

Департамент образования и науки Костромской области
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Костромской области
«Дворец творчества»



Принята
педагогическим советом.
Протокол № 1 от
«03» сентября 2018 года

«Утверждаю»
Директор ГБУ «Дворец творчества»
Иноземцева С. П.
печать
Приказ № 236 от
«04» сентября 2018 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА**

мастерская искусств «ТАЛАНТ-ГОРОД»

театр моделей «Совершенство»

направленность: художественная

Возраст обучающихся – 9-18 лет
Срок реализации программы – 3 года/612 часов.

Автор-составитель:
Пудкова Марина Владимировна
педагог дополнительного образования

Кострома, 2018 г.

Департамент образования и науки Костромской области
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Костромской области
«Дворец творчества»



Принята
педагогическим советом.
Протокол № _____ от
«____» _____ 20__ года

«Утверждаю»
Директор ГБУ «Дворец творчества»
_____ Иноземцева С. П.
печать
Приказ № ____ от
«____» _____ 20__ года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА**

мастерская искусств «ТАЛАНТ-ГОРОД»

театр моделей «Совершенство»

направленность: художественная

Возраст обучающихся – 9-18 лет
Срок реализации программы – 3 года/612 часов.

Автор-составитель:
Пудкова Марина Владимировна
педагог дополнительного образования

Кострома, 2018 г.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Содержание программы
4. Формы аттестации
5. Обеспечение программы
6. Список источников
7. Приложения

1. Пояснительная записка

Общие сведения о программе:

Направленность программы – художественная.

Программа относится к углубленному уровню освоения.

Нормативно-правовые основы разработки программы:

– Федеральный закон №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства образования и науки РФ № 1008 от 29 августа 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №41 от 04.07.2014 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации в 2015 году;

– Примерные требования к программам дополнительного образования детей (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);

– Устав государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Костромской области «Дворец творчества» (далее – Учреждение).

Актуальность программы. Актуальность разработки программы обусловлена нормативно-правовыми документами, которые определяют, в том числе и развитие в условиях дополнительного образования личности творческой и профессионально-ориентированной.

Актуальность разработки программы для учреждения и детского объединения театра моделей «Совершенство» обусловлена, тем, что в театре занимаются дети различного уровня сформированности умений и навыков в различных видах и жанрах эстрадно-театрального искусства. Для них и создается особая площадка для реализации творческих способностей в форме мастерской искусств «Талант-город». Площадка дает возможность обучающимся с высоким уровнем развития способностей в различных жанрах искусства самореализовать себя.

Отличительные особенности программы. Особенности заключаются в особой организации образовательного процесса при обучении детей и подростков эстраднему и театральному видам искусств. В мастерской искусств формируется опыт участия в спектаклях, концертах с номерами, показах, концертной и гастрольной деятельности, обучающимся предоставляется возможность участия в конкурсах и фестивалях. И самое главное, в мастерской искусств идет процесс сотворчества обучающихся и педагогов, в процессе которого создаются творческие сценические проекты (спектакли, номера, демонстрационные композиции и др.) конкурентоспособные на всероссийском и международном уровнях.

Программа имеет два больших блока:

1. Создание новых творческих сценических проектов;
2. Репетиционная работа над текущим репертуаром, включающая подготовку к конкурсам и фестивалям.

Творческие сценические проекты являются результатом процесса сотворчества педагогов и обучающихся, которые создаются в течение учебного года в каждой группе.

Создание творческого проекта проходит свои этапы:

1. Выбор темы для создания творческого сценического проекта
2. Создание сценария творческого проекта;

3. Определение драматургии творческого сценического проекта и его музыкальное, шумовое сопровождение, нахождение приемов и выразительных средств, костюмов, грима и др.;

4. Постановка творческого сценического проекта;

5. Премьера творческого сценического проекта

Цель и задачи программы:

Цель: создание условий для творческой самореализации обучающихся в эстрадно-театральном искусстве.

Задачи:

- профессиональное самоопределение участников мастерской искусств;
- развитие творческих способностей участников мастерской искусств;
- развитие коммуникативных навыков мастерской искусств и их социализация в условиях всероссийского и международного взаимодействия;
- популяризация эстрадного и театрального наследия России и родного края;
- воспитание патриотических чувств и любви к Родине.

Организация образовательного процесса.

Участники программы: обучающиеся детского объединения театра моделей «Совершенство», которые отбираются в процессе реализации трехлетнего курса обучения, а также выпускники театра моделей «Совершенство» разных лет. И обучающиеся различных театральных, музыкальных, хореографических, эстрадных, цирковых студий и школ.

Срок освоения программы. Программа рассчитана на 3 года активной практики, 612 часов за весь период обучения. Занятия проводятся по 6 часов в неделю, 204 часа в год.

Режим занятий. Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям, предъявляемым к организации образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей. Кратность занятий в неделю: 2 раза в неделю по 3 академических часа (академический час – 45 мин.),

Форма объединения мастерская искусств выбрана не случайно, т.к. она позволяет больше времени отводить на постановочную и репетиционную работу, что необходимо для создания творческих сценических проектов высокого уровня.

Особенности комплектования групп. Участниками становятся ребята, проявившие себя и показавшие выдающиеся способности в ходе учебного процесса, промежуточной и итоговой аттестации, и те которые выбирают в будущем профессии связанным с миром культуры и искусства.

Наполняемость групп мастерской искусств составляет: не менее 8 человек на каждом году обучения.

Формы обучения, типы занятий.

Форма обучения по программе – очная.

Формы организации образовательного процесса: групповые, фронтальный, индивидуальные.

Типы занятий:

Занятие проблематизация;

Занятие исследование;

Занятие изучение новых знаний;

Занятие комплексного применения знаний;

Занятие обобщения и систематизации знаний;

Занятие контроля, оценки и коррекции знаний;

Комбинированное занятие.

Преобладающие виды занятий:

– постановочная работа;

– репетиция;

– концерт;

- проект;
- мастер-класс;
- семинар;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- гастрولي.

Планируемые результаты программы. Ключевой планируемый результат программы выражается в наличие творческих сценических проектов высокого уровня, конкурентоспособных на всероссийском и международном уровне, а также в наличие у участников мастерской искусств дипломов и грамот победителей различного уровня.

Эффектами реализации программы является:

1. Творческий союз педагогов и участников мастерской искусств при подготовке творческих сценических проектов, выраженный в поиске творческого замысла, выборе темы проекта и ее решения, поиске сценического образа, в написании сценария, в подборке музыкального материала и создания фонограммы, аранжировки и др. А так же в разработке эскизов и создании костюма, грима, прически. Создания и разработки макетов, и изготовление декораций, бутафории, аксессуаров. Подготовке к фото-сессиям, фотовыставкам, к показам, и фестивалям.

2. Сформированность у участников мастерской искусств навыков толерантного взаимодействия с представителями различных культур и национальностей проявляющегося при участии во всероссийских, международных конкурсах и фестивалях. А так же сохранению культурных ценностей мирового искусства.

2. Учебный план

№пп	Название раздела, темы	Младшая группа			Средняя группа			Старшая группа			Формы аттестации/контроля
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		2	2		2	2		Наблюдение
2.	Создание нового творческого сценического проекта	101	30	71	101	30	71	101	30	71	Премьера творческого сценического проекта. Участие в конкурсах и фестивалях, и праздниках дворца творчества.
3.	Работа над текущим репертуаром	101	30	71	101	30	71	101	30	71	Участие в праздниках Дворца творчества конкурсах и фестивалях
Итого		204	62	142	204	62	142	204	62	142	

3. Содержание программы*

1. Введение.

Теория. Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях по программе. Порядок организации выездов на концерты и фестивали.

Наблюдение исполнения требований в образовательном процессе.

2. Создание нового творческого сценического проекта

Теория. Читка сценария пьесы по ролям или разбор сценарной экспликацией номера, композиции или представления. Анализ материала, и героев. Для показов разбор материала, разложение на композиционные составляющие. Определение жанра, драматургии номера и его музыкальное, шумовое сопровождение. Нахождение приемов и выразительных средств. Знакомство с эскизами костюмов, и гримом. Просмотр эскизов и макетов декораций.

Практика. Постановочная работа. Работа с ролью, над созданием образа этюдным, и методом наблюдения. Работа по мизансценированию, и сверхзадачей. Над атмосферой спектакля. Работа по эпизодам. Работа над художественным решением и приемами номера, выразительными средствами. Работа с костюмом, реквизитом, бутафорией. Работа с гримом, макияжем, прическами. Работа с техническим оснащением. Работа над фонограммой. Совместная работа с хореографом, композитором, дизайнером, художником и др.

Премьера творческого сценического проекта. Участие в мероприятиях Дворца творчества, конкурсах и фестивалях.

3. Работа над текущим репертуаром

Теория. Знакомство с репертуаром. Просмотр видео, и сценарных экспликация, сценариев. Читка сценария пьесы по ролям или повторный разбор сценарной экспликацией номера, композиции или представления. Анализ материала, и героев. Для показов разбор материала, разложение на композиционные составляющие. Определение жанра, драматургии номера и его музыкальное, шумовое сопровождение. Нахождение приемов и выразительных средств. Работа с фонограммой, музыкальной драматургией.

Практика. Ввод новых исполнителей. Подготовка второго состава. Репетиционный процесс. Работа над технически сложными элементами. Адаптация репертуара к уровню исполнительского мастерства участников группы. Работа над манерой исполнения, стилистическими особенностями. Адаптация художественного решения творческого сценического проекта (костюмы, реквизит, бутафория, другие средства выразительности) к новому составу исполнителей.

Показ творческого сценического проекта. Участие в мероприятиях Дворца творчества, конкурсах и фестивалях.

* - данное содержание программы реализуется в течение всех трех лет обучения по программе, различия состоит в реализации творческих сценических проектах и репертуарном плане.

4. Формы аттестации

Содержание программы мастерской искусств предполагает использование следующих форм контроля/аттестации:

- Наблюдение;
- Премьера творческого сценического проекта.
- Участие в конкурсах и фестивалях, и праздниках Учреждения..

Ежегодно участники мастерской искусств демонстрируют уровень исполнительского мастерства на мероприятия Учреждения при реализации творческих сценических проектов. Это является своеобразной формой промежуточной и итоговой аттестации участников мастерской искусств.

По окончании программы участникам мастерской искусств «Талант-город» выдаются грамоты и благодарственные письма об активной концертной деятельности, а также при необходимости выдается ходатайство в образовательную организацию профессионального образования.

5. Обеспечение реализации программы

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог дополнительного образования. Для реализации творческих сценических проектов привлекаются следующие работники: сценарист, балетмейстер, помощник режиссера или второй режиссер, композитор, аранжировщик, художник-постановщик, художник-оформитель, бутафор, дизайнер, мастер по пошиву костюмов и изготовления реквизита, и декораций, художник по свету, звукорежиссер, ведущий, профессиональные артисты и др.

Материально-техническое обеспечение. Постановочный репетиционный процесс в группах проводится в специализированных театральном залах, и хореографических классах, оснащенных зеркалами, осветительными приборами, станками, профессиональным покрытием пола (линолеум).

В классах имеется конструкции для декораций, компьютер, комплект звукового устройства микрофоны, колонки, мониторы, световые приборы, фортепиано, видео-воспроизводящая аппаратура, экран, телевизор. Доступ участников к информационным системам и специальной литературе предоставляется в кабинете теоретических предметов в присутствии ответственного педагога.

Имеется костюмерная, оборудованная шкафами для хранения костюмов, обуви, реквизита, и декорациям.

Имеется примерная комната с зеркалами, гримом, и других необходимых материалов, постижерских изделий для создания образа.

Для реализации творческих сценических проектов в учреждении есть сцена, оборудованная кулисами, световым и звуковым оформлением со спецэффектами.

Форма одежды на занятиях – это купальники, классические балетки, туфли на высоком каблуке, сапоги, джазовки, удобная спортивная форма, трико, брюки, хитоны, палантины.

Организационное обеспечение. При реализации программы педагог дополнительного образования для организации совместных творческих проектов, фестивалей движения, семинаров и мастер-классов сотрудничает с учреждениями культуры и искусства (муниципальными, региональными органами управления в сфере культуры и искусства, и образования);

общественными организациями (Союзом композиторов, Союзом театральных деятелей, Благотворительными фондами, Областной и городской Думой и др.)

Для возможности участия в фестивально-конкурсной деятельности, создания костюмов и декораций, решения других организационных вопросов происходит сотрудничество с некоммерческой организацией Ассоциация «Содружество», а так же информационными партнерами и спонсорами.

В целях популяризации творческих достижений и концертной деятельности мастерской искусств педагог дополнительного образования сотрудничает со средствами массовой информации: теле и радиовещательными каналами города, области, России и зарубежья.

Информационное обеспечение. В период подготовки творческого сценического проекта используются интернет-ресурсы в целях обращение к опыту искусства России и зарубежья. В период разработки творческого сценического проекта используются, исторические и современные факты, исследования и опыт разных сфер культурного наследия, размещенных в различных источниках.

Методическое обеспечение: В основу программы театральной деятельности студии были положены следующие принципы:

- принцип гуманизации – предполагает утверждение непреходящей ценности общекультурного наследия человечества;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. Можно использовать интеграцию внутри самого предмета (уроки литературы и музыки, литература и живопись);

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу, преодолевается потребительски-эгоистическое отношение к окружающей жизни.

Методы обучения (технологии).

Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, обладает процессом запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Наглядный метод: выразительный показ движений, эмоциональный рассказ, просмотр видеоматериалов о театре.

Занятия с использованием средств искусства поход в театр, кино, в музей изобразительного искусства.

Методы практико-ориентированной деятельности используются на каждом занятии исполнение упражнений, этюдов, тренировка, репетиция.

Словесный метод обучения – это составляющая образовательного процесса в студии. Путём словесного объяснения уточняется правильность исполнения этюдов, проводятся беседы, как воспитательного характера, так и обучающего.

6. Список источников

Нормативные документы:

1. Федеральный закон №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства образования и науки РФ № 1008 от 29 августа 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №41 от 04.07.2014 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации в 2015 году;

5. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);

6. Устав государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Костромской области «Дворец творчества» (далее – Учреждение).

Литература для педагога:

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология: Учебное пособие для студентов вузов. — М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2000.

2. Антология французского театрального авангарда. Москва ТПФ «Союзтеатр» издательство «ГИТИС»

3. Асмолов, А. Г. Психология личности: Учебник. — М.: Изд-во МГУ, 1990.

4. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии. – М., 1997.

5. Станиславский К.С. Работа актера над собой.

6. Современная энциклопедия Аванта. Мода и Стиль.
7. Трубецкова И.А. «Образ профи мастерская» «100% Цвета» справочник
цветосочетаний
8. Чехов М.А. О технике актера

7. Приложения

Приложение №1

Календарный учебный график 1 год обучения (младшая группа)

№ пп	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	К-во	Тема занятия	Место проведения
1	Сент.	16	17.25-18.10 18.20-19.05 19.15-20.00	Теория и практика	3	Инструктаж по технике безопасности. И работа с театральной техникой световой прибор «пушка». Генератор конфетти.	17кл.
2	Сент.	20	17.20-18.05 18.15-19.00 19.10-19.55	Постановочная работа.	3	Разбор и постановка схемы коллекция «Фей» совместно с вокальной группой	Зал
3	Сент.	23	17.25-18.10 18.20-19.05 19.15-20.00	Постановочная работа.	3	Прически и грим Коллекция «Фей».	17кл.
4	Сент.	27	17.20-18.05 18.15-19.00 19.10-19.55	Постановочная работа.	3	Танцевально-пластический рисунок коллекция «Фей», совместно с ведущими и вокальной группой.	Зал
5	Сент.	30	17.25-18.10 18.20-19.05 19.15-20.00	Репетиция	3	Работаем над образами коллекции «Фей». Метод этюдов.	17кл.
6	Окт.	4	17.20-18.05 18.15-19.00 19.10-19.55	Мастер-класс	3	Бижутерия «Фей». Своими руками делаем украшения.	Зал
7	Окт.	7	17.25-18.10 18.20-19.05 19.15-20.00	Постановочная работа.	3	Постановка пролога и финала праздника «Волшебство», «Здравствуй Дворец».	17кл.
8	Окт.	11	17.20-18.05 18.15-19.00 19.10-19.55	Репетиция	3	Прически и головные уборы и фантазийный макияж «Маска» коллекция «Карнавал»	Зал
9	Окт.	14	17.25-18.10 18.20-19.05 19.15-20.00	Репетиция	3	Танцевально-пластические связки коллекция «Карнавал».	17кл.

10	Окт.	18	17.20-18.05 18.15-19.00 19.10-19.55	Репетиция	3	Работа над образами шутовской образ «Карнавал»	Зал
11	Окт.	21	17.25-18.10 18.20-19.05 19.15-20.00	Мастер-класс	3	Мастер-класс. Карнавалы мира. Дизайн карнавального костюма.	17кл.
12	Окт.	25	17.20-18.05 18.15-19.00 19.10-19.55	Репетиция	3	Читка сценария, разбор по ролям музыкального представления «Новогодний конфитюр».	Зал
13	Окт.	28	17.25-18.10 18.20-19.05 19.15-20.00	Репетиция	3	Просмотр видео-спектакля и разбор «Новогодний конфитюр». Работа над ошибками.	17кл.
14	Нояб.	1	17.20-18.05 18.15-19.00 19.10-19.55	Репетиция	3	Пластические зарисовки образов «Королевства сладостей».	Зал
15	Нояб.	4	17.25-18.10 18.20-19.05 19.15-20.00	Репетиция	3	Хореографический рисунок «Сладкое королевство».	17кл.
16	Нояб.	8	17.20-18.05 18.15-19.00 19.10-19.55	Репетиция	3	Работа с париками и шляпками коллекция «Сладкое королевство».	Зал
17	Нояб.	11	17.25-18.10 18.20-19.05 19.15-20.00	Репетиция	3	Разбор мизансцены эпизоде 3 «Сладкое королевство» , дефиле жителей королевства сладостей. Танцевально-вокальная связки.	17кл.
18	Нояб.	15	17.20-18.05 18.15-19.00 19.10-19.55	Репетиция	3	Грим героев муз. представления «Новогодний конфитюр»	Зал
19	Нояб.	18	17.25-18.10 18.20-19.05 19.15-20.00	Репетиция	3	Постановочная работа над пластикой героев муз. представления «Новогодний конфитюр»	17кл.
20	Нояб.	22	17.20-18.05 18.15-19.00 19.10-19.55	Репетиция	3	. Постановочная работа сцена №3 «Сладкое королевство».	Зал

21	Нояб.	25	17.25-18.10 18.20-19.05 19.15-20.00	Репетиция	3	Сцена 1 «Новогодний конфитюр». «Резиденция Мороза Ивановича»	17кл.
22	Нояб.	29	17.20-18.05 18.15-19.00 19.10-19.55	Репетиция	3	Сцена 2 «Новогодний конфитюр». «Королевство Герцога Шоколадье».	Зал
23	Дек.	2	17.25-18.10 18.20-19.05 19.15-20.00	Репетиция	3	Отработка грима героев, работа с аквагримом «Новогодний конфитюр».	17кл.
24	Дек.	6	17.20-18.05 18.15-19.00 19.10-19.55	Репетиция	3	Пластически-танцевальные рисунки в сцене «Старинный рецепт» 1 часть	Зал
25	Дек.	9	17.25-18.10 18.20-19.05 19.15-20.00	Репетиция	3	Пластически-танцевальные рисунки в сцене «Старинный рецепт» 2 часть	17кл.
26	Дек.	13	17.20-18.05 18.15-19.00 19.10-19.55	Репетиция	3	Русский народный танец финал «Чаепитие» спектакля. Совместная работа с хореографией.	Зал
27	Дек.	16	17.25-18.10 18.20-19.05 19.15-20.00	Репетиция	3	Закрепление пройденного постановочного материала. Сцены №3, №4. Сцена №5.	17кл.
28	Дек.	20	17.20-18.05 18.15-19.00 19.10-19.55	Репетиция	3	Острохарактерный грим персонажа, работа с «гумусом» и париками.	Зал
29	Дек.	23	17.25-18.10 18.20-19.05 19.15-20.00	Репетиция	3	Разбор и пластической драки сцена «Пираты» и «Путешествие» и пантомима «Полет на Воздушном шаре».	17кл.
30	Дек.	27	17.20-18.05 18.15-19.00 19.10-19.55	Репетиция	3	Постановочная часть сцены «Путешествие», работа со словесным действием. Работа с конструкцией «корзиной».	Зал
31	Дек.	29	17.25-18.10 18.20-19.05	Мастер-класс	3	Стильный новый год. Новогоднее оформление. Новогодняя игрушка своими руками.	17кл.

			19.15-20.00				
32	Янв.	10	17.20-18.05 18.15-19.00 19.10-19.55	Репетиция	3	Прогон сцен муз. представления «Новогодний конфитюр»	Зал
33	Янв.	13	17.25-18.10 18.20-19.05 19.15-20.00	Постановочная работа.	3	Постановка дефиле «Бумажная сказка». Схема.	17кл.
34	Янв.	17	17.20-18.05 18.15-19.00 19.10-19.55	Мастер-класс	3	Работа с костюмом «Бумажная сказка». Встреча с дизайнером коллекции.	Зал
35	Янв.	20	17.25-18.10 18.20-19.05 19.15-20.00	Постановочная работа.	3	Работа над образами, методом этюдов «Бумажная сказка»	17кл.
36	Янв.	24	17.20-18.05 18.15-19.00 19.10-19.55	Постановочная работа.	3	Танцевальная композиция «Бумажная сказка».	Зал
37	Янв.	27	17.25-18.10 18.20-19.05 19.15-20.00	Мастер-класс	3	Разработка причесок «Бумажная Сказка»	17кл.
38	Янв.	31	17.20-18.05 18.15-19.00 19.10-19.55	Репетиция	3	Работа над гримом «Бумажная Сказка».	Зал
39	Фев.	3	17.25-18.10 18.20-19.05 19.15-20.00	Репетиция	3	Репетиция коллекции «Бумажная сказка»	17кл.
40	Фев.	7	17.20-18.05 18.15-19.00 19.10-19.55	Репетиция	3	Репетиция в костюмах и «Бумажная сказка».	Зал
41	Фев.	10	17.25-18.10 18.20-19.05 19.15-20.00	Мастер-класс	3	Искусство моды и стиля. Новаторский стиль «Техно-мода». Просмотр показов и шоу дизайнеров.	17кл.
42	Фев.	14	17.20-18.05 18.15-19.00	Постановочная работа.	3	Постановка коллекции «Стихии» дефиле. Шаги и схема.	Зал

			19.10-19.55				
43	Фев.	17	17.25-18.10 18.20-19.05 19.15-20.00	Репетиция	3	Работаем над образами, этюдным методом «Стихии». «Природа»	17кл.
44	Фев.	21	17.20-18.05 18.15-19.00 19.10-19.55	Постановочная работа.	3	Разбор и постановка пластических сцен коллекции «Стихии» «Огонь»	Зал
45	Фев.	24	17.25-18.10 18.20-19.05 19.15-20.00	Постановочная работа.	3	Разбор и постановка пластических сцен коллекции «Стихии» «Воздух»	17кл.
46	Фев.	28	17.20-18.05 18.15-19.00 19.10-19.55	Постановочная работа.	3	Разбор и постановка пластических сцен коллекции «Стихии» «Земля»	Зал
47	Март.	3	17.25-18.10 18.20-19.05 19.15-20.00	Постановочная работа.	3	Разбор и постановка пластических сцен коллекции «Стихии» «Вода»»	17кл.
48	Март.	7	17.20-18.05 18.15-19.00 19.10-19.55	Репетиция	3	Работа над гримом коллекции «Стихии» «Огонь»	17кл.
49	Март.	10	17.25-18.10 18.20-19.05 19.15-20.00	Репетиция	3	Работа над гримом коллекции «Стихии» «Воздух»	Зал.
50	Март.	14	17.20-18.05 18.15-19.00 19.10-19.55	Репетиция	3	Работа над гримом коллекции «Стихии» «Земля»	17кл.
51	Март.	17	17.25-18.10 18.20-19.05 19.15-20.00	Репетиция	3	Работа над гримом коллекции «Стихии» «Вода».	Зал
52	Март.	21	17.20-18.05 18.15-19.00 19.10-19.55	Репетиция	3	Работа над прическами коллекции «Стихии» «Огонь».	17кл.
53	Март.	24	17.25-18.10 18.20-19.05	Репетиция	3	Работа над прическами коллекции «Стихии» «Воздух».	Зал

			19.15-20.00				
54	Март.	28	17.20-18.05 18.15-19.00 19.10-19.55	Репетиция	3	Работа над прическами коллекции «Стихии» «Земля».	17кл.
55	Март.	31	17.25-18.10 18.20-19.05 19.15-20.00	Репетиция	3	Работа над прическами коллекции «Стихии» «Вода».	Зал
56	Апр.	4	17.20-18.05 18.15-19.00 19.10-19.55	Репетиция	3	Работа с аксессуарами коллекции «Стихии» «Огонь». Сетка.	17кл.
57	Апр.	7	17.25-18.10 18.20-19.05 19.15-20.00	Репетиция	3	Работа с аксессуарами коллекции «Стихии» «Воздух». Сетка.	Зал
58	Апр.	11	17.20-18.05 18.15-19.00 19.10-19.55	Репетиция	3	Работа с аксессуарами коллекции «Стихии» «Земля». Сетка.	17кл.
59	Апр.	14	17.25-18.10 18.20-19.05 19.15-20.00	Репетиция	3	Работа с аксессуарами коллекции «Стихии» «Вода». Сетка.	Зал
60	Апр.	18	17.20-18.05 18.15-19.00 19.10-19.55	Репетиция	3	Работа с хореографическим рисунком коллекции «Стихии» «Огонь».	17кл.
61	Апр.	21	17.25-18.10 18.20-19.05 19.15-20.00	Репетиция	3	Работа с хореографическим рисунком коллекции «Стихии» «Воздух».	Зал
62	Апр	25	17.20-18.05 18.15-19.00 19.10-19.55	Постановочная работа.	3	Работа с хореографическим рисунком коллекции «Стихии» «Земля».	Зал
63	Апр	28	17.25-18.10 18.20-19.05 19.15-20.00	Репетиция	3	Работа с хореографическим рисунком коллекции «Стихии» «Вода».	17кл.
64	Май	5	17.25-18.10 18.20-19.05	Постановочная работа.	3	Пролог. Сцена 1,2 Праздник «Творческая Кухня». Танцевально-пластический рисунок. Словесное действие, и мизансценирование.	Зал.

			19.15-20.00				
65	Май	12	17.25-18.10 18.20-19.05 19.15-20.00	Постановочная работа.	3	Сцена 3, 4. «Творческая Кухня». Словесное действие, и мизансценирование.	17кл.
66	Май	16	17.20-18.05 18.15-19.00 19.10-19.55	Постановочная работа.	3	Сцена 5, 6. «Творческая Кухня». Словесное действие, и мизансценирование	Зал.
67	Май	19	17.25-18.10 18.20-19.05 19.15-20.00	Постановочная работа.	3	Финальная сцена. «Творческая Кухня».	17кл.
68	Май	23	17.20-18.05 18.15-19.00 19.10-19.55	Постановочная работа.	3	«Творческая Кухня». Прогон всех сцен.	Зал.
					204		

Репертуар мастерской искусств «Талант-город»

Новый репертуар младшей группы

1. Пластическая композиция-показ «Стихии»
2. Пластическая композиция «Бумажная сказка»
3. Представление «Волшебный Дворец Творчества»
4. Музыкальная сказка.
5. Фестиваль моды и красоты «Русский Силуэт»
6. Творческая Кухня 2019 г.

Текущий репертуар младшей группы

1. Мим-шоу «ПудиКи»
2. Спектакль «КИНЕМО.
3. Спектакль «Новогодний конфитюр.
4. Спектакль «Путь солнца»
5. Спектакль «Привет малыш Йети»
6. Игра-концерт «Мы к вам приехали на час»
7. Коллекция «Цветы»
8. Композиция «Фей»
9. Композиция «Маскарад»
10. Коллекция «Губернские красавицы»
11. Коллекция «Спорт»
12. Коллекция «Пираты»