиция	2	Сводная репетиция 1-2 картины	ГБУ «Дворец творчества»
45.		Репетиция	2	Сводная репетиция 3-5 картины	ГБУ «Дворец творчества»
46.		Репетиция	2	Сводная репетиция спектакля	ГБУ «Дворец творчества»
47.		Репетиция	2	Сводная репетиция спектакля с музыкальным сопровождением, реквизитом и в костюмах	ГБУ «Дворец творчества»
48.		Репетиция	2	Генеральная репетиция спектакля	ГБУ «Дворец творчества»
49.		Спектакль	2	Спектакль «В добрый час»	ГБУ «Дворец творчества»
50.		Беседа	2	Актуализация представлений о форме арт-игра и агитбригада	ГБУ «Дворец творчества»
51.		Беседа	2	Игровые импровизации для зрителей, участников сценического действия.	ГБУ «Дворец творчества»
52.		Беседа	2	Арт-игра и агитбригада. Художественные особенности.	ГБУ «Дворец творчества»
53.		Коллективное чтение	2	Чтение текста агитбригады, посвященной Дню Победы	ГБУ «Дворец творчества»
54.		Репетиция	2	Распределение слов, индивидуальная работа над текстом	ГБУ «Дворец творчества»
55.		Репетиция	2	Индивидуальная работа над текстом	ГБУ «Дворец творчества»
56.		Репетиция	2	Индивидуальная работа над текстом	ГБУ «Дворец творчества»
57.		Репетиция	2	Сводная репетиция агитбригады, посвященной Дню Победы	ГБУ «Дворец творчества»
58.		Репетиция	2	Репетиция агитбригады, посвященной Дню Победы с музыкальным сопровождением	ГБУ «Дворец творчества»
59.		Репетиция	2	Репетиция агитбригады, посвященной Дню Победы в костюмах	ГБУ «Дворец творчества»
60.		Репетиция	2	Генеральная репетиция агитбригады, посвященной Дню Победы	ГБУ «Дворец творчества»
61.		Выступление	2	Выступление с агитбригадой, посвященной Дню Победы	ГБУ «Дворец творчества»
62.		Репетиция	2	Репетиция агитбригады, посвященной Дню защиты детей	ГБУ «Дворец творчества»
63.		Репетиция	2	Чтение текста агитбригады, посвященной Дню защиты детей	ГБУ «Дворец творчества»
64.		Репетиция	2	Распределение слов, индивидуальная работа над текстом	ГБУ «Дворец творчества»
65.		Репетиция	2	Индивидуальная работа над текстом	ГБУ «Дворец творчества»
66.		Репетиция	2	Сводная репетиция агитбригады, посвященной Дню защиты детей	ГБУ «Дворец творчества»

67.		Репетиция	2	Репетиция агитбригады, посвященной Дню защиты детей с музыкальным сопровождением и в костюмах	ГБУ «Дворец творчества»
68.		Выступление	2	Агитбригада, посвященная Дню защиты детей	ГБУ «Дворец творчества»

