

Департамент образования и науки Костромской области
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Костромской области
«Дворец творчества»



Принята
педагогическим советом
Протокол № 1 от
«3» сентября 2018 года

«Утверждаю»
Директор ГБУ «Дворец творчества»
Иноземцева С. П.
Приказ № 236 от
«4» сентября 2018 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

«Русский сувенир»

хореографического ансамбля «Русский сувенир»

направленность: художественная

Возраст обучающихся – 6-17 лет
Срок реализации программы – 3 года/204 часа

Авторы-составители:
Лебедева Наталья Николаевна
педагог дополнительного образования,
Ступакова Людмила Алексеевна
концертмейстер

Кострома, 2018 г.

Департамент образования и науки Костромской области
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Костромской области
«Дворец творчества»



Принята
педагогическим советом
Протокол № 1 от
«3» сентября 2018 года

«Утверждаю»
Директор ГБУ «Дворец творчества»
_____ Иноземцева С. П.
Приказ № 236 от
«4» сентября 2018 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

«Русский сувенир»

хореографического ансамбля «Русский сувенир»

направленность: художественная

Возраст обучающихся – 6-17 лет
Срок реализации программы – 3 года/204 часа

Авторы-составители:
Лебедева Наталья Николаевна
педагог дополнительного образования,
Ступакова Людмила Алексеевна
концертмейстер

Кострома, 2018 г.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Содержание программы
4. Формы аттестации
5. Обеспечение программы
6. Список источников
7. Приложения

1. Пояснительная записка

1.1. Общие сведения о программе:

Направленность программы – художественная.

Программа относится к углубленному уровню освоения.

Нормативно-правовые основы разработки программы:

– Федеральный закон №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства образования и науки РФ № 1008 от 29 августа 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №41 от 04.07.2014 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации в 2015 году;

– Примерные требования к программам дополнительного образования детей (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);

– Устав государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Костромской области «Дворец творчества» (далее – Учреждение).

Актуальность программы. Актуальность разработки программы обусловлена нормативно-правовыми документами, которые определяют, в том числе и развитие в условиях дополнительного образования личности творческой и профессионально-ориентированной.

Актуальность разработки программы для учреждения обусловлена, тем, что в учреждении занимаются дети различного уровня сформированности танцевальных умений и навыков и для реализации их творческих способностей разработана программа хореографического ансамбля, которая создает условия для самореализации в танцевальном искусстве хореографически одаренным обучающимся.

Отличительные особенности программы заключаются в организации образовательного процесса с использованием проектной деятельности, позволяет в ходе включения обучающихся в создание хореографических проектов – танцевальных композиций приобретать участникам хореографического ансамбля новые знания, опыт концертной и гастрольной деятельности, предоставляется возможность участия в конкурсах и фестивалях хореографического творчества. В процессе реализации программы идет процесс сотворчества обучающихся и педагогов, в процессе которого создаются хореографические проекты, победители конкурсов и фестивалей различного уровня.

Программа ансамбля имеет два больших блока:

1. Создание премьерных композиций;
2. Репетиционная работа над текущим репертуаром ансамбля, включающая подготовку к конкурсам и фестивалям.

В течение учебного года в каждой группе создается не более 2 премьерных композиций.

Создание премьерной композиции проходит свои этапы:

1. Творческий замысел премьерной композиции
2. Выбор хореографической темы премьерной композиции
3. Лексическое решение премьерной композиции
4. Постановочная и репетиционная работа над премьерной композицией
5. Демонстрация премьерной композиции.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель: создание условий для творческой самореализации обучающихся в хореографическом искусстве.

Задачи:

- профессиональное самоопределение участников ансамбля;
- развитие творческих способностей участников ансамбля;
- развитие коммуникативных навыков участников ансамбля и их социализация в условиях всероссийского и международного взаимодействия;
- воспитание патриотических чувств и любви к Родине.

1.3. Организация образовательного процесса:

Участники программы: обучающиеся в возрасте от 6 до 17 лет, обладающие базовыми хореографическими навыками.

Срок освоения программы и режим занятий. Программа рассчитана на 3 года, 204 часа активной хореографической практики, за весь период обучения. Срок освоения программы в год составляет 68 часов.

Режим занятий в ансамбле соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям, предъявляемым к организации образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей. Продолжительность 1 академического часа составляет 45 минут

Младшая группа ансамбля – 2 ч в неделю;

Средняя группа ансамбля – 2 ч в неделю;

Старшая группа ансамбля – 2 ч в неделю.

Форма объединения. Форма объединения хореографического ансамбля выбрана не случайно, т.к. она позволяет больше времени отводить на постановочную и репетиционную работу, что необходимо для создания хореографических композиций высокого уровня, конкурентоспособных на Всероссийском и международном уровне.

Особенности комплектования групп. Прием в ансамбль осуществляется при отсутствии медицинских противопоказаний к хореографическим занятиям.

Наполняемость групп ансамбля составляет не менее 8 человек.

Формы обучения и виды занятий.

Форма обучения по программе – очная.

Виды занятий. В ансамбле основной вид занятия – хореографический урок.

Преобладающие формы хореографического урока:

- постановочная работа;
- репетиция;
- концерт;
- проект;
- мастер-класс;
- семинар;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- гастроли.

В ансамбле используются следующие формы организации образовательного процесса: групповые; индивидуальные, фронтальные.

1.4. Планируемые результаты программы.

Ключевой планируемый результат программы выражается в наличие творческих композиций, высокого уровня, конкурентоспособных на Всероссийском и международном уровне, а также в наличие у участников ансамбля дипломов и грамот победителей различного уровня.

Эффектами реализации программы является:

1. Творческий союз педагогов и участников ансамбля при подготовке танцевальных номеров и проектов выраженный в подборке музыкального материала, поиске сценического образа, поиске творческого замысла композиции, выборе хореографической темы и ее лексического решения, основанного на танцевальном наследии России и родного края;

2. Сформированность у участников ансамбля навыков толерантного взаимодействия с представителями различных культур и национальностей проявляющегося при участии во всероссийских, международных конкурсах и фестивалях.

2. Учебный план

№пп	Название раздела, темы	1 год обучения (младшая группа)			2 год обучения (средняя группа)			3 год обучения (старшая группа)			Формы аттестации/кон троля
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	2		2	2		2	2		наблюдение
2.	Создание премьерной композиции	15		15	15		15	15		15	Премьера композиции, Участие в конкурсах и фестивалях
2.1	Творческий замысел и выбор темы премьерной композиции	10		10	10		10	10		10	
2.2.	Лексическое решение премьерной композиции	13	3	10	13	3	10	13	3	10	
2.3.	Постановочная и репетиционная работа над премьерной композицией	13	3	10	13	3	10	13	3	10	
3.	Работа над текущим репертуаром ансамбля/группы	15		15	15		15	15		15	Участие в конкурсах и фестивалях
Итого		68	8	60	68	8	60	68	8	60	

3. Содержание программы*

1. Введение.

Теория. Введение в образовательную программу. Техника безопасности на уроках хореографии при постановочной и репетиционной работе. Порядок организации выездов на концерты и фестивали.

Наблюдение исполнения требований в образовательном процессе.

2. Создание премьерной композиции

2.1. Творческий замысел и выбор темы премьерной композиции.

Теория. Просмотр хореографического материала. Разбор материала, разложение на композиционные составляющие. Определение драматургии номера и его музыкальное сопровождение.

Практика. Поиск лексики танцевальной композиции.

2.2. Лексическое решение премьерной композиции.

Теория. Определение лексики танцевальной композиции. Поиск характера и выразительных средств композиции. Просмотр необходимых образцов хореографического творчества (культурное наследие, современное искусство).

Практика. Экспериментальное проучивание сочиненных танцевальных комбинаций. Распределение исполнителей по уровню сложности хореографического материала, актерских способностей участников ансамбля.

2.3. Постановочная и репетиционная работа над премьерной композицией.

Практика. Постановка композиции. Репетиции по отработке технических сложностей, элементов танца, манеры исполнения, стилистических особенностей. Художественное решение «одежды» номера (костюмы, реквизит, бутафория, другие средства выразительности).

Премьера композиции. Участие в конкурсах и фестивалях.

3. Работа над текущим репертуаром ансамбля

Практика. Знакомство с репертуаром ансамбля. Ввод новых исполнителей. Подготовка второго состава. Репетиционный процесс. Проучивание комбинаций и танца в целом. Работа над технически сложными элементами. Адаптация репертуара к уровню исполнительского мастерства участников ансамбля. Работа над манерой исполнения, стилистическими особенностями. Адаптация художественного решения номера (костюмы, реквизит, бутафория, другие средства выразительности) к новому составу исполнителей.

Участие в конкурсах и фестивалях

* - указанное содержание программы соответствует ежегодному содержанию учебных занятий с учетом возрастных индивидуальных особенностей исполнительского состава.

Репертуар ансамбля «Русский сувенир»

Младшая группа:

Репетиционная работа:

1. Ах, лето
2. Гномы
3. По малину
4. Полечка
5. Валенки

Новый проект

1. Три подружки

Средняя группа:

Репетиционная работа:

1. Зонтики
2. Варенька
3. Бескозырка белая
4. Мамочка
5. Зимушка
6. Якутяночка

Новые проекты

1. Косил Яснь конюшину новая постановка
2. Мамочка новая постановка
3. Белорусский танец новая постановка
4. Русские узоры перенос номера со старшей группы

Старшая группа:

Репетиционная работа:

1. Я на печке молотила
2. Завалинка
3. Здорово Кострома
4. Красные маки
5. Русь
6. Как по горкам
7. Уйгурский танец
8. Березы
9. Вдоль по улице
10. Татарский танец
11. Расплясалась
12. Русский танец
13. Русский танец
14. Признание
15. Рыжая метелица
16. Прикольная
17. Вариация из балета Талисман
18. Вариация из балета Нотр-Дам де Пари

Новые проекты

1. Еврейский танец
3. Танец Лебеди
4. Белорусский танец «Купалина»
5. Танец Некрасовских казаков

4. Формы аттестации

Содержание программы ансамбля предполагает использование следующих форм контроля/аттестации:

- Наблюдение
- Премьера композиции,
- Участие в конкурсах и фестивалях
- Определение уровня исполнительского мастерства в ходе сценической практики,
- Отчетный концерт.

Ежегодно участники ансамбля демонстрируют уровень исполнительского мастерства на отчетном концерте ансамбля. Это является своеобразной формой промежуточной и итоговой аттестации участников ансамбля.

По окончании программы участникам ансамбля выдаются грамоты и благодарственные письма об активной концертной деятельности, а также при

необходимости выдается ходатайство в образовательную организацию профессионального образования.

5. Обеспечение реализации программы

5.1. *Кадровое обеспечение.* Программу реализует педагог дополнительного образования.

Для проведения отчетных номеров привлекаются следующие работники: художник-оформитель, осветитель, звукорежиссер, режиссер, сценарист, ведущий.

5.2. *Материально-техническое обеспечение.*

Постановочно-репетиционный процесс в группах ансамбля проводится в специализированных балетных залах, оснащенных зеркалами, осветительными приборами, станками, профессиональным покрытием пола (линолеум).

В залах имеется фортепиано, аудио и видео- воспроизводящая аппаратура, телевизор. Доступ участников ансамбля к информативным системам и специальной литературе предоставляется в кабинете теоретических предметов в присутствии ответственного педагога.

Имеется костюмерная, оборудованная шкафами для хранения костюмов, обуви, реквизита.

Для проведения отчетных концертов и другой сценической деятельности предоставляется сцена, оборудованная кулисами, световым и звуковым оформлением со спецэффектами.

Форма одежды в группах ансамбля, как правило – это купальники одной цветовой гаммы, классические балетки, народно-сценические туфли на каблучке, сапоги, джазовки, трико, брюки, хитон.

5.3. *Организационное обеспечение.* При реализации программы руководитель ансамбля сотрудничает для организации совместных творческих проектов, фестивалей движения, семинаров и мастер-классов с учреждениями культуры, общественными организациями.

В целях популяризации творческих достижений и концертной деятельности ансамбля сотрудничество идет со средствами массовой информации: теле и радиовещательными каналами города

5.4. *Информационное обеспечение.* В период подготовки премьерного номера используются интернет-ресурсы в целях обращение к опыту ведущих коллективов России и зарубежья. В период разработки танцевального произведения используются и этнографические исследования, размещенные на разных источниках информации.

5.5. *Методическое обеспечение:* Учебный процесс в ансамбле базируется на разработках руководителей ансамбля в области хореографического искусства.

К процессу художественно-эстетического обучения и воспитания средствами хореографии применимы все общепедагогические принципы. Однако, отражая специфику хореографии, они получили особое содержание и реализуются особыми средствами и способами.

Особенностям обучения двигательным действиям наибольшей степенью отвечают следующие принципы:

- сознательности и активности;
- наглядности;
- систематичности;
- постепенности;
- последовательности;
- индивидуализации;
- доступности.

Приоритетным является принцип сознательности и активности. Обучающиеся должны понимать цель и задачи хореографического образования, осознать значения тренировочной работы упражнений. Одним из ведущих требований является создание у

обучающихся цели устремленности, т. е. сознательной направленности на достижения отдаленной по времени цели, несмотря на возникающие трудности и неудачи.

Созданию и укреплению целеустремленности способствует конкретизация цели. Если эта цель ближайшая – овладение движением – то каждое занятие нужно проводить таким образом, чтобы учащиеся занимались не вообще, а, овладев конкретным учебным материалом, уходя с занятий, осознавали, что они чего-то достигли. Неопределенность цели не способствует поддержанию целеустремленности, снижает мобилизованность и старательность учеников, приводит к снижению работоспособности.

Целеустремленность тесно связана с принципом доступности, т.к. она воспитывается только в преодолении трудностей. Слишком легкое задание не эффективно для воспитания целеустремленности. Слишком трудное может вызвать отрицательную реакцию. Принцип сознательности диктует осмысленное отношение к учебному материалу: понимание значения выполняемых движений, контроль, осознание ошибок в разучиваемых упражнениях, поиск путей их устранения. От начинающего ученика не надо требовать полного понимания. По мере совершенствования двигательных навыков и знаний следует направлять обучающихся на осмысление, расширять границы сознательного отношения к процессу обучения.

Обучающиеся должны уметь анализировать свои успехи и неудачи. Это оберегает их от излишней самоуверенности или от необоснованного разочарования.

Реализация в учебном процессе принципа сознательности приводит к выработке активности. Активность будет выражаться в посещении занятий, желании самостоятельно заниматься, помогать преподавателю в организации занятий, искать пути развития своих физических данных.

Начальной ступенью в практическом познании является живое созерцание. Обеспечение этой созерцательности и является условием реализации принципа наглядности. Образ разучиваемого движения формируется за счет сигналов, поступающих с органа зрения.

Наглядность обучения может создаваться лишь при одновременном использовании образного, наглядного и словесного описания движений. На первом этапе обучения значительное место отводится показу или демонстрации движений различными методами: демонстрация рисунков, фотографий, фильмов, показ движения педагогом или учеником.

У одних восприятие происходит с опорой на зрительный анализатор, у других на слуховой, поэтому при использовании принципа наглядности следует учитывать ведущий для данного человека анализатор.

Осуществлять принцип наглядности нужно во всех возрастных группах.

Однако, следует иметь в виду возрастные особенности психического развития детей.

В младшем возрасте преобладает чувство восприятия, в более старшем – (в связи с приобретением знаний и развитием абстрактного мышления) повышается значение объясняющего образного слова.

Систематичность является непременным условием создания высокого уровня обучения. Систематичность обучения нужна для укрепления, суммирования успехов.

Образование двигательных навыков и умений связано с закреплением в памяти достигнутого. Выработка навыка тоже длительный процесс повторения движения с закреплением правильных элементов и отсеиванием ошибочных. Это просеивание сознательного контроля элементов навыка, а так же закрепление в двигательной памяти достигнутого, происходит в том случае, если каждое повторение движения начинается на следах от прежде выполненного.

Для этого нужно руководствоваться положениями:

упражнение оказывает стойкое влияние только при условии их повторения;

физические движения приводят к утомлению, поэтому нужны перерывы для восстановления сил;

физические движения должны иметь оптимальные по длительности интервалы отдыха, чтобы остались положительные сдвиги от предыдущих занятий.

Длительность восстановления сил зависит и от уровня подготовки и натренированности тела. Систематичность занятий должна базироваться на постепенном нарастании требования трудностей.

Принцип постепенности заключается в прогрессивном нарастании объема интенсивности нагрузок, в усложнении техники выполняемых движений; в расширении технического арсенала в повышении волевых качеств, позволяющих преодолевать препятствия на пути к достижению цели.

Воздействие должно быть прямо пропорционально ответным реакциям организма. Нужно учитывать возможности обучающихся, находить оптимальные по величине нагрузки, которые зависят от уровня тренированности, индивидуальных, возрастных, половых особенностей и т.д.

С ростом тренированности организма меняется реакция на нагрузку. Применение большой нагрузки в начале учебного процесса бесполезно. Чем больше человек физически подготовлен, реакция на нагрузку уменьшается, т.е. происходит адаптация к нагрузке. Чтобы сохранить реакцию организма на высоком уровне, нужно постепенно увеличивать нагрузку. Принцип последовательности выражается в применении двух правил: от освоенного к неосвоенному; от легкого к трудному. Новые двигательные навыки возникают на базе старых, ранее приобретенных. Содержание каждого предыдущего занятия становится ступенькой к освоению нового материала. Хотя есть случаи, когда новое должно разучиваться без опоры на старое.

Трудность или легкость танцевальных движений зависит не только от координации, сложности, но и от величины затрачиваемых физических усилий. Трудность и легкость определяются и психологическими факторами. Движения по координации, совпадающие с естественными двигательными навыками, осваиваются легко. Часто упражнения более сложные с точки зрения структуры осваиваются учащимися легче, чем более простые.

Под индивидуализацией в процессе хореографического образования понимается учет индивидуальных особенностей обучающихся с целью наибольшего развития их способностей. Необходимость индивидуального обучения возникает в связи:

- с различным уровнем физической подготовки каждого человека;
- с половыми и возрастными различиями;
- с индивидуально-типологическими и личностными особенностями в реагировании на учебную нагрузку и на факторы внешней среды;
- с индивидуальным стилем учебной работы.

При изучении техники исполнения движения используется способ работы с целой группой, потому что основы являются для всех общими. По совершенствованию техники исполнения используется индивидуальный метод обучения каждого ученика в отдельности, т.е. после групповых занятий можно переходить к персональным заданиям. Это значит, что один и тот же материал ученики осваивают разными методами.

Показателем реализации всех принципов обучения является доступность учебного материала на каждом этапе обучения и прочность его освоения.

Педагог должен владеть определенными методами обучения. Знание характеристик методов обучения позволяют правильно ориентироваться в многообразии этих способов и отбирать наиболее эффективные для решения учебных задач.

Ни один метод не может быть универсальным. Одни методы эффективно действуют в одних ситуациях, а другие в других. Все методы делятся на 3 группы. Каждая из них представлена методами, неравными по частоте использования в практической деятельности:

- словесные – объяснение, описание, разбор, беседа, задание, указание, оценка, счет, команда, рассказ;
- наглядные – показ, музыкальная раскладка, демонстрация, видеометод, наблюдение, звуковая и световая сигнализация, репетиция в костюмах, иллюстрация;
- практические – разучивание движений, отработка, музыкальные игры, соревнование, импровизация.

Применение всех трех групп методов обеспечивает освоение учеником с изучаемых движений в полной мере: ученик слушает, смотрит, запоминает, ощущает и воспроизводит движения.

Воспитательная деятельность педагога, реализующего программу «Хореография». Процесс воспитания направлен на воспитание и развитие свободной, жизнелюбивой, талантливой личности, обогащенной знаниями, эстетически развитой, готовой к созидательной, творческой деятельности и нравственному поведению.

Воспитание средствами хореографии, являясь составной частью всего воспитательного процесса, развивает способности чувствовать и любить, движение, музыку, формирует художественный вкус, побуждает к творческой деятельности

Организация воспитывающих мероприятий для более полной и успешной работы с коллективом обучающихся построена на сотрудничестве с другими преподавателями, влияющими на формирование личности воспитанников, на работе с родителями, социумом.

Необходимо регулярно знакомить обучающихся с новинками танцевального искусства. По возможности посещать концерты профессиональных хореографических ансамблей.

6. Список источников

Нормативные документы:

1. Федеральный закон №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства образования и науки РФ № 1008 от 29 августа 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №41 от 04.07.2014 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации № 1726-р от 4 сентября 2014 г.;

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации в 2015 году;

6. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);

7. Устав государственного казенного учреждения дополнительного образования Костромской области «Дворец творчества» (далее – Учреждение).

Литература для педагога:

1. Базарова Н., МейВ. Азбука классического танца Л.М. 1986г.

2. Гитман М.М. Работа органов самоуправления коллективов художественной самодеятельности.Л. 1983г.

3. ГромовЮ.АИ.Работа балетмейстера в детских хореографических коллективах. Л. 1962г.

4. ЗацепинаК., Климов А. народно-сценический танец. М. 1976

5. Проблемы наследия в хореографическом искусстве:Сб.ст.М.:ГИТИС.19с.

6. Ритмика и основы хореографии: Издательство МЭГУ.1993-202с.

7. ТарасовН.Классический танец. Репертуар и методика . М. 10976г.

8. ТкаченкоТ. Народный танец. М.1981

9. Уральская В. Природа танца. Методическое пособие для художественной самодеятельности. М. 1981г.

10. Уральская В. Некоторые направления учебно-воспитательной работы в хореографических коллективах. – М.1972г.

11. Чурко Ю.М. рассказы о танцах. Минск 1988г.

7. Приложения

Приложение №1

Календарный учебный график младшей группы

№п п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения
1	сентябрь	11.09	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Ах лето» над лексикой	
2	сентябрь	18.09	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Ах лето» над движениями	
3	сентябрь	25.09	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Ах лето» над комбинациями	
4	октябрь	2.10	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Ах лето» над рисунком	
5	октябрь	9.10	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Ах лето» над манерой	
6	октябрь	16.10	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Ах лето» над синхронностью	
7	октябрь	23.10	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Ах лето» над общим танцем	
8	октябрь	30.10	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Гномы» над лексикой	
9	Ноябрь	6.11	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Гномы» над движениями	
10	Ноябрь	13.11	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Гномы» над рисунком	
11	Ноябрь	20.11	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Гномы» над комбинациями	
12	Ноябрь	27.11	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Гномы» над манерой	
13	Декабрь	4.12	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Гномы» над синхронностью	
14	Декабрь	11.12	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «По малину» над движениями	
15	Декабрь	18.12	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «По малину» над лексикой	
16	Декабрь	25.12	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «По малину» над комбинациями	
17	Январь	15.01	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «По малину» над	

						рисунком	
18	Январь	22.01	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «По малину» над комбинациями	
19	Январь	29.01	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «По малину» над четкостью исполнения	
20	Февраль	5.02	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «По малину» над манерой	
21	Февраль	12.02	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «По малину» над синхронностью	
22	Февраль	19.02	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «По малину» над музыкальностью	
23	Февраль	26.02	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «По малину» над общей постановкой	
24	Март	5.03	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Полечка» над лексикой	
25	Март	12.03	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Полечка» над движениями	
26	Март	19.03	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Полечка» над комбинациями	
27	Март	26.03	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Полечка» над четкостью	
28	Март	27.03	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Полечка» над музыкальностью	
29	Апрель	2.04	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Полечка» над рисунком	
30	Апрель	9.04	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Полечка» над образом	
31	Апрель	16.04	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Полечка» над синхронностью	
32	Апрель	23.04	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Полечка» над общей постановкой	
33	Май	15.05		Отчетный концерт	2	Отчетный концерт	
34	Май	25.05	18.00-20.00	Репетиция	2	Подготовка к летней поездке на конкурс	
					68		

Календарный учебный график средней группы

№п п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения
1	сентябрь	12.09	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Мамочка» проучивание движений	
2	сентябрь	19.09	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Мамочка» проучивание движений	
3	сентябрь	26.09	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Мамочка» работа над рисунком	
4	октябрь	10.10	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Мамочка» работа над рисунком	
5	октябрь	17.10	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Мамочка» работа над манерой	
6	октябрь	24.10	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Мамочка» работа над четкостью	
7	октябрь	26.10	18.00-20.00	Репетиция	2	Русский хоровод. Введение в танец. Постановка 1 части.	
8	октябрь	31.10	18.00-20.00	Репетиция	2	Русский хоровод. Закрепление элементов 1 части танца.	
9	Ноябрь	7.11	18.00-20.00	Репетиция	2	Русский хоровод. Отрабатывание элементов 1 части танца.	
10	Ноябрь	14.11	18.00-20.00	Репетиция	2	Русский хоровод. Постановка 2 части.	
11	Ноябрь	16.11	18.00-20.00	Репетиция	2	Русский хоровод. Закрепление элементов 2 части танца.	
12	Ноябрь	21.11	18.00-20.00	Репетиция	2	Русский хоровод. Отрабатывание элементов 2 части танца.	
13	Ноябрь	23.11	18.00-20.00	Репетиция	2	Русский хоровод. Собираение частей танца в композицию.	
14	Ноябрь	28.11	18.00-20.00	Репетиция	2	Русский хоровод. Закрепление элементов 1 и 2 части танца.	
15	Ноябрь	29.11	18.00-20.00	Репетиция	2	Русский хоровод. Закрепление элементов 1 части танца.	

16	Ноябрь	30.11	18.00-20.00	Репетиция	2	Русский хоровод. Собрание композиции.	
17	декабрь	5.12	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Косил Ясень конюшину» Постановка 1 части композиции	
18	Декабрь	12.12	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Косил Ясень конюшину» работа над комбинациями танца»	
19	Декабрь	14.12	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Косил Ясень конюшину» работа над движениями	
20	Декабрь	19.12	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Косил Ясень конюшину» работа над лексикой	
21	Декабрь	21.12	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Косил Ясень конюшину» работа над рисунком	
22	Декабрь	26.12	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Косил Ясень конюшину» над манерой». Введение.	
23	Январь	16.01	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Косил Ясень конюшину» над манерой. Отработка манеры исполнения.	
24	Январь	23.01	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Косил Ясень конюшину» работа над экспозицией	
25	Январь	30.01	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Косил Ясень конюшину» работа над экспозицией	
26	Февраль	6.02	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Косил Ясень конюшину» работа над завязкой. Введение.	
27	Февраль	13.02	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Косил Ясень конюшину» работа над завязкой. Прогон.	
28	Февраль	20.02	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Косил Ясень конюшину» работа над развитием действия». Введение.	
29	март	27.02	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Косил Ясень конюшину» работа над развитием действия. Отработка.	
30	Март	6.03	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Косил Ясень конюшину» работа над кульминацией. Постановка	
31	Март	13.03	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Косил Ясень конюшину» работа над кульминацией. Отработка элементов.	
32	апрель	27.03	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Косил Ясень конюшину»	

						работа над общим танцем	
33	апрель	17.04	18.00-20.00	Репетиция	2	Подготовка к концерту	
34	Апрель	27.04	18.00-20.00	Отчетный концерт	2	Отчетный концерт	
34	май	17.05	18.00-20.00	Репетиция	2	Подготовка к летнему конкурсу	
					68		

Календарный учебный график старшей группы

№п п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1	сентябрь	6.09	18.00-20.00	Репетиция	2	Введение в репертуар ансамбля.	
2	сентябрь	11.09	18.00-20.00	Репетиция	2	Расстановка новых участников в текущий репертуар.	
3	сентябрь	12.09	18.00-20.00	Репетиция	2	Прогон репертуара с новыми участниками.	
4	октябрь	11.10	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Танец некрасовских казаков». Введение в танец.	
5	октябрь	18.10	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Танец некрасовских казаков». Разбор танца на элементы.	
6	октябрь	25.10	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Танец некрасовских казаков». Работа над элементами 1 части.	
7	октябрь	31.10	18.00-20.00	Репетиция	2	Русский хоровод. Введение в композицию.	
8	ноябрь	1.11	18.00-20.00	Репетиция	2	Русский хоровод. Разбор композиции на смысловые части.	
9	Ноябрь	2.11	18.00-20.00	Репетиция	2	Русский хоровод. Разбор танца на элементы.	
10	Ноябрь	7.11	18.00-20.00	Репетиция	2	Русский хоровод. Отрабатывание 1 части.	
11	Ноябрь	9.11	18.00-20.00	Репетиция	2	Русский хоровод. Отрабатывание 2 части.	
12	Ноябрь	16.11	18.00-20.00	Репетиция	2	Русский хоровод. Связка частей и отработка композиции.	
13	Ноябрь	23.11	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Танец некрасовских казаков» над лексикой	
14	Ноябрь	30.11	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Танец некрасовских казаков» над комбинациями	

15	Декабрь	7.12	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Танец некрасовских казаков» над движениями	
16	Декабрь	14.12	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Танец некрасовских казаков» над рисунком танца	
17	Декабрь	21.12	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Танец некрасовских казаков» над манерой танца	
18	Декабрь	28.12	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Танец некрасовских казаков» над лексикой	
19	январь	18.01	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Танец некрасовских казаков» над рисунком танца	
20	Январь	25.01	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над постановкой «Танец некрасовских казаков» над манерой	
21	Январь	31.01	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над белорусским танцем «Купалина» над лексикой	
22	Февраль	8.02	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над белорусским танцем «Купалина» над движениями	
23	Февраль	15.02	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над белорусским танцем «Купалина» над манерой танца	
24	Февраль	22.02	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над белорусским танцем «Купалина» над рисунком	
25	Февраль	28.02	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над белорусским танцем «Купалина» над общей композицией	
26	Март	7.03	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над танцем «Лебеди» над лексикой	
27	Март	15.03	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над танцем «Лебеди» над движениями	
28	Март	22.03	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над танцем «Лебеди» над манерой	
29	Март	29.03	18.00-20.00	Репетиция	2	Работа над танцем «Лебеди» над рисунком	
30	Апрель	5.04	18.00-20.00	Репетиция	2	Подготовка к отчетному концерту. Отбор номеров.	
31	Апрель	12.04	18.00-20.00	Репетиция	2	Подготовка к отчетному концерту. Прогон номеров.	
32	Апрель	19.04	18.00-20.00	Репетиция	2	Подготовка к отчетному концерту. Костюмирование концерта.	
33	Апрель	26.04	18.00-20.00	Репетиция	2	Подготовка к отчетному концерту. Генеральный прогон.	
34	Май	15.05			2	Отчетный концерт	

					68		
--	--	--	--	--	----	--	--

Оценочные материалы

Мониторинг и его задачи:

1. Мотивации потребности детей в общении с искусством народного, классического, современного танцев.

2. Дифференцированное и объективное выявление знаний и навыков участников ансамбля по результатам их сценической деятельности.

3. Оценка индивидуальных творческих достижений – портфолио.

4. Социокультурная деятельность: концерты, тематические программы, конкурсы, сотрудничество с другими творческими коллективами.