

Департамент образования и науки Костромской области
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Костромской области «Дворец творчества»



Принята
педагогическим советом
Протокол № 1 от
«3» сентября 2018 года

«Утверждаю»
Директор ГБУ «Дворец творчества»
Иноземцева С. П.
Приказ № 236 от
«04» сентября 2018 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА**

«ПУТЬ К ПЕСНЕ»

детской студии эстрадного вокала «Шоколад»

Направленность: художественная

Возраст детей: 8-16 лет
Срок реализации программы: 3 года, 544 часа
(1 год - 136 часов; 2 и 3 год - 204 часа)

Автор-составитель: Орлова Анжелика Валерьевна
педагог дополнительного образования

Кострома, 2018

Департамент образования и науки Костромской области
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Костромской области «Дворец творчества»



Принята
педагогическим советом
Протокол № 1 от
«3» сентября 2018 года

«Утверждаю»
Директор ГБУ «Дворец творчества»
_____ Иноземцева С. П.
Приказ № 236 от
«04» сентября 2018 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА**

«ПУТЬ К ПЕСНЕ»

детской студии эстрадного вокала «Шоколад»

Направленность: художественная

Возраст детей: 8-16 лет
Срок реализации программы: 3 года, 544 часа
(1 год - 136 часов; 2 и 3 год - 204 часа)

Автор-составитель: Орлова Анжелика Валерьевна
педагог дополнительного образования

Кострома, 2018

Оглавление

1. Паспорт программы.....	4
2. Пояснительная записка.....	7
3. Учебный план.....	11
4. Содержание программы.....	18
5. Формы аттестации.....	38
6. Обеспечение реализации программы.....	40
7. Список информационных источников.....	42
8. Приложения.....	43

1. Паспорт программы

Направленность программы	Художественная
Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Путь к песне» детской студии эстрадного вокала «Шоколад»
Вид программы	Модифицированная
Основание разработки	<ul style="list-style-type: none"> – Федеральный закон №273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»; – Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.09. 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 04.07.2014г. «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; – Примерные требования к программам дополнительного образования детей (письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844); – Распоряжение администрации Костромской области от 31.12.2014 №293-ра «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей Костромской области до 2020 года»; – Устав государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Костромской области «Дворец творчества»; – Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Костромской области «Дворец творчества»
Заказчик программы	Администрация ГБУ «Дворец творчества»
Автор-составитель программы	Педагог дополнительного образования – Орлова Анжелика Валерьевна
Основная цель программы	Всестороннее гармоничное развитие личности обучающегося, его творческого потенциала и социальная адаптация в обществе средствами музыкального вокального искусства.
Основные задачи программы	<p>Образовательные задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) овладение элементарными умениями и навыками вокального исполнительства; 2) обретение сценического и творческого опыта; 3) обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом. <p>Воспитательные задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) воспитание навыков организации и самоорганизации работы на уроках и дома; 2) воспитание чувства самоконтроля; 3) воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;

	<p>4) воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей;</p> <p>5) духовно-нравственное воспитание посредством музыки;</p> <p>6) формировать патриотизм обучающихся через бережное отношение к истории отечества, обычаям, традициям своего народа, любовь к песне.</p> <p>Развивающие задачи:</p> <p>1) развитие природных вокальных данных учащихся;</p> <p>2) развитие музыкальных способностей: слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;</p> <p>3) развитие чувства вкуса, оценочного музыкального мышления;</p> <p>4) развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре.</p>
Исполнитель программы	Педагог дополнительного образования – Орлова Анжелика Валерьевна
Срок реализации	3 года
Возраст обучающихся	От 8 до 16 лет
Форма обучения	Очная
Форма организации образовательного процесса	Групповая фронтальная
Источники финансирования	Областной бюджет, родительские пожертвования.
Ожидаемые результаты реализации программы	<p>Учащийся к окончанию обучения должен научиться исполнять произведения различные по стилю и характеру.</p> <p>Учащийся должен приобрести следующие навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров, отражающий наличие у обучающегося относительно развитого певческого голоса и художественного вкуса; -элементарные основы голосоведения, певческого дыхания; владение основами legato, nonlegato, staccato, чистотой интонации; естественность тембра; -отчетливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков; -знание художественно-исполнительских возможностей голоса певца; -знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии; -навыки по выполнению разных видов элементарного анализа исполняемых произведений и использованию определенных средств музыкальной выразительности и технических приемов для творческого воплощения композиторского замысла; -навыки репетиционной работы, корректного общения с другими солистами, сценического поведения и концертных выступлений в качестве солиста.
Система организации и контроля исполнения программы	<ul style="list-style-type: none"> -Творческие задания. -Индивидуальная работа. -Наблюдение педагогического процесса. -Участие в конкурсах, фестивалях, творческих проектах. -Открытые занятия. -Участие в новогодней кампании Дворца творчества. -Творческий вечер «Новогодний огонёк» - отчётный концерт за 1

	<p>полугодие для родителей и администрации.</p> <ul style="list-style-type: none">-Отчётный концерт «Волшебный мир песни» в конце учебного года (май) для родителей и администрации.-Мониторинг образовательной деятельности учащихся.
--	---

2. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Путь к песне» детской студии эстрадного вокала «Шоколад» реализуется в соответствии с **художественной направленностью** образования и ориентирована на области знания и виды деятельности в сфере эстрадного вокала.

Нормативно-правовое обоснование разработки программы:

- Федеральный закон №273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.09. 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 04.07.2014г. «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);
- Распоряжение администрации Костромской области от 31.12.2014 №293-ра «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей Костромской области до 2020 года»;
- Устав государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Костромской области «Дворец творчества»;

Отличительные особенности программы. Программа «Путь к песне» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Её ценность заключается в том, что она является одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивает двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха. Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические зажимы. Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими и вокальными особенностями.

Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в последовательности, сопровождающей систему практических занятий. В процессе изучения эстрадного вокала, обучающиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь к эмоциональному раскрепощению, снятию зажатости - это путь через игру, фантазирование.

Программа «Путь к песне» была разработана для того чтобы обучающийся, наделенный тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, реализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал, сформировать певческие навыки, приобщить обучающихся к искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый обучающийся находит возможность для творческого

самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение современных песен с музыкальным сопровождением.

Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся, соразмерно личной индивидуальности: развивает чувство ритма, формирует хорошую дикцию, артикуляцию, помогает войти в мир динамических оттенков. Использование игровых заданий повышает мотивацию обучающихся к занятиям, развивает их познавательную активность.

Программа является модифицированной. Она позволяет организовать образовательный процесс так, чтобы обучающийся, наделённый тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, реализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Актуальность программы обусловлена потребностями и интересами обучающихся к современному эстраднему творчеству, актуальными направлениями вокальных жанров. Важно подчеркнуть главное отличие эстрадного пения – многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства, по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

В программе представлена структура педагогического воздействия на формирование навыков пения в последовательности, сопровождающей систему практических занятий. Для обучающихся занятия в вокальной студии «Шоколад» – это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах и гармонизации личности.

Программа обеспечивает совершенствование специальных вокальных навыков: звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, «полётностью»); навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для обучающегося эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Особенности организации образовательного процесса. Содержательность данной программы в том, что она разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом обучающиеся не только разного возраста, но и разных стартовых способностей. Данная программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приёмы воспитания вокалистов. В вокальной студии «Шоколад» обучающиеся любят музыку и желают научиться петь. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе занятий обучающиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Реальность данной общеразвивающей программы обусловлена условиями отбора обучающихся в вокальную студию. Главное условие – желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. Программа включает комплекс воспитательных мероприятий: творческие вечера, посещение концертов. Программой предусматривается совместная творческая работа педагога, родителей и детей. Занятия по программе проводятся по группам.

Целостность данной общеразвивающей программы заключается в том, что репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии. Песни с хореографическими движениями или сюжетным действием значительно легче в вокальном отношении, так как при их исполнении внимание обучающихся, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Концертная программа режиссируется с

учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступления перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень обучающихся и воспитывает чувство гордости за себя.

Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и вокальных способностей обучающихся соразмерно личной индивидуальности. При реализации программы используются игровые задания, что повышает мотивацию обучающихся к занятиям, развивает их познавательную активность. Патриотичность программы обусловлена репертуаром.

Содержание программы может быть основой для развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учащихся. Для обучающихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с рекомендациями для продолжения обучения вокальному мастерству. Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной деятельности ГБУ «Дворец творчества» и вокальной студии «Шоколад».

Педагогическая целесообразность программы. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу: оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство для снятия напряжения. Для обучающихся с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Для обучающихся занятия в вокальной студии «Шоколад» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах и гармонизации личности. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал обучающегося, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии. Песни с хореографическими движениями или сюжетным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, так как при их исполнении внимание обучающихся, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступления перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень обучающихся и воспитывает чувство гордости за себя.

Цель программы: всестороннее гармоничное развитие личности обучающегося, его творческого потенциала и социальная адаптация в обществе средствами музыкального вокального искусства.

Задачи программы:

Образовательные задачи:

- 1) овладение элементарными умениями и навыками вокального исполнительства;
- 2) обретение сценического и творческого опыта;
- 3) обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Воспитательные задачи:

- 1) воспитание навыков организации и самоорганизации работы на уроках и дома;
- 2) воспитание чувства самоконтроля;
- 3) воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- 4) воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей;
- 5) духовно-нравственное воспитание посредством музыки;

б) формировать патриотизм обучающихся через бережное отношение к истории отечества, обычаям, традициям своего народа, любовь к песне.

Развивающие задачи:

1) развитие природных вокальных данных учащихся;

2) развитие музыкальных способностей: слуха, музыкальной памяти, чувства метро- ритма;

3) развитие чувства вкуса, оценочного музыкального мышления;

4) развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре.

Принципы организации образовательного процесса:

-принцип единства художественного и технического развития обучающихся;

-принцип гармонического воспитания личности;

-принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

-принцип успешности;

-принцип соразмерности нагрузки состоянию здоровья обучающегося;

-принцип творческого развития;

-принцип доступности;

-принцип ориентации на особенности и способности обучающегося;

-принцип применения индивидуального подхода к учащимся.

Адресат программы: обучающийся в возрасте от 8 до 16 лет, который имеет желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса: групповые, фронтальные, индивидуальные.

Для достижения положительных результатов обучения необходимы:

-здоровый голосовой аппарат и отсутствие речевых дефектов;

-наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма.

Формы проведения занятий:

1. Беседа или лекция, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

2. Практическое занятие, где дети осваивают музыкальный материал, разучивают песни.

3. Занятие-постановка или репетиция, где отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

4. Контрольное занятие – заключительное занятие, завершающее тему, раздел программы, программу.

5. Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Организация учебного процесса

Срок освоения программы: 3 года обучения, 544 часа (в каждом году по 34 учебные недели). Из них: 1 год 136 часов; 2 и 3 год по 204 часа ежегодно.

Режим занятий:

Первый год обучения. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Второй год обучения. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Третий год обучения. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Количество обучающихся колеблется от года обучения:

1 год - не менее 12 человек;

2 год – не менее 10 человек;

3 год - не менее 8 человек.

Ожидаемые результаты обучения

Учащийся к окончанию обучения должен научиться исполнять произведения различные по стилю и характеру.

Учащийся должен приобрести следующие навыки:

- комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров, отражающий наличие у обучающегося относительно развитого певческого голоса и художественного вкуса;

- элементарные основы голосоведения, певческого дыхания; владение основами legato, nonlegato, staccato, чистотой интонации; естественность тембра;

- отчетливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков;

- знание художественно-исполнительских возможностей голоса певца;

- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- навыки по выполнению разных видов элементарного анализа исполняемых произведений и использованию определенных средств музыкальной выразительности и технических приемов для творческого воплощения композиторского замысла;

- навыки репетиционной работы, корректного общения с другими солистами, сценического поведения и концертных выступлений в качестве солиста.

3. Учебный план

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Итого	
1	Инструктаж по технике безопасности.	1	-	1	Беседа
2	Формирование исполнительской техники.	2	3	5	Беседа
3	Строение голосового аппарата	2	2	4	Беседа
4	Гигиена голоса.	2	2	4	Опрос
5	Положение корпуса и головы в пении.	2	2	4	Беседа
6	Формирование основных певческих ощущений и навыков.	2	2	4	Опрос
7	Специфика певческого дыхания.	2	2	4	Беседа
8	Формирование общих музыкальных представлений.	2	2	4	Беседа
9	Культура звука и речи.	2	2	4	Опрос
10	Ровность звучания на разных гласных.	2	2	4	Промежуточная аттестация на отчётном концерте
11	Ровность звучания по всему диапазону.	2	2	4	Промежуточная аттестация на отчётном концерте
12	Работа над дикцией.	2	2	4	Беседа
13	Скороговорки.	2	2	4	Беседа
14	Вокальные упражнения.	2	2	4	Опрос
15	Работа над дыханием.	2	2	4	Опрос
16	Работа над произведением.	2	2	4	Опрос
17	Использованию музыкально-исполнительских средств выразительности.	2	2	4	Промежуточная аттестация на отчётном концерте

18	Работа над нюансами.	2	2	4	Беседа
19	Работа над фразировкой.	2	2	4	Опрос
20	Художественная и техническая сторона произведения.	2	2	4	Беседа
21	Формирование исполнительской техники.	2	2	4	Опрос
22	Распределение дыхания в протяжных мелодиях.	2	2	4	Опрос
23	Изучение новых музыкальных форм.	2	2	4	Беседа
24	Изучение терминологии.	2	2	4	Промежуточная аттестация на отчётном концерте
25	Работа над вокальной артикуляцией.	2	2	4	Промежуточная аттестация на отчётном концерте
26	Ровность звучания гласных.	2	2	4	Беседа
27	Развитие навыка активной работы дыхания.	2	2	4	Опрос
28	Элементы вокальной техники.	2	2	4	Опрос
29	Работа над дикцией.	2	2	4	Беседа
30	Сохранении кантилены.	2	2	4	Беседа
31	Музыкально-исполнительские средства выразительности.	2	2	4	Опрос
32	Навыки по их использованию.	-	2	2	Опрос
33	Анализ исполняемых произведений.	-	2	2	Опрос
34	Владение различными видами техники исполнительства.	-	2	2	Опрос
35	Использование художественно оправданных технических приемов.	-	2	2	Опрос
36	Репетиция к отчётному концерту.	2	2	4	Опрос
37	Отчётный концерт - выступление.	-	2	2	Промежуточная аттестация
	ИТОГО:	63	73	136	

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Итого	
1	Инструктаж по технике безопасности.	1	-	1	Беседа
2	Пение - вид музыкальной деятельности.	1	-	1	Опрос
3	Закрепление навыков певческой установки.	-	2	2	Промежуточная аттестация на отчётном концерте
4	Упражнения для певческой установки.	-	2	2	Опрос
5	Пение в положении «сидя» и «стоя».	-	2	2	Опрос

6	Положение ног и рук при пении.	-	2	2	Опрос
7	Певческая установка в процессе пения.	2	-	2	Беседа
8	Пластика при пении.	-	2	2	Беседа
9	Пение с пластическими движениями.	-	2	2	Опрос
10	Специальные упражнения.	-	2	2	Опрос
11	Соотношение пения с мимикой лица.	-	2	2	Беседа
12	Тренировка диафрагмы.	-	2	2	Опрос
13	Тренировка мышц гортани.	-	2	2	Опрос
14	Тренировка носоглотки.	-	2	2	Опрос
15	Упражнения: «Ладочки» и «Погончики».	-	2	2	Опрос
16	Упражнение «Маленький маятник».	-	2	2	Опрос
17	Упражнения «Кошечка», «Насос».	-	2	2	Опрос
18	Упражнения «Обними плечи», «Большой маятник».	-	2	2	Опрос
19	Чистота интонирования.	2		2	Беседа
20	Развитие вокального слуха.	-	2	2	Промежуточная аттестация на отчётном концерте
21	Мелодический слух.	-	2	2	Беседа
22	Гармонический слух.	-	2	2	Беседа
23	Контроль над интонированием.	-	2	2	Промежуточная аттестация на отчётном концерте
24	Мелодический строй.	2	-	2	Беседа
25	Гармонический строй.	2	-	2	Беседа
26	Метод аналитического показа.	2	-	2	Беседа
27	Подражание услышанному образцу.	-	2	2	Опрос
28	Закрепление певческих навыков.	-	2	2	Промежуточная аттестация на отчётном концерте
29	Мягкая атака звука.	-	2	2	Опрос
30	Звуковедение legato и nonlegato.	-	2	2	Опрос
31	Выравнивание гласных звуков.	-	2	2	Опрос
32	Движения артикуляционного аппарата.	-	2	2	Промежуточная аттестация на отчётном концерте
33	Естественный вдох.	-	2	2	Опрос
34	Удлиненный выдох.	-	2	2	Опрос
35	Пластические движения.	-	2	2	Промежуточная аттестация на отчётном концерте
36	Мимика лица.	2	-	2	Беседа
37	Формирование гласных звуков в пении.	-	2	2	Беседа
38	Формирование согласных звуков в пении.	-	2	2	Беседа
39	Навык резонирования звука.	-	2	2	Беседа

40	Скороговорки в пении.	-	2	2	Опрос
41	Соотношение мимики и свободы движений.	-	2	2	Промежуточная аттестация на отчётном концерте
42	Скороговорки в речи.	-	2	2	Опрос
43	Развитие чувства ритма.	-	2	2	Опрос
44	Развитие дикции.	-	2	2	Опрос
45	Развитие артикуляции.	-	2	2	Опрос
46	Динамические оттенки.	-	2	2	Опрос
47	Выразительное исполнение.	-	2	2	Промежуточная аттестация на отчётном концерте
48	Жесты в пении.	2	-	2	Беседа
49	Творческое воображение, фантазия.	-	2	2	Беседа
50	Упражнения для вдоха.	-	2	2	Опрос
51	Упражнения для выдоха.	-	2	2	Опрос
52	«Опора» звука в процессе пения.	-	2	2	Опрос
53	Специальные дыхательные упражнения.	-	2	2	Опрос
54	Пение с паузами.	-	2	2	Опрос
55	Дыхание с ощущением опоры.	-	2	2	Беседа
56	Укрепление межрёберных мышц.	-	2	2	Опрос
57	Работа над нижнерёберным дыханием.	-	2	2	Опрос
58	Работа над цезурами.	-	2	2	Опрос
59	Дыхание во время пауз.	-	2	2	Опрос
60	Чтение стихов из песен.	-	2	2	Опрос
61	Чтение скороговорок.	-	2	2	Опрос
62	Пение песен.	-	2	2	Опрос
63	Упражнения на произношение гласных.	-	2	2	Опрос
64	Упражнения на произношение согласных.	-	2	2	Опрос
65	Пение на удобных нотах.	-	2	2	Опрос
66	Упражнения на дикцию во фразах.	2	-	2	Опрос
67	Упражнения на динамику во фразах.	-	2	2	Опрос
68	Произношение гласных.	2	-	2	Опрос
69	Произношение согласных.	2	-	2	Опрос
70	Выразительность слов в пении.	-	2	2	Промежуточная аттестация на отчётном концерте
71	Речевой аппарат.	2	-	2	Беседа
72	Произношение текста песен.	2	-	2	Опрос
73	Взаимосвязь между дикцией и ритмом.	-	2	2	Беседа
74	Упражнения на дикцию и артикуляцию.	-	2	2	Опрос
75	Скороговорки.	-	2	2	Опрос
76	Текст в медленном темпе.	2	-	2	Опрос

77	Проговаривание слогов в словах.	2	-	2	Опрос
78	Пропевание слогов в словах.	-	2	2	Опрос
79	Формирование вокального слуха.	-	2	2	Промежуточная аттестация на отчётном концерте
80	Индивидуальное и ансамблевое исполнение.	-	2	2	Промежуточная аттестация на отчётном концерте
81	Анализ своего голоса.	-	2	2	Опрос
82	Анализ пения других учащихся.	-	2	2	Промежуточная аттестация на отчётном концерте
83	Создание художественного образа.	-	2	2	Промежуточная аттестация на отчётном концерте
84	Анализ сценического поведения.	2	-	2	Опрос
85	Актёрское мастерство.	2	-	2	Беседа
86	Мониторинг учащихся.	-	2	2	Опрос
87	Работа с детской эстрадной песней.	-	2	2	Промежуточная аттестация на отчётном концерте
88	Мажор.	2	-	2	Беседа
89	Минор.	2	-	2	Беседа
90	Интервалы.	2	-	2	Беседа
91	Динамические оттенки.	-	2	2	Беседа
92	Приёмы звукоизвлечения.	-	2	2	Опрос
93	Темп.	2	-	2	Опрос
94	Вокальные стили.	2	-	2	Опрос
95	Звукоусиливающая аппаратура.	2	-	2	Беседа
96	Работа с микрофоном.	-	2	2	Беседа
97	Музыкальная психотерапия.	2	-	2	Беседа
98	Импровизация под музыку.	-	2	2	Опрос
99	Сценическое движение.	-	2	2	Опрос
100	Гамма.	2	-	2	Беседа
101	Координация дыхания и звукообразования.	-	2	2	Беседа
102	Певческий слух.	-	2	2	Опрос
103	Выступление на отчётном концерте.	-	2	2	Промежуточная аттестация
	ИТОГО:	50	154	204	

3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Итого	
1	Инструктаж по технике безопасности.	1	-	1	Беседа
2	Сценическое движение актера.	-	1	1	Беседа
3	Художественный образ.	-	2	2	Промежуточная аттестация на отчётном концерте
4	Специальные упражнения.	-	2	2	Опрос
5	Виды сценического движения.	2	-	2	Беседа
6	Связь видов сценического движения.	-	2	2	Беседа

7	Поведение на сцене.	-	2	2	Промежуточная аттестация на отчётном концерте
8	Создание художественного образа.	-	2	2	Промежуточная аттестация на отчётном концерте
9	Задачи вокального исполнения.	2	-	2	Беседа
10	Стилевые особенности песни.	2	-	2	Беседа
11	Выбор сценических движений.	-	2	2	Беседа
12	Сочинения современных композиторов.	2	-	2	Беседа
13	Певческая установка.	-	2	2	Опрос
14	Сценические движения.	-	2	2	Опрос
15	Анализ сценического поведения.	-	2	2	Опрос
16	Актёрское мастерство.	-	2	2	Опрос
17	Формирование вокального слуха.	-	2	2	Промежуточная аттестация на отчётном концерте
18	Способность слышать.	-	2	2	Беседа
19	Голоса профессиональных певцов.	2	-	2	Беседа
20	Обсуждение своих впечатлений.	-	2	2	Опрос
21	Основы музыкальной культуры.	2	-	2	Опрос
22	Расширение кругозора.	2	-	2	Опрос
23	Обсуждение прослушиваний.	-	2	2	Опрос
24	Творческая деятельность.	2	-	2	Беседа
25	Анализ своего исполнения.	2	-	2	Опрос
26	Устранение трудностей.	-	2	2	Опрос
27	Эмоциональное содержание песни.	-	2	2	Промежуточная аттестация на отчётном концерте
28	Мимика и жесты при пении.	-	2	2	Промежуточная аттестация на отчётном концерте
29	Упражнения со скороговорками.	-	2	2	Опрос
30	Расслабление гортани.	-	2	2	Опрос
31	Упражнения на расширение диапазона.	-	2	2	Опрос
32	Собственная манера исполнения.	-	2	2	Промежуточная аттестация на отчётном концерте
33	Тембр и динамика своего голоса.	-	2	2	Беседа
34	Умение слышать себя.	-	2	2	Опрос
35	Работа с текстом.	-	2	2	Опрос
36	Проговаривание и заучивание текста.	-	2	2	Опрос
37	Движение на сцене.	-	2	2	Промежуточная аттестация на отчётном концерте
38	Свой образ на сцене.	-	2	2	Промежуточная аттестация на отчётном концерте

39	Как пользоваться микрофоном.	-	2	2	Промежуточная аттестация на отчётном концерте
40	Техника речевого пения.	-	2	2	Опрос
41	Работа мышц при речевом пении.	-	2	2	Опрос
42	Активизация речевого аппарата.	-	2	2	Опрос
43	Упражнения для развития мимики.	-	2	2	Опрос
44	Упражнения для голоса.	-	2	2	Опрос
45	Обсуждение концерта.	2	-	2	Опрос
46	Навыки движения на сцене.	-	2	2	Беседа
47	Движения во время исполнения песни.	-	2	2	Промежуточная аттестация на отчётном концерте
48	Эмоциональность на сцене.	-	2	2	Промежуточная аттестация на отчётном концерте
49	Исполнение попевок.	-	2	2	Опрос
50	Исполнение упражнений.	-	2	2	Опрос
51	Полученные навыки при исполнении.	-	2	2	Опрос
52	Жестикуляция, мимика.	-	2	2	Опрос
53	Упражнения для раскрепощения.	-	2	2	Опрос
54	Кантиленное пение.	-	2	2	Опрос
55	Дыхательная установка.	-	2	2	Опрос
56	Развитие чувства ритма.	-	2	2	Беседа
57	Образование гласных звуков.	-	2	2	Беседа
58	Пение на опоре дыхания.	-	2	2	Опрос
59	Динамические оттенки.	-	2	2	Беседа
60	Тренировка мышц гортани.	-	2	2	Опрос
61	Тренировка носоглотки.	-	2	2	Опрос
62	Тренировка диафрагмы.	-	2	2	Опрос
63	Упражнение «Маленький маятник».	-	2	2	Опрос
64	Упражнения: «Ладони», «Погончики».	-	2	2	Опрос
65	Упражнения «Кошечка», «Насос».	-	2	2	Опрос
66	Упражнения «Перекаты», «Ушки».	-	2	2	Опрос
67	Упражнения «Обними плечи», «Большой маятник».	-	2	2	Опрос
68	Упражнения «Повороты головы», «Шаги».	-	2	2	Опрос
69	Певческие навыки.	-	2	2	Промежуточная аттестация на отчётном концерте
70	Мягкая атака звука.	-	2	2	Беседа
71	Основная форма звукообразования.	2	-	2	Беседа
72	Знакомство с разными стилями пения.	2	-	2	Беседа

73	Опорный звук.	-	2	2	Беседа
74	Здоровье и уход за голосом.	2	-	2	Опрос
75	Интонирование согласных.	-	2	2	Беседа
76	Упражнения на согласные звуки.	-	2	2	Опрос
77	Вибрато.	2	-	2	Беседа
78	Фонопедический метод развития голоса.	-	2	2	Беседа
79	Управление голосовыми связками.	-	2	2	Опрос
80	Динамика.	-	2	2	Опрос
81	Диапазон голоса.	-	2	2	Опрос
82	Тесситура.	-	2	2	Беседа
83	Тембр.	-	2	2	Беседа
84	Пение в ансамбле.	-	2	2	Опрос
85	Работа над репертуаром.	-	2	2	Опрос
86	Сглаживание переходных нот.	-	2	2	Опрос
87	Мелизмы.	-	2	2	Беседа
88	Чувство метро-ритма.	2	-	2	Беседа
89	Упражнения на сильные доли.	-	2	2	Опрос
90	Ровность звучания.	-	2	2	Опрос
91	Сценическое мастерство.	-	2	2	Беседа
92	Гигиена певческого голоса.	-	2	2	Опрос
93	Звуковысотный диапазон.	-	2	2	Беседа
94	Пение закрытым ртом.	-	2	2	Опрос
95	Подвижность голоса.	-	2	2	Опрос
96	Эмоциональное раскрытие.	-	2	2	Опрос
97	Работа над окончаниями слов.	-	2	2	Опрос
98	Творческая активность певца.	-	2	2	Промежуточная аттестация на отчётном концерте
99	Исполнение на «пиано».	-	2	2	Опрос
100	Исполнение на «форте».	-	2	2	Опрос
101	Речевое пение.	-	2	2	Опрос
102	Сила звука.	-	2	2	Беседа
103	Выступление на отчётном концерте.	-	2	2	Промежуточная аттестация на отчётном концерте
	ИТОГО:	31	173	204	

4. Содержание программы

Первый год обучения

1. Инструктаж по технике безопасности.
Теория: Инструктаж о противопожарной безопасности.
Практика: Экскурсия по Дворцу. Показ запасных выходов.
2. Формирование исполнительской вокальной техники.
Теория: Показ различных упражнений.
Практика: Учащиеся делают упражнения самостоятельно.
3. Строение голосового аппарата.

Теория: Разбор составляющих голосового аппарата певца.
Практика: На практике разбираем каждую составляющую.

4. Гигиена голоса.

Теория: Беседа о правилах для сохранения голоса.
Практика: Разбор правил детальный.

5. Положение корпуса и головы в пении.

Теория: Беседа о правильной постановке корпуса и головы при пении.
Практика: Учащиеся на практике учатся держать корпус и голову.

6. Формирование основных певческих ощущений и навыков.

Теория: Беседа об индивидуальных певческих ощущениях.
Практика: Приобретение навыков, нужных для исполнения песен.

7. Специфика певческого дыхания.

Теория: Подробный разбор певческого дыхания.
Практика: Учащиеся пробуют делать упражнения самостоятельно.

8. Формирование общих представлений о музыкальном произведении.

Теория: Что такое сбор информации о музыкальном произведении.
Практика: Ищем информацию о конкретной песне.

9. Культура звука.

Теория: Правила извлечения звука.
Практика: Учащиеся делают упражнения для правильного звукоизвлечения.

10. Ровность звучания на разных гласных.

Теория: Показ различных упражнений, направленных на извлечение ровного звука.
Практика: Учащиеся осваивают нужные упражнения.

11. Ровность звучания по всему диапазону.

Теория: Показ упражнений, формирующих ровное звучание песни.
Практика: Учащиеся повторяют упражнения.

12. Работа над дикцией.

Теория: Работа над текстом песни.
Практика: Проговор скороговорок.

13. Скороговорки.

Теория: Углубляемся в тему и проговариваем сложные скороговорки.
Практика: Учащиеся проговаривают свои любимые скороговорки.

14. Вокальные упражнения.

Теория: Показ упражнений, нужных для исполнения наших песен.
Практика: Учащиеся показывают владение этими упражнениями.

15. Работа над дыханием.

Теория: Работаем над правильным дыханием во время исполнения песни.
Практика: Учащиеся самостоятельно работают над дыханием.

16. Работа над произведением.

Теория: Работа над вокальными произведениями, взятыми в работу.

Практика: Детальная проработка каждой фразы.

17. Использованию музыкально-исполнительских средств выразительности.

Теория: Беседа о средствах выразительности во время исполнения песни.

Практика: Учащиеся пробуют петь выразительно.

18. Работа над нюансами.

Теория: Разбор доскональный каждого предложения.

Практика: Учащиеся поют песни.

19. Работа над фразировкой.

Теория: Беседа о фразах в музыке.

Практика: Разбор фраз в наших песнях.

20. Художественная и техническая сторона произведения.

Теория: Беседа о взаимодействии художественного и технического.

Практика: Поём наши песни.

21. Формирование исполнительской вокальной техники.

Теория: Разбор упражнений, нужных для формирования исполнительской техники.

Практика: Учащиеся самостоятельно исполняют упражнения.

22. Распределение дыхания в протяжных мелодиях.

Теория: Разбираем нужные упражнения.

Практика: Учащиеся пробуют, как у них получится.

23. Изучение новых музыкальных форм.

Теория: Беседа «Что такое музыкальная форма».

Практика: Учащиеся отвечают на вопросы.

24. Изучение терминологии.

Теория: Поговорим о терминах.

Практика: Учащиеся отвечают на вопросы.

25. Работа над вокальной артикуляцией.

Теория: Показ упражнений.

Практика: Учащиеся выполняют задание.

26. Ровность звучания гласных.

Теория: Работа над ровностью звучания.

Практика: Учащиеся самостоятельно делают упражнения.

27. Развитие навыка активной работы дыхания.

Теория: Показ нужных упражнений.

Практика: Учащиеся самостоятельно развивают навыки активной работы дыхания.

28. Элементы вокальной техники.

Теория: Беседа: Что такое вокальная техника?

Практика: Учащиеся повторяют упражнения.

29. Работа над дикцией.

Теория: Чётко проговаривайте текста песни.
Практика: Разучивание новых скороговорок.

30. Сохранении кантилены.

Теория: Беседа о важности сохранения кантилены.

Практика: На практике пробуем сохранить кантилену.

31. Музыкально-исполнительские средства выразительности.

Теория: Поём наши песни.

Практика: Делаем упражнения.

32. Навыки по их использованию.

Теория: Беседа о правилах.

Практика: Учащиеся самостоятельно ищут навыки по использованию.

33. Анализ исполняемых произведений.

Теория: беседа о том, как правильно провести анализ.

Практика: Учащиеся выполняют команды.

34. Владение различными видами вокального исполнительства.

Теория: Показ упражнений.

Практика: Учащиеся делают упражнения.

35. Использование художественно оправданных технических приемов.

Теория: Что такое актёрское мастерство.

Практика: Поём песни с движениями.

36. Репетиция к отчётному концерту.

Теория: Анализируем пропетое.

Практика: Поём наши песни.

37. Отчётный концерт - выступление.

Теория: Смотрим концерт. Анализируем.

Практика: Выступление.

Примерный репертуар

(репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями)

1. «Радужные звёздочки» В. Затевахина, С.Юдичев
2. «Моя семья» Н.Миронова, А. Шадричев.
3. «Хотите – не хотите» К. Седова, Н. Колесникова.
4. «Колыбельная лошадке» В. Затевахина, С.Юдичев.
5. «Мы вместе» А.Сидоренко, М.Коркина.
6. «Живите люди» К.Седова, Н.Колесникова.

Второй год обучения

1 Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Инструктаж о противопожарной безопасности.

Практика: Экскурсия по Дворцу. Показ запасных выходов.

2 Пение - вид музыкальной деятельности.

Теория: Беседа о вокале, как виде музыкального искусства.

Практика: Слушание музыки.

3 Закрепление навыков певческой установки.

Теория: Понятие о певческой установке.

Практика: Показ и пение с правильной певческой установкой.

4 Упражнения для певческой установки.

Теория: Рассказ об упражнениях, помогающих выработать певческую установку.

Практика: Пение этих упражнений.

5 Пение в положении «сидя» и «стоя».

Теория: Беседа о правилах пения «сидя» и «стоя».

Практика: Учимся петь сидя и стоя.

6 Положение ног и рук при пении.

Теория: Рассказ о правильном расположении конечностей при пении.

Практика: Учимся все вместе петь в правильной позиции.

7 Певческая установка в процессе пения.

Теория: Рассказ: Как добиться правильной певческой установки.

Практика: Добиваемся правильной певческой установки при пении вместе.

8 Пластика при пении.

Теория: Беседа о пластичности исполнения песни.

Практика: Пробуем петь пластично.

9 Пение с пластическими движениями.

Теория: Рассказ о пластических движениях при пении.

Практика: Пробуем двигаться пластично при пении.

10 Специальные упражнения.

Теория: Показ и рассказ об этих упражнениях.

Практика: Поём вместе эти специальные упражнения.

11 Соотношение пения с мимикой лица.

Теория: Рассказ о важности соотношения пения с мимикой лица.

Практика: Стараемся петь, используя мимику.

12 Тренировка диафрагмы.

Теория: Беседа о деятельности диафрагмы.

Практика: Делаем упражнения для развития диафрагмы.

13 Тренировка мышц гортани.

Теория: Беседа о важности тренировки мышц гортани.

Практика: Поём песни и применяем мышцы гортани.

14 Тренировка носоглотки.

Теория: Показ упражнений для развития носоглотки.

Практика: Выполняем упражнения вместе с обучающимися.

15 Упражнения: «Ладочки» и «Погончики».

Теория: Рассказ об этих упражнениях.
Практика: Выполняем вместе.

16 Упражнение «Маленький маятник».
Теория: Рассказ об этих упражнениях.
Практика: Выполняем вместе.

17 Упражнения «Кошечка», «Насос».
Теория: Рассказ об этих упражнениях.
Практика: Выполняем вместе.

18 Упражнения «Обними плечи», «Большой маятник».
Теория: Рассказ об этих упражнениях.
Практика: Выполняем вместе.

19 Чистота интонирования.
Теория: Беседа: Что такое интонирование
Практика: Пробуем петь чисто. Без фальши.

20 Развитие вокального слуха.
Теория: Понятие вокального слуха.
Практика: Пение песен чисто без фальши.

21 Мелодический слух.
Теория: Рассказ о мелодическом слухе.
Практика: Пение песен чисто, без фальши.

22 Гармонический слух.
Теория: Рассказ о гармоническом слухе.
Практика: Пение песен чисто, без фальши.

23 Контроль над интонированием.
Теория: Рассказ: Как производить контроль над чистотой звучания.
Практика: Стараемся петь, слушая себя.

24 Мелодический строй.
Теория: Беседа: Что такое мелодический строй.
Практика: Стараемся петь песни чисто.

25 Гармонический строй.
Теория: Беседа: Что такое гармонический строй.
Практика: Стараемся петь чисто.

26 Метод аналитического показа.
Теория: Беседа о методе. Анализ метода.
Практика: Выполнение упражнений. Пение их.

27 Подражание услышанному образцу.
Теория: Слушаем различных исполнителей.
Практика: Стараемся им подражать (каждому в отдельности).

28 Закрепление певческих навыков.

Теория: Устно вспоминаем про навыки, полученные на прошлых занятиях.
Практика: Стараемся всё произвести правильно.

29 Мягкая атака звука.

Теория: Беседа о мягкой атаке звука.

Практика: Пробуем начинать петь фразу с мягкой атакой звука.

30 Звуковедение legato и nonlegato.

Теория: Беседа о легато и нонлегато.

Практика: Поём различные фразы легато и нонлегато.

31 Выравнивание гласных звуков.

Теория: Как правильно петь гласные звуки. Беседа.

Практика: В различных музыкальных фразах выравниваем гласные.

32 Движения артикуляционного аппарата.

Теория: Вспоминаем совместно с обучающимися о правильных движениях во время пения артикуляционного аппарата.

Практика: Поём с правильными движениями артикуляционного аппарата.

33 Естественный вдох.

Теория: Рассказ о естественном вдохе в начале музыкальной фразы.

Практика: Отработка естественного вдоха в начале фразы.

34 Удлиненный выдох.

Теория: Рассказ об удлинённом выдохе в музыкальной фразе.

Практика: Отработка удлинённого выдоха в музыкальной фразе.

35 Пластические движения.

Теория: Беседа о важности пластических движений во время исполнения песни.

Практика: Пробуем двигаться пластично.

36 Мимика лица.

Теория: Беседа о важности пользоваться мимикой лица для выразительного исполнения песни.

Практика: пробуем включать мимику лица во время исполнения песни.

37 Формирование гласных звуков в пении.

Теория: Как правильно формировать гласные звуки во время исполнения.

Практика: Поём с правильно сформированными гласными звуками.

38 Формирование согласных звуков в пении.

Теория: Как правильно формировать согласные звуки во время исполнения.

Практика: Поём с правильно сформированными согласными.

39 Навык резонирования звука.

Теория: Беседа о резонировании и резонаторах.

Практика: Стараемся во время исполнения песни резонировать.

40 Скороговорки в пении.

Теория: Беседа о важности изучения скороговорок, проговаривание их.

Практика: Пропеваем скороговорки.

41 Соотношение мимики и свободы движений.
Теория: Беседа о взаимосвязи мимики и свободного тела во время исполнения.
Практика: Пробуем освободить тело и одновременно пользоваться мимикой лица при исполнении песни.

42 Скороговорки в речи.
Теория: Важность и польза умения говорить скороговорки.
Практика: Говорим скороговорки.

43 Развитие чувства ритма.
Теория: Показ различных ритмических фигур.
Практика: Повторение учащимися различных ритмических фигур.

44 Развитие дикции.
Теория: Понятие дикции. Разговор о важности правильно проговаривать все буквы.
Практика: Развиваем дикцию на примере проговаривания текста песни.

45 Развитие артикуляции.
Теория: Понятие артикуляции.
Практика: Развиваем артикуляцию на примере проговаривания текста песни.

46 Динамические оттенки.
Теория: Понятие «динамические оттенки».
Практика: Пробуем петь: то тихо, то громко.

47 Выразительное исполнение.
Теория: Понятие выразительного исполнения.
Практика: Стараемся выразительно исполнять песни на занятии.

48 Жесты в пении.
Теория: Польза умения включать жесты во время исполнения.
Практика: Использование учащимися жестов во время исполнения песни.

49 Творческое воображение, фантазия.
Теория: Беседа о пользе фантазирования, когда придумываешь свой индивидуальный образ.
Практика: Стимулирование фантазирования учащихся на занятии.

50 Упражнения для вдоха.
Теория: Показ упражнений для вдоха.
Практика: Повторение учащихся за педагогом.

51 Упражнения для выдоха.
Теория: Показ упражнений для выдоха.
Практика: Повторение учащихся за педагогом.

52 «Опора» звука в процессе пения.
Теория: Беседа об «опоре звука».
Практика: Стараемся петь на занятии с «опорой»

53 Специальные дыхательные упражнения.
Теория: Показ специальных упражнений.
Практика: Повторение учащихся за педагогом.

54 Пение с паузами.

Теория: Рассказ о паузах.

Практика: Утрируем паузы во время исполнения упражнений.

55. Дыхание с ощущением «опоры».

Теория: Показ дыхания с ощущением «опоры» на диафрагму.

Практика: Учащиеся пытаются достичь положительных результатов в освоении дыхания на «опору».

56 Укрепление межрёберных мышц.

Теория: Показ упражнений, тренирующих межрёберные мышцы.

Практика: Повторение обучающимися этих упражнений.

57 Работа над нижнёрёберным дыханием.

Теория: Показ: как правильно пользоваться нижнёрёберным дыханием.

Практика: Повторение обучающихся за педагогом.

58 Работа над цезурами.

Теория: Беседа о том, что такое цезура.

Практика: Поём с утрированными цезурами песни.

59 Дыхание во время пауз.

Теория: Беседа: Как правильно дышать, когда в песне пауза.

Практика: Отработка дыхания во время пауз.

60 Чтение стихов из песен.

Теория: Беседа о важности проговаривания текста песни.

Практика: Тщательное проговаривание слов из песен.

61 Чтение скороговорок.

Теория: Разучивание новых скороговорок.

Практика: Проговор скороговорок.

62 Пение песен.

Теория: Разговор о выразительном исполнении.

Практика: Обучающиеся выразительно поют песни.

63 Упражнения на произношение гласных.

Теория: Беседа о важности тщательного произношения гласных.

Практика: Тренируемся произносить гласные в предложениях.

64 Упражнения на произношение согласных.

Теория: Беседа о важности тщательного произношения согласных.

Практика: Тренируемся произносить согласные в словах.

65 Пение на удобных нотах.

Теория: Беседа о индивидуальном диапазоне голоса каждого из учащихся.

Практика: Опрос каждого учащегося.

66 Упражнения на дикцию во фразах.

Теория: Показ упражнений на дикцию.

Практика: Повторение учащимися упражнений.

67 Упражнения на динамику во фразах.

Теория: Показ упражнений на динамику во фразах.

Практика: Повторение учащимися упражнений.

68 Произношение гласных.

Теория: Беседа о важности правильно произносить гласные.

Практика: Практикуемся в произношении гласных.

69 Произношение согласных.

Теория: Беседа о важности правильно произносить согласные.

Практика: Практикуемся в произношении согласных.

70 Выразительность слов в пении.

Теория: Беседа о важности выразительного исполнения.

Практика: Поём выразительно песни.

71 Речевой аппарат.

Теория: Разбираем составные части нашего речевого аппарата.

Практика: Произносим скороговорки.

72 Произношение текста песни.

Теория: Рассказ о важности произносить окончания слов на согласную.

Практика: Пробуем утрированно выделять окончание в слове, заканчивающееся на согласную.

73 Взаимосвязь между дикцией и ритмом.

Теория: Рассказ о продуманном исполнении с хорошей дикцией и правильным ритмом.

Практика: стараемся исполнять песни продуманно.

74 Упражнения на дикцию и артикуляцию.

Теория: Показ упражнений на дикцию и артикуляцию.

Практика: Учащиеся репетируют эти упражнения для успешного исполнения.

75 Скороговорки.

Теория: Проговариваем скороговорки.

Практика: Пропеваем тексты скороговорок.

76 Текст песни в медленном темпе.

Теория: Проговор текста песни в медленном темпе.

Практика: Пропевание текста песни в медленном темпе.

77 Проговаривание слогов в словах.

Теория: Медленно проговариваем слоги в словах.

Практика: Медленно пропеваем текст песни.

78 Пропевание слогов в словах.

Теория: Медленно пропеваем слоги в словах.

Практика: По одному пропеваем текст песни.

79 Формирование вокального слуха.

Теория: Беседа о важности слушания различной музыки.

Практика: Слушание пения учащихся по одному.

80 Индивидуальное и ансамблевое исполнение.

Теория: Рассказ о стиле пения в ансамбле.

Практика: Репетируем пение песен.

81 Анализ своего голоса.

Теория: Беседа о том, как охарактеризовать свой голос. Запись каждого голоса на диктофон.

Практика: Учащиеся анализируют свой голос.

82 Анализ пения других учащихся.

Теория: Слушание каждого, записанного на диктофон, голоса учащихся.

Практика: Учащиеся анализируют голоса своих товарищей.

83 Создание художественного образа.

Теория: Беседа о художественном образе исполнителя.

Практика: Вхождение учащихся в художественный образ.

84 Анализ сценического поведения.

Теория: Беседа о том, как можно проанализировать сценическое поведение исполнителя.

Практика: Учащиеся анализируют сценическое поведение друг друга.

85 Актёрское мастерство.

Теория: Беседа: Что такое актёрское мастерство.

Практика: Актёрское мастерство привносим в исполнение наших песен.

86 Мониторинг учащихся.

Теория: Прослушивание и опрос обучающихся.

Практика: Ответы и пение обучающихся.

87 Работа с детской эстрадной песней.

Теория: Беседа о выразительном исполнении.

Практика: Исполнение учащимися песен.

88 Мажор.

Теория: Беседа: Что такое «мажор».

Практика: Исполняем попевки в мажоре.

89 Минор.

Теория: Что такое «минор»

Практика: Исполняем попевки в миноре.

90 Интервалы.

Теория: Рассказ: Что такое интервалы.

Практика: Пение различных интервалов.

91 Динамические оттенки.

Теория: Рассказ о динамических оттенках.

Практика: Поём то тише, то громче.

92 Приёмы звукоизвлечения

Теория: Рассказ о приёмах звукоизвлечения.

Практика: Учащиеся пробуют самостоятельно правильно извлекать звук.

93 Темп.

Теория: Беседа: Что такое темп.

Практика: Поём то медленно, то быстро.

94 Вокальные стили.

Теория: Беседа о различных вокальных стилях.

Практика: Поём одну и ту же музыкальную фразу в разных стилях.

95 Звукоусиливающая аппаратура.

Теория: Рассказ о различной звукоусиливающей аппаратуре.

Практика: Опрос обучающихся.

96 Работа с микрофоном.

Теория: Беседа: Как правильно пользоваться микрофоном.

Практика: Обучающиеся рассказывают и показывают, как правильно пользоваться микрофоном.

97 Музыкальная психотерапия.

Теория: Показ различных упражнений для успокоения.

Практика: Делаем их вместе с обучающимися.

98 Импровизация под музыку.

Теория: Показ различных танцевальных движений.

Практика: Повторение обучающимися движений и придумывание новых движений.

99 Сценическое движение.

Теория: Рассказ о том, как двигаться на сцене.

Практика: Обучающиеся имитируют выступление на сцене.

100. Гамма.

Теория: Что такое гамма, беседа.

Практика: Пение обучающимися гаммы.

101 Координация дыхания и звукообразования.

Теория: Беседа об обдуманном исполнении, о целесообразности координировать дыхание и звукообразование.

Практика: Во время исполнения песен обучающиеся не забывают координировать дыхание и звукообразование.

102 Певческий слух.

Теория: Беседа о певческом слухе.

Практика: Пение песен по одному.

103 Выступление на отчётном концерте. Промежуточная аттестация.

Теория: Смотрим концерт. Анализируем.

Практика: Выступление.

Примерный репертуар

(репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями)

1. «Твори добро» Т.Родионова, И.Тихонов.
2. «Пока мы молоды» М.Мирошниченко, С.Смирнов.
3. «Ай, будет круто!» У.Тихомирова, М.Дюжева.
4. «Песенка про песенку» И.Доброва, В.Тихов.
5. «Тигрёнок» В.Ибряев, Н.Миронов.
6. «Пёстрый колпачок» Т.Родионова, И.Тихонов.

Третий год обучения

- 1 Инструктаж по технике безопасности.
Теория: Инструктаж о противопожарной безопасности.
Практика: Экскурсия по Дворцу. Показ запасных выходов.
- 2 Сценическое движение актера.
Теория: Беседа о важности представлять себя в образе во время выступления.
Практика: Обучающиеся придумывают образ.
- 3 Художественный образ.
Теория: Рассказ о художественном образе произведения и исполнителя.
Практика: Представляем себя в художественном образе.
- 4 Специальные упражнения для развития артикуляции.
Теория: Показ специальных упражнений.
Практика: Учащиеся выполняют самостоятельно упражнения.
- 5 Виды сценического движения.
Теория: Рассказ о видах сценического движения.
Практика: Исполняем движения на практике.
- 6 Связь видов сценического движения.
Теория: Беседа о важной взаимосвязи между видами сценического движения.
Практика: Исполняем движения на практике.
- 7 Поведение на сцене.
Теория: Беседа о правилах поведения на сцене.
Практика: Опрос. Учащиеся отвечают на вопросы.
- 8 Создание художественного образа.
Теория: Беседа о важности создания художественного образа при выступлении.
Практика: учащиеся создают художественный образ при исполнении.
- 9 Задачи вокального исполнения.
Теория: Постановка задач перед учащимися для успешного выступления.
Практика: Учащиеся на практике решают эти задачи.
- 10 Стилиевые особенности песни.
Теория: Разговор о стилях в вокальной музыке.
Практика: Учащиеся отгадывают предложенные стили.
- 11 Выбор сценических движений.
Теория: Беседа о важности сценических движений у выступающего.
Практика: Пробуем исполнять с движениями.

12 Сочинения современных композиторов.

Теория: Разговор о направлениях в современной музыке.

Практика: Слушаем музыку и отвечаем на вопросы.

13 Певческая установка.

Теория: Беседа о правильной певческой установке.

Практика: Учащиеся поют в положении правильной певческой установки.

14 Сценические движения.

Теория: Рассказ о различных сценических движениях.

Практика: Учащиеся вместе делают различные сценические движения.

15 Анализ сценического поведения.

Теория: Умение проанализировать вокальное произведение.

Практика: Учащиеся самостоятельно анализируют исполняемые произведения.

16 Актёрское мастерство.

Теория: Беседа: Что такое актёрское мастерство.

Практика: Учащиеся пробуют себя в роли актёров.

17 Формирование вокального слуха.

Теория: Беседа о полезном навыке: уметь слышать свой голос и анализировать.

Практика: По очереди учащиеся анализируют голоса друг друга.

18 Способность слышать.

Теория: Рассказ об умении слышать свой голос.

Практика: Вслушиваемся в голоса друг друга и анализируем.

19 Голоса профессиональных певцов.

Теория: Рассказ о знаменитых артистах с отличными вокальными данными.

Практика: Анализируем голоса известных артистов.

20 Обсуждение своих впечатлений.

Теория: Рассказ об индивидуальных особенностях каждого голоса.

Практика: Учащиеся продолжают анализировать голоса успешных артистов.

21 Основы музыкальной культуры.

Теория: Беседа: Введение в музыкальную культуру России.

Практика: Пение русских распевов.

22 Расширение кругозора.

Теория: Беседа о старых русских народных песнях.

Практика: Пробуем спеть некоторые песни.

23 Обсуждение прослушиваний.

Теория: Рассказ о прослушанной музыке.

Практика: Поём песни.

24 Творческая деятельность.

Теория: Что такое творческая деятельность человека.

Практика: Учащиеся отвечают на вопросы.

25 Анализ своего исполнения.

Теория: Беседа о важности слышать самого себя.

Практика: Слушаем пение друг друга для анализа.

26 Устранение трудностей.

Теория: Беседа о преодолении трудностей в учебном процессе: если что-то не получается – не нужно «опускать руки».

Практика: Исполняем трудные места в песнях.

27 Эмоциональное содержание песни.

Теория: Разговор об эмоциях во время исполнения.

Практика: Поём с эмоциями. Двигаемся под музыку.

28 Мимика и жесты при пении.

Теория: Беседа о важности мимики и жестов при исполнении песни.

Практика: Учащиеся поют песни с жестами.

29 Упражнения со скороговорками.

Теория: Разбор скороговорок в медленном темпе.

Практика: По одному произносим скороговорки.

30 Расслабление гортани.

Теория: Показ, как нужно расслаблять гортань.

Практика: Обучающиеся учатся расслаблять свою гортань.

31 Упражнения на расширение диапазона.

Теория: Показ различных упражнений.

Практика: Учащиеся выполняют различные упражнения.

32 Собственная манера исполнения.

Теория: Разговор о важности иметь собственную манеру исполнения.

Практика: Пробуем по одному исполнять в своей манере.

33 Тембр и динамика своего голоса.

Теория: Разговор об индивидуальных особенностях голоса.

Практика: Пробуем по одному исполнять в разной динамике.

34 Умение услышать себя.

Теория: Разговор о важности слушания себя во время исполнения.

Практика: Исполняем песни по одному.

35 Работа с текстом.

Теория: Проговаривание текста исполняемых песен.

Практика: Проговаривание по одному.

36 Проговаривание и заучивание текста.

Теория: Работа с дикцией и артикуляцией.

Практика: Проговариваем скороговорки.

37 Движение на сцене.

Теория: Разговор об умении двигаться на сцене.

Практика: Поём с движениями.

38 Свой образ на сцене.

Теория: Важность создания своего собственного образа.

Практика: Поём в образе.

39 Как пользоваться микрофоном.

Теория: Беседа о правилах пользования микрофоном.

Практика: Учащиеся показывают и рассказывают, как они умеют правильно пользоваться микрофоном.

40 Техника речевого пения.

Теория: Рассказ о технике речевого пения.

Практика: Воплощаем теорию в практику.

41 Работа мышц при речевом пении.

Теория: Показ: как работают мышцы во время речевого пения.

Практика: Учащиеся сами пробуют всё делать правильно.

42 Активизация речевого аппарата.

Теория: Проговариваем скороговорки.

Практика: По одному проговариваем скороговорки.

43 Упражнения для развития мимики.

Теория: Показ специальных движений для развития мимики.

Практика: Учащиеся делают сами движения для развития мимики.

44 Упражнения для голоса.

Теория: Показ упражнений для развития голоса.

Практика: Учащиеся сами делают упражнения.

45 Обсуждение концерта.

Теория: Обсуждение концерта устно.

Практика: Исправление ошибок.

46 Навыки движения на сцене.

Теория: Совершенствуем навыки движения на сцене.

Практика: Поём песни с движениями.

47 Движения на сцене.

Теория: Закрепляем навык движения на сцене.

Практика: Поём песни с движениями.

48 Эмоциональность на сцене.

Теория: Беседа о важности развития эмоциональности.

Практика: Поём эмоционально.

49 Исполнение попевок.

Теория: Разучивание новых попевок.

Практика: Исполнение самостоятельное учащимися попевок.

50 Исполнение упражнений.

Теория: Разучивание новых упражнений.

Практика: Самостоятельное исполнение новых упражнений.

51 Полученные навыки для исполнения.
Теория: Беседа: Важно применять полученные навыки для исполнения песен.
Практика: Поём эмоционально с движениями.

52 Жестикуляция, мимика.
Теория: Беседа о правильном применении жестов и мимики при исполнении.
Практика: Поём с жестами и мимикой.

53 Упражнения для раскрепощения.
Теория: Показ упражнений для раскрепощения тела.
Практика: Учащиеся самостоятельно выполняют упражнения.

54 Кантиленное пение.
Теория: Беседа от кантиленном пении.
Практика: Попробуем петь кантиленно.

55 Дыхательная установка.
Теория: Разговор о важности дыхательной установки.
Практика: Пробуем петь с дыхательной установкой.

56 Развитие чувства ритма.
Теория: Показ упражнений для развития чувства ритма.
Практика: Учащиеся выполняют упражнения для развития чувства ритма.

57 Образование гласных звуков.
Теория: Показ: Как образуются гласные звуки при пении.
Практика: Пробуем петь самостоятельно по одному.

58 Пение на опоре дыхания.
Теория: Беседа: Что такое опора дыхания.
Практика: Пробуем петь с опорой.

59 Динамические оттенки.
Теория: Что такое динамические оттенки.
Практика: Учащиеся поют: то тихо, то громко.

60 Тренировка мышц гортани.
Теория: Показ упражнений для развития гортани.
Практика: Учащиеся самостоятельно выполняют упражнения.

61 Тренировка носоглотки.
Теория: Показ упражнений для развития носоглотки для вокала.
Практика: Учащиеся самостоятельно выполняют упражнения.

62 Тренировка диафрагмы.
Теория: Показ упражнений для развития диафрагмы.
Практика: Учащиеся самостоятельно выполняют упражнения.

63 Упражнение «Маленький маятник».
Теория: Показ упражнения.
Практика: Выполнение вместе с обучающимися.

64 Упражнения: «Ладшки», «Погончики».

Теория: Показ упражнения.

Практика: Выполнение вместе с обучающимися.

65 Упражнения «Кошечка», «Насос».

Теория: Показ упражнения.

Практика: Выполнение вместе с обучающимися.

66 Упражнения «Перекаты», «Ушки».

Теория: Показ упражнения.

Практика: Выполнение вместе с обучающимися.

67 Упражнения «Обними плечи», «Большой маятник».

Теория: Показ упражнения.

Практика: Выполнение вместе с обучающимися.

68 Упражнения «Повороты головы», «Шаги».

Теория: Показ упражнения.

Практика: Выполнение вместе с обучающимися.

69 Певческие навыки.

Теория: Устно вспоминаем правила вокалистов.

Практика: На практике используем полученные навыки.

70 Мягкая атака звука.

Теория: Беседа о мягкой атаке звука.

Практика: Показ и повторение учащимися на практике.

71 Основная форма звукообразования.

Теория: Беседа: Что такое звукообразование.

Практика: Образовываем звук вместе с обучающимися на практике.

72 Знакомство с разными стилями пения.

Теория: Беседа о разных стилях пения.

Практика: Некоторые из стилей опробуем на практике.

73 Опорный звук.

Теория: Беседа об «опоре» звука.

Практика: Учащиеся самостоятельно выполняют упражнения.

74 Здоровье и уход за голосом.

Теория: Беседа о правилах ухода за вокальным голосом.

Практика: Учащиеся отвечают на вопросы.

75 Интонирование согласных.

Теория: Рассказ о правильном интонировании согласных.

Практика: Показ и выполнение упражнений.

76 Упражнения на согласные звуки.

Теория: Показ упражнений на согласные звуки.

Практика: Учащиеся самостоятельно выполняют упражнения на согласные звуки.

77 Вибрато.

Теория: Рассказ о вибрато.

Практика: Учащиеся показывают, как они могут исполнять с вибрато.

78 Фонопедический метод развития голоса.

Теория: Рассказ о фонопедическом методе развития голоса Емельянова.

Практика: Учащиеся пробуют выполнить упражнения Емельянова.

79 Управление голосовыми связками.

Теория: Беседа о том, как можно управлять голосовыми связками.

Практика: Учащиеся выполняют упражнения.

80 Динамика.

Теория: Рассказ о динамике в песнях. О её роли.

Практика: Пробуем петь песни с разной динамикой.

81 Диапазон голоса.

Теория: Беседа: Что такое диапазон вокалиста.

Практика: Учащиеся изучают собственный диапазон.

82 Тесситура.

Теория: Беседа: Что такое тесситура.

Практика: Показ тесситуры учащимся.

83 Тембр.

Теория: Беседа: Что такое тембр.

Практика: Учимся петь своим собственным тембром.

84 Пение в ансамбле.

Теория: Беседа о том, как важно в ансамбле быть единомышленниками.

Практика: Поём наш репертуар.

85 Работа над репертуаром.

Теория: Устно проговариваем, над чем важно работать.

Практика: Поём наш репертуар.

86 Сглаживание переходных нот.

Теория: Показ нужных по этой теме вокальных упражнений.

Практика: Учащиеся работают над упражнениями.

87 Мелизмы.

Теория: Беседа: Что такое мелизмы. Показ.

Практика: Учащиеся по одному исполняют различные мелизмы.

88 Чувство метро-ритма.

Теория: Рассказ о метре и ритме в музыке.

Практика: Проверка у учащихся, насколько у них развито чувство метро-ритма.

89 Упражнения на сильные доли.

Теория: Показ упражнений на сильные доли.

Практика: Учащиеся самостоятельно выполняют упражнения.

90 Ровность звучания.

Теория: Беседа: Ровность звучания при исполнении песен.

Практика: Поём песни ровным звуком.

91 Сценическое мастерство.

Теория: Рассказ: Что такое сценическое мастерство.

Практика: Учащиеся пробуют без стеснения, с движениями петь песни.

92 Гигиена певческого голоса.

Теория: Беседа о правилах для певцов.

Практика: Учащиеся отвечают на вопросы.

93 Звуковысотный диапазон.

Теория: Беседа: Что такое диапазон голоса.

Практика: Учащиеся поют в звуковысотном диапазоне упражнения.

94 Пение закрытым ртом.

Теория: Беседа: Для чего нужны упражнения на пение с закрытым ртом.

Практика: Учащиеся выполняют упражнения на пение с закрытым ртом.

95 Подвижность голоса.

Теория: Показ упражнений, развивающих подвижность голоса.

Практика: Учащиеся выполняют упражнения.

96 Эмоциональное раскрытие песни.

Теория: Беседа о важности эмоционально раскрыться во время исполнения песни.

Практика: Учащиеся пробуют исполнять песни эмоционально.

97 Работа над окончаниями слов.

Теория: Показ нужных упражнений, закрепляющих чёткое произношение согласных на конце слова.

Практика: Учащиеся самостоятельно исполняют упражнения.

98 Творческая активность певца.

Теория: Беседа об активности певца во время исполнения.

Практика: Учащиеся поют песни активно, с движениями и мимикой.

99 Исполнение на «пиано».

Теория: Беседа о том, как важно уметь исполнять тихо.

Практика: Учащиеся поют тихо упражнения и песни.

100. Исполнение на «форте».

Теория: Беседа о том, как важно вовремя увеличить громкость исполнения голосом, если это необходимо по художественному замыслу.

Практика: Исполнение громко некоторых мест, выборочно.

101. Речевое пение.

Теория: Техника речевого пения.

Практика: Исполнение упражнений.

102. Сила звука.

Теория: Что такое сила звука в вокальном исполнении.

Практика: Исполнение учащимися упражнений, направленных на развитие силы звука.

103. Выступление на отчётном концерте. Итоговая аттестация.

Теория: Смотрим концерт. Анализируем.

Практика: Выступление.

Примерный репертуар:

(репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями)

1. «Вместе мы с тобой» М.Панов, Т.Иванова.
2. «Единая Россия» В.Смехов, Т.Волков.
3. «О той весне» М.Панов, Т.Иванова.
4. «С тобой и за тебя, Россия!» Г. Морева, Л. Прокофьева.
5. «Песня о земной красоте» Я.Ванеева, П.Тихомиров.
6. «Солдатам Великой Отечественной» М.Малова, Т.Ивкина.

5. Формы аттестации

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Формы и методы контроля – это наблюдения педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия обучающихся вокальной студии в выступлениях, конкурсах, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Сроки	Форма контроля	Знания, умения, навыки, которые необходимо контролировать
В течение года	1.Творческие задания 2.Индивидуальная работа 3.Наблюдение педагогического процесса 4.Участие в конкурсах, фестивалях, творческих проектах 5.Открытые занятия 6.Концерты 7.Мониторинг	Навыки выступления перед зрителями. Умение сотрудничать и общаться. Знания, умения, навыки по вокалу, дикции, звуковедению, дыханию и сценическому движению.
Декабрь	1.Участие в новогодней кампании Дворца. 2.Творческий вечер («Новогодний огонёк») – отчётный концерт за 1 полугодие.	Навыки выступления перед зрителями. Умение сотрудничать и общаться.
Май	Отчётный концерт «Волшебный мир песни» для родителей и администрации.	Знания, умения, навыки по вокалу, дикции, звуковедению, дыханию и сценическому движению.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится по окончании второго полугодия учебного года. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и степень усвоения ими образовательной программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются выступления на концерте.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями на отчётном концерте.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую рабочую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к искусству пения, к занятиям;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве,
- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков (ровное звучание на всем диапазоне; развитое певческое дыхание; навыки правильной артикуляции и дикции; грамотное исполнение музыкального материала; чистота интонирования);
- степень выразительности исполнения и умения свободно держаться на сцене;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания выступления
70 - 100% -высокий уровень	Уверенное, грамотное исполнение музыкального материала эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований.
От 49 – 69 % средний уровень	За хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа.
До 49 % низкий уровень	- Недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению песенной программы, отсутствие ансамблевого строя. - Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, плохая посещаемость занятий.

Оценка качества работы учащихся предполагает следующие виды контроля: промежуточную и итоговую аттестацию.

Промежуточная аттестация в виде выступления на концерте позволяет оценить динамику развития каждого из обучающихся, а также успешность освоения программы на разных этапах обучения. Промежуточная аттестация предполагает выставление дифференцированной оценки (в %) и обязательное методическое обсуждение.

Итоговая аттестация в виде выступления на концерте (в конце 3 года обучения) определяет конечный результат освоения программы. Итоговая аттестация предполагает выставление дифференцированной оценки (в %) и обязательное методическое обсуждение.

Аттестация учащихся оценивается по следующим параметрам:

- чистота интонации;
- качество звучания (красота певческого тона);
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
- дикция;
- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и всё мелодическое развитие в пределах данной песни);
- осмысленность и выразительность исполнения.

Критериями успешности обучения служат:

- концертные выступления;
- участие и победы в исполнительских конкурсах разных уровней.

Творческие отчёты перед родителями и администрацией проводятся два раза за учебный год в конце каждого учебного полугодия:

- творческий вечер «Новогодний огонёк» - отчётный концерт за 1 полугодие;
- отчётный концерт для родителей и администрации «Волшебный мир песни» в мае.

6. Обеспечение реализации программы

Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный (исполнение учащимися упражнений и произведений по образцу педагога);
- фонетический (воздействие на голос посредством подбора упражнений, включающих в себя сочетание определенных звуков, для решения тех или иных проблем обучающихся);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Различные методы обучения должны применяться в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями обучающихся.

Необходимо следовать также основным педагогическим принципам: постепенности, доступности, результативности, сознательности, принципам индивидуального подхода и единства вокально-технического и художественного развития учащихся.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости. В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- лично-ориентированная технология;
- технология компетентностного и деятельностного подхода.

Схема проведения занятия:

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Материально-техническое обеспечение:

- Наличие кабинета (с инструментом-фортепиано или синтезатором).
- Наличие репетиционного зала (сцена).
- Музыкальный центр с микрофоном.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Зеркало.
- Нотный материал, подборка репертуара.
- Ноутбук.
- Флеш-накопители.

Организационное обеспечение

Включает в себя нормативно-правовую базу:

- заявление от родителей с просьбой принять ребёнка в студию;
- договор с родителями;
- согласие на обработку персональных данных;
- личное дело на каждого учащегося.

Финансовое обеспечение: областной бюджет, родительские пожертвования.

Финансовые условия обеспечивают достижения планируемых результатов обучения.

Учебный год – 9 месяцев, с 15 сентября по 31 мая.

Обучаться должны 3 группы (1 год обучения; 2 год обучения; 3 год обучения).

В настоящее время занимается группа первого года обучения (так как программа новая).

Кадровое обеспечение

Я (руководитель студии «Шоколад») сообщаю о себе следующие сведения: образование – в 1994 году окончила полный курс Костромского педагогического института имени Н. А. Некрасова по специальности «музыка», присвоена квалификация и звание учителя музыки; стаж педагогической работы – 24 года, общий трудовой стаж – 24 года; в данной должности – 12 лет; в данном учреждении – 7 лет.

Аттестована на 1 квалификационную категорию как педагог дополнительного образования.

Имею следующие награды: грамота от Управление образования Администрации города Костромы (распоряжение № 678 от 13 мая 2010 года); «Благодарность» от Дворца творчества (приказ № 165 от 05.06. 2014); «Почётная грамота» от Дворца творчества (Кострома, 2016); «Благодарность» от Дворца творчества (приказ № 186 от 06.06.18).

Сведения о повышении квалификации: с 9 по 24 июня 2014 г. повышала свою квалификацию в ОГБОУ ДПО «Костромской областной институт развития образования» по программе «Информационные технологии в практике работы педагога» в объёме – 72 часа; прошла обучение по курсу Программы Intel «Обучение для будущего» и «Введение в информационные и образовательные технологии XXI века»; с 14 по 15 сентября 2016 года прошла повышение квалификации в ОГБОУ ДПО «Костромской областной институт развития образования» по программе «Специфика деятельности детей с расстройством аутистического спектра в системе дополнительного образования»; а также прошла обучение на семинаре «Программа развития организаций дополнительного образования детей» в ОГБОУ ДПО «Костромской областной институт развития образования» в объёме 16 учебных часов с 27 по 30 марта 2017 г.

Прошла повышение квалификации в ОГБОУ ДПО «КОИРО» по программе «Инновационные образовательные технологии в практике дополнительного образования» в объёме 72 академических часов с 3 по 14 сентября 2018 года.

Информационное обеспечение

Размещение актуальной информации на сайте Дворца творчества - информационных материалов о руководителе студии и о деятельности учащихся студии.

В социальной сети ВК создано сообщество «Шоколад-детская студия эстрадного вокала». Адрес сообщества Шоколад - <http://vk.com/club57248585>.

Обеспечена публичная отчётность о работе студии на родительских собраниях.

Ежегодно участвую в конкурсе программ дополнительного образования в нашем ОУ – ГБУ «Дворец творчества».

Регулярно посещаю конференции, семинары по вопросам дополнительного образования.

7. Список информационных источников

1. Б. Вайкль «О пении и прочем умении». «Аграф» 2000г.
2. В. И. Садовников «Орфоэпия в пении» М. 2001 г.
3. О. В. Далецкий «Бельканто без секретов» М. 2001г.
4. Н. Попков «Постановка голоса». Москва 2002г.
5. В. Федонюк «Детский голос». Санкт - Петербург 2002г.
6. К. Плужников «Механика пения». Санкт - Петербург 2004г.
7. В. П. Анисимов «Диагностика музыкальных способностей детей» М. «Владос» 2004г.
8. Э. Г. Чурилова «Методика и организация театральной деятельности школьников» М. «Владос» 2004г.
9. С. Оськина Д. Парнес «Музыкальный слух». Москва 2005г.
10. И. Исаева «Эстрадное пение» «АСТ» 2006г.
11. Б. Ляшенко «Хочу к микрофону». Москва 2007г.
12. О. Ю. Ермолаева - Томина «Постановка голоса и дыхания» «Центр, «Полиграф» 2008г.
13. Т. И. Бакланова, Г.П. Новикова «Музыкальный мир» 2008г.
14. Б. Сергеев «20 классических вокализов» 2008г.
15. Е. А. Левина «Вокальные упражнения» Ростов-на-Дону «Феникс» 2008г.
16. Н. М. Ладухин «Вокализы» М. 2008г.
17. О. Л. Сафронова «Распевки» «Планета музыки» 2009г.
18. О. А. Скопинцева «Развитие музыкально-художественного творчества» Волгоград 2009г
19. Варламов А. Е. Полная школа пения: Учебное пособие. СПб.: Лань; 2008.
20. Глинка М. И. Упражнения для усовершенствования голоса. Полное собр. соч. Т. 11. Н. Н. Загорный. Л.: Госмузиздат, 1963.
21. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов. Д: Феникс, 2006.
22. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2007
23. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Мир медицины. СПб.: Лань, 2000
24. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. М.: 2002.
25. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.:Прометей, 1992.
26. Чаплин В. Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. М.: Информ Бюро, 2009
27. Юшманов В. И. Вокальная техника и её парадоксы. СПб.: Деан, 2001.
28. Яковлева А. С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы.Статьи. М.: Информ Бюро, 2007.

8. Приложения

Календарный учебный график

1 год обучения

№	Месяц	Число	Время провед. занятия	Форма занятия	Кол- во час.	Тема занятия	Место проведения
1	Сентябрь	16	16.50	Беседа	1	Инструктаж по технике безопасности.	19 кабинет
2	Сентябрь	16	17.40	Практическое занятие	1	Формирование исполнительской техники. Показ.	19 кабинет
3	Сентябрь	17	17.40	Практическое занятие	2	Формирование исполнительской техники. Показ.	19 кабинет
4	Сентябрь	23	16.50	Практическое занятие	2	Формирование исполнительской техники. Самостоятельная проба.	19 кабинет
5	Сентябрь	24	17.40	Практическое занятие	2	Строение голосового аппарата. Показ.	19 кабинет
6	Сентябрь	30	16.50	Практическое занятие	2	Строение голосового аппарата. Самостоятельная проба.	19 кабинет
7	Октябрь	1	17.40	Практическое занятие	2	Гигиена голоса. Показ.	19 кабинет
8	Октябрь	7	16.50	Занятие-игра	2	Гигиена голоса. Самостоятельная проба.	19 кабинет
9	Октябрь	8	17.40	Лекция	2	Положение корпуса и головы в пении. Показ.	19 кабинет
10	Октябрь	14	16.50	Практическое занятие	2	Положение корпуса и головы в пении. Самостоятельная проба.	19 кабинет
11	Октябрь	15	17.40	Практическое занятие	2	Формирование основных певческих ощущений и навыков. Показ.	19 кабинет
12	Октябрь	21	16.50	Практическое занятие	2	Формирование основных певческих ощущений и навыков. Самостоятельная проба.	19 кабинет
13	Октябрь	22	17.40	Практическое занятие	2	Специфика певческого дыхания. Показ.	19 кабинет
14	Октябрь	28	16.50	Практическое занятие	2	Специфика певческого дыхания. Самостоятельная проба.	19 кабинет

15	Октябрь	29	17.40	Практическое занятие	2	Формирование общих музыкальных представлений. Показ.	19 кабинет
16	Ноябрь	5	17.40	Практическое занятие	2	Формирование общих музыкальных представлений. Самостоятельная проба.	19 кабинет
17	Ноябрь	11	16.50	Практическое занятие	2	Культура звука и речи. Показ.	19 кабинет
18	Ноябрь	12	17.40	Практическое занятие	2	Культура звука и речи. Самостоятельная проба.	19 кабинет
19	Ноябрь	18	16.50	Практическое занятие	2	Ровность звучания на разных гласных. Показ.	19 кабинет
20	Ноябрь	19	17.40	Лекция	2	Ровность звучания на разных гласных. Самостоятельная проба.	19 кабинет
21	Ноябрь	25	16.50	Беседа	2	Ровность звучания по всему диapaзону. Показ.	19 кабинет
22	Ноябрь	26	17.40	Беседа	2	Ровность звучания по всему диapaзону. Самостоятельная проба.	19 кабинет
23	Декабрь	2	16.50	Лекция	2	Работа над дикцией. Показ.	19 кабинет
24	Декабрь	3	17.40	Практическое занятие	2	Работа над дикцией. Самостоятельная проба.	19 кабинет
25	Декабрь	9	16.50	Практическое занятие	2	Скороговорки. Показ.	19 кабинет
26	Декабрь	10	17.40	Практическое занятие	2	Скороговорки. Самостоятельная проба.	19 кабинет
27	Декабрь	16	16.50	Практическое занятие	2	Вокальные упражнения. Показ.	19 кабинет
28	Декабрь	17	17.40	Практическое занятие	2	Вокальные упражнения. Самостоятельная проба.	19 кабинет
29	Декабрь	23	16.50	Практическое занятие	2	Работа над дыханием. Показ.	19 кабинет
30	Декабрь	24	17.40	Практическое занятие	2	Работа над дыханием. Самостоятельная проба.	19 кабинет
31	Декабрь	30	16.50	Практическое занятие	2	Работа над произведением. Показ.	19 кабинет
32	Декабрь	31	17.40	Практическое занятие	2	Работа над произведением. Самостоятельная проба.	19 кабинет
33	Январь	13	16.50	Практическое занятие	2	Использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Показ.	19 кабинет

34	Январь	14	17.40	Практическое занятие	2	Использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Самостоятельная проба.	19 кабинет
35	Январь	20	16.50	Практическое занятие	2	Работа над нюансами. Показ.	19 кабинет
36	Январь	21	17.40	Практическое занятие	2	Работа над нюансами. Самостоятельная проба.	19 кабинет
37	Январь	27	16.50	Практическое занятие	2	Работа над фразировкой. Показ.	19 кабинет
38	Январь	28	17.40	Практическое занятие	2	Работа над фразировкой. Самостоятельная проба.	19 кабинет
39	Февраль	3	16.50	Практическое занятие	2	Художественная и техническая сторона произведения. Показ.	19 кабинет
40	Февраль	4	17.40	Практическое занятие	2	Художественная и техническая сторона произведения. Самостоятельная проба.	19 кабинет
41	Февраль	10	16.50	Практическое занятие	2	Формирование исполнительской техники. Показ.	19 кабинет
42	Февраль	11	17.40	Практическое занятие	2	Формирование исполнительской техники. Самостоятельная проба.	19 кабинет
43	Февраль	17	16.50	Практическое занятие	2	Распределение дыхания в протяжных мелодиях. Показ.	19 кабинет
44	Февраль	18	17.40	Практическое занятие	2	Распределение дыхания в протяжных мелодиях. Самостоятельная проба.	19 кабинет
45	Февраль	24	16.50	Беседа	2	Изучение новых музыкальных форм. Показ.	19 кабинет
46	Февраль	25	17.40	Практическое занятие	2	Изучение новых музыкальных форм. Самостоятельная проба.	19 кабинет
47	Март	3	16.50	Практическое занятие	2	Изучение терминологии. Показ.	19 кабинет
48	Март	4	17.40	Практическое занятие	2	Изучение терминологии. Самостоятельная проба.	19 кабинет
49	Март	10	16.50	Практическое занятие	2	Работа над вокальной артикуляцией. Показ.	19 кабинет
50	Март	11	17.40	Практическое занятие	2	Работа над вокальной артикуляцией. Самостоятельная проба.	19 кабинет
51	Март	17	16.50	Практическое	2	Ровность звучания гласных. Показ.	19 кабинет

				занятие			
52	Март	18	17.40	Практическое занятие	2	Ровность звучания гласных. Самостоятельная проба.	19 кабинет
53	Март	24	16.50	Практическое занятие	2	Развитие навыка активной работы дыхания. Показ.	19 кабинет
54	Март	25	17.40	Практическое занятие	2	Развитие навыка активной работы дыхания. Самостоятельная проба.	19 кабинет
55	Март	31	16.50	Практическое занятие	2	Элементы вокальной техники. Показ.	19 кабинет
56	Апрель	1	17.40	Практическое занятие	2	Элементы вокальной техники. Самостоятельная проба.	19 кабинет
57	Апрель	7	16.50	Практическое занятие	2	Работа над дикцией. Показ.	19 кабинет
58	Апрель	8	17.40	Практическое занятие	2	Работа над дикцией. Самостоятельная проба.	19 кабинет
59	Апрель	14	16.50	Практическое занятие	2	Сохранение кантилены. Показ.	19 кабинет
60	Апрель	15	17.40	Практическое занятие	2	Сохранение кантилены. Самостоятельная проба.	19 кабинет
61	Апрель	21	16.50	Занятие-игра	2	Музыкально-исполнительские средства выразительности. Показ.	19 кабинет
62	Апрель	22	17.40	Практическое занятие	2	Музыкально-исполнительские средства выразительности. Самостоятельная проба.	19 кабинет
63	Апрель	28	16.50	Занятие-постановка	2	Навыки по использованию средств выразительности.	19 кабинет
64	Апрель	29	17.40	Практическое занятие	2	Анализ исполняемых произведений.	19 кабинет
65	Май	5	16.50	Практическое занятие	2	Владение различными видами техники исполнительства.	19 кабинет
66	Май	6	17.40	Практическое занятие	2	Использование художественно оправданных технических приемов.	19 кабинет
67	Май	12	16.50	Практическое занятие	2	Репетиция к отчётному концерту.	19 кабинет
68	Май	13	17.40	Практическое занятие	2	Репетиция к отчётному концерту.	19 кабинет

69	Май	19	16.50	Практическое занятие	2	Выступление на отчётном концерте.	Актовый зал
----	-----	----	-------	----------------------	---	-----------------------------------	-------------

2 год обучения

№	Месяц	Число	Время провед. занятия	Форма занятия	Кол-во час.	Тема занятия	Место проведения
1	Сентябрь			Лекция	1	Инструктаж по технике безопасности.	19 кабинет
2	Сентябрь			Практическое занятие	1	Пение - вид музыкальной деятельности.	19 кабинет
3	Сентябрь			Практическое занятие	2	Закрепление навыков певческой установки.	19 кабинет
4	Сентябрь			Практическое занятие	2	Упражнения для певческой установки.	19 кабинет
5	Сентябрь			Занятие-игра	2	Пение в положении «сидя» и «стоя».	19 кабинет
6	Сентябрь			Практическое занятие	2	Положение ног и рук при пении.	19 кабинет
7	Сентябрь			Беседа	2	Певческая установка в процессе пения.	19 кабинет
8	Октябрь			Практическое занятие	2	Пластика при пении.	19 кабинет
9	Октябрь			Занятие-игра	2	Пение с пластическими движениями.	19 кабинет
10	Октябрь			Занятие-игра	2	Специальные упражнения.	19 кабинет
11	Октябрь			Практическое занятие	2	Соотношение пения с мимикой лица.	19 кабинет
12	Октябрь			Практическое занятие	2	Тренировка диафрагмы.	19 кабинет
13	Октябрь			Практическое занятие	2	Тренировка мышц гортани.	19 кабинет
14	Октябрь			Практическое занятие	2	Тренировка носоглотки.	19 кабинет
15	Октябрь			Практическое занятие	2	Упражнения: «Ладшки», «Погончики».	19 кабинет
16	Октябрь			Практическое занятие	2	Упражнение «Маленький маятник».	19 кабинет
17	Октябрь			Практическое занятие	2	Упражнения «Кошечка», «Насос».	19 кабинет
18	Октябрь			Практическое занятие	2	Упражнения «Обними плечи», «Большой маятник».	19 кабинет
19	Октябрь			Практическое занятие	2	Чистота интонирования.	19 кабинет
20	Октябрь			Практическое занятие	2	Развитие вокального слуха.	19 кабинет
21	Ноябрь			Практическое занятие	2	Мелодический слух.	19 кабинет
22	Ноябрь			Практическое занятие	2	Гармонический слух.	19 кабинет
23	Ноябрь			Практическое занятие	2	Контроль над интонированием.	19 кабинет
24	Ноябрь			Практическое занятие	2	Мелодический строй.	19 кабинет

25	Ноябрь			Практическое занятие	2	Гармонический строй.	19 кабинет
26	Ноябрь			Практическое занятие	2	Метод аналитического показа.	19 кабинет
27	Ноябрь			Практическое занятие	2	Подражание услышанному образцу.	19 кабинет
28	Ноябрь			Занятие-игра	2	Закрепление певческих навыков.	19 кабинет
29	Ноябрь			Практическое занятие	2	Мягкая атака звука.	19 кабинет
30	Ноябрь			Практическое занятие	2	Звуковедение legato и nonlegato.	19 кабинет
31	Ноябрь			Практическое занятие	2	Выравнивание гласных звуков.	19 кабинет
32	Ноябрь			Практическое занятие	2	Движения артикуляционного аппарата.	19 кабинет
33	Ноябрь			Практическое занятие	2	Естественный вдох.	19 кабинет
34	Декабрь			Практическое занятие	2	Удлиненный выдох	19 кабинет
35	Декабрь			Практическое занятие	2	Пластические движения.	19 кабинет
36	Декабрь			Практическое занятие	2	Мимика лица.	19 кабинет
37	Декабрь			Практическое занятие	2	Формирование гласных звуков в пении.	19 кабинет
38	Декабрь			Практическое занятие	2	Формирование согласных звуков в пении.	19 кабинет
39	Декабрь			Практическое занятие	2	Навык резонирования звука.	19 кабинет
40	Декабрь			Практическое занятие	2	Скороговорки в пении.	19 кабинет
41	Декабрь			Практическое занятие	2	Соотношение мимики и свободы движений.	19 кабинет
42	Декабрь			Практическое занятие	2	Скороговорки в речи.	19 кабинет
43	Декабрь			Практическое занятие	2	Развитие чувства ритма.	19 кабинет
44	Декабрь			Практическое занятие	2	Развитие дикции.	19 кабинет
45	Декабрь			Практическое занятие	2	Развитие артикуляции.	19 кабинет
46	Декабрь			Практическое занятие	2	Динамические оттенки.	19 кабинет
47	Декабрь			Практическое занятие	2	Выразительное исполнение.	19 кабинет
48	Январь			Практическое занятие	2	Жесты в пении.	19 кабинет
49	Январь			Беседа	2	Творческое воображение, фантазия.	19 кабинет
50	Январь			Практическое занятие	2	Упражнения для вдоха.	19 кабинет
51	Январь			Практическое занятие	2	Упражнения для выдоха.	19 кабинет
52	Январь			Практическое занятие	2	«Опора» звука в процессе пения.	19 кабинет
53	Январь			Практическое занятие	2	Специальные дыхательные упражнения.	19 кабинет
54	Январь			Практическое занятие	2	Пение с паузами.	19 кабинет
55	Январь			Практическое занятие	2	Дыхание с ощущением опоры.	19 кабинет
56	Январь			Практическое занятие	2	Укрепление межрёберных мышц.	19 кабинет
57	Февраль			Практическое занятие	2	Работа над нижнёрёберным дыханием.	19 кабинет

58	Февраль			Практическое занятие	2	Работа над цезурами.	19 кабинет
59	Февраль			Практическое занятие	2	Дыхание во время пауз.	19 кабинет
60	Февраль			Занятие-игра	2	Чтение стихов из песен.	19 кабинет
61	Февраль			Практическое занятие	2	Чтение скороговорок.	19 кабинет
62	Февраль			Практическое занятие	2	Чтение фраз из песен.	19 кабинет
63	Февраль			Практическое занятие	2	Упражнения на произношение гласных.	19 кабинет
64	Февраль			Практическое занятие	2	Упражнения на произношение согласных.	19 кабинет
65	Февраль			Занятие-игра	2	Пение на удобных нотах.	19 кабинет
66	Февраль			Практическое занятие	2	Упражнения на дикцию во фразах.	19 кабинет
67	Февраль			Практическое занятие	2	Упражнения на динамику во фразах.	19 кабинет
68	Март			Практическое занятие	2	Произношение гласных.	19 кабинет
69	Март			Практическое занятие	2	Произношение согласных.	19 кабинет
70	Март			Практическое занятие	2	Выразительность слов в пении.	19 кабинет
71	Март			Практическое занятие	2	Речевой аппарат.	19 кабинет
72	Март			Практическое занятие	2	Произношение текста песни.	19 кабинет
73	Март			Практическое занятие	2	Взаимосвязь между дикцией и ритмом.	19 кабинет
74	Март			Практическое занятие	2	Упражнения на дикцию и артикуляцию.	19 кабинет
75	Март			Занятие-игра	2	Скороговорки.	19 кабинет
76	Март			Практическое занятие	2	Текст в медленном темпе.	19 кабинет
77	Март			Лекция	2	Проговаривание слогов в словах.	19 кабинет
78	Март			Практическое занятие	2	Пропевание слогов в словах.	19 кабинет
79	Март			Практическое занятие	2	Формирование вокального слуха.	19 кабинет
80	Апрель			Практическое занятие	2	Индивидуальное и ансамблевое исполнение.	19 кабинет
81	Апрель			Практическое занятие	2	Анализ своего голоса.	19 кабинет
82	Апрель			Практическое занятие	2	Анализ пения других учащихся.	19 кабинет
83	Апрель			Практическое занятие	2	Создание художественного образа.	19 кабинет
84	Апрель			Практическое занятие	2	Анализ сценического поведения.	19 кабинет
85	Апрель			Беседа	2	Актёрское мастерство.	19 кабинет
86	Апрель			Практическое занятие	2	Мониторинг учащихся.	19 кабинет
87	Апрель			Беседа	2	Работа с детской эстрадной песней	19 кабинет
88	Апрель			Беседа	2	Мажор	19 кабинет
89	Апрель			Беседа	2	Минор	19 кабинет
90	Апрель			Практическое занятие	2	Интервалы	19 кабинет

91	Апрель			Практическое занятие	2	Динамические оттенки	19 кабинет
92	Апрель			Практическое занятие	2	Приёмы звукоизвлечения	19 кабинет
93	Май			Практическое занятие	2	Темп	19 кабинет
94	Май			Практическое занятие	2	Вокальные стили	19 кабинет
95	Май			Практическое занятие	2	Звукоусиливающая аппаратура	19 кабинет
96	Май			Практическое занятие	2	Работа с микрофоном	19 кабинет
97	Май			Практическое занятие	2	Музыкальная психотерапия	19 кабинет
98	Май			Практическое занятие	2	Импровизация под музыку	19 кабинет
99	Май			Практическое занятие	2	Сценодвижение	19 кабинет
100	Май			Практическое занятие	2	Гамма	19 кабинет
101	Май			Практическое занятие	2	Координация дыхания и звукообразования	19 кабинет
102	Май			Практическое занятие	2	Певческий слух.	19 кабинет
103	Май			Промежуточная аттестация	2	Выступление на отчётном концерте.	Актный зал

3 год обучения

№	Месяц	Число	Время провед. занятия	Форма занятия	Кол-во час.	Тема занятия	Место проведения
1	Сентябрь			Лекция	1	Инструктаж по технике безопасности.	19 кабинет
2	Сентябрь			Беседа	1	Сценическое движение актера.	19 кабинет
3	Сентябрь			Практическое занятие	2	Художественный образ.	19 кабинет
4	Сентябрь			Практическое занятие	2	Специальные упражнения.	19 кабинет
5	Сентябрь			Практическое занятие	2	Виды сценического движения.	19 кабинет
6	Сентябрь			Практическое занятие	2	Связь видов сценического движения.	19 кабинет
7	Сентябрь			Практическое занятие	2	Поведение на сцене.	19 кабинет
8	Октябрь			Практическое занятие	2	Создание художественного образа.	19 кабинет
9	Октябрь			Практическое занятие	2	Задачи вокального исполнения.	19 кабинет
10	Октябрь			Практическое занятие	2	Стилевые особенности песни.	19 кабинет
11	Октябрь			Практическое занятие	2	Выбор сценических движений.	19 кабинет
12	Октябрь			Практическое занятие	2	Сочинения современных авторов.	19 кабинет

13	Октябрь			Практическое занятие	2	Певческая установка.	19 кабинет
14	Октябрь			Практическое занятие	2	Сценические движения.	19 кабинет
15	Октябрь			Практическое занятие	2	Анализ сценического поведения.	19 кабинет
16	Октябрь			Практическое занятие	2	Актёрское мастерство.	19 кабинет
17	Октябрь			Практическое занятие	2	Формирование вокального слуха.	19 кабинет
18	Октябрь			Практическое занятие	2	Способность слышать.	19 кабинет
19	Октябрь			Практическое занятие	2	Голоса профессиональных певцов.	19 кабинет
20	Октябрь			Практическое занятие	2	Обсуждение своих впечатлений.	19 кабинет
21	Ноябрь			Практическое занятие	2	Основы музыкальной культуры.	19 кабинет
22	Ноябрь			Практическое занятие	2	Расширение кругозора.	19 кабинет
23	Ноябрь			Практическое занятие	2	Обсуждение прослушиваний.	19 кабинет
24	Ноябрь			Практическое занятие	2	Творческая деятельность.	19 кабинет
25	Ноябрь			Практическое занятие	2	Анализ своего исполнения.	19 кабинет
26	Ноябрь			Практическое занятие	2	Устранение трудностей.	19 кабинет
27	Ноябрь			Практическое занятие	2	Эмоциональное содержание песни.	19 кабинет
28	Ноябрь			Практическое занятие	2	Мимика и жесты при пении.	19 кабинет
29	Ноябрь			Практическое занятие	2	Упражнения со скороговорками.	19 кабинет
30	Ноябрь			Практическое занятие	2	Расслабление гортани.	19 кабинет
31	Ноябрь			Практическое занятие	2	Упражнения на расширение диапазона.	19 кабинет
32	Ноябрь			Практическое занятие	2	Собственная манера исполнения.	19 кабинет
33	Ноябрь			Практическое занятие	2	Тембр и динамика своего голоса.	19 кабинет
34	Декабрь			Практическое занятие	2	Умение услышать себя.	19 кабинет
35	Декабрь			Практическое занятие	2	Работа с текстом.	19 кабинет
36	Декабрь			Практическое занятие	2	Проговаривание и заучивание текста.	19 кабинет
37	Декабрь			Практическое занятие	2	Движение на сцене.	19 кабинет
38	Декабрь			Практическое занятие	2	Свой образ на сцене.	19 кабинет
39	Декабрь			Практическое занятие	2	Как пользоваться микрофоном.	19 кабинет
40	Декабрь			Практическое занятие	2	Техника речевого пения.	19 кабинет
41	Декабрь			Практическое занятие	2	Работа мышц при речевом пении.	19 кабинет
42	Декабрь			Практическое занятие	2	Активизация речевого аппарата.	19 кабинет
43	Декабрь			Практическое занятие	2	Упражнения для развития мимики.	19 кабинет
44	Декабрь			Практическое занятие	2	Упражнения для голоса.	19 кабинет

45	Декабрь			Практическое занятие	2	Обсуждение концерта.	19 кабинет
46	Декабрь			Практическое занятие	2	Навыки движения на сцене.	19 кабинет
47	Декабрь			Практическое занятие	2	Движения на сцене.	19 кабинет
48	Январь			Практическое занятие	2	Эмоциональность на сцене.	19 кабинет
49	Январь			Практическое занятие	2	Исполнение попевок.	19 кабинет
50	Январь			Практическое занятие	2	Исполнение упражнений.	19 кабинет
51	Январь			Практическое занятие	2	Полученные навыки при исполнении.	19 кабинет
52	Январь			Практическое занятие	2	Жестикуляция, мимика.	19 кабинет
53	Январь			Практическое занятие	2	Упражнения для раскрепощения.	19 кабинет
54	Январь			Практическое занятие	2	Кантиленное пение.	19 кабинет
55	Январь			Практическое занятие	2	Дыхательная установка.	19 кабинет
56	Январь			Практическое занятие	2	Развитие чувства ритма.	19 кабинет
57	Февраль			Практическое занятие	2	Образование гласных звуков.	19 кабинет
58	Февраль			Практическое занятие	2	Пение на опоре дыхания.	19 кабинет
59	Февраль			Практическое занятие	2	Динамические оттенки.	19 кабинет
60	Февраль			Практическое занятие	2	Тренировка мышц гортани.	19 кабинет
61	Февраль			Лекция	2	Тренировка носоглотки.	19 кабинет
62	Февраль			Практическое занятие	2	Тренировка диафрагмы.	19 кабинет
63	Февраль			Практическое занятие	2	Упражнение «Маленький маятник».	19 кабинет
64	Февраль			Практическое занятие	2	Упражнения: «Ладочки», «Погончики».	19 кабинет
65	Февраль			Практическое занятие	2	Упражнения «Кошечка», «Насос».	19 кабинет
66	Февраль			Практическое занятие	2	Упражнения «Перекаты», «Ушки».	19 кабинет
67	Февраль			Практическое занятие	2	Упражнения «Обними плечи», «Большой маятник».	19 кабинет
68	Март			Практическое занятие	2	Упражнения «Повороты головы», «Шаги».	19 кабинет
69	Март			Практическое занятие	2	Певческие навыки.	19 кабинет
70	Март			Практическое занятие	2	Мягкая атака звука.	19 кабинет
71	Март			Практическое занятие	2	Основная форма звукообразования.	19 кабинет
72	Март			Практическое занятие	2	Знакомство с разными стилями пения.	19 кабинет
73	Март			Практическое занятие	2	Опорный звук.	19 кабинет
74	Март			Практическое занятие	2	Здоровье и уход за голосом.	19 кабинет
75	Март			Практическое занятие	2	Интонирование согласных.	19 кабинет
76	Март			Практическое занятие	2	Упражнения на согласные звуки.	19 кабинет

77	Март			Практическое занятие	2	Вибрато.	19 кабинет
78	Март			Беседа	2	Фонопедический метод развития голоса.	19 кабинет
79	Март			Практическое занятие	2	Управление голосовыми связками.	19 кабинет
80	Апрель			Практическое занятие	2	Динамика.	19 кабинет
81	Апрель			Занятие-игра	2	Диапазон голоса.	19 кабинет
82	Апрель			Занятие-игра	2	Тесситура.	19 кабинет
83	Апрель			Практическое занятие	2	Тембр.	19 кабинет
84	Апрель			Беседа	2	Пение в ансамбле.	19 кабинет
85	Апрель			Практическое занятие	2	Работа над репертуаром.	19 кабинет
86	Апрель			Практическое занятие	2	Сглаживание переходных нот.	19 кабинет
87	Апрель			Практическое занятие	2	Мелизмы.	19 кабинет
88	Апрель			Практическое занятие	2	Чувство метро-ритма.	19 кабинет
89	Апрель			Занятие-игра	2	Упражнения на сильные доли.	19 кабинет
90	Апрель			Практическое занятие	2	Ровность звучания.	19 кабинет
91	Апрель			Практическое занятие	2	Сценическое мастерство.	19 кабинет
92	Апрель			Беседа	2	Гигиена певческого голоса.	19 кабинет
93	Май			Практическое занятие	2	Звуковысотный диапазон.	19 кабинет
94	Май			Практическое занятие	2	Пение закрытым ртом.	19 кабинет
95	Май			Занятие-игра	2	Подвижность голоса.	19 кабинет
96	Май			14.40	2	Эмоциональное раскрытие.	19 кабинет
97	Май			Практическое занятие	2	Работа над окончаниями слов.	19 кабинет
98	Май			Практическое занятие	2	Творческая активность певца.	19 кабинет
99	Май			Практическое занятие	2	Исполнение на «пиано».	19 кабинет
100	Май			Беседа	2	Исполнение на «форте».	19 кабинет
101	Май			Беседа	2	Речевое пение.	19 кабинет
102	Май			Беседа	2	Сила звука.	19 кабинет
103	Май			Итоговая аттестация	2	Выступление на отчётном концерте.	Актный зал

Оценочные материалы

Оценочные материалы предназначены для обучающихся, занимающихся в вокальной студии. Материалы представлены в виде тестовых заданий, которые разработаны с учетом возрастных особенностей обучающихся и состоит преимущественно из заданий игрового характера.

В ходе мониторинга определяется состояние важнейших компонентов развития обучающегося, которые необходимы для вокалиста: музыкальная память, слух, чувство ритма.

Каждое задание оценивается по трёх бальной шкале, а затем суммируется.

Исследования направлены на выявление уровня знаний, умений и навыков.

В целях контроля эффективности обучения каждый этап исследования проводится 3 раза в год:

- Начало учебного года (входной срез);
- Середина учебного года (контрольный срез);
- Конец учебного года (итоговый срез).

Целью входного среза является выявление и фиксация начального уровня ЗУН обучающихся. В дальнейшем сравнение исходного уровня обученности с конечным позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков, анализировать динамику и эффективность учебного процесса.

Тестовые задания

1. Игра «Ритмическое эхо».

Задание позволяет определить насколько развито чувство ритма. Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

3 балла – точное повторение

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - отсутствие ритма

2. Игра «Как тебя зовут?».

Задание позволяет определить, насколько развит музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии

2 балла – повторение мелодии с ошибкой

1 балл – не воспроизводит мелодии

3. Исполнение любимой песни.

Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

4. Беседа о музыке.

Беседа позволяет определить уровень знаний в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл – ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

2 год обучения

Целью контроля является выявление и фиксация уровня ЗУН обучающегося на втором году обучения. Это позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков, анализировать динамику и эффективность учебного процесса.

Тестовые задания

1. Игра «Ритмическая угадай-ка».

Задание позволяет определить насколько развито у ребенка чувство ритма. Педагог задает начальный ритм знакомой песни, ребенок должен его повторить и постараться узнать песню.

3балла – точное повторение и узнавание песни

2балла – повторение с ошибкой

1балл – не воспроизведение ритма

2. Игра «В лесу».

Задание позволяет определить: насколько развит музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии с соблюдением stacatto, legato

2 балла – повторение мелодии с ошибками

1 балл – не воспроизводит мелодии

3. Исполнение любимой песни.

Задание позволяет определить каков уровень развития музыкальной памяти, чистоты интонации, артистичности исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

4. Беседа о музыке.

Беседа позволяет определить уровень знаний в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл – ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

3 год обучения

Целью контроля является выявление и фиксация уровня ЗУН обучающегося на третьем году обучения. Это позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков, анализировать динамику и эффективность учебного процесса.

Тестовые задания

1. Ритмический ансамбль. Изобразить самостоятельно ритмический аккомпанемент к песне. Задание позволяет определить насколько развито чувство ритма у обучающегося.

3 балла – самостоятельное сочинение ритмического аккомпанеента к песне и сохранение ритма на протяжении звучания всей песни

2 балла – самостоятельное сочинение ритмического аккомпанеента и не сохранение его на протяжении звучания всей песни

1 балл – обучающийся не может сочинить ритмический аккомпанемент к песне.

2. Игра «Весёлый аккорд»

Исполнить знакомую мелодию или песню.

3 балла – уверенное исполнение мелодии.

2 балла – исполнение с небольшими ошибками.

1 балл – обучающийся не может исполнить мелодию или песню.

3. Исполнение песни

Задание позволяет определить уровень исполнения обучающимся любимой песни

3 балла – выразительное исполнение песни с грамотным соблюдением цезур

2 балла – исполнение песни не выразительное, либо без соблюдения цезур

1 балл – отсутствие выразительного и грамотного исполнения песни.

4. Беседа о музыке

Беседа позволяет определить уровень знаний обучающихся в области терминологии, вокальной грамоты.

3 балла – отвечает уверенно на вопросы, приводит примеры

2 балла – отвечает без эмоций и примеров

1 балл – затрудняется в ответах