

Департамент образования и науки Костромской области  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Костромской области  
«Дворец творчества»



Принята  
педагогическим советом.  
Протокол № 1 от  
«13» 09 2018 года

«Утверждаю»  
Директор ГБУ «Дворец творчества»  
Иноземцева С. П. печать  
Приказ № 138 от  
«14» 09 2018 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

«#ПРОЧтение»

**АРТ-КЛУБ**

Направленность: художественная

Возраст детей 7 – 18 лет;  
Срок реализации – 2 года

Голубева Эльвира Александровна  
педагог дополнительного образования

Кострома, 2018

Возраст детей 7 – 18 лет;  
Срок реализации – 2 года

Голубева Эльвира Александровна  
педагог дополнительного образования

Департамент образования и науки Костромской области  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Костромской области  
«Дворец творчества»



Принята  
педагогическим советом.  
Протокол № \_\_\_\_\_ от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

«Утверждаю»  
Директор ГБУ «Дворец творчества»  
\_\_\_\_\_ Иноземцева С. П.  
печать  
Приказ № \_\_\_\_ от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

**«#ПРОЧтение»**

**АРТ-КЛУБ**

Направленность: художественная

Возраст детей 7 – 18 лет;  
Срок реализации – 2 года

Голубева Эльвира Александровна  
педагог дополнительного образования

Кострома, 2018

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом.

Программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Она относится к программам художественной направленности дополнительного образования.

Программа составлена на основе и в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ № 1008 от 29 августа 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №41 от 04.07.2014 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации № 1726-р от 4 сентября 2014 г.;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации в 2015 году;
- Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);
- Уставом государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Костромской области «Дворец творчества» (далее – Учреждение).

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника – своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Отличительные особенности программы. При разработке данной программы использовалась авторская образовательная программа «Театр, где играют дети», автор педагог дополнительного образования МБОУ ДОД «Дом детского творчества Валуйского района» Соболева Оксана Николаевна, которая была модифицирована нами в части содержания. Из программы изъят образовательный блок в количестве 144 часов и оставлены 2 года обучения, т.к. базовый уровень освоения заложен в авторской программе Э.А. Голубевой «Древо творчества» «Вечное древо искусства».

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Срок реализации программы – 2 года.

*1-й год обучения* – основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года

обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

*2-й год обучения* – цель ступени – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Третий год направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

Построение программы по крупным блокам тем («Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «По страницам истории театра», «Сценическое движение») даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование обучающего на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Цель программы – создать условия для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

способствовать формированию:

- знаний о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;

- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;

- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;

- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;

- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия воспитания:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;

- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;

- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Организация образовательного процесса.

*Участники программы.* Рекомендуемый возраст детей от 7 до 18 лет, имеющие представление о театральной деятельности или имеющиеся способности в театрально-постановочной деятельности.

*Срок освоения программы* – 2 года.

*Общее количество учебных часов по программе и по каждому году обучения.* Первый год обучения – 136 часов и второй год обучения 204 часа. Итого 340 часов.

*Режим занятий.* Занятия в группах проводятся: 1-й год обучения 2 раза в неделю по 2 академических часа, 2-й год обучения 3 раза в неделю по 2 академических часа. Академический час составляет 45 минут. Рекомендуемый режим занятий по программе таков: 45 минут занятий, 10 минут перерыв, 45 минут занятий.

*Особенности комплектования групп.* В группу повышенного мастерства зачисляются ребята, которые занимались в театре «Сказка» 1, 2 или 3 года. В исключительных случаях некоторые ребята зачисляются в группу повышенного мастерства, минуя первые три года обучения.

Количество детей в группах – 8-12 человек.

*Формы обучения и виды занятий.* Программа включает несколько основных разделов:

1. История театра. Театр как вид искусства.
2. Актерская грамота.
3. Художественное чтение.
4. Сценическое движение.
5. Работа над пьесой.

Занятия по программе включают теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть включает цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра. Практическая часть работы направлена на дальнейшее развитие навыков актерского мастерства.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.

#### Формы и методы по темам программы

Раздел	Формы проведения	Приёмы и методы
История театра.	Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный
Актерская грамота	беседы, игровые формы, занятие-зачёт	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации
Художественное чтение	Групповые, игровые, занятие-зачёт	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации
Сценическое движение	Групповые	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения
Работа над пьесой	Практические, творческие лаборатории, репетиции	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, эвристический, проблемный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, метод полных нагрузок
Мероприятия и практикумы	Вечера, праздники, конкурсы, практикумы	Эвристический, метод полных нагрузок

#### Планируемые результаты программы.

*По завершении 1 года обучения обучающиеся демонстрируют следующие умения:*

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- сочинять, готовить и выполнять этюды;

- анализировать работу.

*По завершении 2 года обучения обучающиеся демонстрируют умения:*

- использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- точно соблюдать текст при исполнении;
- культурно воспринимать реакцию зрителей;
- самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Раздел	Количество часов						Формы аттестации/контроля
	1 год			2 год			
	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие	2	2	-	2	2	-	Анкетирование, беседа
История театра. Театр как вид искусства	18	6	12	36	12	24	Разыгрывание мистерии
Актерская грамота	24	10	14	42	18	24	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации
Художественное чтение	18	4	14	18	2	16	Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы
Сценическое движение	16	2	14	16	2	14	Этюды
Работа над пьесой	34	4	30	66	16	50	Анализ пьесы
Мероприятия и практикумы	12	-	12	12	-	12	Организация досуговых мероприятий
Экскурсии	10	-	10	10	-	10	Творческий отчёт
Итоговое занятие	2	-	2	2	-	2	Спектакль
<b>ВСЕГО:</b>	<b>136</b>	<b>28</b>	<b>108</b>	<b>204</b>	<b>52</b>	<b>152</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1-й год обучения

#### **1. Вводное занятие.**

*Цели и задачи обучения.* Знакомство с курсом.

#### **2. История театра. Театр как вид искусства**

##### **2.1. Страницы истории театра: театр Древнего Востока.**

*Теория:* Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

*Практика:* Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. Реконструкция мистерии «Песнь семи Хатхор».

##### **2.2. Страницы истории театра: театр Древней Греции.**

*Теория:* Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

*Практика:* Комментирование чтения отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

##### **2.3. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.**

*Теория:* Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

*Практика:* Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось».

##### **2.4. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.**

*Теория:* Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

*Практика:* Просмотр театральных постановок драматического театра им. А.Н. Островского. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

#### **3. Актерская грамота**

##### **3.1. Средства актёрского искусства.**

*Теория:* Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

*Практика:* Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком). Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

##### **3.2. Актер и его роли.**

*Теория:* Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.



**Практика:** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

### **3.3. Бессловесные и словесные действия (повторение).**

**Теория:** Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

**Практика:** Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

## **4.Художественное чтение**

### **Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

**Теория:** Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

**Практика:** Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

### **4.1. Разнообразие художественных приемов литературы.**

**Теория:** Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

**Практика:** самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

### **4.3. Словесные воздействия.**

**Теория:** Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

**Практика:** Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

## **5. Сценическое движение**

### **5.1. Основы сценического движения.**

**Теория:** Основы сценического движения, работа с равновесием, работа с предметами.

**Практика:** Работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

## **6. Работа над пьесой**

### **6.1. Пьеса – основа спектакля**

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля.

**Практика:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

### **6.2. Текст-основа постановки.**

**Теория:** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

**Практическая работа:** работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик

персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

### **6.3. Театральный грим. Костюм.**

*Теория:* Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

*Практика:* Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

### **6.4. Театральный костюм.**

*Теория:* Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

*Практика:* создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

### **6.5. Репетиционный период.**

*Практическая работа:* Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

## **7. Мероприятия и практикумы**

*Теория:* Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

*Практика.* Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.

## **8. Экскурсии**

*Теория:* Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение храмов. Экскурсии в природу. Составление творческих отчетов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

## **9. Итоговое занятие**

*Теория:* Викторина по разделам программы обучения за год.

*Практика:* упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово», спектакль.

## **2-й год обучения**

### **1. Вводное занятие**

*Теория:* Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

*Практика:* Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения.

### **2. История театра. Театр как вид искусства**

#### **2.1. Страницы истории театра: средневековый площадной театр.**

*Теория:* Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

*Практика:* Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

#### **2.2. Страницы истории театра: Театры, где играют дети.**

*Теория:* Судьба детского театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная храмина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные детские театры.

**Практика:** Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

### **2.3. Гении русской сцены.**

**Теория:** Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина.

**Практика:** самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

### **2.4. Великие русские драматурги.**

**Теория:** Знакомство с жизнью и творчеством А.Н. Островского и других драматургов.

**Практика:** самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

## **3. Актерская грамота**

### **3.1. Средства актёрского искусства.**

**Теория:** Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

**Практика:** Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком). Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..» Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

### **3.2. Актер и его роли.**

**Теория:** Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

**Практика:** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом или «Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

### **3.3. Импровизация.**

**Теория:** Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

**Практика:** Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

## **4.Художественное чтение**

### **4.1. Индивидуальные формы выступления**

**Теория:** Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

**Практика:** Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

### **4.2. Разнообразие художественных приемов литературы.**

**Теория:** Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Агитбригада», капустник.

**Практика:** Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

## **5. Сценическое движение**

### **5.1. Основы сценического движения.**

**Теория:** Основы сценического движения, работа с равновесием, работа с предметами.

**Практика:** Продолжение работы над разминкой плечевого пояса.

## **6. Работа над пьесой**

### **6.1. Пьеса – основа спектакля**

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практика:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

### **6.2. Текст-основа постановки.**

**Теория:** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

**Практика:** работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

### **6.3. Театральный грим. Костюм.**

**Теория:** Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

**Практика:** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

### **6.4. Театральный костюм.**

**Теория:** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

**Практика:** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

### **6.5. Репетиционный период.**

**Практика:** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

## **7. Мероприятия и практикумы**

**Теория:** Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

**Практика.** Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.

## **8. Экскурсии**

**Теория:** Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Экскурсии в природу. Составление творческих отчетов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

## **9. Выпускной экзамен**

Итоговый результат выпускного экзамена выводится на основании трех оценок:

- За участие в спектаклях (качество и количество);
- За устный ответ и импровизированное выполнение этюда;
- За исполнение актёрских работ и чтецкого репертуара на экзамене-концерте.

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые во Дворце творчества;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися рекомендуется использовать *карты достижений обучающихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне Дворца творчества, города.
- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Содержание занятия-зачета: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

Учащиеся второго года обучения участвуют в составлении этюдов, творческих заданий для учащихся 1 года обучения, что также может рассматриваться как одна из форм проведения итогового контроля.

Учащиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки, пользования театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;

## ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Материально-техническое обеспечение

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики и др.

Технические средства для реализации программы: Телевизор, видеомэгнитофон, DVD, компьютер, диски с записью сказок и постановок.

Методическое обеспечение программы. При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);

эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В учебно-воспитательный процесс включены экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «ложивого», приходить к правильному нравственному суждению.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

*иллюстративный и демонстрационный материал:*

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций».

*раздаточный материал:*

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы.

## ЛИТЕРАТУРА

### Список литературы для педагога

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.

12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.-М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
16. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

#### Литература для обучающихся и родителей

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. У. Шекспир «Собрание сочинений»
9. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
10. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г

## Календарный учебный график

## 1 год обучения

№ п/п	Месяц Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1.		Групповые занятия по усвоению новых знаний	2	Вводное занятие	ГБУ «Дворец творчества»
2.		заочная экскурсия	2	Культура и искусство Древнего Востока.	ГБУ «Дворец творчества»
3.		Групповые занятия по усвоению новых знаний	2	Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.	ГБУ «Дворец творчества»
4.		Групповые занятия по усвоению новых знаний	2	Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события.	ГБУ «Дворец творчества»
5.		Групповые занятия по усвоению новых знаний	2	Драматургический анализ мифа об Осирисе: главные герои-противники.	ГБУ «Дворец творчества»
6.		Групповые занятия по усвоению новых знаний	2	Реконструкция мистерии «Песнь семи Хатхор».	ГБУ «Дворец творчества»
7.		игровые групповые занятия	2	Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Особенности древнегреческого театра.	ГБУ «Дворец творчества»
8.		Практическая работа	2	Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.	ГБУ «Дворец творчества»
9.		Практическая работа	2	Комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила.	ГБУ «Дворец творчества»
10.		Практическая работа	2	Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик».	ГБУ «Дворец творчества»
11.		беседы	2	Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа.	ГБУ «Дворец творчества»
12.		беседы	2	Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке.	ГБУ «Дворец творчества»
13.		беседы	2	Первоначальное представление о средствах актерского	ГБУ «Дворец творчества»



				искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения	творчества»
14.		беседы	2	Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов.	ГБУ «Дворец творчества»
15.		занятие-зачёт	2	Работа над одной ролью (одним отрывком).	ГБУ «Дворец творчества»
16.		занятие-зачёт	2	Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах.	ГБУ «Дворец творчества»
17.		игровые формы	2	Определение различий в характере действия или «Большое зеркало».	ГБУ «Дворец творчества»
18.		игровые формы	2	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	ГБУ «Дворец творчества»
19.		игровые формы	2	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...».	ГБУ «Дворец творчества»
20.		игровые формы	2	Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).	ГБУ «Дворец творчества»
21.		Индивидуальный тренинг	2	Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника.	ГБУ «Дворец творчества»
22.		Индивидуальный тренинг	2	Активизация овладения техникой действий.	ГБУ «Дворец творчества»
23.		Практическое занятие	2	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом.	ГБУ «Дворец творчества»
24.		Практическое занятие	2	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла».	ГБУ «Дворец творчества»
25.		Практическое занятие	2	Упражнения на рождение звука: «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».	ГБУ «Дворец творчества»
26.		Практическое занятие	2	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	ГБУ «Дворец творчества»
27.		Беседы	2	Понятие о фразе. Естественное построение фразы.	ГБУ «Дворец творчества»
28.		игровые формы	2	Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину.	ГБУ «Дворец творчества»
29.		игровые формы	2	Упражнения на превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое.	ГБУ «Дворец творчества»

30.		занятие-зачёт	2	Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.	ГБУ «Дворец творчества»
31.		игровые формы	2	Основы сценического движения, работа с равновесием, работа с предметами.	ГБУ «Дворец творчества»
32.		игровые формы	2	Работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер».	ГБУ «Дворец творчества»
33.		игровые формы	2	Работы над разминкой плечевого пояса: «Пружина», «Кошка лезет на забор».	ГБУ «Дворец творчества»
34.		игровые формы	2	Тренинг «Тележка».	ГБУ «Дворец творчества»
35.		игровые формы	2	Тренинг «Собачка».	ГБУ «Дворец творчества»
36.		игровые формы	2	Тренинг «Гусиный шаг»	ГБУ «Дворец творчества»
37.		игровые формы	2	Тренинг «Прыжок на месте».	ГБУ «Дворец творчества»
38.		игровые формы	2	Тренинг «Бабочка».	ГБУ «Дворец творчества»
39.		Беседа	2	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.	ГБУ «Дворец творчества»
40.		Беседа	2	Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля.	ГБУ «Дворец творчества»
41.		Беседа	2	Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета.	ГБУ «Дворец творчества»
42.		Беседа	2	Работа над выбранной пьесой, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	ГБУ «Дворец творчества»
43.		Беседа	2	Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт.	ГБУ «Дворец творчества»
44.		Беседа	2	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.	ГБУ «Дворец творчества»
45.		Беседа	2	Общий разговор о замысле спектакля.	ГБУ «Дворец творчества»
46.		Беседа	2	Повествовательный и драматический текст. Речевая	ГБУ «Дворец творчества»

				характеристика персонажа.	творчества»
47.		Беседа	2	Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	ГБУ «Дворец творчества»
48.		Беседа	2	Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?»	ГБУ «Дворец творчества»
49.		Беседа	2	Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста.	ГБУ «Дворец творчества»
50.		Беседа	2	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте.	ГБУ «Дворец творчества»
51.		Беседа	2	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	ГБУ «Дворец творчества»
52.		Индивидуальный тренинг	2	Основная этюдно-постановочная работа по ролям.	ГБУ «Дворец творчества»
53.		Беседа	2	Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности.	ГБУ «Дворец творчества»
54.		Беседа	2	Виды грима: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.	ГБУ «Дворец творчества»
55.		Репетиция	2	Генеральная репетиция.	ГБУ «Дворец творчества»
56.		Беседа	2	Чтение текста приветствия к Дню пионерии	ГБУ «Дворец творчества»
57.		Репетиция	2	Распределение ролей, репетиция	ГБУ «Дворец творчества»
58.		Репетиция	2	Репетиция приветствия на сцене	ГБУ «Дворец творчества»
59.		Репетиция	2	Репетиция приветствия с реквизитом, в костюмах, под музыку	ГБУ «Дворец творчества»
60.		Репетиция	2	Генеральная репетиция	ГБУ «Дворец творчества»
61.		Выступление	2	Выступление на празднике, посвященном Дню пионерии	ГБУ «Дворец творчества»
62.		Экскурсия	2	Знакомство с экспозициями краеведческих музеев.	ГБУ «Дворец творчества»

63.		Экскурсия	2	Посещение храмов.	ГБУ «Дворец творчества»
64.		Экскурсия	2	Экскурсии в природу.	ГБУ «Дворец творчества»
65.		Творческий отчет	2	Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях.	ГБУ «Дворец творчества»
66.		Посещение спектакля	2	Посещение спектакля в театре им. А.Н. Островского	ГБУ «Дворец творчества»
67.		Викторина	2	Викторина по разделам программы обучения за год. Чтецкие работы по курсу «Художественное слово».	ГБУ «Дворец творчества»
68.		Театрализация-импровизация	2	Заключительное занятие	ГБУ «Дворец творчества»

### 2 год обучения

№ п/п	Месяц Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1.		Групповые занятия по усвоению новых знаний	2	Вводное занятие	ГБУ «Дворец творчества»
2.		Беседа	2	Актер средневекового театра, его религиозный смысл.	ГБУ «Дворец творчества»
3.		Групповые занятия по усвоению новых знаний	2	Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений.	ГБУ «Дворец творчества»
4.		Игровые формы	2	Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров.	ГБУ «Дворец творчества»
5.		Групповые занятия по усвоению новых знаний	2	Подготовка этюдов «Средневековый театр».	ГБУ «Дворец творчества»
6.		Беседа	2	Судьба детского театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная храмина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии.	ГБУ «Дворец творчества»

7.		Игровые групповые занятия	2	Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные детские театры.	ГБУ «Дворец творчества»
8.		Практическая работа	2	Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров.	ГБУ «Дворец творчества»
9.		Заочная экскурсия	2	Заочная экскурсия по древним театрам.	ГБУ «Дворец творчества»
10.		Заочная экскурсия	2	Заочная экскурсия по современным театрам.	ГБУ «Дворец творчества»
11.		Беседы	2	Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина.	ГБУ «Дворец творчества»
12.		Беседы	2	Знакомство с жизнью и творчеством А.Н. Островского и других драматургов.	ГБУ «Дворец творчества»
13.		Практическая работа	2	Чтение отрывка из пьесы А.Н. Островского «Снегурочка»	ГБУ «Дворец творчества»
14.		Практическая работа	2	Чтение по ролям отрывка из пьесы А.Н. Островского «Снегурочка»	ГБУ «Дворец творчества»
15.		Репетиция	2	Репетиция отрывка из пьесы А.Н. Островского «Снегурочка», индивидуальная работа над ролью Снегурочки	ГБУ «Дворец творчества»
16.		Репетиция	2	Репетиция отрывка из пьесы А.Н. Островского «Снегурочка», индивидуальная работа над ролью Весны	ГБУ «Дворец творчества»
17.		Репетиция	2	Сводная репетиция отрывка из пьесы А.Н. Островского «Снегурочка»	ГБУ «Дворец творчества»
18.		Репетиция	2	Репетиция отрывка из пьесы А.Н. Островского «Снегурочка» с музыкой и в костюмах	ГБУ «Дворец творчества»
19.		Репетиция	2	Генеральная репетиция отрывка из пьесы А.Н. Островского «Снегурочка»	ГБУ «Дворец творчества»
20.		игровые формы	2	Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий.	ГБУ «Дворец творчества»
21.		Беседа	2	Знакомство с логикой межличностного общения.	ГБУ «Дворец творчества»
22.		игровые формы	2	Борьба в межличностном общении как условие сценической	ГБУ «Дворец творчества»

				выразительности.	творчества»
23.		игровые формы	2	Этюды на удерживание настойчивости.	ГБУ «Дворец творчества»
24.		игровые формы	2	Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером.	ГБУ «Дворец творчества»
25.		игровые формы	2	Упражнение «Я играю так, потому что ...».	ГБУ «Дворец творчества»
26.		игровые формы	2	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	ГБУ «Дворец творчества»
27.		Беседа	2	Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения).	ГБУ «Дворец творчества»
28.		Беседа	2	Техника исполнения в творчестве актера.	ГБУ «Дворец творчества»
29.		Беседа	2	Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.	ГБУ «Дворец творчества»
30.		игровые формы	2	упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя)	ГБУ «Дворец творчества»
31.		Тренинг	2	Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности.	ГБУ «Дворец творчества»
32.		Тренинг	2	Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: претенциозности, поглощения делом, «Большое зеркало».	ГБУ «Дворец творчества»
33.		Тренинг	2	Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»	ГБУ «Дворец творчества»
34.		Игра	2	Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.	ГБУ «Дворец творчества»
35.		Беседа	2	Мизансцены спектакля.	ГБУ «Дворец творчества»
36.		Репетиция	2	Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.	ГБУ «Дворец творчества»
37.		Тренинг	2	Выполнение этюдов, упражнений- тренингов.	ГБУ «Дворец

					творчества»
38.		Игра	2	Анализ работы своей и товарищей.	ГБУ «Дворец творчества»
39.		Тренинг	2	Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи.	ГБУ «Дворец творчества»
40.		Тренинг	2	Этюды на картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	ГБУ «Дворец творчества»
41.		Практическая работа	2	Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».	ГБУ «Дворец творчества»
42.		Тренинг	2	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).	ГБУ «Дворец творчества»
43.		Практическая работа	2	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».	ГБУ «Дворец творчества»
44.		Беседа	2	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	ГБУ «Дворец творчества»
45.		Беседа	2	Понятие о фразе. Естественное построение фразы.	ГБУ «Дворец творчества»
46.		Практическая работа	2	Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев.	ГБУ «Дворец творчества»
47.		Практическая работа	2	Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.	ГБУ «Дворец творчества»
48.		Репетиция	2	Индивидуальное чтение отрывков	ГБУ «Дворец творчества»
49.		Репетиция	2	Коллективное чтение отрывков	ГБУ «Дворец творчества»
50.		Практическая работа	2	Основы сценического движения, работа с равновесием.	ГБУ «Дворец творчества»
51.		Практическая работа	2	Основы сценического движения, работа с предметами.	ГБУ «Дворец творчества»
52.		Практическая работа	2	Работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница»,	ГБУ «Дворец творчества»

				«Миксер».	творчества»
53.		Практическая работа	2	Работы над разминкой плечевого пояса: «Пружина», «Кошка лезет на забор».	ГБУ «Дворец творчества»
54.		Тренинг	2	Тренинг «Тележка».	ГБУ «Дворец творчества»
55.		Тренинг	2	Тренинг «Собачка».	ГБУ «Дворец творчества»
56.		Тренинг	2	Тренинг «Гусиный шаг»	ГБУ «Дворец творчества»
57.		Тренинг	2	Тренинг «Прыжок на месте».	ГБУ «Дворец творчества»
58.		Беседа	2	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.	ГБУ «Дворец творчества»
		Беседа	2	Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля.	ГБУ «Дворец творчества»
59.		Беседа	2	Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета.	ГБУ «Дворец творчества»
60.		Беседа	2	Работа над выбранной пьесой, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	ГБУ «Дворец творчества»
61.		Беседа	2	Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт.	ГБУ «Дворец творчества»
62.		Беседа	2	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.	ГБУ «Дворец творчества»
63.		Беседа	2	Общий разговор о замысле спектакля.	ГБУ «Дворец творчества»
64.		Беседа	2	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа.	ГБУ «Дворец творчества»
65.		Беседа	2	Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	ГБУ «Дворец творчества»
66.		Беседа	2	Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?»	ГБУ «Дворец творчества»
67.		Беседа	2	Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста.	ГБУ «Дворец творчества»



68.		Беседа	2	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте.	ГБУ «Дворец творчества»
69.		Беседа	2	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	ГБУ «Дворец творчества»
70.		Индивидуальный тренинг	2	Основная этюдно-постановочная работа по ролям.	ГБУ «Дворец творчества»
71.		Беседа	2	Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности.	ГБУ «Дворец творчества»
72.		Беседа	2	Виды грима: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.	ГБУ «Дворец творчества»
73.		Практическая работа	2	Приемы накладывания грима.	ГБУ «Дворец творчества»
74.		Практическая работа	2	Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.	ГБУ «Дворец творчества»
75.		Практическая работа	2	Накладывание грима воспитанниками друг другу. Обычный грим.	ГБУ «Дворец творчества»
76.		Практическая работа	2	Накладывание грима воспитанниками друг другу. Эстрадный грим.	ГБУ «Дворец творчества»
77.		Практическая работа	2	Накладывание грима воспитанниками друг другу. Характерный грим.	ГБУ «Дворец творчества»
78.		Беседа	2	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.	ГБУ «Дворец творчества»
79.		Беседа	2	Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.	ГБУ «Дворец творчества»
80.		Практическая работа	2	Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	ГБУ «Дворец творчества»
81.		Практическая работа	2	Соединение сцен	ГБУ «Дворец творчества»
82.		Практическая работа	2	Соединение эпизодов	ГБУ «Дворец творчества»
83.		Репетиция	2	Репетиции в декорациях	ГБУ «Дворец творчества»
84.		Репетиция	2	Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией	ГБУ «Дворец творчества»

					творчества»
85.		Репетиция	2	Репетиции в костюмах	ГБУ «Дворец творчества»
86.		Репетиция	2	Репетиции с музыкальным и световым оформлением	ГБУ «Дворец творчества»
87.		Репетиция	2	Репетиции с музыкальным и световым оформлением, в костюмах	ГБУ «Дворец творчества»
88.		Репетиция	2	Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	ГБУ «Дворец творчества»
89.		Репетиция	2	Генеральная репетиция.	ГБУ «Дворец творчества»
90.		Беседа	2	Чтение текста приветствия к Дню пионерии	ГБУ «Дворец творчества»
91.		Репетиция	2	Распределение ролей, репетиция	ГБУ «Дворец творчества»
92.		Репетиция	2	Репетиция приветствия на сцене	ГБУ «Дворец творчества»
93.		Репетиция	2	Репетиция приветствия с реквизитом, в костюмах, под музыку	ГБУ «Дворец творчества»
94.		Репетиция	2	Генеральная репетиция	ГБУ «Дворец творчества»
95.		Выступление	2	Выступление на празднике, посвященном Дню пионерии	ГБУ «Дворец творчества»
96.		Экскурсия	2	Знакомство с экспозициями краеведческих музеев.	ГБУ «Дворец творчества»
97.		Экскурсия	2	Посещение храмов.	ГБУ «Дворец творчества»
98.		Экскурсия	2	Экскурсии в природу.	ГБУ «Дворец творчества»
99.		Творческий отчет	2	Составление творческих отчетов о проведенных экскурсиях.	ГБУ «Дворец творчества»
100.		Посещение спектакля	2	Посещение спектакля в театре им. А.Н. Островского	ГБУ «Дворец творчества»

101.		Выступление	2	Чтецкие работы по курсу «Художественное слово».	ГБУ «Дворец творчества»
102.		Театрализация-импровизация	2	Заключительное занятие	ГБУ «Дворец творчества»

**Оценочные материалы**

Промежуточная (по окончании 1 года обучения) и итоговая (по окончании 2 года обучения) аттестации проводятся в форме спектакля. Сформированность актерских навыков оценивается по критериям, приведенным в листе наблюдения. Максимальная оценка по критерию – 10 баллов.

**Лист наблюдения  
«Уровень сформированности актерских навыков и умений»****максимальный балл по критерию – 10**

№ п/п	ФИО	Выразительность	Громкость	Знание слов	Свобода движений	Свобода передвижений
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						

### Примерный репертуар

1. «О любви и в шутку и всерьез» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»
2. «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца) из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
3. «Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
4. «Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
5. «Венок из мертвых цветов» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
6. «Волшебник Изумрудного города» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
7. «Кошкин Дом» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
8. «Волшебные часы» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
9. Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель,2004г