

Департамент образования и науки Костромской области
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Костромской области
«Дворец творчества»



Принята
педагогическим советом
Протокол № 1 от
«3» сентября 2018 года



«Утверждаю»
Директор ГБУ «Дворец творчества»
Иноземцева С. П.
Приказ № 236 от
«4» сентября 2018 года

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«ЭКСКЛЮЗИВ»

направленность: художественная

вокальной студии «Эксклюзив»

Возраст детей 14-18 лет
Срок реализации – 2 года / 408 часов
Автор-составитель – Килькеева Нина Васильевна
педагог дополнительного образования

Кострома, 2018

Департамент образования и науки Костромской области
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Костромской области
«Дворец творчества»



Принята
педагогическим советом
Протокол № 1 от
«3» сентября 2018 года

«Утверждаю»
Директор ГБУ «Дворец творчества»
_____ Иноземцева С. П.
Приказ № 236 от
«4» сентября 2018 года

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«ЭКСКЛЮЗИВ»

направленность: художественная

вокальной студии «Эксклюзив»

Возраст детей 14-18 лет
Срок реализации – 2 года / 408 часов
Автор-составитель – Килькеева Нина Васильевна
педагог дополнительного образования

Кострома, 2018

Оглавление

Оглавление.....	3
1. Пояснительная записка.....	4
2. Учебный план программы.....	6
3. Содержание программы.....	7
4. Формы аттестации (Способы отслеживания результатов).....	11
5. Обеспечение реализации программы.....	11
6. Литература.....	12
7. Приложения.....	14

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Эксклюзив» художественной направленности, углубленного уровня освоения.

Программа разработана на основе и в соответствии с:

– Федеральным законом №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказом Министерства образования и науки РФ № 1008 от 29 августа 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №41 от 04.07.2014 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

– Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации в 2015 году;

– Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);

– Уставом государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Костромской области «Дворец творчества» (далее – Учреждение).

Программа является модифицированной и основывается на программе «Эстрадный вокал» педагога дополнительного образования Государственного образовательного учреждения города Москвы «Центр детского творчества «Свиблово».

Актуальность разработки программы обусловлена нормативными документами федерального и регионального уровня, а также востребованностью вокального искусства в родительской среде и среде подростков. Кроме того, актуальность разработки обусловлена тем, что подростки, занимающиеся в студии «Эксклюзив» по программе «Голос» и освоив ее желают продолжить свой вокальный рост. Для них и предлагается данная программа «Эксклюзив, содержание которой ориентировано на создание вокальных художественных номеров при использовании единства пения и танца, движения и музыки, которое позволяет создать творческие художественно-ценные вокальные номера.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что занятия по программе органично сочетают в себе учебный процесс с концертной деятельностью, т.е. каждый участник будет иметь исполнительскую практику, возможность выступить перед зрительской аудиторией.

Цель данной программы: создание условий для творческой самореализации обучающихся в области вокального пения.

Основные задачи:

1. Образовательные:

– повысить уровень знаний подростков в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;

– сформировать специфические вокальные навыки характерные для различных жанров вокального искусства;

2. Развивающие:

– развить голосовые возможности, сценическую пластику, эмоциональную отзывчивость в контексте исполняемого произведения.

3. Воспитательные:

– воспитание бережного отношения к музыкальным произведениям и вокальному творчеству;

– воспитание эстетического вокального вкуса.

Организация образовательного процесса.

Участники программы – обучающиеся от 14 до 18 лет.

Срок освоения программы – 2 года, 204 часа в год.

Режим занятий по программе строится следующим образом, групповые занятия проводятся 6 часов в неделю исходя из занятости подростков и могут организованы как 2 так и три раза в неделю по 3 или по два часа соответственно.

Особенность комплектования групп заключается в том, что на обучение по программе зачисляются обучающиеся не столько по возрастным параметрам сколько имеющие базовые вокальные навыки, поскольку программа относится к углубленному продвинутому уровню освоения. С обучающимися проводится собеседование для определения уровня сформированности вокально-сценических навыков. Для обучающихся, не имеющих базовых навыков предлагается обучение по программе «Голос».

Формы обучения и виды занятий. Форма обучения – очная. Формы организации образовательного процесса – индивидуальная, групповая. Основная форма обучения это занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть включает наглядный и словесный методы. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательного возрастания трудностей заданий.

Помимо основной формы обучения используются и другие формы занятий:

- выступления на конкурсах, концертах, фестивалях;
- анализ своих выступлений;
- посещение концертных программ, посещение театров с последующим анализом, осмыслением услышанного и увиденного;
- прослушивание дисков и просмотр музыкальных видео и DVD фильмов;
- контрольные уроки и переводные экзамены.

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением с учащимися;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими вокальными коллективами;
- концертные выступления и гастрольные поездки;
- запись фонограмм в студийных условиях.

Планируемые результаты программы.

Основным образовательным результатом осуществления программы является способность обучающихся к созданию и демонстрации вокальных произведений.

2. Учебный план программы

1 год обучения

№пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Вводное занятие. Вокал, как вид музыкальной деятельности.	2	2		наблюдение; опрос; итоговые концерты-зачёты (в конце каждого полугодия); тематические вечера – концерты; конкурсы, фестивали
2.	Постановка голоса Дыхание	20	5	15	
3.	Устранение мышечных зажимов. Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции. Работа над чистотой интонации. Ансамбль. Вибрация	45	5	40	
4.	Артикуляция, дикция.	27	2	25	
5.	Работа над репертуаром. Работа с микрофоном. Работа в звукозаписывающей студии.	40	10	30	
6.	Расширение музыкального кругозора. Сценическая культура. Путь к успеху.	30	10	20	
7.	Конкурсы. Фестивали. Концертная деятельность	40	10	30	
Итого		204	44	160	

2 год обучения

№пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение; опрос; итоговые концерты-зачёты(в конце каждого полугодия); тематические вечера – концерты; конкурсы, фестивали
2.	Совершенствование вокальных навыков (голосообразование, мышечный зажим)	17	2	15	
3.	Дыхание (цепное дыхание в ансамбле)	27	2	25	
4.	Ансамбль (интонация, многоголосие, унисон, строй)	45	5	40	
5.	Работа над фразировкой, разные виды атак, работа над ритмом. Вибрато	30	5	25	
6.	Регистры (грудной, головной). Работа над их соединением, сглаживанием.	19	4	15	
7.	Работа над певческим репертуаром. Работа с микрофоном. Работа в звукозаписывающей студии.	29	4	25	
8	Расширение музыкального кругозора, Сценическая культура и концертная деятельность.	35	5	30	
Итого		204	28	176	

3. Содержание программы

1 год обучения

Тема 1. Введение

1. Вводное занятие.

Теория. Техника безопасности, правила поведения в учреждении. Все о том, как вести себя в чрезвычайных происшествиях и как их избежать.

Практика. Знакомство.

2. Вокал как вид музыкальной деятельности. Понятие об эстрадном вокале.

Теория. Вокал как вид музыкально-исполнительской деятельности.

Практика. Организация занятий с певцами-солистами.

Тема 2. Постановка голоса. Дыхание.

1 Строение голосового аппарата.

Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Анатомия органов дыхания.

Практика: Формирование звуков речи и пения - гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

2 Правила охраны детского голоса.

Теория. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

3. Понятие о певческой установке.

Теория: Развитие правильного дыхания. Практика: Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

4.Звукообразование.

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Практика: Интонирование. Типы звуковедения: legato и поп legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

5. Певческое дыхание.

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (костоабдоминальный). Координация дыхания и звукообразования.

Практика: Правила дыхания - вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

6. Дикция и артикуляция.

Теория. Понятие о дикции и артикуляции.

Практика: Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение

дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Тема 3. Устранение мышечных зажимов. Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции. Работа над чистотой интонации.

1. Устранение мышечных зажимов.

Теория. Пение - процесс, связанный не только с работой мышц, но и с психикой человека. Подвижность дыхания зависит от эмоционального посыла, интонации голоса. Свобода дыхательных мышц достигается через пластическую раскрепощенность и двигательную активность.

Практика. Упражнения.

2. Анатомия органов дыхания. Теория. Диафрагма и брюшные мышцы. Типы природного дыхания (брюшное, диафрагматическое - межреберное, ключичное).

Практика. Работа над правильной осанкой. Упражнения на правильную осанку. Работа над раскрепощением певческого выдоха.

3. Работа над чистотой интонации.

Практика. Пение гамм, трезвучий, аккордов, арпеджио.

Тема 4. Артикуляция, дикция.

1. Формирование вокальных гласных. Вокальные гласные формируются вследствие изменения ротоглоточного пространства (объем резонатора). Это можно проследить по изменению объема ротоглотки от гласного «у» далее «о», «а», «э», «и».

2. Формирование вокальных согласных. Различные согласные создают эффект различных атак и активно используются в работе с голосом. Звуки «п», «б», «д» - артикулируют звук. Звуки «м», «и», «з» - смягчают, и помогают собрать звук в маску, «х», «ф» - действуют подобно придыхательной атаке.

Тема 5. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном. Работа в звукозаписывающей студии.

1. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.

Теория. Краткое ознакомление с композиторами, биография.

Практика. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

2. Работа с популярными детскими песнями. Освоение вокального репертуара для детей, созданного современными композиторами (А. Рыбников, И.Зубков, М. Минков, А. Зацепин, М. Дунаевский, Е.Войтенко и др.). Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада, джазовый стандарт и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности - динамики, темпа ритма, фразировки, штрихов и т.д. Формирование навыков пения под фонограмму с микрофоном сольно.

3. Работа с микрофоном и работа в студии. Что такое микрофон и как с ним работать, как его правильно держать при пении. Различие микрофонов. Правила работы в звукозаписывающей студии.

Тема 6. Расширение музыкального кругозора и концертная деятельность. Прослушивание аудио- и видеозаписей.

Теория. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также - индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

Практика. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Ознакомление ученика с репертуаром на учебный год.

Практика. Повторение пройденного.

Тема 2. Совершенствование вокальных навыков. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

1. Концентрический метод обучения пению.

Теория. Основные положения.

Практика: Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

2. Фонетический метод обучения пению.

Теория. Основные положения.

Практика. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения - формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

3. Закрепление навыков певческой установки.

Практика. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Пение вокализов.

4. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Теория. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

Практика. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Тема 3. Дыхание (цепное дыхание в ансамбле).

1. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.

Теория. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Практика. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня - закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* и *non legato* при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения выдоха - в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

Тема 4. Ансамбль (интонация, многоголосие, унисон, строй)

1. Формирование вокальных ощущений.

Теория. Уроки по постановке голоса должны научить слушать и слышать свой голос через собственные резонаторные ощущения. С этим связана и чистота интонации.

Практика. Раскрытие всей полноты естественного тембра, работа над его выравниванием. Пение трезвучий, гамм, арпеджио.

Тема 5. Работа над фразировкой, разные виды атак, работа над ритмом.

1. Развитие артикуляционного аппарата.

Практика. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

2. Укрепление дыхательных функций в пении.

Практика. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

3. Атака певческого звука (дыхательный посыл).

Теория. Взаимодействие струи выдыхаемого воздуха с голосовыми связками называется атакой. В зависимости от характера взаимодействия различают три вида певческой атаки: мягкая атака, твердая атака(динамическая), и придыхательная атака(аспиратная).

Практика. Пение вокальных упражнений на разные виды атак.

4. Ритм.

Теория. Воспитание хорошего ритмического мышления. Умение синкопировать мелодию, обучение свингу (опережающий, отстающий).

Практика. Развитие ритмической свободы. Прохлопывание мелодии в ладоши, отбивание ногой метр, дирижирование песни.

Тема 6. Регистры (грудной, головной). Работа над их соединением, сглаживанием.

1. Регистр. Теория. Понятие - регистр, что это такое. Головной регистр и грудной, их отличия. Формирование ровного звучания в пении. Практика. Соединение, смешивание грудного и головного регистров, то есть, микст.

2. Микст – это не понятие облегчённого формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр даёт возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. Практика. Работа над чистотой интонирования, над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Тема 7. Работа над певческим репертуаром. Работа с микрофоном. Работа в звукозаписывающей студии.

1. Работа с произведениями композиторов-классиков.

Теория. Краткое ознакомление с композиторами, биография.

Практика. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Пение а'капелла.

2. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Теория. Краткое ознакомление с композиторами, биография.

Практика. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений под фонограмму без мелодии. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3. Работа над произведениями западноевропейских композиторов.

Теория. Знакомство с творчеством западноевропейских композиторов (Ф. Лоу, Г.Херман, Г.Уоррен, Э.Фитцджеральд, С. Уандер, Г. Миллер, Б.Голсон, Р.Чарльз, Ф.Лей и мн.др.)

Практика. Освоение вокального репертуара с иностранным текстом. Работа над атакой звука (мягкой, придыхательной, твёрдой). Придыхательную и твёрдую использовать только для специфических приёмов эстрадно-джазового пения. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений под фонограмму с микрофоном, использование фонограмм с «плюс бек вокал».

4. Работа с микрофоном и работа в студии.

Практика. Продолжение работы и практики в работе с микрофоном и в студии. Совершенствование навыка.

Тема 8. Расширение музыкального кругозора и концертная деятельность.

1. Слушание и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.

Теория. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов. Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов.

Практика. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Практика. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

4. Формы аттестации (Способы отслеживания результатов)

В программе существует текущий и этапный контроль, а также промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий и этапный контроль. Формы текущего контроля могут быть разными от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня обучающихся.

Контроль каждого занятия. Его цель – проверка степени усвоения обучающимися изучаемого материала, отработка практических навыков, своевременное выявление возникающих проблем в ходе реализации программы с целью их устранения.

Этапный контроль по итогам полугодий. Его цель – получение поэтапных срезов и итогового результата реализации программы по основным направлениям деятельности.

Промежуточная и итоговая аттестация. Промежуточная аттестация проводится в конце первого года обучения, итоговая аттестация проводится в конце всего курса обучения.

Формами и методами контроля и аттестации являются:

- наблюдение;
- опрос;
- итоговые концерты-зачёты(в конце каждого полугодия);
- тематические вечера – концерты;
- конкурсы, фестивали.

5. Обеспечение реализации программы

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог дополнительного образования и концертмейстер.

Материально-техническое обеспечение.

1. Кабинет для теоретических и практических занятий.
2. Фортепиано.
3. Звуковоспроизводящая и звукоусиливающая аппаратура.
4. Актальный зал для постановки музыкальных спектаклей.
5. Методическая литература, нотная литература, видео и DVD пособия.

Методическое обеспечение. В основу программы положен метод щадящего обучения обучающихся пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребенка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

В процессе обучения используются методы:

- наглядный: концентрический и фонетический метод обучения пения – показ;
- словесный: музыкально-тематические и познавательные беседы, пояснения, указания и замечания;
- практический: упражнения на технику пения и выразительность исполнения; работа на сцене – постановка номера.

А также используются и такие методы обучения как:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;
- фонетический.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической и эстрадной манеры пения.

Примерный перечень вокальных произведений используемых при освоении программы: Е.Войтенко, Е.Войтенко, И. Брамс, Ф. Абт, А.Зацепин, К. Певзнер, И. Николаев

1 год обучения: «Осень», «Летний день», «Колыбельная», Вокализы №1,2, «Песня волшебника недоучки», «Оранжевая песенка», «Маленькая страна», «Хрустальное сердце Мальвины», «День рождения!», И. Дунаевский «Моя любовь», «Песенка о капитане», В. Семенов «Звездочка моя», И.Патрушева «Далеко», Е.Птичкин «Эхо любви», С. Намин «Мы желаем счастья вам», Н. Штурм «Школьный роман», Г.Шевчук «Осень», Е. Польша «Девушка, которая поет», Ю. Верижников «Мама», О. Хромушкин «Песенка о девочке» из м/ф «Девочка и лев», М. Парцхаладзе «От носика до хвостика», М. Биберган «Красный кораблик», С. Ведерников «На балу у Золушки», Л. Вихарева «Не умею танцевать»,

2 год обучения: Н. Ваккаи Вокализ № 1,2,3, Ф.Абт Вокализы № 3,4, С.Осадчий «Незнайка», А. Морозов «В горнице», Ю. Саульский «Осенняя мелодия», М. Фрадкин «Там за облаками», «Мельница», «На край света», «Комарова», «Крылатые качели», «Лесной олень», «Папа купил автомобиль», А. Пахмутова «Хорошие девочки», «Нежность», И. Дунаевский «Ой, цветет калина», В. Добрынин «Бабушки - старушки», И. Николаев, Е. Крылатов, А.Пугачева, А. Пахмутова, Д. Тухманов, «Мелодия», «Чистые пруды», «Аист на крыше», «Белый танец», И. Резник, М. Фадеев, «Признание», «Высоко», Акула, С. Есенин, Б. Бутусов, Валерия, Д. Баккер, Ф. Лей, «Вернись», «Стая птиц», «Школа № 7», «Гудбай, Америка», «Небо», «Лунные ночи», «Какая странная история», «История любви», Ч. Джианграно, «В путь», «Атлантида», Б. Андерсон, И. Отиева, С. Уандер, Ю. Верижников, В. Юдина, А. Ермолов, Скляр И., «Я тебя люблю», «Мама, папа, я и джаз», «Сэр Дюк», «Новая звезда», «На часик мама уходила», «Новый день», «Старый рояль», С. Савенков, Т. Тарасова «Принцесса на горошине».

6. Литература

Литература для педагога:

1. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. - М., 1999.
2. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. - М., 1989.

3. Вербов А.М. Техника постановки голоса.- М., 1961.
4. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. - М., 1977.
5. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению.-Л., 1968.
6. Гарсия М. Школа пения. - М., 1987.
7. Гембицкая Е.Я. Обучение мальчиков в хоре. - М., 2002.
8. Глинка М.И. Управления для усовершенствования голоса. - М., 1999.
9. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. - М., 1992.
10. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики - М., 2007.
11. Другова А.Е. Эстрадный вокал. - Ек., 1998.
12. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в общеобразовательной школе. - М, 1982
13. Клип О.Я. Постановка голоса эстрадного певца - М., 2003
14. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. - М., 1989.
15. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. - М., 1987.
16. Назаренко И.К. Искусство пения. - М., 1978.
17. Подольская В. О Неждановой Антонине Васильевне. - М.. 1964.
18. Палашкина Г.В. Эстрадное пение. - М., 2002.
19. Пашкова А.С. программа вокального ансамбля «Ассорти».Ек., 2006.
20. Поляков А.С. Методика преподавания эстрадно-джазового пения - М., 2008.
21. Садовников И. Орфоэпия в пении. - М., 1988.
22. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. - М., 1992.
23. С. Риггс Как стать звездой - М., 2004

Литература для детей:

1. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий словарь для учащихся - Л. 1990.
2. Васина - Гроссман В. Первая книжка о музыке - М.,1988г.
3. Герчик В. Скворушки - Егорушки - М., 1994г.
4. Песни и стихи д/младшего возраста «Гусеньки». М., 1989г.
5. Арсеев И. Песни и игры для детей. - М., 1998г.
6. Jazz Book - ноты, тексты, гармония. 000«Синкопа - 2000». Составление,2002г.
7. Н. Кончаловская «Нотная азбука». Торг глобус 2004г.

7. Приложения

Приложение 1

Календарный учебный график

1 год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1	Сентябрь	19-20 22	17.40-19.20 15.50-17.30 14.20-16.00	Беседа-обсуждение Организация работы студии «Эксклюзив»	8	Техника безопасности. Знакомство с планами работы на учебный год. Организация работы студии «Эксклюзив»	Каб. №25
2	Сентябрь	26-27 29	17.40-19.20 15.50-17.30 14.20-16.00	Демонстрация-обсуждение в речи и пения Упражнения на формирование звуков	6	Анатомия органов дыхания. Владение голосовым аппаратом. Система голосообразования	Каб. №25
3	Октябрь	3-4 -6	17.40-19.20 15.50-17.30 14.20-16.00	Скороговорки с помощью согласных звуков. Упражнения.	6	Мышечный зажим. Свобода дыхательных мышц. Мышцы глотки и языка	Каб. №25
4	Октябрь	10-11 13	17.40-19.20 15.50-17.30 14.20-16.00	Распевки – СЭТ –РИГЗ	6	Речевая позиция. Естественная техника речевого пения. Овладение приемами речевого пения	Каб. №25
5	Октябрь	17-18 20	17.40-19.20 15.50-17.30 14.20-16.00	Упражнения на интонирования (попевки). Музыкальные упр-я, скороговорки.	6	Центральный речевой голос. Гигиена певческого голоса Гортань	Каб. №25
6	Октябрь	24-25 27	17.40-19.20 15.50-17.30 14.20-16.00	Упражнения- распевки Упражнения на функционирования	6	Диапазон Певческий диапазон Расширение диапазона.	Каб. №25
7	Октябрь Ноябрь	31-1 3	17.40-19.20 15.50-17.30 14.20- 16.00	Упражнения на работу диафрагмы Пропевание согласных с гласными	6	Диафрагма Отработка полученных вокальных навыков Ощущение диафрагмы	Каб. №25

8	Ноябрь	7-8 10	17.40-19.20 15.50-17.30 14.20-16.00	Упражнения на сглаживания регистров Упражнения на переходные звуки	6	Регистры Переходный звук Регистровый порог	Каб. №25
9	Ноябрь	14-15 17	17.40-19.20 15.50-17.30 14.20-16.00	Упражнения . Пропеть центральным резонатором звук А,О(Д,Б)	6	Резонаторы Центральный резонатор Формирование силы звука	Каб. №25
10	Ноябрь	21-22 24	17.40-19.20 15.50-17.30 14.20-16.00	Упражнения. Пропеть на звук(Г,К)	6	Грудной резонатор. Формирование грудного резонатора Местоположение направления звука	Каб. №25
11	Ноябрь Декабрь	28- 29 1	17.40-19.20 15.50-17.30 14.20-16.00	Упражнения.Пропеть головным резонатором на звук И,У(Н,М,Р)	6	Головной резонатор Верхняя звуковая позиция Акустическая гласная	Каб. №25
12	Декабрь	5-6 8	17.40-19.20 15.50-17.30 14.20-16.00	Беседа-слушание эстрадных певцов Упражнения на естественное звучание	6	Вибрато Понятие вибрато Вибрация голосовых связок	Каб. №25
13	Декабрь	12- 13 15	17 40-19.20 15.50-17.30 14.20-16.00	Упражнения на звуки Б-М	6	Зона вибрации Естественное звучание Вибрато Поиск вибрации на губах	Каб. №25
14	Декабрь	19- 20 22	17.40-19.20 15.50-17.30 14.20-16.00	Просмотр видеозаписей Музыкально-ритмические Упражнения	6	Импровизация Особенности вокальной импровизации Эффекты импровизации	Каб. №25
15	Декабрь	26- 27 29	17.40-19.20 15.50- 17.30 14.20-16.00	Упражнения на интонирование	6	Анализ Импровизаций великих Вокалистов. Звукообразование Развивающий звуковысотный диапазон	Каб. №25
16	Январь	9-10 12	17. 40-19.20 15.50-17.30 14.20-16.00	Упражнения на legato и non legato	6	Типы звуковедения Представление о способах звуковедения. Ровное звучание	Каб. №25
17	Январь	16- 17 19	1.740-19.20 15.50-17.30 14.20-16.00	Упражнения на твердую атаку Твердая, мягкая, придыхательная атаки. Беседа-показ:	6	Атака. Виды атак. Атака певческого звука	Каб. №25

18	Январь	23-24-26	17.40-19.20 15.50-17.30 14.20-16.00	Упражнения на соотношение работы артикуляционного аппарата. Упражнения на твердую атаку	6	Мягкая атака Придыхательная атака Твердая атака	Каб. №25
19	Январь Февраль	30-31-2	17.40-19.20 15.50-17.30 14.20-16.00	Упражнения для выработки правильного дыхания	6	Опора звука Ощущение опоры звука Чувство опоры	Каб. №25
20	Февраль	6-7-9	17.40-19.20 15.50-17.30 14.20-16.00	Упражнения по звуку С-С-С Упражнения на активный выдох	6	Опора дыхания Формирование экономного выдоха Манера голосообразования	Каб. №25
21	Февраль	13-14-16	17.40-19.20 15.50-17.30 14.20-16.00	Пропевание согласных в сочетании с гласными	6	Интонирование Интонирование согласных Формирование вокальных ощущений.	Каб. №25
22	Февраль	20-21-27	17.40-19.20 15.50-17.30 14.20-16.00	Гимнастика на артикуляцию Упражнения по Стрельниковой.	6	Произношение гласных и согласных Артикуляция Артикуляция как работа органов речи.	Каб. №25
23	Февраль Март	28-2-6	17.40-19.20 15.50-17.30 14.20-16.00	Скороговорки. Сценическая речь Распевки на гласные.	6	Дикция Закон дикции через интонацию Восприятие искусства через интонацию.	Каб. №25
24	Март	7-9-13	17.40-19.20 15.50-17.30 14.20-16.00	Упражнения на концентрацию звука. Дикционный тренинг.	6	Дикция и механизм ее реализации. Пути развития правильной дикции . Вокальная артикуляция	Каб. №25
25	Март	14-16-20	17.40-19.20 15.50-17.30 14.20-16.00	Упражнения на подвижность артикуляционного аппарата (рот, губы, зубы, языка). Упражнения-вокализация попевок, скороговорок.	6	Роль артикуляции в вокализации. Подвижность артикуляционного аппарата. Правильное формирование согласных.	Каб. №25
26	Март	21-23-27	17.40-19.20 15.50-17.30 14.20-16.00	Виды ансамблей-слушание.	6	Ансамбль Виды ансамблей Проблемы ансамбля	Каб. №25
27	Март	28-30-	17.40-19.20 15.50-17.30	Освоение классического вокального репертуара (слушание)	6	Работа над репертуаром. Перенос приобретенных навыков в работу над	Каб. №25

	Апрель	3	14.20-16.00			произведением. Классификация голосов по диапазону	
28	Апрель	4-6 10	17.40-19.20 15.50-17.30 14.20-16.00	Исполнение на динамику, фразировку, различных типов звуковедения	6	Средства исполнительской выразительности. Управление артикуляцией. Смысловой разбор текста.	Каб. №25
29	Апрель	11-13 17	17.40-19.20 15.50-17.30 14.20-16.00	Упражнения на артикуляцию. Приведение ее в единую форму	6	Многоголосие. Деление групп по голосам. Разучивание мелодии по фразам.	Каб. №25
30	Апрель	18-20 24	17.40-17.20 15.50-17.30 14.20-16.00	Упражнения на сглаживания регистров Разучивание партий.	6	Тесситура произведения Работа с партитурой в ансамбле Строй в ансамбле	Каб. №25
31	Апрель	25-27 4	17.40-17.20 15.50-17.30 14.20-16.00	Выработка активного унисона Импровизация – игра. Выравнивание партий сопрано и альтов	6	Формирование чувства ансамбля. Использование певческих навыков в ансамбле. Полифоническое исполнение	Каб. №25
32	Май	8-11 15	17.40-17.20 14.20-16.00 15.40-19.20	Упражнения на голосоведение. Распевки на голосоведение.	6	Работа над унисоном. Единая манера звукообразования. Раскрепощение исполнителя	Каб. №25
33	Май	16-18 22	17.40-17.20 15.50-17.30 14.20-16.00	Обсуждение. Выбор изученного репертуара	6	Концертно-конкурсные выступления. Сценический образ. Воплощение сценического образа	Каб. №25
34	Май	23-25 29	17.50-17.30 14.20-16.00 15.40-17.20	Обдумывание музыкального образа Индивидуальный комплекс.	6	Постановка номера. Индивидуальный комплекс сценического образа. Отчетный концерт	Каб. №25

2 год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма/содержание, виды деятельности	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1	Сентябрь	18-20 - 22	15.50-17.30 17.40-19.20 16.10-17.50	Беседа-обсуждение	8	Техника безопасности на занятиях вокалом. Организация работы студии «Эксклюзив». Вокал, как вид музыкальной деятельности	Каб. №25

2	Сентябрь	25-27 29	15.50-17.30 17.40-19.20 16.10-17.50	Упражнения на формирование звуков речи и пения	6	Голосообразование. Система голосообразования. Анатомия органов дыхания	Каб. №25
3	Октябрь	2-4 6	15.50-17.30 17.40-19.20 16.10-17.50	Демонстрация-обсуждение	6	Голосовой аппарат. Дыхательная система. Голосовые связки.	Каб. №25
4	Октябрь	9-11 13	15.50-17.30 17.40-19.20 16.10-17.50	Скороговорки с помощью согласных звуков	6	Мышечный зажим. Свобода дыхательных мышц. Центральный речевой голос	Каб. №25
5	Октябрь	16-18 20	15.50-17.30 17.40-19.20 16.10-17.50	Упражнения на интонирования (попевки)	6	Центральный речевой голос. Гигиена певческого голоса. Связки	Каб. №25
6	Октябрь	23-25 27-	15.50-17.30 17.40-19.20 16.10-17.50	Упражнения на функционирования гортани	6	Гортань. Работа органов дыхания и гортани. Развитие певческих навыков	Каб. №25
7	Октябрь Ноябрь	30-1 3	15.50-17.30 17.40-19.20 16.10-17.50	Упражнения на работу диафрагмы Упражнение на ровность звука	6	Диафрагма Певческая позиция Певческие навыки	Каб. №25
8	Ноябрь	6-8 10	15.50-17.30 17.40-19.20 16.10-17.50	Упражнения. Пропеть центральным резонатором звук А, О (Д,Б)	6	Регистры Регистровые различия Резонатор	Каб. №25
9	Ноябрь	13-15 17	15.50-17.30 17.40-19.20 16.10-17.50	Упражнения. Пропеть на звук (Г,К) Упражнения .Пропеть головным	6	Грудной резонатор. Головной резонатор Овладение приемами	Каб. №25
10	Ноябрь	20-22 24	15.50-17.30 17.40-19.20 16.10-17.50	Слушание эстрадных певцов-беседа Упражнения на звук Б.М	6	Вибрато. Работа на вибрацию голосовых связок. Поиск вибрации на губах.	Каб. №25
11	Ноябрь Декабрь	27-29 1	15.50-17.30 17.40-19.20 16.10-17.50	Пение в положении «стоя» и «сидя» Упражнение на организацию дыхания	6	Развитие правильного дыхания Организация дыхания Формирование навыка экономного выдоха	Каб. №25
12	Декабрь	4-6 8	15.50-17.30 17.40-19.20 16.10-17.50	Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Наблюдение	6	Певческая установка Навыки певческой установки Певческое дыхание	Каб. №25

13	Декабрь	11-13 15	15.50-17.30 17.40-19.20 16.10-17.50	Упражнение развивающие звуковысотный диапазон	6	Речевое пение Сила звука Атака звука	Каб. №25
14	Декабрь	18-20 22	15.50-17.30 17.40-19.20 16.10-17.50	Упражнения на legato b h-non legato Упражнения на интонирования	6	Звукообразование Типы звуковедения Звукообразование голоса	Каб. №25
15	Декабрь	25-27 29	15.50-17.30 17.40-19.20 16.10-17.50	Комплекс упражнений на развитие резонаторов	6	Резонаторы. Грудной резонатор. Звучание грудного регистра	Каб. №25
16	Январь	10-12 15	15.50-17.30 16.10-17.50 17.40-19.20	Комплекс упражнений.	6	Местоположение направления звука Головной резонатор Верхняя звуковая позиция	Каб. №25
17	Январь	17-19- 22	15.50-17.30 16.10-17.50 17.40-19.20	Беседа-показ: Твердая, мягкая, придыхательная атаки. Упражнения на виды атак	6	Атака звука Виды атак Мягкая атака	Каб. №25
18	Январь	24-26 29	15.50-17.30 16.10-17.50 17.40-19.20	Упражнения на твердую ,мягкую атаку. Интервалы-распевки	6	Придыхательная атака. Интонирование Певческое дыхание	Каб. №25
19	Январь Февраль	31-2 5	15.50-17.30 16.10-17.50 17.40-19.20	Дыхательные упражнения по А. Стрельниковой	6	Опора звука Манера голосообразования Ощущение опоры звука	Каб. №25
20	Февраль	7-9 12	15.50-17.30 17.40-19.20 16.10-17.50	Дыхательные упражнения на работу диафрагмы Упражнения по звуку С-С-С	6	Диафрагма Ощущение диафрагмы Отработка полученных навыков	Каб. №25
21	Февраль	14-16 19	15.50-17.30 16.10-17.50 17.40-19.20	Декламация текста в песне в медленном и быстром темпе.	6	Техника речи Вокальная дикция Речевой аппарат	Каб. №25
22	Февраль	21-23 26	15.50-17.30 17.40-19.20 15.50-17.30	Упражнения с использованием речевых и музыкальных скороговорок	6	Характеристика голоса и речи. Слово в пении. Вокальная фонетика гласных и согласных в пении	Каб. №25
23	Февраль Март	28-2 5	17.40-19.20 16.10-17.50 15.50-17.30	Упражнения, способствующие естественному звучанию голоса	6	Диапазон Развитие силы Свободное и и глубокое дыхание	Каб. №25

24	Март	7-9 12	17.40-19.20 16.10-17.50 15.50-17.30	Слушание.Беседа	6	Ансамбль Виды ансамблей Многоголосие	Каб. №25
25	Март	14-16 19	17.40-19.20 16.10-17.50 15.50-17.30	Упражнения на правильную осанку Сценическая речь Гимнастика на артикуляцию	6	Пение в ансамбле Формирование чувства ансамбля Артикуляция и дикция в ансамбле	Каб. №25
26	Март	21-23 26	17.40-19.20 16.60-17.30 17.40-19.20	Упражнения на интервалы Выработка активного унисона	6	Многоголосие Интонирование в ансамбле Унисон	Каб. №25
27	Март Апрель	28-30 2	16.10-17.50 15.50-17.30 17.40-19.20	Скороговорки. Сценическая речь	6	Работа над произведением. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией	Каб. №25
28	Апрель	4-6 9	16.10-17.50 15.50-17.30 17.40-19.20	Освоение классического вокального репертуара (слушание)	6	Средства исполнительской выразительности. Выразительность исполнения. Формирование сценических навыков	Каб. №25
29	Апрель	11-13 16	16.10-17.50 15.50-17.30 17.40-19.20	Исполнение на динамику, фразировку, различных типов звуковедения	6	Влияние эмоций на голосообразование. Физическое и психологическое состояние Звуковедение	Каб. №25
30	Апрель	18-20 23	16.10-17.50 15.50-17.30 17.40-19.20	Упражнения на артикуляцию. Приведение ее в единую форму. Наблюдение.	6	Преодоление голосовых напряжений. Раскрепощение. Саморегуляция	Каб. №25
31	Апрель	25-27 30	16.10-17.50 15.50-17.50 17.40-19.20	Репетиционные занятия	6	Работа с микрофоном Работа с фонограммой «минус» Составление сценического образа	Каб. №25
32	Май	4-7 11	15.50-17.30 16.10-17.50 15.50-17.30 17.40-19.20	Репетиционные занятия	6	Составление программ Сценическое мастерство Эстетическое мастерство	Каб. №25
33	Май	14-16- 18	17.40-19.20 16.10-17.50 15.50-17.30	Упражнения на раскрепощения корпуса, рук, ног, мимики.	6	Концертно-конкурсные выступления	Каб. №25
34	Май	21-23 25	17.40-19.20 16.10-17.50	Обсуждение. Выбор изученного репертуара	6	Сценический образ Постановка номеров	Каб. №25

		15.50-17.30		Отчетный концерт	
--	--	-------------	--	------------------	--

Оценочные материалы

Критерии оценки освоения программы

1. Уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой
2. Выразительность, владение вокально-техническими приемами
3. Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству. (По итогам контроля обучающиеся распределяются на группы по уровню подготовленности)

Критерии оценки участие в концертах, конкурсах, фестивалях

1. Глубина раскрытия темы;
2. Наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления
3. Овладение практическими умениями и навыками в различных видах
4. Уровень знаний и умений, динамика вокального развития
5. Свободно владеть голосом
6. Создание художественного образа, целостность исполнения номера
7. Соответствие произведения возрасту исполнения
8. Соответствие стилю, осмысленность и выразительность
9. Артистизм, выразительность, оригинальность
10. Создание художественного образа, целостность исполнения номера.

Критерии, применяемые в ходе индивидуальной беседы

Полнота знаний вокальных терминов
Мотивация к занятиям по программе
Уровень сформированного познавательного интереса к вокальному искусству
Уровень комфортности пребывания в объединении

Критерии оценки участия в конкурсах

Активность участия в конкурсах, фестивалях, концертах
Результативность участия (наличие дипломов, грамот)

Критерии оценки, применяемые при проведении различных форм контроля

Освоение вокального мастерства оценивается по следующим параметрам:

- чистота интонирования;
- тембр: богатство обертонами, качество вибрато, полётность и звонкость;
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
- качество дикции: разборчивость, осмыслённость, грамотность;
- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и все мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы);
- соответствие стилю, осмысленность и выразительность исполнения;
- соответствие произведения возрасту исполнителя;
- артистизм, выразительность исполнения, оригинальность;
- динамические оттенки, развитие, кульминация;
- умение доносить смысл и настроение произведения;
- создание художественного образа, целостность исполнения номера.

Эти параметры учитываются при промежуточной аттестации и итоговой аттестации, в соответствии с возможностями каждого этапа развития учащегося и его голоса.

При определении уровня вокального мастерства обучающихся в ходе промежуточной или итоговой аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале.

5 («отлично») ставится, в случае если выступление артистичное, выразительное, вдохновенное, соответствующей степени сложности, с учетом года обучения и индивидуальных возможностей. Обучающийся демонстрирует использование вокально-технических приёмов в пении соответствующее уровню подготовки, наличие чистой вокальной интонации, отличное знание текста, понимание стилистических особенностей произведения. Если раскрыт образ произведения, найдено интересное художественное решение, выбраны точные средства выразительности. Кроме того учитывается регулярное посещение, отсутствие пропусков без уважительных причин; активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах.

4 («хорошо») ставится, если вокальные номера соответствует году обучения, присутствует грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе). В ходе исполнения проявляется недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности; участие в концертах.

3 («удовлетворительно») ставится, если вокальные номера не соответствует году обучения (с учетом возможностей и предыдущей динамики развития обучающегося). При исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки (грубые интонационные ошибки); обучающийся проявляет незнание наизусть некоторых текстов песен, а так же исполнение маловыразительное, формальное, характер произведений не выявлен. Обучающийся проявляет низкий художественный уровень исполнения, участие в обязательном отчётном концерте.

2 («неудовлетворительно») выставляется за низкий уровень исполнения программы, слабую технику пения, фальшивую вокальную интонацию и непонимание стилистических особенностей произведения, комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярного посещения аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.

«Зачет» (без отметки) выставляется за скучное, невыразительное исполнение программы, заурядную трактовку произведений, обучающийся проявляет погрешности в технике пения, не чистая вокальная интонация, отсутствует понимание ряда стилистических особенностей произведения. Использование вокально-технических приёмов в пении не соответствует уровню подготовки. Образ произведения и средства выразительности подобраны неточно. Робкая артистическая подача, вялое и не решительное выступление

Оценочный лист № 1

определения первоначального уровня подготовленности к обучению в ходе опроса

№ пп	ФИО обучающегося	Критерии		Уровень подготовленности
		Уровень знаний, умений, навыков в вокальной деятельности	Уровень самостоятельной работы	

