

Департамент образования и науки Костромской области
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Костромской области
«Дворец творчества»



«Согласовано»
Директор МБОУ г.
Костромы «Средняя
общеобразовательная школа
№30»

Зюзин А.Г.
Печать « 20 года

Принята
педагогическим советом
Протокол № 1 от
«3» сентября 2018 года

«Утверждаю»
Директор ГБУ «Дворец
творчества»
Иноземцева С. П.
Приказ № 236 от
«4» сентября 2018 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

«ВЕСЬ МИР – ТЕАТР!»

Направленность: художественная

театрально-музыкальной студии «Маска»

Возраст обучающихся: от 13 до 17 лет
Срок реализации программы: 3 года / 476 часов

Автор-составитель: Котанова Юлия Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Кострома, 2018

Департамент образования и науки Костромской области
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Костромской области
«Дворец творчества»



«Согласовано»
Директор МБОУ г.
Костромы «Средняя
общеобразовательная школа
№30»

_____ Зюзин А.Г.

Печать

«___» _____ 20__ года

Принята
педагогическим советом
Протокол № 1 от
«3» сентября 2018 года

«Утверждаю»
Директор ГБУ «Дворец
творчества»
_____ Иноземцева С. П.
Приказ № 236 от
«4» сентября 2018 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«ВСЬ МИР – ТЕАТР!»

Направленность: художественная

театрально-музыкальной студии «Маска»

Возраст обучающихся: от 13 до 17 лет
Срок реализации программы: 3 года / 476 часов

Автор-составитель: Котанова Юлия Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Кострома, 2018

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Содержание программы
4. Формы аттестации
5. Обеспечение программы
6. Список источников
7. Приложения

1. Пояснительная записка

Детский театр во многом отличается от взрослого. И специфика его не только в другом круге рассматриваемых проблем. Детский театр должен быть зрелищнее, увлекательнее, радостнее, и в нем, разумеется, должны играть дети. Театр становится воспитательным пространством не только для зрителя, но и для актера. Ребенок – актер учится побеждать смущение, активно выражать жизненную позицию, учится внутренней дисциплине, сдерживанию эмоций, становится убедителен в диалоге, у него развивается фантазия, память, коммуникативные способности, и даже, если из него не выйдет профессионального актера, из него выйдет гармонично развитая личность, что, как мне кажется, не менее важно. Учащиеся, занимающиеся в театральной студии получают дополнительный стимул к саморазвитию, вырабатывают уверенность в себе, лидерские и организаторские качества, тренируют силу воли, умение держаться на публике.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность ставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия "зажатости", обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Приобщить ребенка к миру искусства через театральную деятельность, сформировать мировоззрение ребенка через мир образов, предлагаемых знаменитыми писателями и поэтами.

Общие сведения о программе:

Направленность программы – художественная.

Программа относится к углубленному уровню освоения.

Нормативно-правовые основы разработки программы:

– Федеральным законом №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказом Министерства образования и науки РФ № 1008 от 29 августа 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №41 от 04.07.2014 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

– Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации в 2015 году;

– Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);

– Уставом государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Костромской области «Дворец творчества» (далее – Учреждение).

Актуальность программы. Актуальность разработки программы обусловлена нормативно-правовыми документами, которые определяют, в том числе и развитие в условиях дополнительного образования личности творческой и профессионально-ориентированной.

Актуальность разработки программы для учреждения и студии обусловлена тем, что на этом этапе занимаются дети повышенного уровня мастерства и имеющие опыт в сфере театрального искусства. Программа дает возможность обучающимся с высоким уровнем развития способностей в различных жанрах искусства самореализовать себя.

Отличительные особенности программы. Особенности заключаются в особой организации образовательного процесса при обучении подростков эстраднему и театральному видам искусств. Театральное искусство изучается как результат творческой деятельности, как культурное явление, как эстетическое преобразование реальности. Народные песни, сказки, игры, пословицы составляют питательную почву для нравственно – эстетического развития детей, являются составной частью культуры.

Театрально -музыкальная студия определяет три основных вида творческой деятельности:

- импровизацию литературного текста
- импровизацию движений в пластике танца и игры
- музыкальную импровизацию

Программа имеет два больших блока:

1. Создание новых творческих сценических проектов;
2. Репетиционная работа над текущим репертуаром, включающая подготовку к конкурсам и фестивалям.

Творческие сценические проекты являются результатом процесса сотворчества педагогов и обучающихся, которые создаются в течение учебного года в каждой группе.

Создание творческого проекта проходит свои этапы:

1. Выбор темы для создания творческого сценического проекта
2. Создание сценария творческого проекта;
3. Определение драматургии творческого сценического проекта и его музыкальное, шумовое сопровождение, нахождение приемов и выразительных средств, костюмов, грима и др.;

4. Постановка творческого сценического проекта;

5. Премьера творческого сценического проекта

Цель и задачи программы:

Цель: создание условий для творческой самореализации обучающихся в театральном искусстве.

Задачи:

- профессиональное самоопределение участников студии;
- развитие творческих способностей студийцев;
- развитие коммуникативных навыков и их социализация в условиях всероссийского и международного взаимодействия;
- популяризация эстрадного и театрального наследия России и родного края;
- воспитание патриотических чувств и любви к Родине.

Организация образовательного процесса.

Участники программы: Участники театрально-музыкальной студии "Маска" (ученики СОШ № 30) , которые отбираются в процессе реализации трехлетнего курса обучения.

Срок освоения программы. Программа рассчитана на 3 года активной практики, 476 часов за весь период обучения. Занятия проводятся 1 и 2 год обучения по 4 часа (136 часов в год), третий год обучения по 6 часов в неделю (204 часа в год).

Режим занятий. Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям, предъявляемым к организации образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей.

Форма объединения – студия.

Особенности комплектования групп. Участниками становятся ребята, проявившие себя и показавшие выдающиеся способности в ходе учебного процесса, промежуточной и итоговой аттестации, и те которые выбирают в будущем профессии связанным с миром культуры и искусства.

Наполняемость групп мастерской искусств составляет:

- 1 год обучения (младшая группа) – не менее 8 человек;
- 2 год обучения (средняя группа) – не менее 8 человек;

3 год обучения (старшая группа) – не менее 8 человек.

Формы обучения, типы занятий.

Форма обучения по программе – очная.

Формы организации образовательного процесса: групповые, фронтальный, индивидуальные

Типы занятий:

Занятие проблематизация;

Занятие исследование;

Занятие изучение новых знаний;

Занятие комплексного применения знаний;

Занятие обобщения и систематизации знаний;

Занятие контроля, оценки и коррекции знаний;

Комбинированное занятие.

Преобладающие виды занятий:

- постановочная работа;
- репетиция;
- концерт;
- проект;
- мастер-класс;
- семинар;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- гастроль.

Планируемые результаты программы. Ключевой планируемый результат программы выражается в наличие творческих сценических проектов высокого уровня, конкурентоспособных на всероссийском и международном уровне, а также в наличие у участников мастерской искусств дипломов и грамот победителей различного уровня.

Эффектами реализации программы является:

1. Творческий союз педагогов и участников студии при подготовке творческих сценических проектов, выраженный в поиске творческого замысла, выборе темы проекта и ее решения, поиске сценического образа, в написании сценария, в подборке музыкального материала и создания фонограммы, аранжировки и др. А так же в разработке эскизов и создании костюма, грима, прически. Создания и разработки макетов, и изготовление декораций, бутафории и реквизита.

2. Сформированность у участников студии навыков толерантного взаимодействия с представителями различных культур и национальностей проявляющегося при участии во всероссийских, международных конкурсах и фестивалях. А так же сохранению культурных ценностей мирового искусства.

2. Учебный план

№п п	Название раздела, темы	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			Формы аттестации/контроля
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			
		Всего	Теория	Практик а	Всего	Теория	Практик а	Всего	Теория	Практик а	
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		2	2		2	2		Наблюдение
2.	Работа над текущим репертуаром	52	18	34	32	10	22	120	10	110	Премьера творческого сценического проекта. Участие в конкурсах и фестивалях, и праздниках дворца творчества.
3.	Создание нового творческого сценического проекта	82	20	62	102	22	80	82	6	76	Участие в праздниках Дворца творчества конкурсах и фестивалях
Итого		136	40	96	136	34	102	204	18	186	

3. Содержание программы*

1. Введение.

Теория. Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях по программе. Порядок организации выездов на концерты и фестивали.

Наблюдение исполнения требований в образовательном процессе.

2. Создание нового творческого сценического проекта

Теория. Читка сценария пьесы по ролям или разбор сценарной экспликацией номера, композиции или представления. Анализ материала, и героев. Для показов разбор материала, разложение на композиционные составляющие. Определение жанра, драматургии номера и его музыкальное, шумовое сопровождение. Нахождение приемов и выразительных средств. Знакомство с эскизами костюмов, и гримом. Просмотр эскизов и макетов декораций.

Практика. Постановочная работа. Работа с ролью, над созданием образа этюдным, и методом наблюдения. Работа по мизансценированию, и сверхзадачей. Над атмосферой спектакля. Работа по эпизодам. Работа над художественным решением и приемами номера, выразительными средствами. Работа с костюмом, реквизитом, бутафорией. Работа с гримом, макияжем, прическами. Работа с техническим оснащение. Работа над фонограммой. Совместная работа с хореографом, композитором, дизайнером, художником и др.

Премьера творческого сценического проекта. Участие в мероприятиях Дворца творчества, конкурсах и фестивалях.

3. Работа над текущим репертуаром

Теория. Знакомство с репертуаром. Просмотр видео, и сценарных экспликация, сценариев. Читка сценария пьесы по ролям или повторный разбор сценарной экспликацией номера, композиции или представления. Анализ материала, и героев. Для показов разбор материала, разложение на композиционные составляющие. Определение жанра, драматургии номера и его музыкальное, шумовое сопровождение. Нахождение приемов и выразительных средств. Работа с фонограммой, музыкальной драматургией.

Практика. Ввод новых исполнителей. Подготовка второго состава. Репетиционный процесс. Работа над технически сложными элементами. Адаптация репертуара к уровню исполнительского мастерства участников группы. Работа над манерой исполнения, стилистическими особенностями. Адаптация художественного решения творческого сценического проекта (костюмы, реквизит, бутафория, другие средства выразительности) к новому составу исполнителей.

Показ творческого сценического проекта. Участие в мероприятиях Дворца творчества, конкурсах и фестивалях.

* - данное содержание программы реализуется в течение всех трех лет обучения по программе, различия состоит в реализации творческих сценических проектах и репертуарном плане.

4. Формы аттестации

Содержание программы мастерской искусств предполагает использование следующих форм контроля/аттестации:

- Наблюдение;
- Премьера спектакля, номера;
- Участие в праздниках Дворца творчества, конкурсах и фестивалях;
- Определение уровня исполнительского мастерства в ходе сценической практики;
- Отчетный концерт.

Ежегодно участники мастерской искусств демонстрируют уровень исполнительского мастерства на мероприятия Дворца творчества при реализации творческих сценических проектов. Это является своеобразной формой промежуточной и итоговой аттестации участников мастерской искусств.

По окончании программы участникам мастерской искусств «Талант-город» выдаются грамоты и благодарственные письма об активной концертной деятельности, а также при необходимости выдается ходатайство в образовательную организацию профессионального образования.

5. Обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение. Для проведения занятий и репетиций основной базой студии является актовый зал школы № 30 вместимостью более 200 человек с наличием сцены. В актовом зале имеется современное оборудование (звкоусилительная аппаратура, микрофоны, экран и видеопроектор, световая техника), наличие фортепиано и синтезатора. Для хранения костюмов и реквизита в актовом зале школы выделена аппаратная, где очень надёжно хранится всё имущество студии и можно пользоваться помещением, как гримерной комнатой.

При необходимости (участии в различных мероприятиях) используются кабинет № 20 и Концертный зал Дворца творчества. Концертный зал Дворца оснащен современным оборудованием и является одной из профессиональных театральных площадок Костромской области.

На данный момент в студии «Маска» есть два комплекта костюмов, для двух спектаклей, наименованием более 50 единиц. А так же буттафорские куклы (Гуси-лебеди, Осьминог, Собачки), созданные педагогами студии и работниками Дворца творчества. Декорации, реквизит, костюмы создаются педагогами самостоятельно и имеют неповторимую эстетику и уникальность.

Методическое обеспечение программы. В основу программы театральной деятельности студии были положены следующие принципы:

- принцип гуманизации – предполагает утверждение непреходящей ценности общекультурного наследия человечества;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. Можно использовать интеграцию внутри самого предмета (уроки литературы и музыки, литература и живопись);
- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу, преодолевается потребительски - эгоистическое отношение к окружающей жизни.

Методы обучения (технологии).

Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, обладает процессом запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Наглядный метод: выразительный показ движений, эмоциональный рассказ, просмотр видеоматериалов о театре.

Занятия с использованием средств искусства поход в театр, кино, в музей изобразительного искусства.

Методы практико-ориентированной деятельности используются на каждом занятии исполнение упражнений, этюдов, тренировка, репетиция.

Словесный метод обучения – это составляющая образовательного процесса в студии. Путём словесного объяснения уточняется правильность исполнения этюдов, проводятся беседы, как воспитательного характера, так и обучающего, например, "Беседа о театре".

6. Список источников

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
5. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
6. Дополнительное образование // Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
7. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
8. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ ("Я вхожу в мир искусств"), 2008. – 128 с.
9. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
10. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
11. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ ("Я вхожу в мир искусств"), 2008. – 144 с.
12. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2007. – 224 с.
13. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003. – 282 с.
30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2007. – 144 с.
31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
32. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ("Репертуар для детских и юношеских театров"), 2008. – 176 с.
33. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
34. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002. – 445с

7. Приложения

Приложение №1

Календарный учебный план 1-год обучения

№ пп	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1.	Сент.	15			2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	СОШ №30
2.	Сент.	17			2	Повтор номера "Реченька" и "В горнице"	СОШ №30
3.	Сент.	22			2	Разбор образов и героев в номере "Реченька"	СОШ №30
4.	Сент.	24			2	Разбор образов и героев номера "В горнице". проработка костюмов и грима.	СОШ №30
5.	Сент.	29			2	Пластика в номере "Порушка". Разбор и постановка	СОШ №30
6.	Окт..	1			2	Читка пьесы "Рождественский одуванчик". Разбор героев и образов	СОШ №30
7.	Окт..	6			2	Пластические элементы в пьесе "Рождественский одуванчик"	СОШ №30
8.	Окт.	8			2	Разбор драматургии, образов, костюмов пьесы "Рождественский одуванчик"	СОШ №30
9.	Окт.	13			2	Разбор 1 сцены пьесы "Рождественский одуванчик"	СОШ №30
10.	Окт.	15			2	Текстовые особенности в пьесе "Рождественский одуванчик". Работа с музыкальным материалом.	СОШ №30
11.	Окт.	20			2	Пластические элементы в музыкальной импровизации пьесы.	СОШ №30
12.	Окт.	22			2	Разбор 1 сцены пьесы "Рождественский одуванчик"	СОШ №30
13.	Окт.	27			2	Проработка пластических взаимоотношений между героями и их оценок.	СОШ №30
14.	Окт.	29			2	Работа с предметом в сцене 1(спектакль "Рождественский	СОШ №30

						одуванчик")	
15.	Нояб.	5			2	Разбор номера "Коробка с карандашами". Пластическое решение	СОШ №30
16.	Нояб.	10			2	Разбор номера "Коробка с карандашами" Актерские оценки.	СОШ №30
17.	Нояб.	12			2	Разбор номера "Коробка с карандашами". Музыкальная импровизация.	СОШ №30
18.	Нояб.	17			2	Повтор театрализованной программы "перВОклашки!"	СОШ №30
19.	Нояб.	19			2	Повтор тетрализованной программы "перВОклашки!"	СОШ №30
20.	Нояб.	24			2	Генеральный прогон пьесы "Рождественский одуванчик"	СОШ №30
21.	Нояб.	26			2	Премьера пьесы "Рождественский одуванчик" на фестивале "Вифлеемская звезда"	СОШ №30
22.	Дек.	3			2	Читка спектакля "Новогодний конфитюр"	СОШ №30
23.	Дек.	8			2	Разбор образов героев, характеров в спектакле "Новогодний конфитюр"	СОШ №30
24.	Дек.	10			2	Музыкальная партитура представления, вокальные особенности героев спектакля "Новогодний конфитюр"	СОШ №30
25.	Дек.	15			2	Постановка Пролога "Новогодний конфитюр"	СОШ №30
26.	Дек.	17			2	Постановка Сцены 1. Работа в образах, работа над гримом спектакля "Новогодний конфитюр"	СОШ №30
27.	Дек.	22			2	Постановка Сцены 2. Работа в образах героев спектакля "Новогодний конфитюр"	СОШ №30
28.	Дек.	24			2	Сцена и 1 и 2. Работа с предметами, выразительными средствами в спектакле "Новогодний конфитюр"	СОШ №30
29.	Дек.	29			2	Генеральная репетиция спектакля "Новогодний	СОШ №30

						конфитюр"	
30.	Дек.	31			2	Премьера спектакля "Новогодний конфитюр"	СОШ №30
31.	Янв.	12			2	Повтор композиции "Солнце XXI века"	СОШ №30
32.	Янв.	14			2	Повтор композиции "Солнце XXI века", разбор образов, костюмов и грима персонажей	СОШ №30
33.	Янв.	19			2	Повтор пьесы "Рождественская ночь"	СОШ №30
34.	Янв.	21			2	Повтор спектакля "Рождественский одуванчик"	СОШ №30
35.	Янв.	26			2	Повтор пьесы "Рождественская ночь"	СОШ №30
36.	Янв.	28			2	Повтор пьесы "Рождественская ночь"	СОШ №30
37.	Фев.	2			2	Знакомство с биографией Д.И.Менделеева	СОШ №30
38.	Фев.	4			2	Актерский тренинг.	СОШ №30
39.	Фев.	9			2	Читка сценария "Химия чувств". По ролям.	СОШ №30
40.	Фев.	11			2	Разбор образов, героев, характеров в спектакле "Химия чувств"	СОШ №30
41.	Фев.	16			2	Пластическое решение спектакля. Разбор образов, костюмов, грима, пластики героев "Химии чувств"	СОШ №30
42.	Фев.	18			2	Постановка номера "Нефть". Работа с предметом в спектакле "Химия чувств"	СОШ №30
43.	Фев.	23			2	Постановка номера "Нефть" для спектакля "Химия чувств". Поддержки и оценки в номере отработка.	СОШ №30
44.	Фев.	25			2	Импровизация в номере "Лаборатория" сцена 1 спектакль "Химия чувств"	СОШ №30
45.	Март.	4			2	Работа с выразительными средствами и реквизитом спектакля "Химия чувств"	СОШ №30
46.	Март.	9			2	Музыкальное оформление спектакля "Химия чувств". Пластическое решение	СОШ №30
47.	Март.	11			2	Образы и характеры.	СОШ №30

						Отработка действий в предлагаемых обстоятельствах.	
48.	Март.	16			2	Работа с выразительными средствами и реквизитом спектакля "Химия чувств"	СОШ №30
49.	Март.	18			2	Актерский тренинг на воображение.	СОШ №30
50.	Март.	23			2	Работа над номером "Книги"	СОШ №30
51.	Март.	25			2	Групповой жонглиж в номере "Книги"	СОШ №30
52.	Март.	30			2	Работа с выразительными средствами и реквизитом спектакля "Химия чувств"	СОШ №30
53.	Апр.	1			2	Работа над номером Полёт". Пластическое решение	СОШ №30
54.	Апр.	6			2	Работа над гримом и образом и спектакля "Химия чувств"	СОШ №30
55.	Апр.	8			2	Групповой жонглиж в номере "Книги" (спектакль "Химия чувств")	СОШ №30
56.	Апр.	13			2	Работа над номером Полёт". Музыкальное решение (спектакль "Химия чувств")	СОШ №30
57.	Апр.	15			2	Читка литературной композиции "Моя Весна – моя Победа".	СОШ №30
58.	Апр.	20		Беседа, просмотр видеохроники	2	Образы и герои ВОВ для современных детей. Подготовка к литературной композиции "Моя Весна – моя Победа"	СОШ №30
59.	Апр.	22			2	Разбор героев литературной композиции	СОШ №30
60.	Апр.	27			2	Постановка мизансцен композиции, работа с предметом	СОШ №30
61.	Апр.	29			2	Музыкальная атмосфера в композиции "Моя Весна – моя Победа".	СОШ №30
62.	Май	4			2	Работа над образами в композиции "Моя Весна – моя Победа".	СОШ №30
63.	Май	6			2	Музыкальное сопровождение композиции. Постановка	СОШ №30

						словесного действия.	
64.	Май	11			2	Сводная репетиция спектакля "Химия чувств"	СОШ №30
65.	Май	13			2	Сводная репетиция спектакля "Химия чувств"	СОШ №30
66.	Май	18			2	Сводная репетиция спектакля "Химия чувств"	СОШ №30
67.	Май	20			2	Сводная репетиция спектакля "Химия чувств"	СОШ №30
68.	Май	25			2	Генеральная репетиция спектакля "Химия чувств"	СОШ №30

Текущий репертуар

- фантазии на тему сказки Ефима Честнякова «Иванушко»
- спектакль-приключение «Полосатая история»
- литературная композиция «Рождественская ночь»
- одноактная пьеса «Волшебная ночь»
- авангардная композиция по Вл. Маяковскому «Солнце XXI века»
- миниатюра по произведению Самуила Маршака «Багаж»
- театрализованная программа «перВОклашки»
- музыкальное представление «Новогодний Конфитюр»
- эстрадные номера «Эй, моряк!», «Веселый обед», «Пантомима из Парижа»
- пластический номер «Реченька»
- вокальный номер «В горнице»
- театральные номер «Порушка»

Планируемые сценические премьеры на год

- театрализованное представление в честь юбилейной даты Д.И.Менделеева
- притча «Рождественский одуванчик»
- литературная композиция «Моя весна – моя Победа!»