

Департамент образования и науки Костромской области  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Костромской области  
«Дворец творчества»



Принята  
педагогическим советом  
Протокол № 1 от  
«3» сентября 2018 года

«Утверждаю»  
Директор БУ «Дворец творчества»  
Инстаньева С. П.  
Приказ № 236 от  
«4» сентября 2018 года



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа**

**«Совершенство»**

Направленность: художественная

**театра моделей «Совершенство»**

Возраст обучающихся – от 7 - 18 лет  
Срок реализации программы – 3 года / 476 часа  
Автор – Пудкова Марина Владимировна,  
педагог дополнительного образования.

Кострома, 2018

Департамент образования и науки Костромской области  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Костромской области  
«Дворец творчества»



Принята  
педагогическим советом  
Протокол № 1 от  
«3» сентября 2018 года

«Утверждаю»  
Директор ГБУ «Дворец творчества»  
\_\_\_\_\_ Иноземцева С. П.  
Приказ № 236 от  
«4» сентября 2018 года

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа**

**«Совершенство»**

Направленность: художественная

**театра моделей «Совершенство»**

Возраст обучающихся – от 7 - 18 лет  
Срок реализации программы – 3 года / 476 часа  
Автор – Пудкова Марина Владимировна,  
педагог дополнительного образования.

Кострома, 2018

## Оглавление

Пояснительная записка.....	4
Учебный план.....	7
Содержание программы.....	8
Формы аттестации, контроля.....	10
Обеспечение программы.....	10
Источники.....	11
Приложения.....	13

## Пояснительная записка

Программа относится к программам художественной направленности дополнительного образования, базового уровня освоения.

Программа театра моделей «Совершенство» разработана на основании документов:

- Федерального закона №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказа Министерства образования и науки РФ № 1008 от 29 августа 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановления Главного государственного санитарного врача РФ №41 от 04.07.2014 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

– Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации в 2015 году;

– Примерных требований к программам дополнительного образования детей (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);

– Устава государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Костромской области «Дворец творчества» (далее – Учреждение).

Основа деятельности – знакомство детей и молодежи с миром искусства красоты, моды, театра, музыки.

Приобщение ребенка к миру прекрасного, организация досуга детей и молодежи, пропаганда здорового образа жизни. Одна из главных задач – это эстетическое развитие личности. А именно воспитание художественного вкуса и стиля, развитие творческих способностей, приобретение знаний в области искусства: театра, моды, музыки, пластики, фотографии, изобразительного искусства и т.д. Развитие индивидуальных способностей, и талантов. Развитие уверенности в себе, снятие комплексов и психологических барьеров. Приобщение к системе культурных ценностей. Воспитание у ребят патриотических чувств, любовь к своему городу, краю, Родине. Самый эффективный метод – это детское творчество.

В программе соединены такие предметы как искусство дефиле, пластика «графика тела», актерское мастерство, грим и визаж, парикмахерское искусство, создание костюма, основы истории искусства моды и стиля.

Искусство дефиле, предмет который развивает и укрепляет тело, дает умение правильно двигаться, и жестикулировать. Ребенок приобретает навыки, и чувствует себя гармоничным, красивым. А так же умение демонстрировать дизайнерскую одежду, театральный костюм, позировать перед фото и кинокамерой. Предмет пластика, развивает весь мышечный корпус, и все тело. Делая его пластичным, и гибким. Пластика оздоравливает организм, снимает сложные зажимы (психосоматика) и очень полезна для здоровья детей. Актерское мастерство развивает воображение, память, внимание, фантазию, образность, коммуникабельность, снимает многие детские комплексы, дает возможность раскрыться личности. Визаж и грим – предметы, которые несут в себе важную информацию по уходу за лицом и всем телом. Дают основы изобразительного искусства, а так же развивают в детях чувство прекрасного и красоты. Все эти предметы основаны на практике. История моды и стиля, это теоретический предмет, который раскрывает важные ценности: о неустанном человеческом поиске внешнего совершенства, отражающем искания духовные. Главная цель это — рассказать о смене художественных образах моды на протяжении времен, воплотивших в костюме подлинный лик каждой эпохи.

*Актуальность* данной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей. Сегодня важны развитие творческих и коммуникативных способностей

обучающегося на основе их собственной творческой деятельности. Так как Театр моделей «Совершенство» использует новые театральные технологии. Только современный театр может объединять разные жанры и направления в искусстве. Новый век – это век синтеза, где рождаются новые формы, такие как театр моделей.

*Отличительная особенность данной программы* от других программ заключается в соединении разных жанров и предметов. В отличие от театров мод, где главная задача продемонстрировать костюм, театр моделей это — синтетический театр где соединены многие виды искусства. Модель - это универсальный актер: который может владеть навыками актерского мастерства, искусством дефиле, пантомимы, хореографического и циркового искусства (жонглиж), изобразительного искусства (грим, визаж). В отличие от театральных студий в данной программе, кроме предмета как грим, есть основы визажа, и парикмахерского искусства. Предмет истории моды, стиля и имиджа основан на истории мирового искусства и культуры. Актер театра моделей, получает большой багаж знаний в области рекламы, и само презентации (маркетинг). И ко всему этому, актер-модель владеет искусством дефиле и демонстрирует коллекции одежды на показах мод, и участвует в фотосессиях, и киносъемках. Многие ребята в коллективе принимают участие в создании дизайнерских коллекций. Изготавливают сами реквизит, и аксессуары. Работают с музыкальным материалом для мероприятий. Участвуют в шоу-показах, спектаклях, конкурсах красоты, фото и теле конкурсах. Все это помогает привнести в жизнь детей и подростков новые ощущения, сделать ее более яркой и удивительной. Театр моделей «Совершенство» создает для своих воспитанников широкое поле для самореализации, развития творческих способностей, и раскрытие таланта, проявления своей индивидуальности.

*Новизна* данной программы состоит в том, что она построена на основе современных тенденций. Мне как педагогу и режиссеру важно знать, что именно сегодня интересует детей. Театр моделей это новая форма, виденье современного театрального искусства, которая основана на знаниях прошлого. Вот почему этот театр новых технологий очень популярен и интересен современным детям, подросткам и молодежи. Он отражает мировоззрение ребят, о современной картине мира.

*Девиз* театра моделей: «Во всем совершенствоваться!»

*Цель программы:* эстетическое развитие личности ребенка через приобщение к миру искусства, моды и театра.

Кроме воспитательной цели, я как педагог ставлю себе цель, которая включает в себя приобщение ребенка к миру прекрасного через синтез спектра искусств как театр, мода, музыка, пластика, изобразительное искусство, фотография. Мое мнение, что это все влияет на эстетическое развитие личности и мировоззрение. А так же на открытие творческих способностей, и талантов у детей и молодежи. Все это и дает ребятам возможность самореализации в творческом процессе и социуме.

*Основные задачи*

Обучающие:

- приобретение знаний в области искусства театра, моды, музыки, пластики и т.д.

Развивающие:

- одна из главных задач – это эстетическое развитие личности.

- развитие творческих способностей.

- развитие индивидуальных способностей, и талантов.

- развитие уверенности в себе, снятие комплексов и психологических барьеров.

Воспитательные

- воспитание художественного вкуса и стиля.

- приобщение к системе культурных ценностей.

- приобщение к здоровому образу жизни.

- воспитание у ребят патриотических чувств, любовь к своему городу, краю, Родине.

*Организация образовательного процесса.* Участники программы: дети, подростки и молодежь, смешанные группы (7-18 лет).

Срок реализации: программа рассчитана на 3 года / 476 часов

1 год обучения – ребята приобретают первоначальные знания и навыки в следующих профилях:

Искусство дефиле - постановка мышечного корсета, шаги, повороты, позирование, жестикулирование.

Пластика – постановка корпуса, пластичность, гибкость, снятие зажимов тела.

Актерское мастерство – раскрывает азы театрального искусства, основы действия, развивает образность, воображение, сценическое внимание, память.

Грим и визаж – уход за лицом и телом, основы макияжа.

Уроки моды и стиля – знакомит с миром моды, с направлениями стилей.

2 год обучения – ребята работают над созданием образа: постигают вторую ступень знаний в области актерского мастерства, и графики тела, искусство дефиле (сложные схемы); получают уроки моды и стиля (история костюма), участвуют в показах и спектаклях, фото-сессиях.

3 год обучения – ребята постигают основы пантомимы и жонглижа, истории моды и стиля, работают над созданием собственного имиджа, выступают в роли помощника режиссера в постановочном процессе, овладевают актерской школой, игрой импровизации, участвуют в конкурсах, фестивалях, показах, спектаклях и фото-сессиях.

Формы и режим занятий.

Форма обучения – очная.

Режим занятий.

Первый год и второй год обучения – занятия проводятся в 4 часа в неделю – 136 часов в год ежегодно.

Третий год обучения – занятия проводятся 6 часов в неделю – 204 часа в год.

Наполняемость групп:

Первый год обучения формируется группа не менее 12 человек;

Второй год обучения – группа не менее 10 человек;

Третий год обучения – группа не мене 8 человек.

Группы формируются смешанные по возрасту.

Занятия и репетиционный процесс проходят в хореографическом классе, на сцене актового зала, и в классах.

В программе объединены такие предметы как дефиле (итальянская и французская школа дефиле, приемы дефиле театров мод В. Зайцева и В. Юдашкина), пластика «Графика тела», основы танца, актерское мастерство (система К.Станиславского, скульптурность по Вахтангову, театральная школа М.Чехова, основы «Голливудской школы красоты»), грим и визаж, парикмахерское искусство, создание костюма, история искусства моды и стиля.

*Ожидаемые результаты и способы проверки.* Ребята получают знания и навыки в таких предметах, как актерское мастерство, искусство дефиле, основы грима и визаж, основы истории моды стиля.

Практические результаты деятельности. Создание дружного творческого коллектива. Участие и в мероприятиях и праздниках Дворца творчества, а так же в городских, областных, всероссийских праздниках и мероприятиях.

## Учебный план

### 1 год обучения

№пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия: инструктаж по технике безопасности	2	2		
2.	Искусство дефиле	28	14	14	Творческая работа.
3.	Пластика	28	14	14	Творческая работа.
4.	Актерское мастерство	28	14	14	Творческая работа.
5.	Грим и Визаж	30	15	15	Творческая работа.
6.	Искусство моды и стиля	20	10	10	Творческая работа.
	<b>Всего часов</b>	136	69	67	

### 2 год обучения

№пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия: инструктаж по технике безопасности	2	2		
2.	Искусство дефиле	28	10	18	Творческая работа.
3.	Пластика	28	10	18	Творческая работа.
4.	Актерское мастерство	28	10	18	Творческая работа.
5.	Грим и Визаж	30	15	15	Творческая работа.
6.	Искусство моды и стиля	20	10	10	Творческая работа.
	<b>Всего часов</b>	136	69	67	

### 3 год обучения

№пп	Название раздела.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия: инструктаж по технике безопасности	2	2		
2.	Искусство дефиле	42	21	21	Шоу-показ или представление.
3.	Пластика	42	21	21	Шоу-показ или представление.
4.	Актерское мастерство	42	21	21	Шоу-показ или

					представление.
5.	Грим и Визаж	42	21	21	Творческая работа.
6.	Искусство моды и стиля	34	17	17	Творческая работа.
	<b>Всего часов</b>	<b>204</b>	<b>103</b>	<b>101</b>	

## Содержание программы

### 1 год обучения

#### **Раздел 1. Водные занятия: инструктаж по технике безопасности.**

**Теория:** Понятие инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Ознакомительная экскурсия по зданию по дворцу творчества. Работа с электроприборами (микрофон, магнитофон и др.). Занятия по эвакуации детей в экстренных случаях.

#### **Раздел 2. Искусство дефиле.**

**Теория:** Понятие искусства дефиле. Функции искусства дефиле.

**Практика:** Освоение навыков в искусстве дефиле: постановка корпуса тела, позиции головы, плеч, рук, ног. Шаги, повороты, позы и др.

Показ или театрализованное представление.

#### **Раздел 3. Пластика**

**Теория:** Понятие искусства пластики. Функции искусства пластики.

**Практика:** Пластика - постановка корпуса, пластичность, гибкость, снятие зажимов тела. Показ или театрализованное представление.

#### **Раздел 4. Актерское мастерство**

**Теория:** Понятия искусства Актерского мастерства. Функции актерского мастерства.

**Практика:** Актерское мастерство - раскрывает азы театрального искусства, основы действия, развивает образность, воображение, сценическое внимание, память.

Показ или театрализованное представление.

#### **Раздел 5. Визаж и Грим**

**Теория.** Понятия искусства визаж и грим. Функции искусства визажа и грима.

**Практика.** Грим и визаж — уход за лицом и телом, основы макияжа.

Творческая работа.

#### **Раздел 6. Искусство моды и стиля**

**Теория:** Понятия искусства моды и стиля. Функции искусства моды и стиля.

**Практика:** Уроки моды и стиля – знакомит с миром моды, с направлениями стилей. Творческое задание.

### 2 год обучения

#### **Раздел 1. Водные занятия: инструктаж по технике безопасности.**

**Теория:** Понятие инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Ознакомительная экскурсия по зданию по дворцу творчества. Работа с электроприборами (микрофон, магнитофон и др.). Занятия по эвакуации детей в экстренных случаях.

#### **Раздел 2. Искусство дефиле**

**Теория:** Понятие искусства дефиле. Функции искусства дефиле.

**Практика:** Освоение основ искусства дефиле: разновидность техники шага, сложные схемы и рисунки для показов, позирование.  
Творческое задание.

### **Раздел 3. Пластика.**

**Теория:** Понятие искусства пластики. Функции искусства пластики.

**Практика:** Пластика - элементы пантомимы, комплекс упражнений более сложных пластических этюдов, пластическая техника «свободных волн». Сценические драки, падения, жонглиж, трюки. Работа с предметами мячи, кольца, палки, шары, флаги.  
Творческое задание.

### **Раздел 4. Актерское мастерство**

**Теория:** Понятие актерского мастерства. Функции Актерского мастерства.

**Практика:** Разновидность театров. Понятия Жанра. Изучение актерской игры. Атмосфера спектакля. Понятия мизансценирования. Как работать над ролью.  
Творческое задание.

### **Раздел 5. Визаж и Грим**

**Теория:** Понятие визажа и гримма. Функции визажа и грима.

**Практика:** Разновидности макияжа.: классический, романтический. Фантазийный-подиумный, спортивный, «нюд», «смог», «роз» и мн.др.  
Творческое задание.

### **Раздел 6. Уроки моды и стиля**

**Теория:** Понятия моды и стиля. Функции моды и стиля.

**Практика:** Умение подобрать стиль одежды - классический, романтический, спортивный, фольклорный стиль. Цветокалористика. Гардероб.  
Творческое задание.

## **3 год обучения**

### **Раздел 1. Водные занятия: инструктаж по технике безопасности.**

**Теория:** Понятие инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Ознакомительная экскурсия по зданию по дворцу творчества. Работа с электроприборами (микрофон, магнитофон и др.). Занятия по эвакуации детей в экстренных случаях.

### **Раздел 2. Искусство дефиле.**

**Теория:** Понятие искусства дефиле. Функции искусства дефиле

**Практика:** Освоение искусства дефиле: сложные пластические схемы с элементами хореографией и жонглижа. Техника дефиле на сложных конструкциях, и лестницах.  
Показ или театрализованное представление.

### **Раздел 3. Пластика.**

**Теория:** Понятие пластики. Функции пластики

**Практика:** Работа над пластикой героя. Работа над мизансценами сценические драки, трюки, поддержки. Репетиционный процесс. Постановочная работа к показам и спектаклям.  
Показ или театрализованное представление.

### **Раздел 4. Актерское мастерство.**

**Теория:** Понятие актерского мастерства. Функции Актерского мастерства.

**Практика:** Работа над ролью. Работа над мизансценами. Репетиционный процесс. Постановочная работа к показам и спектаклям. Показ или театрализованное представление.

### **Раздел 5. Визаж и Грим.**

**Теория:** Понятия визажа и грима. Функции визажа и грима.

**Практика:** Умение создать образ героя, и отобразить характер (усы, бороды, брови, парики, носы и мн.др. Практическая работа к показам и спектаклям. Показ или театрализованное представление.

### **Раздел 6. Уроки моды и стиля.**

**Теория:** Понятие моды и стиля. Функции моды и стиля.

**Практика:** История костюмов разных эпох. История моды, известные дизайнеры и Кутюрье. Бижутерия и аксессуары. Творческое задание.

## **Формы аттестации, контроля**

*Формы контроля и аттестации следующие:*

- открытые уроки;
- выполнение творческих работ,
- показы
- спектакли
- участие в мероприятиях, конкурсах.

*Критерии оценки деятельности детей:*

1. Артистичность - способность передать образ героя, его трансформацию в течение действия.
2. Работа с партнером, с залом - умение работать с партнером и зрителями.
3. Сценическая культура - внешний вид, правильная речь, поведение в коллективе, дисциплина и работа с партнером, бережное отношение к сценическому костюму.
4. Пластика тела – гармоничные телодвижения, хореографические данные.
5. Речь - правильная подача голоса нас цене, дыхание.
6. Работа в команде - умение сориентироваться в любой непредвиденной ситуации на сцене, помощь при подготовке к спектаклю и во время его проведения.
7. Фантазия. Умение придумывать и создавать своими руками худ. работы костюм, макияж, прическу.

*Оценка деятельности детей.* Известный художник Пабло Пикассо говорил «Каждый ребенок – художник...». Творчество это очень сложный процесс. Открыть в себе индивидуальность, и умение творить, происходит у всех детей совершенно в разный момент. Оценка - это результат деятельности ребенка, и он сам «ставит» ее себе, на определенном этапе творческого процесса. Но для него очень важно мнение коллектива и педагогов. Педагог обязан в конце мастер-класса или репетиции оценить, работу каждого. Но сделать он должен очень деликатно, похвалить если это того заслуживает, или наоборот разобраться в чем причина проблемы ребенка, указать на его ошибки в работе. Безусловно, детей, которые показывают отличные результаты необходимо поощрять. «Хорошо» и «Отлично».

Каждый ребенок в театре моделей имеет личное портфолио.

## **Обеспечение программы**

*Организационное обеспечение.* В ходе реализации программы идет сотрудничество с Департаментом культуры Костромской области, Костромским Государственным

Университетом, Областным Костромским Колледжем Культуры, совместные показы и участие в конкурсах, а так же с Музеем льна и бересты.

Проводится работа с родителями обучающихся. Родители принимают активное участие в показах, спектаклях, мероприятиях (играют роли в спектаклях, фотографируют, осуществляют видеосъемку, помогают в создании реквизита, костюмов и декораций).

*Материально-техническое обеспечение программы.* Для успешной работы необходим специально оборудованный хореографический класс с зеркалами, а так же сценическая площадка (сцена) и подиум для показов. Необходимо техническое оснащение.

*Методическое обеспечение:* В основу программы театральной деятельности студии были положены следующие принципы:

- принцип гуманизации – предполагает утверждение непреходящей ценности общекультурного наследия человечества;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. Можно использовать интеграцию внутри самого предмета (уроки литературы и музыки, литература и живопись);

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу, преодолевается потребительски-эгоистическое отношение к окружающей жизни.

Методы обучения (технологии).

Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, обладает процессом запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Наглядный метод: выразительный показ движений, эмоциональный рассказ, просмотр видеоматериалов о театре.

Занятия с использованием средств искусства поход в театр, кино, в музей изобразительного искусства.

Методы практико-ориентированной деятельности используются на каждом занятии исполнение упражнений, этюдов, тренировка, репетиция.

Словесный метод обучения – это составляющая образовательного процесса в студии. Путём словесного объяснения уточняется правильность исполнения этюдов, проводятся беседы, как воспитательного характера, так и обучающего.

### **Источники**

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология: Учебное пособие для студентов вузов. — М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2000.

2. Антология французского театрального авангарда. Москва ТПФ «Союзтеатр» издательство «ГИТИС»

3. Асмолов, А. Г. Психология личности: Учебник. — М.: Изд-во МГУ, 1990.

4. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии; М., 1997.

5. Доминик Паке. История красоты

6. Журналы: Фешен, Гламур, Космополитен, Караван истории, ELLE.

7. Киннгсвелл, Тэмсин и Такер, Эндрю. История моды.

8. Румянцев П. Р. В поисках нормы. Книга по психиатрии. Издательский дом Линия График Кострома 2011г.

9. Современная энциклопедия Аванта. Мода и Стиль.

10. Станиславский К.С. Работа актера над собой.
11. Трубецкова И.А. «Образ профи мастерская» «100% Цвета» справочник  
цветосочетаний
12. Чехов М.А. О технике актера

## Приложения

Приложение 1

### 1 год обучения

№пп	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1	Сент.	16	13.45-14.30 14.40-15.25	теория	2	Вводный инструктаж по технике безопасности	17 кл.
2	Сент.	18	16.45-17.30 17.40-18.25	теория и практика	2	Искусство дефиле. Что такое искусство дефиле и кто такие модели. Водная часть.	20 кл
3	Сент.	23	13.45-14.30 14.40-15.25	теория и практика	2	Визаж. Гигиена тела и лица. Уход за кожей.	17 кл
4	Сент.	25	16.45-17.30 17.40-18.25	теория и практика	2	Пластика. Пластическая Разминка. Разучивание пластических упр.	20 кл
5	. Сент.	30	13.45-14.30 14.40-15.25	теория и практика	2	Актерское мастерство. Основы актерского мастерства. Модель как Актриса.	17 кл
6	Окт..	2	16.45-17.30 17.40-18.25	теория и практика	2	Искусство моды и стиля. Мир моды - водная часть.	20 кл
7	Окт.	7	13.45-14.30 14.40-15.25	теория и практика	2	Искусство дефиле. Постановка корпуса. «Мышечный корсет».	17 кл
8	Окт.	9	16.45-17.30 17.40-18.25	теория и практика	2	Визаж. Форма лица -разновидности.	20 кл
9	Окт.	14	13.45-14.30 14.40-15.25	теория и практика	2	Пластика. Разминка –растяжки. Техника дыхания. Закрепление пройденного материала.	17 кл
10	Окт.	16	16.45-17.30 17.40-18.25	теория и практика	2	Актерское мастерство. Развития сценического внимания. Упражнения.	20 кл
11	Окт.	21	13.45-14.30 14.40-15.25	теория и практика	2	Искусство моды и стиля. Что такое - стиль. Стили в моде.	17 кл
12	Окт.	23	16.45-17.30 17.40-18.25	теория и практика	2	Искусство дефиле. Позиция ног и рук. Закрепление пройденного материала.	20 кл
13	Окт.	28	13.45-14.30	теория и	2	Визаж. Рисуем портрет своего лица. Определяем	17 кл

			14.40-15.25	практика		форму. Закрепление пройденного материала.	
14	Окт.	30	16.45-17.30 17.40-18.25	теория и практика	2	Пластика. Пластическая разминка в паре. Закрепление пройденного материала.	20 кл.
15	Нояб.	11	13.45-14.30 14.40-15.25	теория и практика	2	Искусство моды и стиля. Что такое имидж. Закрепление пройденного материала.	17 кл.
16	Нояб.	13	16.45-17.30 17.40-18.25	теория и практика	2	Искусство дефиле. Искусство шага модели. Закрепление пройденного материала. Техника «Веровочки».	20 кл.
17	Нояб.	18	13.45-14.30 14.40-15.25	теория и практика	2	Визаж. Косметические средства и кисти.	17 кл.
18	Нояб.	20	16.45-17.30 17.40-18.25	теория и практика	2	Пластика. Снятия зажимов тела. Закрепление пройденного материала.	20 кл.
19	Нояб.	25	13.45-14.30 14.40-15.25	теория и практика	2	Актерское мастерство. Воздействие выбор объекта общения.	17 кл.
20	Нояб.	27	16.45-17.30 17.40-18.25	теория и практика	2	Визаж. Форма глаз - разновидности.	20 кл.
21	Дек.	2	13.45-14.30 14.40-15.25	теория и практика	2	Искусство мода и стиля. Стиль «Классика». Закрепление пройденного материала.	17 кл.
22	Дек.	4	16.45-17.30 17.40-18.25	теория и практика	2	Искусство дефиле. Позирование и точки. Закрепление пройденного материала.	20 кл.
23	Дек.	9	13.45-14.30 14.40-15.25	теория и практика	2	Визаж. Коррекция формы лица и глаз.	17 кл.
24	Дек.	11	16.45-17.30 17.40-18.25	теория и практика	2	Пластика. Урок-фантазия. Лепим из тела фигуры. Закрепление пройденного материала.	20 кл.
25	Дек.	16	13.45-14.30 14.40-15.25	теория и практика	2	Актерское мастерство. Тренинг воображения и фантазии. Закрепление пройденного материала.	17 кл.
26	Дек.	18	16.45-17.30 17.40-18.25	теория и практика	2	Искусство моды и стиля. Стиль «Авангард». Закрепление пройденного материала.	20 кл.
27	Дек.	23	13.45-14.30 14.40-15.25	теория и практика	2	Искусство дефиле. Работа корпуса. Выпады и повороты. Закрепление пройденного материала.	17 кл.
28	Дек.	25	16.45-17.30 17.40-18.25	теория и практика	2	Визаж. Форма носа. Коррекция носа. Закрепление пройденного материала.	20 кл.

29	Дек.	30	13.45-14.30 14.40-15.25	теория и практика	2	Пластика. Разминка 1 -часть. Движение и чувство.	17 кл.
30	Янв.	13	13.45-14.30 14.40-15.25	теория и практика	2	Актерское мастерство. Этюды и наблюдения «Природа». Закрепление пройденного материала.	17 кл.
31	Янв.	15	16.45-17.30 17.40-18.25	теория и практика	2	Искусство моды и стиля. Стиль «Гламур». Закрепление пройденного материала.	20 кл.
32	Янв.	20	13.45-14.30 14.40-15.25	теория и практика	2	Искусство дефиле. Тренинг «лицо и эмоции». Взгляд. Закрепление пройденного материала.	17 кл.
33	Янв.	22	16.45-17.30 17.40-18.25	теория и практика	2	Визаж. Форма губ. Коррекция губ. Закрепление пройденного материала.	20 кл.
34	Янв.	27	13.45-14.30 14.40-15.25	теория и практика	2	Пластика. Разминка 2-часть. Разучивание упражнений.	17 кл.
35	Янв.	29	16.45-17.30 17.40-18.25	теория и практика	2	Актерское мастерство. Этюды и наблюдения «Животный мир». Закрепление пройденного материала.	20 кл.
36	Фев.	3	13.45-14.30 14.40-15.25	теория и практика	2	Искусство моды и стиля. Стиль «Богема». Закрепление пройденного материала.	17 кл.
37	Фев.	5	16.45-17.30 17.40-18.25	теория и практика	2	Искусство дефиле. Тренинг позирования. Закрепление пройденного материала.	20 кл.
38	Фев.	10	13.45-14.30 14.40-15.25	теория и практика	2	Визаж. Форма бровей. Коррекция бровей. Закрепление пройденного материала.	20 кл.
39	Фев.	12	16.45-17.30 17.40-18.25	теория и практика	2	Пластика. Разминка 3-часть.. Разучивание упражнений.	17 кл.
40	Фев.	17	13.45-14.30 14.40-15.25	теория и практика	2	Актерское мастерство. Этюды на неживые предметы.	20 кл.
41	Фев.	19	16.45-17.30 17.40-18.25	теория и практика	2	Искусство моды и стиля. Стиль «Винтаж». Закрепление пройденного материала.	17 кл.
42	Фев.	26	16.45-17.30 17.40-18.25	теория и практика	2	Пластика. Пластические этюды по картинам известных художников.	20 кл.
43	Мар.	3	13.45-14.30 14.40-15.25	теория и практика	2	Искусство дефиле. Пластика руки модели. «Изящные руки». Закрепление пройденного материала.	17 кл.
44	Март.	5	16.45-17.30 17.40-18.25	теория и практика	2	Визаж. Коррекция формы лица. Основы и тон. Закрепление пройденного материала.	20 кл.

45	Март	10	13.45-14.30 14.40-15.25	теория и практика	2	Пластика. Разминка - 4 часть. Разучивание упражнений.	17 кл.
46	Март	12	16.45-17.30 17.40-18.25	теория и практика	2	Актерское мастерство. Наблюдения «Профессии».	20 кл.
47	Март.	17	13.45-14.30 14.40-15.25	теория и практика	2	Искусство моды и стиля. Стиль «Кэжуал». Закрепление пройденного материала.	17 кл.
48	Март	19	16.45-17.30 17.40-18.25	теория и практика	2	Искусство дефиле. Разновидности поворотов в стороны, вперед и назад. Закрепление пройденного материала.	20 кл.
49	Март	24	13.45-14.30 14.40-15.25	теория и практика	2	Визаж. Виды макияжа. Закрепление пройденного материала.	17 кл.
50	Март.	26	16.45-17.30 17.40-18.25	теория и практика	2	Пластика. Разминка весь комплекс. Разучивание упражнений.	20 кл.
51	Март	31	13.45-14.30 14.40-15.25	теория и практика	2	Актерское мастерство. «Краски образа». Закрепление пройденного материала.	17 кл.
52	Апр.	2	16.45-17.30 17.40-18.25	теория и практика	2	Искусство моды и стиля. Стиль «Этно». Закрепление пройденного материала.	20 кл.
53	Апр.	7	13.45-14.30 14.40-15.25	теория и практика	2	Искусство дефиле. Основы показа мод. Закрепление пройденного материала.	17 кл.
54	Апр.	9	16.45-17.30 17.40-18.25	теория и практика	2	Визаж. Макияж всего лица. Классический стиль. Закрепление пройденного материала.	20 кл.
55	Апр.	14	13.45-14.30 14.40-15.25	теория и практика	2	Пластика. Пластические этюды. Упражнения.	17 кл.
56	Апр.	16	16.45-17.30 17.40-18.25	теория и практика	2	Актерское мастерство. Тренинг импровизации.	20 кл.
57	Апр.	21	13.45-14.30 14.40-15.25	теория и практика	2	Искусство моды и стиля. Стиль «Милитари». Закрепление пройденного материала.	17 кл.
58	Апр.	23	16.45-17.30 17.40-18.25	теория и практика	2	Искусство дефиле. Финальные вариации показа мод. Техника «Ручеек»	20 кл.
59	Апр.	28	13.45-14.30 14.40-15.25	теория и практика	2	Визаж. Цветокористика. Цветовой круг.	17 кл.
60	Апр.	30	16.45-17.30 17.40-18.25	теория и практика	2	Пластика. Разминка. Разучивание упражнений.	20 кл.

61	Май.	5	13.45-14.30 14.40-15.25	теория и практика	2	Актерское мастерство. Создание образа. Характер и детали.	17 кл.
62	Май.	7	16.45-17.30 17.40-18.25	теория и практика	2	Искусство моды и стиля. Стили «Кантри». Закрепление пройденного материала.	20 кл.
63	Май.	12	13.45-14.30 14.40-15.25	теория и практика	2	Искусство дефиле. Формы проведения показов. Подиум.	17 кл.
64	Май.	14	16.45-17.30 17.40-18.25	теория и практика	2	Визаж. Урок-фантазия «Мой макияж». Закрепление пройденного материала.	20 кл.
65	Май.	19	13.45-14.30 14.40-15.25	теория и практика	2	Пластика. Разминка весь комплекс. Растяжки.	17 кл.
66	Май.	21	16.45-17.30 17.40-18.25	теория и практика	2	Актерское мастерство. Техника переживаний актера.	20 кл.
67	Май.	26	13.45-14.30 14.40-15.25	теория и практика	2	Искусство моды и стиля. Стил «Гранж».	17 кл.
68	Май	28	16.45-17.30 17.40-18.25	теория и практика	2	Кейс «Мода и стиль» урок-игра	20 кл.
					136		

### 2 год обучения

№пп	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1	Сент.	16	16.05-16.50 17.00-17.45	теория	2	Инструктаж по технике безопасности	17 кл.
2	Сент.	20	15.30-16.15 16.25-17.10	теория и практика	2	Искусство дефиле. Разновидности шага. Замысел показа. Стил одежды.	Сцена.
3	Сент.	23	16.05-16.50 17.00-17.45	теория и практика	2	Визаж. «Классический макияж».	17 кл.
4	Сент.	27	15.30-16.15 16.25-17.10	теория и практика	2	Пластика. Техника пластических волн. Комплекс упражнений.	Сцена.
5	Окт..	30	16.05-16.50 17.00-17.45	теория и практика	2	Актерское мастерство. Четыре основных актерских качества.	17 кл.

6	Окт..	4	15.30-16.15 16.25-17.10	теория и практика	2	Искусство моды и стиля. «Классический стиль» и «Деловой стиль» в одежде	Сцена.
7	Окт.	7	16.05-16.50 17.00-17.45	теория и практика	2	Искусство дефиле. Работа с криналином. Позирование.	17 кл.
8	Окт.	11	15.30-16.15 16.25-17.10	теория и практика	2	Визаж. «Спортивный макияж».	Сцена.
9	Окт.	14	16.05-16.50 17.00-17.45	теория и практика	2	Пластика. Основы Пантомимы. Шаги.	17 кл.
10	Окт.	18	15.30-16.15 16.25-17.10	теория и практика	2	Актерское мастерство. Словесное действие. Слово на сцене.	Сцена.
11	Окт.	21	16.05-16.50 17.00-17.45	теория и практика	2	Искусство моды и стиля. «Спортивный стиль» в одежде».	17 кл.
12	Окт.	25	15.30-16.15 16.25-17.10	теория и практика	2	Искусство дефиле. Позирование. Работа с палантином, Трансформация.Закрепление пройденного материала.	Сцена.
13	Окт.	28	16.05-16.50 17.00-17.45	теория и практика	2	Визаж. «Вечерний макияж»	17 кл.
14	Нояб.	1	15.30-16.15 16.25-17.10	теория и практика	2	Пластика. Пантомима. Руки и тело. Закрепление пройденного материала.	Сцена.
15	Нояб.	8	15.30-16.15 16.25-17.10	теория и практика	2	Искусство моды и стиля. «Романтический стиль» в одежде.	Сцена.
16	Нояб.	11	16.05-16.50 17.00-17.45	теория и практика	2	Искусство дефиле. Связки «круги», «змейки», «мешалочка», «книжка». Закрепление пройденного материала.	17 кл.
17	Нояб.	15	15.30-16.15 16.25-17.10	теория и практика	2	Визаж. «Фантазийный макияж».	Сцена.
18	Нояб.	18	16.05-16.50 17.00-17.45	теория и практика	2	Пластика. Пантомима. Пластические зарисовки на заданную тему.	17 кл.
19	Нояб.	22	15.30-16.15 16.25-17.10	теория и практика	2	Актерское мастерство. Техника речи и дыхание.	Сцена.
20	Нояб.	25	16.05-16.50 17.00-17.45	теория и практика	2	Искусство мода и стиля. Стиль «Бохо» в одежде	17 кл.
21	Нояб.	29	15.30-16.15 16.25-17.10	теория и практика	2	Искусство дефиле. Разновидности схем для показа.	Сцена.

22	Дек.	2	16.05-16.50 17.00-17.45	теория и практика	2	Визаж. Прически и макияж. Корекция лица.	17 кл.
23	Дек.	6	15.30-16.15 16.25-17.10	теория и практика	2	Пластика. Техника волн. Пантомима пальцы и руки.	Сцена.
24	Дек.	9	16.05-16.50 17.00-17.45	теория и практика	2	Актерское мастерство. Ораторское искусство. Умение красиво говорить.	17 кл.
25	Дек.	13	15.30-16.15 16.25-17.10	теория и практика	2	Искусство моды и стиля. Готический стиль в одежде.	Сцена.
26	Дек.	16	16.05-16.50 17.00-17.45	теория и практика	2	Искусство дефиле. Мастер-класс по фотопозировани. Закрепление пройденного материала.	17 кл.
27	Дек.	20	15.30-16.15 16.25-17.10	теория и практика	2	Визаж. Макияж «Нюд»	Сцена.
28	Дек.	23	16.05-16.50 17.00-17.45	теория и практика	2	Пластика. Пантомима –возвышенная философия тела.	17 кл.
29	Дек.	27	15.30-16.15 16.25-17.10	теория и практика	2	Актерское мастерство. Техника речи. Звучание и дикция.	Сцена.
30	Дек.	29	16.05-16.50 17.00-17.45	теория и практика	2	Искусство моды и стиля. Стиль барроко и ампир в одежде.	17 кл.
31	Янв.	10	15.30-16.15 16.25-17.10	теория и практика	2	Искусство дефиле. 10 секретов топ-моделей как хорошо получиться на фото. Закрепление пройденного материала.	Сцена.
32	Янв.	13	16.05-16.50 17.00-17.45	теория и практика	2	Визаж. Макияж «Смог»	17 кл.
33	Янв.	17	15.30-16.15 16.25-17.10	теория и практика	2	Пластика. Пластические групповые этюды. Тема «Краски»	Сцена.
34	Янв.	20	16.05-16.50 17.00-17.45	теория и практика	2	Актерское мастерство. Работа с текстом.	17 кл.
35	Янв.	24	15.30-16.15 16.25-17.10	теория и практика	2	Искусство моды и стиля. «Морской стиль» в одежде.	Сцена.
36	Янв.	27	16.05-16.50 17.00-17.45	теория и практика	2	Искусство дефиле. Работа с фотографом. Свет и тени. Закрепление пройденного материала.	17 кл.
37	Фев.	31	15.30-16.15 16.25-17.10	теория и практика	2	Визаж. Макияж в стиле «грандж» и «рок»	Сцена.

38	Фев.	3	16.05-16.50 17.00-17.45	теория и практика	2	Пластика. Психология жеста. Закрепление пройденного материала.	17 кл.
39	Фев.	7	15.30-16.15 16.25-17.10	теория и практика	2	Актерское мастерство. Самопрезентация. Интервьюирование. Упр. «Радио эфир», «Журналист».	Сцена.
40	Фев.	10	16.05-16.50 17.00-17.45	теория и практика	2	Искусство моды и стиля. Стиль «Деним» Закрепление пройденного материала.	17 кл.
41	Фев.	14	15.30-16.15 16.25-17.10	теория и практика	2	Искусство дефиле. Работа с аксессуарами шляпы и перчатки.	Сцена.
42	Фев.	17	16.05-16.50 17.00-17.45	теория и практика	2	Визаж. Макияж в стиле «роза».	17 кл.
43	Фев.	21	15.30-16.15 16.25-17.10	теория и практика	2	Пластика. Лаборатория психологии поз и жестов.	Сцена.
44	Фев.	24	16.05-16.50 17.00-17.45	теория и практика	2	Актерское мастерство. Разминка для мимики лица. «Живое лицо»	17 кл.
45	Март.	28	15.30-16.15 16.25-17.10	теория и практика	2	Искусство моды и стиля. Типы людей «Лето», «Осень». Цветовая гамма.	Сцена.
46	Март.	3	16.05-16.50 17.00-17.45	теория и практика	2	Искусство дефиле. Модель и реклама. Виды рекламы.	17 кл.
47	Март.	7	16.05-16.50 17.00-17.45	теория и практика	2	Визаж. Макияж в стиле «Ретро»	17 кл.
48	Март.	10	15.30-16.15 16.25-17.10	теория и практика	2	Пластика. Клоунада. Пластические этюды. Закрепление пройденного материала.	Сцена.
49	Март.	14	16.05-16.50 17.00-17.45	теория и практика	2	Актерское мастерство. Определяющие различия жанра. Твой любимый жанр.	17 кл.
50	Март.	17	15.30-16.15 16.25-17.10	теория и практика	2	Искусство моды и стиля. Типы людей «Зима», «Весна». Закрепление пройденного материала.	Сцена.
51	Март.	21	16.05-16.50 17.00-17.45	теория и практика	2	Искусство дефиле. Сложные схемы - синтез искусств. Показ как – шоу, и представление.	17 кл.
52	Март.	24	15.30-16.15 16.25-17.10	теория и практика	2	Визаж. Макияж в греческом стиле.	Сцена.
53	Апр.	28	16.05-16.50 17.00-17.45	теория и практика	2	Пластика. Пластическая борьба и драка. Падения и кувырки.	17 кл.
54	Апр.	31	15.30-16.15	теория и	2	Актерское мастерство. Сила сценического восприятия	Сцена.

			16.25-17.10	практика		партнера. Лучеиспускание и лучевосприятие. Практика влечения и излучения.	
55	Апр.	4	16.05-16.50 17.00-17.45	теория и практика	2	Искусство моды и стиля. Цветовые сочетания. Цветокалористика.	17 кл.
56	Апр.	7	15.30-16.15 16.25-17.10	теория и практика	2	Искусство дефиле. Работа модели с видеооператором. Свет.	
57	Апр.	11	16.05-16.50 17.00-17.45	теория и практика	2	Визаж. Стилль лакшери в макияже.	17 кл.
58	Апр.	14	15.30-16.15 16.25-17.10	теория и практика	2	Пластика. Пластические этюды с предметами. Мячи, палки, зонты, круги.	Сцена.
59	Апр.	18	16.05-16.50 17.00-17.45	теория и практика	2	Актерское мастерство. Что такое атмосфера в театре. Сценическая атмосфера.	17 кл.
60	Апр.	21	15.30-16.15 16.25-17.10	теория и практика	2	Искусство моды и стиля. Урок дизайна костюма. Из нетрадиционных материалов.	Сцена.
61	Май	25	15.30-16.15 16.25-17.10	теория и практика	2	Искусство дефиле. Отработка шага по лестнице. «Вечерний стиль» шлейф. Закрепление пройденного материала.	Сцена.
62	Май	28	16.05-16.50 17.00-17.45	теория и практика	2	Визаж. Макияж в стиле бохо.	17 кл.
63	Май	5	15.30-16.15 16.25-17.10	теория и практика	2	Пластика. Жонглиж мячами и обручами. Закрепление пройденного материала.	Сцена.
64	Май	12	16.05-16.50 17.00-17.45	теория и практика	2	Актерское мастерство. Перевоплощение и зерно роли. Тренинг инпровизации.	17 кл.
65	Май	16	15.30-16.15 16.25-17.10	теория и практика	2	Искусство моды и стиля. Мода от кутюр и прет-а-порте. Просмотр коллекция «Весна-Лето».	Сцена.
66	Май	19	16.05-16.50 17.00-17.45	теория и практика	2	Искусство дефиле. Урок-игра «Модный подиум».	17 кл.
67	Май	23	15.30-16.15 16.25-17.10	теория и практика	2	Визаж. Урок-фантазия. Индивидуальный стиль макияжа.	Сцена.
68	Май	26	16.05-16.50 17.00-17.45	теория и практика	2	Урок-фантазия дизайн платья из лепестков «Роз»	17 кл
					136		

### Оценочные материалы

Мониторинг и его задачи:

1. Мотивации потребности детей в общении с миром искусства.
2. Дифференцированное и объективное выявление знаний и навыков участников по результатам их сценической деятельности.
3. Оценка индивидуальных творческих достижений
4. Социокультурная деятельность: спектакли, показы, концерты, тематические программы, конкурсы, сотрудничество с другими творческими коллективами.

Оценочным материалом для определения уровня освоения обучающимися программы является показ.

#### Критерии оценки показа

**1. Артистичность** - способность передать образ героя, его трансформацию в течение действия.

**2. Сценическая культура** - внешний вид, правильная речь, поведение в коллективе, дисциплина и работа с партнером, бережное отношение к сценическому костюму.

**3. Пластика тела** – гармоничные телодвижения, хореографические данные.

По итогам спектакля члены аттестационной комиссии выставляют от 1 до 20 баллов по каждому критерию. Количество итоговых баллов соотносится с критериями оценки результативности и определяется уровень освоения ребенком программы.

#### Критерии оценки результативности освоения обучающимися содержания программы:

– высокий уровень – качественное освоение обучающимся содержания программы, подлежащей аттестации от 70%;

– средний уровень – качественное освоение обучающимся содержания программы, подлежащей аттестации от 50% до 69,9%;

– низкий уровень – качественное освоение обучающимся содержания программы, подлежащей аттестации менее 49,9%.

#### Оценочный лист

№	ФИО	Артистичность	Сценическая культура	Пластика тела	ИТОГО

**Репертуар театра моделей «Совершенство»**

1. Музыкальное представление «Новогодний конфитюр».
2. Новогоднее представление «Привет малыш, Йети».
3. Фанфик-шоу (спектакль) «КИНЕМО» премьеры.
4. Коллекция «Обереги».
5. Коллекция «Пираты».
6. Спортивная коллекция «Олимпиада».
7. Ретро коллекция «Губернские красавицы».
8. Коллекция из льна «Мамка».
9. Космическая Коллекция (посвященная дню Космоса в России) «Затерянный мир».
10. Коллекция «Сказочные Феи».
11. Коллекция «Карнавал»
12. Коллекция «Космос»
13. Коллекция «Цветы»
14. Номер «Звезды»
15. Фото проект «Новый образ».