

Департамент образования и науки Костромской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Дворец творчества»



Принята
педагогическим советом.
Протокол № 7 от
«03» 09 2018 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Музыкальная литература»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся – 7-14 лет
Срок реализации программы 5 лет (340 ч)

Авторы:
Горяшина Анастасия Васильевна,
педагог дополнительного образования

Даровская Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

Кострома, 2018 г.

Департамент образования и науки Костромской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Дворец творчества»



Принята
педагогическим советом.
Протокол № _____ от
« ____ » _____ 20__ года

«Утверждаю»
Директор ГБУ «Дворец творчества»

_____ Иноземцева С. П.

печать

Приказ № _____ от

« ____ » _____ 20__ года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Музыкальная литература»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся – 7-14 лет
Срок реализации программы 5 лет (340 ч)

Авторы:
Горяшина Анастасия Васильевна,
педагог дополнительного образования

Даровская Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

Кострома, 2018 г.

**Паспорт дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программы «Музыкальная литература»**

Направленность программы	Художественная
Наименование программы	«Музыкальная литература»
Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
Основание разработки	<ul style="list-style-type: none"> - Конституция РФ - Конвенция ООН «О правах ребенка» - Федеральный закон №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»; - Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.09. 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 04.07.2014г. «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; - Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844); - Распоряжение администрации Костромской области от 31.12.2014 №293-ра «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей Костромской области до 2020 года»; - Устава и локальных актов государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Костромской области «Дворец творчества»
Заказчик программы	Администрация ГБУ «Дворец творчества»
Авторы программы	Горяшина Анастасия Васильевна, педагог дополнительного образования Даровская Ольга Владимировна, педагог дополнительного образования
Основная цель программы	развитие у обучающихся художественного вкуса, эстетических потребностей на основе активного включения детей в познавательный процесс средствами музыкального искусства
Основные задачи программы	<p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -воспитать интерес к изучению и восприятию шедевров мировой музыкальной классики; -воспитать общую культуру детей на примере жизни и творчества классиков через знакомство с произведениями различных жанров, направлений и исторических эпох; -воспитать коллективизм, патриотические чувства сопричастности

	<p>к истории и традициям учреждения;</p> <p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формировать основы знаний музыкального искусства; -познакомить с терминологией и жанрами музыкального искусства; <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формировать целостное представление о музыке и связи её с другими видами искусств, с жизнью, с исторической эпохой; -развить навыки здорового образа жизни
Исполнители программы	Педагог дополнительного образования.
Сроки реализации	5 лет.
Возрастной диапазон занимающихся (возраст)	с 7 до 14 лет.
Форма организации образовательного процесса	Групповая, фронтальная
Источники финансирования	Бюджетные и внебюджетные средства.
Ожидаемые результаты реализации программы	<p>Выпускник:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.обладает музыкальным воображением и фантазией, хорошим эстетическим вкусом, умением импровизировать; 2.имеет потребность общения с творчеством композиторов мировой музыкальной культуры, потребность в творческой реализации замыслов; 3. имеет развитые музыкальные способности, осознанный интерес к творчеству, красоте и добру, имеет активную жизненную позицию; 4.воспитывается патриот – ценитель творческого коллектива со стремлением приумножить накопленные ценности и сохранить традиции учреждения; 5.умеет анализировать концертные выступления, дает собственную оценку музыкальным произведениям; 6.у обучающегося сформирован устойчивый интерес к чтению книг и познанию прекрасного в искусстве; 7. имеет мотивацию для получения дальнейшего профессионального образования в сфере культуры, образования
Система организации и контроля за исполнением программы	<p>Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы включает следующие формы отслеживания результатов освоения программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • контрольные уроки; • экзамены; • творческие отчёты; • музыкальные викторины • презентации, эссе, рефераты • анкетирование и диагностические тесты.

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• ИТОВЫЕ ВЫПУСКНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ |
|--|---|

*«Музыка должна высекать огонь из груди человеческой»
Л. ван Бетховен
«Ребенок – творец всяких, в том числе и эстетических ценностей»
П. П. Блонский*

Пояснительная записка

Программа «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом следующих *нормативно-правовых документов*:

- Федеральный закон №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.09. 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 04.07.2014г. «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации № 1726-р от 04.09.2014 г.;
- Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);
- Распоряжение администрации Костромской области от 31.12.2014 №293-ра «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей Костромской области до 2020 года»;
- Устава и локальных актов государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Костромской области «Дворец творчества».

Программа «Музыкальная литература» имеет *художественную направленность*, базовый уровень освоения.

Актуальность программы определяется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет заказ на образовательные услуги в области художественного творчества и интеллектуального развития детей и подростков.

Образовательная деятельность по программе «Музыкальная литература», опираясь на концептуальные основы, зафиксированные в нормативных документах, как заказ государства, направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- умение понимать язык музыки, выражать его в танце;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- воспитание патриотического чувства сопричастности к истории и традициям хореографической школы – студии «Детство»;
- воспитание эстетически развитой личности.

Своеобразие программы. Понять характер и жизненное содержание музыки для яркой и эмоциональной работы в хореографическом классе помогает образовательная программа «Музыкальная литература». Знакомясь на занятии с выдающимися произведениями русской и западноевропейской классики, с шедеврами мирового балета, с народным творчеством, просматривая концертные программы, дети наблюдают, что танец является синтезом музыки

и движения, содержание музыки и характер раскрываются на сцене разнообразными движениями танца.

Музыкальные произведения и знания о музыке, включённые в программу, отобраны и систематизированы с учётом художественной природы музыкального искусства, исторической обстановки; с постоянным возрастанием сложности в соответствии с возрастными особенностями детей.

I этап – начальный (1-2 год обучения). На начальном этапе основное внимание уделяется информационному восприятию материала, введение в курс программы, слушание музыки, развитие у детей музыкально – ритмического чувства.

II этап – основной – (3-4 год обучения) На основном этапе происходит изучение особенностей произведений разных жанров, эпох и композиторов. Программа позволяет воспитанникам обобщать, анализировать полученные знания, связывать их с современностью, самостоятельно мыслить и реализовать на практике.

III этап – заключительный – (5 год обучения). На заключительном этапе учащиеся знакомятся с произведениями русских и современных композиторов, узнают разные жанры современного искусства, ориентируются в музыкальном репертуаре школы – студии и ансамблей, осознанно подбирают музыку и становятся юными балетмейстерами.

Педагогическая целесообразность. Обучение по программе «Музыкальная литература» имеет свою специфику: даёт углубленные знания о танцевальных жанрах и балетной музыке, в содержание курса программы введено большое количество музыкальных произведений, танцев разных народов и эпох. Дети за 5-летний курс обучения и воспитания овладевают знаниями по истории мировой музыкальной культуры в следующей последовательности.

1 год обучения. В течение года на уроках учащиеся знакомятся с историей и традициями школы-студии «Детство» имени А.С. Бекишевой; получают знания о специфике музыкального искусства, об авторах и исполнителях, знакомятся со средствами музыкальной выразительности, с историей возникновения музыкальных инструментов, с различными видами оркестров, изучают танцевальную музыку различных эпох и народностей, знакомятся с программной музыкой и видами театрального искусства.

Начиная со второго года обучения, учебный материал группируется в монографические темы, посвященные жизни и творчеству выдающихся композиторов, изучается творчество зарубежных композиторов-классиков.

Третий год обучения. Продолжается изучение творчества зарубежных композиторов-классиков, происходит знакомство с биографией и творчеством композиторов романтиков, знакомство с творчеством современных костромских композиторов. Начинается изучение традиций русской музыки и творчества русских композиторов первой национальной композиторской школы.

4 год обучения происходит знакомство с биографией основоположников русской музыкальной классики.

На 5 году обучения происходит знакомство с биографией и творчеством русских композиторов второй половины 19 –20в., учебный материал представляет шедевры мировой музыкальной культуры: итальянская опера, французская оперетта, зарубежные и отечественные рок-оперы, джазовая музыка.

Цель программы: развитие у обучающихся художественного вкуса, эстетических потребностей на основе активного включения детей в познавательный процесс средствами музыкального искусства.

Задачи программы.

Воспитательные:

-воспитать интерес к изучению и восприятию шедевров мировой музыкальной классики;

-воспитать общую культуру детей на примере жизни и творчества классиков через знакомство с произведениями различных жанров, направлений и исторических эпох;

-воспитать коллективизм, патриотические чувства сопричастности к истории и традициям учреждения;

Обучающие:

-формировать основы знаний музыкального искусства;

-познакомить с терминологией и жанрами музыкального искусства;

Развивающие:

-формировать целостное представление о музыке и связи её с другими видами искусств, с жизнью, с исторической эпохой;

-развить навыки здорового образа жизни

Условия реализации программы. Возраст детей. Программа рассчитана для от 7 до 14 лет.

Наполняемость групп. Программа рассчитана на работу с группой обучающихся и предполагает повышенное внимание к развитию творческих познавательных потребностей детей. Наполняемость групп зависит от года обучения:

не менее 12 человек – группы 2-го года обучения;

не менее 10 человек – группы 3-го года обучения;

не менее 8 человек – группы четвертого и последующих годов обучения.

Режим занятий. Нагрузка 1 занятие в неделю, продолжительность занятий – 2 академических часа в день. Академический час составляет 30-45 мин. В зависимости от возраста обучающихся.

Объём и срок освоения программы. Ведущей идеей программы с 5-и летним периодом обучения является поэтапное образование, дающее возможность успешно усваивать содержание материала по принципу «от простого к сложному».

Авторы программы предусматривают сложный образовательный маршрут ребёнка от игрового восприятия до самостоятельного изучения материала, подготовку выступлений с рефератами, подготовка презентаций по творчеству композиторов, гармоничный выход в мир музыкально-танцевальной культуры.

Объём материала программы подобран из расчёта проведения указанного режима занятий в соответствии с учебным планом и содержанием по годам обучения.

Формы организации образовательного процесса – групповая, индивидуальная. Форма обучения по программе – очная.

Основная форма реализации содержания – учебное занятие.

Формы занятий: занятие-игра, путешествие, аппликация, викторина, презентация, экскурсия, встреча, посещение концертных программ, конкурс, музыкальный салон, музыкальный лекторий.

Предполагаемый результат программы.

Обучение происходит поэтапно - от «простого к сложному», учитывает специфику каждого возрастного этапа, поэтому разработан предполагаемый результат программы для каждого года обучения, которые обучающие демонстрируют при проведении промежуточной и итоговой аттестации

По окончании 1 года обучения обучающиеся демонстрируют

Знания:

1. истории становления и развития образцовой хореографической школы-студии «Детство», ее музыкальный репертуар;

2. традиций школы-студии «Детство», ее выпускников, танцующих в ведущих театрах и ансамблях страны;

3. разнообразия звуков и свойства музыкального звука;

4. средств музыкальной выразительности;

5. и первоначальные представления о первичных музыкальных жанрах;

6. о музыкальных инструментах, видах оркестров;

7. об инструментах симфонического оркестра;

8. и свободно разбираются в национальной принадлежности танцевальной музыки;

9. и узнавание композиторов прослушанных произведений;

10. и владение новой терминологией.

Умения:

1. определять на слух жанры музыки (марш, песня, танец);

2. определять на слух тембр инструментов и названия танцев;

3. различать на слух состав исполнителей: хор, голоса солистов; оркестр, основные группы оркестра и наиболее распространенные инструменты профессиональной и народной музыки.

По окончании 2 года обучения обучающиеся демонстрируют

Знания:

1. отличие направлений и стилей в искусстве: барокко, классицизм, романтизм.

2. о композиторах - представителей различных направлений и стилей в музыке.

3. о творчестве композиторов, их произведения, балеты.

4. терминологии 1 года обучения.

Умения:

1. узнавать произведения, прослушанные на уроках;

2. рассказывать биографию композиторов (кратко);

По окончании 3 года обучения обучающиеся демонстрируют

Знания:

1. о творчестве костромских композиторов, сотрудничество с ансамблем «Радуга», «Данс Вояж», «Вдохновение»;

2. произведений композиторов- романтиков;

3. жизненного и творческого пути русских композиторов 18-19 века;

4. истоков народного творчества;

5. терминологии.

Умения:

1. определять на слух изученные произведения;

2. передавать содержание оперы, балета.

По окончании 4 года обучения обучающиеся демонстрируют

Знания:

1. о ведущих композиторах 19 -20 веков, шедевры русской музыки.

2. музыкальных произведений, которые вошли в коллекцию мирового музыкального искусства.

Умения:

1. определять на слух изученные произведения;

2. анализировать и делать обобщения;

3. самостоятельно подбирать материал для доклада и реферата.

По окончании 5 года обучения выпускник:

1.обладает музыкальным воображением и фантазией, хорошим эстетическим вкусом, умением импровизировать;

2.имеет потребность общения с творчеством композиторов мировой музыкальной культуры, потребность в творческой реализации замыслов;

3. имеет развитые музыкальные способности, осознанный интерес к творчеству, красоте и добру, имеет активную жизненную позицию;

4.воспитывается патриот – ценитель творческого коллектива со стремлением приумножить накопленные ценности и сохранить традиции учреждения;

5.умеет анализировать концертные выступления, дает собственную оценку музыкальным произведениям;

6.у обучающегося сформирован устойчивый интерес к чтению книг и познанию прекрасного в искусстве;

7. имеет мотивацию для получения дальнейшего профессионального образования в сфере культуры, образования

Формы аттестации.

1. Текущий контроль (осуществляется после изучения каждого раздела 1 раз в четверть):

- контрольный урок;
- подготовка эссе, рецензий, презентаций;
- реферат и/или выступление с докладом;
- тестирование;

2. Промежуточная аттестация (проводится в конце учебного года при переводе с годового года обучения на другой):

- анкетирование и диагностические тесты, мониторинговые исследования;
- музыкальная викторина;
- аппликация;
- тематические праздники;
- открытые занятия;

3. Итоговая аттестация (проводится после завершения всего курса обучения):

- экзамен: устный ответ на вопросы по билетам, викторина, тест.
- поощрение детей по итогам экзамена (благодарности, сертификаты).

Ответы на экзаменах оцениваются по 3-балльной системе, по результатам успешно выдержанных итоговых испытаний обучающиеся получают свидетельство об окончании программы.

Критерии оценивания

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	-знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
4 («хорошо»)	отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: - не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала; - не уверенное владение музыкальной терминологией; - слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. -не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.

Циклограмма проведения контроля и аттестации

№ пп	Этапы обучения	Вид контроля	Форма	Сроки
1.	1-2 год обучения	Текущий контроль	-контрольный урок, -тестирование, -тематические праздники, -муз.викторина, -аппликация, -отметки в тетрадях	Ноябрь, декабрь, март
		Промежуточная аттестация	-контрольный	Май

			урок - открытые занятия	
2.	3-4 год обучения	Текущий контроль	-контрольный урок, -тестирование, -тематические праздники -муз.викторина, -отметки в тетрадях - реферат и/или выступление с докладом -анкетирование и диагностические тесты, мониторинговые исследования - открытые занятия -подготовка эссе, рецензий	Октябрь Ноябрь Декабрь Декабрь Май
		Промежуточная аттестация	-контрольный урок (муз.викторина, тест, устный ответ) - открытые занятия	Май
3.	5 год обучения	Текущий контроль	контрольные уроки	Декабрь
			рефераты и творческие презентации, - выступление с докладом	Декабрь
			-тестирование, -тематические праздники -муз.викторина, -отметки в тетрадях -анкетирование и диагностические тесты, мониторинговые исследования	Весь период

			-подготовка эссе, рецензий	
		Итоговая аттестация	-экзамен (муз.викторина, тест, устный ответ по билетам) -поощрение детей по итогам экзамена (благодарности, сертификаты)	Апрель Май

Учебный план

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1 год обучения					
1	Введение в курс программы	2	2	4	-контрольный урок, -тестирование, -тематические праздники -муз.викторина, -аппликация -отметки в тетрадях - открытые занятия
2	Мир музыкальных звуков	2	2	4	
3	Средства музыкальной выразительности	2	2	4	
4	Жанры в музыке	2	2	4	
5	Музыкальные инструменты	2	2	4	
6	Виды оркестров				
7	Симфонический оркестр	10	10	20	
8	Танцевальная музыка	6	8	14	
9	Программная музыка	7	7	14	
	Итого:	33	35	68	
2 год обучения					
	Музыка в театре	4	4	8	-контрольный урок, -тестирование, -тематические праздники -муз.викторина, -отметки в тетрадях -реферат и/или выступление с докладом -анкетирование и диагностические тесты - открытые занятия
	Западноевропейская музыка 17-18 веков: Жизненный и творческий путь Ж. Б. Люлли, Ж. Ф. Рамо, К. В. Глюка,	1	1	2	
	Западноевропейская музыка 17-18 веков Иоганн Себастьян Бах	8	8	16	
	Западноевропейская музыка 18-19 веков. Венская классическая школа: жизненный и творческий путь Йозеф Гайдн	7	7	14	
	Западноевропейская музыка 18-19 веков. Венская классическая школа: жизненный и творческий путь Вольфганг Амадей Моцарт	9	9	18	
	Западноевропейская музыка 18-19 веков. Венская классическая школа: жизненный и творческий путь Людвиг ван Бетховен.	5	5	10	
	Итого	34	34	68	
3 год обучения					

	Эпоха романтизма в творчестве Франца Шуберга- (1797-1828) – первый австрийский композитор-романтик	6	6	12	-контрольный урок, -тестирование, -тематические праздники -муз.викторина, -отметки в тетрадах - реферат и/или выступление с докладом -анкетирование и диагностические тесты, мониторинговые исследования - открытые занятия -подготовка эссе, рецензий - устный ответ
	Эпоха романтизма в творчестве Фридерика Шопена- (1810-1849) – основатель польской национальной классики	7	7	14	
	Романтизм как направление в искусстве (продолжение) 19 века: Р. Шуман, Ф. Мендельсон, Э. Григ, Ф. Лист, И. Штраус	2	2	4	
	Западноевропейская музыка 19 века. Обзорная видео- и аудио- беседа о творчестве А. Ш. Адана, Л. Делиба, Л. Ф. Минкуса.	1	1	2	
	Русская музыка конца 18 – первой половины 19 века: М. С. Березовский, Д. С. Бортнянский, Е. И. Фомин	2	2	4	
	Романс А. А. Алябьев, А. Л. Гурилёв, А. Е. Варламов	2	2	4	
	Михаил Иванович Глинка (1804-1857) - основоположник русской классической музыки.	9	9	18	
	Александр Сергеевич Даргомыжский (1813-1869) - русский композитор, представитель критического реализма в музыке.	4	4	8	
	Итоговый урок		2	2	
	Итого	33	35	68	
4 год обучения					
	Русская музыка второй половины 19 века. История создания кружка « Могучая кучка » под руководством М. А. Балакирева	1	1	2	-контрольный урок, -тестирование, -тематические праздники -муз.викторина, -отметки в тетрадах - реферат и/или выступление с докладом -анкетирование и диагностические
	Модест Петрович Мусоргский (1839-1881) - русский композитор-реалист, пианист, музыкант- новатор.	8	8	16	
	Александр Порфирьевич Бородин (1833-1887) - русский композитор, ученый - химик, общественный	6	6	12	

	деятель				тесты, мониторинговые исследования - открытые занятия - подготовка эссе, рецензий
	<i>Русская музыка 19 века</i> Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908) – русский композитор, педагог, дирижер, музыкальный деятель.	8	8	16	
	<i>Русская музыка 19 века</i> Петр Ильич Чайковский (1840-1893) - обзор жизни и творчества; русский композитор	10	10	20	
	Итоговый урок		2	2	
	Итого	33	35	68	
5 год обучения					
	Обзорные беседы: Сергей Васильевич Рахманинов (1873-1943) - певец родной земли	2	2	4	-контрольный урок (муз.викторина, тест, устный ответ)
	Александр Николаевич Скрябин (1871-1915) - «Русский Прометей» - крупнейший композитор 19 века и выдающийся пианист.	1	1	2	- открытые занятия - рефераты и творческие презентации, - выступление с докладом
	Музыка 20 столетия. Обзорные беседы: Ренгольд Морицевич Глиэр (1875-1956) - русский композитор, дирижер, общественный деятель	1	1	2	- тестирование, - тематические праздники - муз.викторина,
	Александр Константинович Глазунов (1865-1936) - дирижер, продолжатель русских музыкальных традиций, член Беляевского кружка.	1	1	2	- отметки в тетрадах - анкетирование и диагностические тесты,
	Борис Владимирович Асафьев (1884-1949)-русский композитор, педагог, музыкально- общественный деятель	1	1	2	мониторинговые исследования - подготовка эссе, рецензий
	Сергей Сергеевич Прокофьев (1891-1953)-гениальный композитор, пианист, новатор.	3	3	6	
	Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906-1975)- - крупнейший композитор 20 века биография,	4	4	8	
	Арам Ильич Хачатурян (1903-1978) - художник яркой, своеобразной индивидуальности	1	1	2	
	Французские мюзиклы: «Нотр-Дам», «Ромео и Джульетта	1	1	2	

	Истоки джаза.	4	4	8	-экзамен (муз.викторина, тест, устный ответ по билетам) -поощрение детей по итогам экзамена (благодарности, сертификаты)
	Слушание Шедевров музыкальной культуры Золотой век итальянской оперы Дж. Верди Дж. Пуччини Дж. Россини	1	1	2	
	Слушание Шедевров музыкальной культуры В мире оперетты И. Штраус И Кальман И. О. Дунаевский	1	1	2	
	Слушание Шедевров музыкальной культуры Мюзиклы и рок – оперы А. Л. Рыбникова	1	1	2	
	Подготовка по билетам экзамена, к викторине, к тестированию	11	11	22	
	Итоговая аттестация: Экзамен (викторина)		2	2	
	Итого	33	35	68	

Содержание программы

1 год обучения

Теория: знакомство с предметом, беседы: учащиеся знакомятся с традициями школы – студии «Детство», с историей возникновения музыкальных инструментов, видами оркестров, изучают танцевальную музыку различных эпох и народностей. Большое место отведено изучению программной музыки и видов театрального искусства.

Практика: слушание музыки, рассматривание иллюстраций, видеофильмов уделяется внимания практической, творческой деятельности ребят: создание рисунка, сочинение сказки, подбор стихотворений. Большинство уроков строится в форме игры, проводятся викторины – аппликации, кроссворды.

2 год обучения

Теория: изучаются биографии и творчество композиторов западноевропейского искусства 17-18 веков.

Практика: Знакомство с терминологией, слушание музыки, рассматривание иллюстраций, видеофильмов; организуются выходы на концерт по детскому абонементу в филармонию, викторины, кроссворды, урок-путешествие, просмотр географической карты, открытки.

3 год обучения

Теория знакомство с биографией и творчеством костромских композиторов, композиторов романтиков, изучение музыки русских композиторов от Петровских ассамблей до «Могучей кучки».

Практика слушание музыки костромских композиторов и анализ их сотрудничество с педагогами школы-студии «Детство». Изучение творческого наследия композиторов - романтиков, викторины, подготовка докладов, тесты, анкетирование.

4 год обучения

Теория: знакомство с русскими композиторами 19-20 веков.

Практика: знакомство с терминологией, слушание музыки, рассматривание иллюстраций, видеофильмов; посещение концертов, выполнение рефератов, докладов о творчестве композиторов, составление рецензий на прослушанную музыку.

5 год обучения

Теория: знакомство с русскими композиторами 19-20 веков, с шедеврами мировой музыкальной культуры, с современными музыкальными направлениями (джаз, рок музыка) и жанрами, а также с жанрами оперетты и мюзикла, подготовка к экзамену (вопросы по билетам, тестирование, викторина)

Практика: знакомство с терминологией, слушание музыки, видеофильмов, подготовка презентаций, выступление с докладами, анкетирование, обсуждение выступлений танцевальных коллективов.

1 год обучения

№	Название темы
1	Введение в курс программы. Знакомство с предметом «Музыкальная литература», эмблема музыкального искусства. История создания и традиции школы-студии «Детство» с 50-летней историей существования. Антонина Семеновна Бекишева – художественный руководитель школы – студии «Детство» и ансамбля «Радуга», музыкальный репертуар ансамбля «Радуга».
2	Мир музыкальных звуков Знакомство с разнообразным миром звуков: Свойства музыкального звука: высота, длительность, громкость, тембр.

	Шумы: звуки города, технические звуки.
3	Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, динамика, размер, темп, лад, регистр. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, контральто, тенор, баритон, бас. Отличие вокальных партий по тембру. Человеческий голос: речь, пение, смех, плач
4	Жанры в музыке: марш, танец, песня: романс, серенада, баркарола, баллада. Танец: национальные черты танца и танцевальной музыки. Русские народные танцы, польские танцы (мазурка, полонез, краковяк), чешский - полька, венгерский - чардаш, австрийский - вальс, итальянский - тарантелла, норвежский – халлинг, испанские – хота, хабанера. Марши: военные, траурные, фантастические, спортивные, детские. Связь песни, танца и марша.
5	Музыкальные инструменты История возникновения музыкальных инструментов: музеи механических игрушек в Дрездене и Швейцарии.
6	Виды оркестров Оркестр - сообщество музыкантов. Дирижер и его роль в управлении оркестром. Виды оркестров (эстрадные, джазовые, духовые, оркестры народных инструментов, симфонические и камерные). Лучшие оркестры мира. Знакомство с терминами: квартет, трио, трубадур, тремоло, сурдина, капельмейстер, пюпитр, пассаж, концерт.
7	Симфонический оркестр: 4 группы оркестра: 1. Струнно-смычковая группа – самая многочисленная. Великие скрипичные мастера: Андреа Амати, Антонио Страдивари, Джузеппе Гварнери. 2. Деревянно-духовые инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот. Легенды и мифы о происхождении инструментов. 3. Медные духовые инструменты: труба, валторна, тромбон, туба (историческое прошлое инструментов: раскопки города Помпеи, музыкальные позывные города Кракова, «лесной рог» рыцаря Роланда). 4. Ударные инструменты (однозвучные и многозвучные): литавры, барабан большой и малый, тарелки, челеста, ксилофон, гонг, кастаньеты, треугольник, оркестровые колокола и т.д. 5. Инструменты редкие и богатые: арфа, рояль, орган- король всех инструментов. С. С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк».
8	Танцевальная музыка: Танцы народов Европы 16-19 веков. Народные танцы России, Белоруссии, Украины, Молдавии, Закавказья, Прибалтики. Связь танца и музыки. Отражение в танцах разных народов различных сторон их жизни и особенностей характера. Танец - неотъемлемая часть народных праздников. Народный танец в бальных залах замков и дворцов. Танцы для слушания. Рождение сюиты: аллеманда, куранта, сарабанда, жига, менуэт, гавот, бурре.
9	Программная музыка Знакомство с произведениями норвежского композитора Э. Грига. Образы Норвегии, её природы, картинки народной жизни в сборниках «Лирические пьесы». М. П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Н. А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» – программное произведение, чудесный мир сказочно- прекрасных образов

2 год обучения

№	Название тем
1	<p>Музыка в театре Знакомство с жанрами «опера» и «балет»: опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» и балет П. И. Чайковского «Щелкунчик». Терминология: ария, а капелла, либретто, дивертисмент</p>
2	<p>Западноевропейская музыка 17–18 веков. Характерные черты искусства 17-18 века; новые жанры: опера, оратория, кантата, fuga, прелюдия, фантазия. Жан Батист Люлли (1632-1687) основоположник национальной французской оперы.</p>
3	<p>Иоганн Себастьян Бах (1685–1750) - немецкий композитор, органист, скрипач, основоположник немецкой классической музыки. а) обзор жизни и творчества; б) полифонические произведения для клавесина и органа, ХТК. в) вокально-инструментальное творчество (страсти, мессы). г) камерные произведения, концерты.</p>
4	<p>Западноевропейская музыка 18–19 веков. Венская классическая школа. Йозеф Гайдн (1732-1809) - великий австрийский композитор, основоположник венской классической школы, создатель классической симфонии и квартета. а) обзор жизни и творчества; б) сонатно-симфонический цикл. Симфонии: «Детская», «Прощальная», «Сюрприз», «Утро». в) танцевальная музыка: менуэты, контрдансы.</p>
5	<p>Вольфганг Амадей Моцарт (1756–1791) – австрийский композитор, органист, клавесинист, дирижер. Оказал огромное влияние на развитие всех жанров музыки: обогатил жанры симфонии и квартета, утвердил классическую форму инструментального концерта, создал новые жанры оперы (всего 626 произведений). а) обзор жизни и творчества; б) симфонические произведения: симфония № 40, «Маленькая ночная серенада». в) оперное творчество: оперы «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта». с) «Реквием». д) балетные постановки на музыку В. А. Моцарта.</p>
6	<p>Людвиг Ван Бетховен (1770–1827) - великий немецкий композитор, пианист, дирижер. а) обзор жизни и творчества; б) знакомство с сонатной формой: сонаты № 8, 14. в) симфонические произведения: симфонии № 5, 9, увертюра «Эгмонт». г) фортепианные миниатюры «К Элизе».</p>
7	<p>Обзорные беседы Адольф Шарль Адан (1803-1856) - французский композитор, один из создателей романтического балета. Балеты «Жизель», «Корсар». Клеман Филибер Лео Делиб (1836–1891) французский композитор, пианист, педагог, органист. Балет «Коппелия». Алоизий Людвиг Минкус (1826-1917) - австрийский композитор, скрипач, написал свыше 20 балетов. Балет «Дон Кихот».</p>

3 год обучения

№	Название темы
1	<p>Романтизм как направление в искусстве 19 века. Западноевропейская музыка 19 века Эпоха романтизма. Романтизм в литературе, живописи, музыке. Жанры - песня, миниатюра, опера, балет, симфония, концерт. Франц Шуберт (1797-1828) – первый австрийский композитор-романтик а) обзор жизни и творчества; б) вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». в) сонатно-симфонические циклы «Неоконченная симфония». г) фортепианные миниатюры: экспромты, вальсы, музыкальные моменты Фридерик Шопен (1810-1849) – основатель польской национальной классики, великий пианист - поэт фортепиано, народный музыкант Польши. а) обзор жизни и творчества б) фортепианное творчество: мазурки, вальсы, полонезы, этюды, ноктюрны, прелюдии, баллады Обзорные беседы Роберт Шуман (1810 - 1856) - немецкий композитор а) фортепианное творчество: сюита «Карнавал». Танцевальный характер народно-бытовых образов и сцен: «Пьеро», «Флорестан», «Прогулка». «Альбом для юношества». б) вокальный цикл «Любовь поэта».</p>
2	<p>Феликс Мендельсон (1809-1847) - немецкий композитор- романтик, пианист, органист, дирижер, музыкально- общественный деятель. Ведущее место в творчестве занимает инструментальная музыка: «Песни без слов», «Сон в летнюю ночь»</p>
3	<p>Эдвард Григ (1843-1907) - классик норвежской музыки. Народные истоки в творчестве композитора. Программность музыки Э. Грига. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт». Лирические пьесы, «Шествие гномов», «Вальс». Норвежские танцы.</p>
4	<p>Ференц Лист (1811-1886) - национальный венгерский композитор и пианист, критик и педагог. Связь творчества Ф. Листа с венгерской народной музыкой. Ф. Лист-создатель программных симфонических поэм. «Венгерские рапсодии», «Мефисто-вальс».</p>
5	<p>Иоганн Штраус (1825-1899) - австрийский композитор, дирижер, скрипач, «Король - вальса» (свыше 460 вальсов, полек, галопов, маршей.)</p>
6	<p>Русская музыка конца 18 начала 19 века. а) скоморохи, партесное пение, первые записи песен, Петровские ассамблеи, первые театры, музыкальные школы, канты петровских времен. Обзорные беседы б) М. С. Березовский(1745-1777) - русский композитор, певец, основоположник русской хоровой классики. Хоровой концерт « Не отвержи мене во время старости». Д. С. Бортнянский (1751-1825) - русский композитор, дирижер, педагог. Внес большой вклад в развитие инструментальной музыки. Кантата «Певец во стане русских воинов». Первые русские оперы: Е. И. Фомин (1761-1800)-композитор, педагог, дирижер, создатель бытовой оперы на национально-русские сюжеты. И. Е. Хандошкин (1747-1804) - русский скрипач- виртуоз, гитарист, композитор, балалаечник, дирижер, педагог. Основоположник русской скрипичной школы. в) Жанр романса. Русский бытовой романс. А. А. Алябьев (1787-1851) - русский композитор, один из основоположников</p>

	<p>национального лирического романса и камерно- инструментальной музыки. Романсы: « Зимняя дорога», «Нищая», «Иртыш», «Соловей». А. Е. Варламов(1801-1848) - русский композитор, певец, дирижер, педагог. Основная область творчества - вокальная лирика (песня, романс). «Красный сарафан», «Вдоль по улице метелица метет», «На заре ты ее не буди», «Так и рвется душа». А. Я. Гурилев (1803-1858)-русский композитор, создатель бытового романса, автор 88 романсов и песен «Однозвучно гремит колокольчик», «Я вас любил», «Вам не понять моей печали».</p>
7	<p>Михаил Иванович Глинка (1804-1857) - основоположник русской классической музыки. а) обзор жизни и творчества; б) симфонические произведения: «Вальс- фантазия», «Камаринская», «Арагонская хота» в) оперное творчество: «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила». г) романсы.</p>
8	<p>Александр Сергеевич Даргомыжский (1813-1869) - русский композитор, представитель критического реализма в музыке. а) обзор жизни и творчества; б) вокальные произведения: романсы «Ночной зефир», «Я вас любил», «Титулярный советник». в) оперное творчество: оперы «Русалка», «Каменный гость» (фрагменты)</p>

4 год обучения

№	Название темы
1	<p>Русская музыка второй половины 19 века. История создания кружка «<i>Могучая кучка</i>» под руководством М. А. Балакирева</p>
2	<p>Модест Петрович Мусоргский (1839-1881) - русский композитор- реалист, пианист, музыкант- новатор. а) обзор жизни и творчества; б) оперное творчество: опера «Борис Годунов», увертюра к опере «Хованщина». в) симфонические произведения: «Ночь на Лысой горе». г) фортепианное творчество: цикл «Картинки с выставки».</p>
3	<p>Александра Порфирьевича Бородина (1833-1887) - русский композитор, ученый - химик, общественный деятель; создал жанр национально- эпической песенной симфонии. а) обзор жизни и творчества; б) оперное творчество: опера «Князь Игорь»; в) симфоническое творчество: «Богатырская симфония»</p>
4	<p>Русская музыка 19 века Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908) – русский композитор, педагог, дирижер, музыкальный деятель. В основе творчества-синтез народно-сказочной фантастики, образов реальной, народной жизни, образов природы. а) обзор жизни и творчества. б) симфонические произведения: «Шехеразада», «Испанское каприччио». в) оперное творчество: оперы «Снегурочка», « Садко», «Золотой петушок».</p>
5	<p>Петр Ильич Чайковский (1840-1893) - величайший русский композитор, тонкий знаток человеческой души. Новатор во всех крупных музыкальных жанрах, создатель хореографической драмы, танцевальных, лирических, романтических, эпических поэм.</p>

<p>а) обзор жизни и творчества;</p> <p>б) оперное творчество: отрывки из опер « Евгений Онегин», « Пиковая дама».</p> <p>в) балеты: «Лебединое озеро», « Спящая красавица», « Щелкунчик» (дивертисмент).</p> <p>г) симфонические произведения: 1 концерт для фортепиано с оркестром, 6 симфония.</p> <p>д) произведения для фортепиано: цикл «Времена года», романсы.</p>

5 год обучения

№	Название темы
1	<p>Обзорные беседы: Сергей Васильевич Рахманинов (1873-1943) - певец родной земли, обладатель замечательного композиторского таланта и мощного дарования художника- исполнителя.</p> <p>а) обзор жизни и творчества.</p> <p>б) концерты для фортепиано с оркестром.</p> <p>в) произведения для фортепиано: прелюдии, этюды- картины, романсы.</p>
2	<p>Александр Николаевич Скрябин (1871-1915) - «Русский Прометей» - крупнейший композитор 19 века и выдающийся пианист.</p> <p>а) обзор жизни и творчества.</p> <p>б) произведения для фортепиано.</p>
3	<p>Музыка 20 столетия. Обзорные беседы: Ренгольд Морицевич Глиэр (1875-1956) - русский композитор, дирижер, общественный деятель, создатель инструментальной и балетной музыки.</p> <p>а) биография и краткий обзор творчества.</p> <p>б) балет «Медный всадник».</p>
4	<p>Александр Константинович Глазунов (1865-1936) - дирижер, продолжатель русских музыкальных традиций, член Беляевского кружка.</p> <p>а) краткий обзор жизни и творчества.</p> <p>б) балет «Раймонда».</p>
5	<p>Борис Владимирович Асафьев (1884-1949)-русский композитор, педагог, музыкально-общественный деятель.</p> <p>а) краткий обзор жизни и творчества.</p> <p>б) балеты: «Бахчисарайский фонтан», «Пламя Парижа», «Кавказский пленник».</p>
6	<p>Сергей Сергеевич Прокофьев (1891-1953)-гениальный композитор, пианист, новатор. Разносторонность таланта С.С. Прокофьева - эпичность, драматизм, юмор и лирика.</p> <p>а) обзор жизни и творчества.</p> <p>б) балетное творчество: « Ромео и Джульетта», « Золушка», «Каменный цветок».</p> <p>в) оперное творчество: отрывки из оперы «Война и мир»</p> <p>г) кантата «Александр Невский».</p>
7	<p>Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906-1975)-ровесник 20 века - крупнейший композитор современности. Жанровый диапазон творчества - от небольших пьес, инструментальных ансамблей, крупных вокальных произведений и песен, музыки к кинофильмам и театральным спектаклям, до инструментальных концертов и симфоний.</p> <p>а) биография, обзор творчества.</p> <p>б) симфоническое творчество: симфония №7</p> <p>в) оперное творчество: отрывки из оперы « Катерина Измайлова».</p> <p>г) музыка к кинофильмам.</p>

	д) балет «Золотой век».
8	Арам Ильич Хачатурян (1903-1978) - художник яркой, своеобразной индивидуальности; народное искусство явилось источником своеобразия его творчества. а) обзор жизни и творчества. б) балетное творчество: «Гаянэ», «Спартак». в) музыка к драме М. Ю. Лермонтова « Маскарад»
9	Родион Константинович Щедрин (1932) - русский композитор, обогативший русскую современную музыку яркими произведениями: операми, балетами, вокально-инструментальными произведениями. а) обзор жизни и творчества. б) балеты « Конёк-Горбунок», «Кармен - сюита»
10	Георгий Васильевич Свиридов (1915-1998) – классик русской музыки, продолжатель наследия русской музыкальной культуры, создатель огромного количества камерных и вокальных произведений, хоровых концертов, музыки к спектаклям. а) обзор жизни и творчества. б) вокальные произведения. в) музыка к кинофильмам: «Метель», «Время вперед».
11	Валерий Александрович Гаврилин (1939-1999) - русский композитор, творчество которого занимает одно из ведущих мест в плеяде современных отечественных композиторов. Автор вокальных циклов, балетов, музыки к спектаклям и кинофильмам. а) обзор жизни и творчества. б) балет «Анюта» в) камерные произведения
12	Французские мюзиклы: «Нотр-Дам», «Ромео и Джульетта»
13	Истоки джаза. История возникновения. Стили: новоорлеанский, чикагский, суинг, би-боп, хар-боп, джаз-рок, фри-джаз. Оркестры под управлением Дюка Элингтона, Г. А. Гараняна, А. Н. Цфасмана, Р. Паулса; Луи Армстронг, Поль Робсон.
14	Композиторы: Ю. Саульский, М. Кажлаев, Лундстрем.
15	Современные направления в музыке.
	Слушание Шедевров музыкальной культуры
	Подготовка к экзамену. Экзамен: ответы по билетам, викторина

Обеспечение программы

Методическое обеспечение. Методы организации учебной деятельности:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (слушание музыки; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся исполнителей, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (викторина - аппликация, подготовка эссе, рефератов, презентаций, выступления с докладом, умение анализировать).

Программа предусматривает:

- проведение бесед и оформление стендов по знаменательным событиям и датам учебного года;
- организацию лектория.

Изучение программы по принципу «от простого к сложному» включает дифференцированный подход к применению технологий, форм, методов и педагогических приемов:

Начальный этап:

- игра
- объяснения
- рассказ
- беседа
- тестирование
- контрольный урок
- открытый урок
- показ видео материалов
- музыкально-игровой (урок-аппликация, игра: «Составь слово», «Узнай друга»)
- слушание музыки,
- аудио- и DVD диски
- экскурсии

Основной этап добавляются следующие формы, методы и педагогических приемы:

- работа над подготовкой эссе, рецензий, рефератов
- тематические праздники
- экскурсии
- посещение концертов

Заключительный этап. На этапе идет подготовка к выпускному экзамену, используются качественно иные технологии, формы, методы и педагогических приемы:

- ИКТ
- исследовательская деятельность
- подготовка презентаций, выступление с докладом

Кадровое обеспечение. Занятия по программе проводят 2 педагога дополнительного образования, имеющие педагогическое образование и опыт работы с детьми младшего, среднего и старшего возраста.

Материально-техническое обеспечение. Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебный класс оборудован:

- Столы- 13
- Стулья - 30
- Музыкальный инструмент (фортепиано) – 1;
- Телевизор – 1;
- DVD плеер – 2;
- Музыкальный центр – 1;
- Компьютер – 1;

Интернет.

Информационное обеспечение.

Рекомендательная литература для педагогов

1. . Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985.
2. Алексеева Л. Н. Музыкально-живописный альбом для учащихся нач. классов. – М.: Просвещение, 2001. – 48 с. ил.
3. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 336 с.: ноты. – (Б-ка учителя музыка).
4. Арчажникова Л. Г. Профессия – учитель музыки: кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1984. – 111 с.
5. Асафьев Б. В. Организация преподавания музыки в общеобразовательной школе. изд. 2. – Л., 1973.
6. Асафьев Б. В. Принцип контраста в музыке и его методическая роль в постановке занятий по слушанию музыки. – Л., 1973.
7. Асафьев Б. В. О музыкально-творческих навыках у детей // Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании, изд. 2. – Л., 1973.
8. Беляев С. Е. Музыкальное прошлое Урала: учебное пособие для учителя. – Екатеринбург: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1995. – 48 с.
9. Бердяев Н. А. Смысл истории. – М., 1990.
10. Блок В., Португалов К. П. Русская и советская музыка. – М., Просвещение, 1977.
11. Вендрова Т. Е. Пусть музыка звучит!: кн. для учителя: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1990. – 96 с.
12. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. – М.: Музыка, 1974.
13. Встречи у портрета А. С. Пушкина. Б-ка музыкального рук. и педагога музыки – М.: ВЛАДОС, 1999. – 43 с.
14. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. кн для учащихся старших классов. – М., 1989.
15. Григорович Великие музыканты Западной Европы – М.: Просвещение, 1982.
16. Гульянц Е. И. Музыкальная грамота. – Киров: Аквариум ГИППВ, 1998. – 128 с.
17. Дмитриева Л. Г. , Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. пособие для студ. пед. учеб. заведений. – М.: Изд. центр Академия, 1997. – 240 с.
18. Друскин М. История зарубежной музыки. вып. 2. - Госмузиздат, 1958.
19. Зильберквит М 100 великих композиторов. – М., Крон Пресс, 1998.
20. Зильберквит М. Мир музыки. – М., 1988.
21. Избранные педагогические сочинения в 2тт., т.1 - М., 1979.
22. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца: кн. для учителя. 2 изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1984. – 206 с.
23. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца: кн. для учителя / сост. В. И. Викторов. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.
24. Клёнов А. Там, где музыка живёт. – М.: Педагогика-Пресс, 1994.
25. Комиссарова Л. Н. , Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. садов. – М.: Просвещение, 1986. – 144 с.
26. Кравченко Т. Ю. Композиторы и музыканты. – М., Астрель Ермак, 2004.
27. Критская Е. Д. Методика работы с учебниками Музыка: 1-4 кл.: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2002. – 207 с.
28. Мильто И. П. Поговорим о музыке. - Минск «Беларусь», 1985.
29. Музыка / ост. Ю. Алиев 1982.
30. Музыка 6 класс: Дневник музыкальных размышлений: пособ. для общеобразовательных учеб. заведений / Сост. Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 1999. – 32 с.
31. Музыка 6 класс: Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя:

- метод пособие / Сост. Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 1999. – 192 с.
32. Музыка в начальных классах: методическое пособие для учителя / Э. Б. Абдуллин и др.; науч. рук. Д. Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1985. – 140 с.
 33. Музыка для 1-7 классов: для учащихся, родителей, преподавателей / Сост. В. В. Фадин. – Волгоград: Изд-во Учитель, 1999. – 80 с.
 34. Музыка и поэзия / Сост. Е. Н. Домрина. – М.: Музыка, 1986. – 64 с.
 35. Музыка и ты вып. 1 / сост. М. Зильберквит 1978.
 36. Музыка и ты вып. 5 / сост. М. Зильберквит 1986.
 37. Музыка и ты. вып. 3 / сост. М. Зильберквит. – М., 1983.
 38. Музыкальное воспитание в школе в. 17: сборник статей / Сост. О. Апраксина. – М.: Музыка, 1986. – 79 с.
 39. Музыкальные сказки. в. 5. – М.: Советский композитор, 1988. – 128 с.
 40. Музыкальный энциклопедический словарь. /под ред. Г. В. Келдыша, М., Советская энциклопедия. 1990.
 41. Народный романс: собрание старинных народных романсов в сопоставлении с литературными прототипами и вариантами городских распева. Альбом с аудиоприложением / Н. Н. Гилярова. – ООО Издательство Родник, 1998, 64 с.
 42. Покровский Б. Сотворение оперного спектакля. - М., 1985.
 43. Попова Т. В., Скудина Г. С. Зарубежная музыка 19 века. - М.: Просвещение, 1981.
 44. Португалов К. П. Серьезная музыка в школе: пособие для учителей. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1980. – 144 с.
 45. Прохорова А. Музыкальная литература зарубежных стран. – М., Музыка, 1979.
 46. Ригина Г. С. Уроки музыки в начальных классах: из опыта работы в первом и втором классах / под ред. Л. В. Занкова. – М.: Просвещение, 1979. – 160 с.
 47. Румер М. и др. Музыка: книга для общеобразовательной школы. 1 кл. – М.: Музыка, 1984. – 112 с.
 48. Русская музыка 19 века / - М., Просвещение, 1976.
 49. Русские композиторы / сост. И. О. изд. - Урал ЛТД, 2001.
 50. Русские народные песни: Мелодии и тексты. Переиздание. – М.: Музыка, 1987. – 128 с.
 51. Саймон Г., Майкапар А. 100 великих опер. – М., Крон Пресс, 1998.
 52. Самонов А. Хрестоматия по советской литературе. – М., Музыка, 1972.
 53. Самонов А. Смирнова Э. Хрестоматия. – М., Музыка, 1974.
 54. Сергеева Г. П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. – М.: Академия, 1998. – 136 с.
 55. Серебряков Л. А. Русские композиторы. - Урал ЛДТ, 2001.
 56. Скаткин М. Н. Школа и всестороннее развитие детей. - М., 1980.
 57. Смирнова Э. Музыкальная литература. – М., Музыка, 1979.
 58. Смолин К. 100 великих театров мира. - М., Вече, 2004.
 59. Спутник учителя музыки / С. С. Балашова, В. В. Медушевский и др.; сост. Т. В. Чельшева. – М.: Просвещение, 1993. – 240 с.
 60. Стоковский Л. Музыка для всех. - М., 1959.
 61. Столович Л. Н. Искусство и игра. 1987.
 62. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.//
 63. Теплов Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания.// вопросы художественного воспитания, - М-Л., 1947.
 64. Третьякова Л. С. Русская музыка 19 века. – М., Просвещение, 1976.
 65. Усачева В. О., Школяр Л. В. Музыкальное искусство: учебник для 1 кл. четырехлетней нач. школы. – М.: Вента-Графф, 2001. – 128 с.
 66. Хопрова Т., Крюков А. Очерки по истории русской музыки. – М., Просвещение, 1965
 67. Чепуров В. Н. Музыка в школе: из опыта работы. кн. для учителя. – 2-е изд,

перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1983. – 112 с.

68. Шацкий С. Т. Что такое клуб? // Избранные педагогические сочинения в 2 т. Т. 1. – М., 1980.

69. Шедевры мировой классической музыки. – М., Мир книги, 2003-2005.

70. Шмагина Т. С., Сергеева Г. П. Музыка русских композиторов в школе: сборник нотного материала. – М.: МИРОС, 1997. – 88 с.

71. Эпоха газетной строкой: Музыкально-литературная композиция: Для детей старшего школьного возраста. – М.: Музыка, 1991. – 32 с.

72. Юдина Е. И., Сиренко В. М. Поурочно-методические разработки по музыке: 5 кл. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 144 с.

73. Юдина Е. И., Сиренко В. М. Поурочно-методические разработки по музыке: 5 кл. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 144 с.

Рекомендательная литература для детей

1. Антонов Ю., Пляцковский М. Приключения Кузнечика Кузи Музыкальная сказка. – М.: Музыка, 1990. – 80 с

2. Беляев С. Е. Рассказы господина Бемоля. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та; Дома учителя, 1997. – 48 с

3. Иссерлис Стивен Всякие диковины про Баха и Бетховена: - Санкт-Петербург, Азбука-классика, 2007.-219с.

4. Кленов А. Там, где живет музыка. М., 1994.-270с.

5. Королева Е. А. Музыка в сказках, стихах и картинках: кн. для учащихся и учителей. – М.: Просвещение, 1994. – 79 с

6. Ларионова Г. Музыкальное знакомство: Сказка. – СПб: АОЗТ Лига, 1995. – 32 с

7. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М., 1985.-132с.

8. Музыка для 1-7 классов: для учащихся, родителей, преподавателей / Сост. В. В. Фадин. – Волгоград: изд-во Учитель», 1999. – 80 с.

9. Поэль Карп Младшая муза. - М.: Детская литература, 1986.- 183 с.

10. Эпоха газетной строкой: музыкально-литературная композиция: для детей старшего школьного возраста. – М.: Музыка, 1991. – 32 с

11. Юдина Е И. Первые уроки музыки и творчества. - М.: Аквариум, 1999.-270с.

Для младших школьников:

1. Пушкин А. С. Сказка о царе Салтане. – М.:Терра - Terra, 1993.

2. Пушкин А. С. Руслан и Людмила.- М.: Советская литература, 1984.

3. Сборник русских сказок. – М.: Художественная литература, 1990.

Приложения

Приложение 1

Календарный учебный график

№ пп	Месяц	Число – 3 группы	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1 год обучения							
1	сентябрь	11,13	18.30-20.00 16.45-18.15, 18.30-20.00	Рассказ, слушание музыки, рисование, диалог	2	<i>Введение в курс программы:</i> Знакомство с предметом «Музыкальная литература», эмблема музыкального искусства.	ГКУ «Дворец творчества»
		18,2	18.30-20.00 16.45-18.15, 18.30-20.00	Рассказ, слушание музыки, рисование, Диалог игра	2	<i>Введение в курс программы:</i> Знакомство с музыкальными произведениями	ГКУ «Дворец творчества»
		25,27	18.30-20.00 16.45-18.15, 18.30-20.00	Рассказ, слушание музыки, рисование, Диалог Игра «Угадай кто говорит»	2	Мир музыкальных звуков: Свойства музыкального звука: высота, длительность, громкость, тембр	ГКУ «Дворец творчества»
	октябрь	2,4	18.30-20.00 16.45-18.15, 18.30-20.00	Рассказ, слушание музыки, рисование, Диалог игра - «Эхо»	2	Мир музыкальных звуков: Свойства музыкального звука: высота, длительность, громкость, тембр	ГКУ «Дворец творчества»
		9,11	18.30-20.00 16.45-18.15, 18.30-20.00	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	2	Средства музыкальной выразительности мелодия, ритм, динамика, размер, темп, лад, регистр	ГКУ «Дворец творчества»
		16,18	18.30-20.00 16.45-18.15, 18.30-20.00	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	2	Средства музыкальной выразительности Певческие голоса	ГКУ «Дворец творчества»
		23,25	18.30-20.00	Рассказ, слушание	2	Жанры в музыке <i>мари, танец, песня:</i>	ГКУ «Дворец творчества»

			16.45-18.15, 18.30-20.00	музыки			
	октябрь-ноябрь	30,1	18.30-20.00 16.45-18.15, 18.30-20.00	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	2	Жанры в музыке Танец: национальные черты танца и танцевальной музыки	ГКУ «Дворец творчества»
		6,8	18.30-20.00 16.45-18.15, 18.30-20.00	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	2	Музыкальные инструменты Виды оркестров История возникновения музыкальных инструментов: музеи механических игрушек в Дрездене и Швейцарии	ГКУ «Дворец творчества»
		13,15	18.30-20.00 16.45-18.15, 18.30-20.00	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	2	Музыкальные инструменты Виды оркестров Оркестр. Дирижер. Виды оркестров (эстрадные, джазовые, духовые, оркестры народных инструментов, симфонические и камерные). Лучшие оркестры мира.	ГКУ «Дворец творчества»
		20,22	18.30-20.00 16.45-18.15, 18.30-20.00	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	2	Симфонический оркестр Струнно-смычковая группа	ГКУ «Дворец творчества»
		27,29	18.30-20.00 16.45-18.15, 18.30-20.00	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	2	Симфонический оркестр Струнно-смычковая группа Великие скрипичные мастера	ГКУ «Дворец творчества»
	декабрь	4,6	18.30-20.00 16.45-18.15, 18.30-20.00	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	2	Симфонический оркестр Деревянно-духовые инструменты	ГКУ «Дворец творчества»
		11,13	18.30-20.00	Рассказ, слушание	2	Симфонический оркестр	ГКУ «Дворец творчества»

			16.45-18.15, 18.30-20.00	музыки, просмотр видеокассет		Медные духовые инструменты	
		18,20	18.30-20.00 16.45-18.15, 18.30-20.00	Обобщающий урок	2	<i>Симфонический оркестр</i>	ГКУ «Дворец творчества»
Январь	10,15		18.30-20.00 16.45-18.15, 18.30-20.00	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	2	<i>Симфонический оркестр</i> Ударные инструменты	ГКУ «Дворец творчества»
		15,17	18.30-20.00 16.45-18.15, 18.30-20.00	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	2	<i>Симфонический оркестр</i> Ударные инструменты	ГКУ «Дворец творчества»
		22,24	18.30-20.00 16.45-18.15, 18.30-20.00	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	2	<i>Симфонический оркестр</i> Инструменты редкие и богатые	ГКУ «Дворец творчества»
		29,31	18.30-20.00 16.45-18.15, 18.30-20.00	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	2	<i>Симфонический оркестр</i> Инструменты редкие и богатые	ГКУ «Дворец творчества»
февраль	5,7		16.45-18.15, 18.30-20.00	Обобщающий урок тест, кроссворд, викторина	2	<i>Симфонический оркестр</i>	ГКУ «Дворец творчества»
		12,14	18.30-20.00 16.45-18.15, 18.30-20.00	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	2	<i>Танцевальная музыка</i> Маршевая музыка	ГКУ «Дворец творчества»
		19,21	18.30-20.00 16.45-18.15, 18.30-20.00	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	2	<i>Танцевальная музыка</i> Танцы народов Европы 16-19 веков	ГКУ «Дворец творчества»
		26,28	18.30-	Рассказ,	2	<i>Танцевальная музыка</i>	ГКУ «Дворец творчества»

			20.00 16.45- 18.15, 18.30- 20.00	слушание музыки, просмотр видеокассет		Народный танец в бальных залах замков и дворцов. Танцы для слушания., гавот, бурре	творчества»
	март	5,7	18.30- 20.00 16.45- 18.15, 18.30- 20.00	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	2	<i>Танцевальная музыка</i> Народные танцы России.	ГКУ «Дворец творчества»
		12,14	18.30- 20.00 16.45- 18.15, 18.30- 20.00	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки рисунок	2	<i>Танцевальная музыка</i> Народные танцы Белоруссии, Украины	
		19,21	18.30- 20.00 16.45- 18.15, 18.30- 20.00	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки рисунок	2	<i>Танцевальная музыка</i> Народные танцы Молдавии, Закавказья, Прибалтики.	ГКУ «Дворец творчества»
		26,28	18.30- 20.00 16.45- 18.15, 18.30- 20.00	Обобщающи й урок: викторина - аппликация, т ест	2	<i>Танцевальная музыка</i>	ГКУ «Дворец творчества»
	апрель	2,4	18.30- 20.00 16.45- 18.15, 18.30- 20.00	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки рисунок	2	<i>Программная музыка:</i> П.И.Чайковский «Детский альбом»	ГКУ «Дворец творчества»
		9,11	18.30- 20.00 16.45- 18.15, 18.30- 20.00	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки рисунок	2	<i>Программная музыка:</i> П.И.Чайковский «Детский альбом»	ГКУ «Дворец творчества»
		16,18	18.30- 20.00 16.45- 18.15, 18.30- 20.00	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки рисунок викторина	2	<i>Программная музыка:</i> М. П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».	ГКУ «Дворец творчества»
		23,25	18.30- 20.00 16.45-		2	<i>Программная музыка:</i> М. П. Мусоргский Фор тепианный цикл	ГКУ «Дворец творчества»

			18.15, 18.30- 20.00			«Картинки с выставки».	
	апрель-май	30,2	18.30- 20.00 16.45- 18.15, 18.30- 20.00		2	<i>Программная музыка:</i> Н. А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада»	ГКУ «Дворец творчества»
		7,9	18.30- 20.00 16.45- 18.15, 18.30- 20.00		2	<i>Программная музыка:</i> Н. А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада»	ГКУ «Дворец творчества»
		14,16	18.30- 20.00 16.45- 18.15, 18.30- 20.00	Обобщающий урок выступление с презентациями	2	<i>Программная музыка:</i> Н. А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» М. П. Мусоргский Фортепианный цикл «Картинки с выставки». П.И.Чайковский «Детский альбом»	ГКУ «Дворец творчества»
		21,23	18.30- 20.00 16.45- 18.15, 18.30- 20.00	Урок — резерв			ГКУ «Дворец творчества»
2 год обучения							
2	сентябрь	10,13, 15	9.45 - 11.15 15.00- 16.30 14.10- 15.40	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	2	<i>Музыка в театре:</i> Знакомство с жанром «опера»: М.И.Глинка опера «Иван Сусанин» Терминология: ария, а капелла, либретто, дивертисмент.	ГКУ «Дворец творчества»
		17,20, 22	9.45 - 11.15 15.00- 16.30 14.10- 15.40	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	2	<i>Музыка в театре:</i> Знакомство с жанром «балет»: балет П. И. Чайковского «Щелкунчик».	ГКУ «Дворец творчества»
		24,27, 29	9.45 - 11.15 15.00- 16.30 14.10- 15.40	Обобщающий урок: викторина тест кроссворд	2	<i>Музыка в театре</i> Знакомство с жанром «балет»: балет И.Стравинский «Петрушка»	ГКУ «Дворец творчества»

	октябрь	1,4,6	9.45 - 11.15 15.00- 16.30 14.10- 15.40	Обобщающий урок: викторина тест кроссворд	2	<i>Музыка в театре</i> <i>Закрепление знаний о</i> <i>крупных театральных</i> <i>жанрах</i>	ГКУ «Дворец творчества»
		8,11, 13	9.45 - 11.15 15.00- 16.30 14.10- 15.40	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	2	<i>Западноевропейская</i> <i>музыка 17-18 веков:</i> Жизненный и творческий путь Ж. Б. Люлли, , Жан Батист Люлли (1632-1687) основоположник национальной французской оперы.	ГКУ «Дворец творчества»
		15,18, 20	9.45 - 11.15 15.00- 16.30 14.10- 15.40	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	2	<i>Западноевропейская</i> <i>музыка 17-18 веков:</i> Жизненный и творческий путь И. С. Баха. Иоганн Себастьян Бах (1685–1750) - немецкий композитор, органист, скрипач, основоположник немецкой классической музыки.	ГКУ «Дворец творчества»
		22,25, 27	9.45 - 11.15 15.00- 16.30 14.10- 15.40	Рассказ Урок - путешествие Показ видеокассет слушание музыки	2	<i>Западноевропейская</i> <i>музыка 17-18 веков:</i> Жизненный и творческий путь И. С. Баха. полифонические произведения для клавесина и органа, ХТК	ГКУ «Дворец творчества»
	Октябрь Ноябрь	29,1,3	9.45 - 11.15 15.00- 16.30 14.10- 15.40	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	2	<i>Западноевропейская</i> <i>музыка 17-18 веков:</i> Жизненный и творческий путь И. С. Баха. вокально- инструментальное творчество (страсти, мессы, кантаты).	ГКУ «Дворец творчества»
		5,8,10	9.45 - 11.15 15.00- 16.30 14.10- 15.40	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки кроссворд	2	<i>Западноевропейская</i> <i>музыка 17-18 веков:</i> Жизненный и творческий путь И. С. Баха. камерные	ГКУ «Дворец творчества»

						произведения, концерты	
		12,15, 17	9.45 - 11.15 15.00- 16.30 14.10- 15.40	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	2	<i>Западноевропейская музыка 17-18 веков:</i> Жизненный и творческий путь И. С. Баха.	ГКУ «Дворец творчества»
		19,22	9.45 - 11.15 15.00- 16.30 14.10- 15.40	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	2	<i>Западноевропейская музыка 17-18 веков:</i> Жизненный и творческий путь И. С. Баха.	ГКУ «Дворец творчества»
	Ноябрь Декабрь	26,29, 1	9.45 - 11.15 15.00- 16.30 14.10- 15.40	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	2	<i>Западноевропейская музыка 17-18 веков:</i> Жизненный и творческий путь И. С. Баха.	ГКУ «Дворец творчества»
	Декабрь	3,6,8	9.45 - 11.15 15.00- 16.30 14.10- 15.40	Итоговый – контрольный урок: тест, кроссворд, викторина	2	<i>Западноевропейская музыка 17-18 веков:</i> Жизненный и творческий путь Ж. Б. Люлли, И. С. Баха.	ГКУ «Дворец творчества»
		10,13, 15	9.45 - 11.15 15.00- 16.30 14.10- 15.40	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	2	Западноевропейская музыка 18-19 веков. Венская классическая школа: жизненный и творческий путь Й. Гайдна, Йозеф Гайдн (1732-1809) - великий австрийский композитор, основоположник венской классической школы, создатель классической симфонии и квартета. а) обзор жизни и творчества; В. А. Моцарта, Л. Бетховена.	ГКУ «Дворец творчества»
		17,20, 22	9.45 - 11.15 15.00- 16.30 14.10- 15.40	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	2	Западноевропейская музыка 18-19 веков. Венская классическая школа: жизненный и творческий путь	ГКУ «Дворец творчества»

						Й. Гайдна, б) сонатно-симфонический цикл. Симфонии: «Детская» Симфонии: «Прощальная», «Сюрприз». (1 часть	
		24,27, 29	9.45 - 11.15 15.00-16.30 14.10-15.40	Урок — резерв			ГКУ «Дворец творчества»
	Январь	10,12	9.45 - 11.15 15.00-16.30 14.10-15.40	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	2	<i>Западноевропейская музыка 18-19 веков. Венская классическая школа: жизненный и творческий путь Й. Гайдна, танцевальная музыка: менуэты, контрдансы.</i>	ГКУ «Дворец творчества»
		14,17, 19	9.45 - 11.15 15.00-16.30 14.10-15.40	Урок - повторение слушание музыки, тестирование, беседа	2	<i>Западноевропейская музыка 18-19 веков. Венская классическая школа: жизненный и творческий путь Й. Гайдна,</i>	ГКУ «Дворец творчества»
		21,24, 26	9.45 - 11.15 15.00-16.30 14.10-15.40	Урок — закрепление тестирование, беседа викторина	2	<i>Западноевропейская музыка 18-19 веков. Венская классическая школа: жизненный и творческий путь Й. Гайдна, И.С.Бах</i>	ГКУ «Дворец творчества»
	Январь Февраль	28,31, 2	9.45 - 11.15 15.00-16.30 14.10-15.40	Контрольный, Обобщающий урок: Викторина, сравнительный тест (И.С. Бах, Й. Гайдн)	2	<i>Западноевропейская музыка 18-19 веков. Венская классическая школа: жизненный и творческий путь Й. Гайдна, Закрепление знаний</i>	ГКУ «Дворец творчества»
		4,7,9	9.45 - 11.15 15.00-16.30 14.10-15.40	Открытый урок: Тема: В. А. Моцарт – «чудо – ребенок 18 века»	2	<i>Западноевропейская музыка 18-19 веков. Венская классическая школа: жизненный и творческий путь В. А. Моцарта</i>	ГКУ «Дворец творчества»

		11,14, 16	9.45 - 11.15 15.00- 16.30 14.10- 15.40	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	2	<i>Западноевропейская музыка 18-19 веков. Венская классическая школа:</i> жизненный и творческий путь В. А. Моцарта, симфонические произведения: симфония № 40, «Маленькая ночная серенада».	ГКУ «Дворец творчества»
		18,21	9.45 - 11.15 15.00- 16.30 14.10- 15.40	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	2	<i>Западноевропейская музыка 18-19 веков. Венская классическая школа:</i> жизненный и творческий путь В. А. Моцарта,	ГКУ «Дворец творчества»
	Февраль Март	25,28, 2	9.45 - 11.15 15.00- 16.30 14.10- 15.40	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	2	<i>Западноевропейская музыка 18-19 веков. Венская классическая школа:</i> жизненный и творческий путь В. А. Моцарта,	ГКУ «Дворец творчества»
		4,7,9	9.45 - 11.15 15.00- 16.30 14.10- 15.40	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	2	<i>Западноевропейская музыка 18-19 веков. Венская классическая школа:</i> жизненный и творческий путь В. А. Моцарта,	ГКУ «Дворец творчества»
		11,14, 16	9.45 - 11.15 15.00- 16.30 14.10- 15.40	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	2	<i>Западноевропейская музыка 18-19 веков. Венская классическая школа:</i> жизненный и творческий путь В. А. Моцарта, оперное творчество: оперы «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта».	ГКУ «Дворец творчества»
		18,21, 23	9.45 - 11.15 15.00- 16.30 14.10- 15.40	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	2	<i>Западноевропейская музыка 18-19 веков. Венская классическая школа:</i> жизненный и творческий путь	ГКУ «Дворец творчества»

						В. А. Моцарта, оперное творчество: оперы «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта».	
		25,28, 30	9.45 - 11.15 15.00- 16.30 14.10- 15.40	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	2	<i>Западноевропейская музыка 18-19 веков. Венская классическая школа:</i> жизненный и творческий путь В. А. Моцарта, «Реквием». балетные постановки на музыку В. А. Моцарта	ГКУ «Дворец творчества»
	апрель	1,4,6	9.45 - 11.15 15.00- 16.30 14.10- 15.40	Обобщающий урок: викторина, кроссворд, сравнительный тест, выступления с рефератами	2	<i>Западноевропейская музыка 18-19 веков. Венская классическая школа:</i> жизненный и творческий путь В. А. Моцарта,	ГКУ «Дворец творчества»
		8,11, 13	9.45 - 11.15 15.00- 16.30 14.10- 15.40	Рассказ Показ видеокассет слушание музыки	2	<i>Западноевропейская музыка 18-19 веков. Венская классическая школа:</i> жизненный и творческий путь Л. Бетховена.	ГКУ «Дворец творчества»
		15,18, 20	9.45 - 11.15 15.00- 16.30 14.10- 15.40	Беседа Рассказ, просмотр видеокассет, слушание музыки	2	<i>Западноевропейская музыка 18-19 веков. Венская классическая школа:</i> жизненный и творческий путь Л. Бетховена. знакомство с сонатной формой: сонаты № 8, 14. фортепианные миниатюры «К Элизе».	ГКУ «Дворец творчества»
		22,25, 27	9.45 - 11.15 15.00- 16.30 14.10- 15.40	Беседа Рассказ, просмотр видеокассет, слушание музыки	2	<i>Западноевропейская музыка 18-19 веков. Венская классическая школа:</i> жизненный и творческий путь Л. Бетховена. симфонические	ГКУ «Дворец творчества»

						произведения: симфонии № 5, 9,	
	Апрель Май	29,2,4	9.45 - 11.15 15.00- 16.30 14.10- 15.40	Беседа Рассказ, просмотр видеокассет, слушание музыки	2	<i>Западноевропейская музыка 18-19 веков. Венская классическая школа:</i> жизненный и творческий путь Л. Бетховена. увертюра «Эгмонт».	ГКУ «Дворец творчества»
		6,11	9.45 - 11.15 15.00- 16.30 14.10- 15.40	Обобщающий урок: викторина, кроссворд, сравнительный тест, выступления с рефератами	2	<i>Западноевропейская музыка 18-19 веков. Венская классическая школа:</i> жизненный и творческий путь Л. Бетховена.	ГКУ «Дворец творчества»
		13,16, 18	9.45 - 11.15 15.00- 16.30 14.10- 15.40	Обобщающий итоговый урок Викторина, сравнительный тест, проверка тетрадей	2	Закрепление и повторение пройденного материала за год	ГКУ «Дворец творчества»
		20,23, 25	9.45 - 11.15 15.00- 16.30 14.10- 15.40	Урок – резерв			ГКУ «Дворец творчества»
3 год обучения							
1			1 группа				
	сентябрь	11	9.45 - 11.15	Беседа Рассказ, просмотр видеокассет, слушание музыки	2	<i>Эпоха романтизма в творчестве Франца Шуберта (1797-1828) – первый австрийский композитор-романтик обзор жизни и творчества</i>	ГКУ «Дворец творчества»
		18	9.45 - 11.15	Беседа Рассказ, просмотр видеокассет, слушание музыки	2	<i>Эпоха романтизма в творчестве Франца Шуберта (1797-1828) – первый австрийский композитор-романтик обзор жизни и творчества</i>	ГКУ «Дворец творчества»
		25	9.45 - 11.15	Объяснение, Рассказ, слушание	2	<i>Эпоха романтизма Франц Шуберт вокальные циклы</i>	ГКУ «Дворец творчества»

				музыки, просмотр видеокассет		«Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».	
	Октябрь	2	9.45 - 11.15	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	2	<i>Эпоха романтизма</i> Франц Шуберт вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».	ГКУ «Дворец творчества»
		9	9.45 - 11.15	Объяснение, слушание музыкальных произведений, просмотр видеокассет	2	<i>Эпоха романтизма</i> Ф. Шуберта, <i>«Неоконченная симфония».</i>	ГКУ «Дворец творчества»
		16	9.45 - 11.15	Обобщающий урок: тест, кроссворд на знание терминологии, викторина	2	<i>Эпоха романтизма</i> в творчестве Ф. Шуберта, <i>Закрепление материала</i>	ГКУ «Дворец творчества»
		23	9.45 - 11.15		2	<i>Эпоха романтизма</i> в творчестве Фридерика Шопена (1810-1849) – основатель польской национальной классики, великий пианист - поэт фортепиано, народный музыкант Польши; обзор жизни и творчества	ГКУ «Дворец творчества»
		30	9.45 - 11.15	Объяснение, слушание музыкальных произведений, просмотр видеокассет	2	<i>Эпоха романтизма</i> в творчестве Фридерика Шопена (1810-1849) – основатель польской национальной классики, великий пианист - поэт фортепиано, народный музыкант Польши; <i>обзор жизни и творчества</i>	ГКУ «Дворец творчества»
	Ноябрь	6	9.45 - 11.15	Объяснение, слушание музыкальных произведений, просмотр видеокассет	2	<i>Эпоха романтизма</i> в творчестве Ф. Шопена фортепианное творчество: мазурки, вальсы, полонезы, этюды, ноктюрны,	ГКУ «Дворец творчества»

						прелюдии, баллады	
		13	9.45 - 11.15	Объяснение, слушание музыкальных произведений	2	Эпоха романтизма в творчестве Ф. Шопена фортепианное творчество: мазурки, вальсы, полонезы, этюды, ноктюрны, прелюдии, баллады	ГКУ «Дворец творчества»
		20	9.45 - 11.15	Обобщающий урок: тест, кроссворд на знание терминологии, викторина	2	Эпоха романтизма в творчестве Ф. Шопена фортепианное творчество: мазурки, вальсы, полонезы, этюды, ноктюрны, прелюдии, баллады	ГКУ «Дворец творчества»
		27	9.45 - 11.15	Объяснение, слушание музыкальных произведений, просмотр видеокассет	2	Эпоха романтизма в творчестве Ф. Шопена фортепианное творчество: мазурки, вальсы, полонезы, этюды, ноктюрны, прелюдии, баллады	ГКУ «Дворец творчества»
	Декабрь	4	9.45 - 11.15	Обобщающий контрольный урок: тест, кроссворд на знание терминологии, викторина	2	Эпоха романтизма в творчестве Ф. Шопена фортепианное творчество: мазурки, вальсы, полонезы, этюды, ноктюрны, прелюдии, баллады <i>Обзорные беседы</i> Эпоха романтизма в творчестве Роберта Шумана (1810 - 1856) - немецкий композитор фортепианное творчество: сюита «Карнавал». Танцевальный характер народно-бытовых образов и сцен: «Пьеро», «Флорестан», «Прогулка». Эпоха романтизма в творчестве Ф. Мендельсона, Э. Грига, Ф. Листа, И. Штрауса.	ГКУ «Дворец творчества»

		11	9.45 - 11.15	Объяснение, слушание музыкальных произведений	2	Слушание Шедеров музыкальной культуры Золотой век итальянской оперы Дж. Верди Дж. Пуччини Дж. Россини	ГКУ «Дворец творчества»
		18	9.45 - 11.15	Объяснение, слушание музыкальных произведений просмотр видеокассет	2	<i>Западноевропейская музыка 19 века. Обзорная видео- и аудио- беседа о творчестве</i> А. Ш. Адана, Л. Делиба, Л. Ф. Минкуса. Адольф Шарль Адан (1803-1856) - французский композитор, «Жизель», «Корсар». Алоизий Людвиг Минкус (1826-1917) - австрийский композитор, скрипач, написал свыше 20 балетов. Балет «Дон Кихот». Клеман Филибер Лео Делиб (1836–1891) французский композитор, пианист, педагог, органист. Балет «Коппелия».	ГКУ «Дворец творчества»
		25	9.45 - 11.15	Урок - резерв			ГКУ «Дворец творчества»
	Январь	15	9.45 - 11.15	Объяснение, слушание музыкальных произведений, просмотр видеокассет	2	<i>Русская музыка конца 18 – первой половины 19 века: Композиторы первой русской национальной композиторской школы:</i> Е. И. Фомин – создатель первой русской оперы; М. С. Березовский, Д. С. Бортнянский – создатели хоровой школы в России; И. Е. Хандошкин – основоположник	ГКУ «Дворец творчества»

						русской скрипичной школы.	
		22	9.45 - 11.15	Объяснение, слушание музыкальных произведений, просмотр видеокассет	2	<i>Русская музыка конца 18 – первой половины 19 века:</i> М. С. Березовский, Д. С. Бортнянский, Е. И. Фомин,	ГКУ «Дворец творчества»
		29	9.45 - 11.15	Объяснение, слушание музыкальных произведений, просмотр видеокассет	2	Жанр романа. Русский бытовой роман. А. А. Алябьев (1787-1851) - Романсы: « Зимняя дорога», «Нищая», «Иртыш», «Соловей А. Е. Варламов (1801-1848) - «Красный сарафан», «Вдоль по улице метелица метет», «На заре ты ее не буди», «Так и рвется душа». А. Я. Гурилев (1803-1858)- «Однозвучно гремит колокольчик», «Я вас любил», «Вам не понять моей печали».	ГКУ «Дворец творчества»
	февраль	5	9.45 - 11.15	Обобщающий контрольный урок: тест, кроссворд на знание терминологии, викторина, собеседование – анализ прослушанных произведений, устный ответ	2	Жанр романа. Русский бытовой роман. А. А. Алябьев, А. Л. Гурилёв, А. Е. Варламов,	ГКУ «Дворец творчества»
		12	9.45 - 11.15	Объяснение, слушание музыкальных произведений, просмотр видеокассет	2	Михаил Иванович Глинка (1804-1857) - основоположник русской классической музыки. обзор жизни и творчества;	ГКУ «Дворец творчества»
		19	9.45 - 11.15	Объяснение, слушание музыкальных произведений,	2	Михаил Иванович Глинка (1804-1857) - обзор жизни и творчества;	ГКУ «Дворец творчества»

				просмотр видеокассет		симфонические произведения: «Вальс - фантазия» «Камаринская»	
		26	9.45 - 11.15	Объяснение, слушание музыкальных произведений, просмотр видеокассет	2	Михаил Иванович Глинка «Вальс - фантазия», «Камаринская», «Арагонская хота»	ГКУ «Дворец творчества»
	март	5	9.45 - 11.15	Объяснение, слушание музыкальных произведений, просмотр видеокассет	2	Михаил Иванович Глинка (1804-1857) - основоположник русской классической музыки.	ГКУ «Дворец творчества»
		12	9.45 - 11.15	Объяснение, слушание музыкальных произведений, просмотр видеокассет	2	Михаил Иванович Глинка (1804-1857) - оперное творчество: «Жизнь за царя»,	ГКУ «Дворец творчества»
		19	9.45 - 11.15	Обобщающий контрольный урок: тест, кроссворд на знание терминологии, викторина, собеседование – анализ прослушанных произведений, устный ответ	2	Михаил Иванович Глинка (1804-1857) - оперное творчество: «Жизнь за царя»,	ГКУ «Дворец творчества»
		26	9.45 - 11.15	Объяснение, слушание музыкальных произведений, просмотр видеокассет	2	Михаил Иванович Глинка (1804-1857) - оперное творчество: «Руслан и Людмила»	ГКУ «Дворец творчества»
	Апрель	2	9.45 - 11.15	Объяснение, слушание музыкальных произведений, просмотр видеокассет	2	Михаил Иванович Глинка романсы.	ГКУ «Дворец творчества»
		9	9.45 - 11.15	Контрольный обобщающий урок: викторина, тестирование, устный ответ	2	Михаил Иванович Глинка <i>оперное творчество:</i> <i>«Жизнь за царя»,</i> <i>«Руслан и Людмила»</i> <i>романсы.</i>	ГКУ «Дворец творчества»

				кроссворд на знание персонажей оперы			
		16	9.45 - 11.15	Рассказ, слушание музыкальных произведений, просмотр видеокассет	2	Александр Сергеевич Даргомыжский (1813-1869) - русский композитор, представитель критического реализма в музыке. обзор жизни и творчества;	ГКУ «Дворец творчества»
		23	9.45 - 11.15	Закрепляющий урок: подготовка к викторине	2	Александр Сергеевич Даргомыжский вокальные произведения: романсы «Ночной зефир», «Я вас любил», «Титулярный советник», «Старый капрал», «Червяк»	ГКУ «Дворец творчества»
		30	9.45 - 11.15	Объяснение, слушание музыки просмотр видеокассет	2	Александр Сергеевич Даргомыжский вокальные произведения: романсы «Ночной зефир», «Я вас любил», «Титулярный советник», «Старый капрал», «Червяк»	ГКУ «Дворец творчества»
	Май	7	9.45 - 11.15	Объяснение, слушание музыки, просмотр видеокассет	2	Александр Сергеевич Даргомыжский оперное творчество: оперы «Русалка», «Каменный гость» (фрагменты).	ГКУ «Дворец творчества»
		14	9.45 - 11.15	Контрольный обобщающий урок: викторина, тестирование, устный ответ кроссворд на знание персонажей оперы	2	Михаил Иванович Глинка Александр Сергеевич Даргомыжский	ГКУ «Дворец творчества»
		21	9.45 - 11.15	Итоговый урок выступление учащихся с презентациями,	2	Закрепление знаний о русской музыке	ГКУ «Дворец творчества»
4 год обучения							
			2 группы				

сентябрь	10,11	15.00-16.30 16.45-18.15	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	2	<i>Русская музыка второй половины 19 века. История создания кружка «Могучая кучка» под руководством М. А. Балакирева</i>	ГКУ «Дворец творчества»
	17,18	15.00-16.30 16.45-18.15	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет, подготовка презентаций	2	Модест Петрович Мусоргский (1839-1881) - русский композитор- реалист, пианист, музыкант-новатор. обзор жизни и творчества;	ГКУ «Дворец творчества»
	24,25	15.00-16.30 16.45-18.15	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	2	оперное творчество: опера «Борис Годунов»	ГКУ «Дворец творчества»
октябрь	1,2	15.00-16.30 16.45-18.15	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	2	опера «Борис Годунов»	ГКУ «Дворец творчества»
	8,9	15.00-16.30 16.45-18.15	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	2	симфонические произведения: увертюра к опере «Хованщина»- «Рассвет на Москва реке»; «Ночь на Лысой горе».	ГКУ «Дворец творчества»
	15,16	15.00-16.30 16.45-18.15	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	2	увертюра к опере «Хованщина». в) симфонические произведения: «Ночь на Лысой горе».	ГКУ «Дворец творчества»
	22,23	15.00-16.30 16.45-18.15	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	2	г) фортепианное творчество: цикл «Картинки с выставки	ГКУ «Дворец творчества»
	29,3	15.00-16.30 16.45-18.15	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	2	г) фортепианное творчество: цикл «Картинки с выставки	ГКУ «Дворец творчества»
ноябрь	5,6	15.00-16.30 16.45-18.15	Обобщающий урок: тест, кроссворд, викторина	2	Закрепление пройденного материала	ГКУ «Дворец творчества»
	12,13	15.00-16.30	Объяснение, слушание	2	Александр Порфирьевич	ГКУ «Дворец творчества»

			16.45-18.15	музыки, просмотр видеокассет, выступление с презентацией, докладом, рефератом (на выбор учащегося)		Бородин (1833-1887) - русский композитор, ученый - химик, общественный деятель; создал жанр национально - эпической песенной симфонии. обзор жизни и творчества;	
		19,2	15.00-16.30 16.45-18.15	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	2	Александр Порфирьевич Бородин обзор жизни и творчества; оперное творчество: опера «Князь Игорь»;	ГКУ «Дворец творчества»
		26,27	15.00-16.30 16.45-18.15	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	2	Александр Порфирьевич Бородин оперное творчество: опера «Князь Игорь»;	ГКУ «Дворец творчества»
	декабрь	3,4	15.00-16.30 16.45-18.15	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	2	Александр Порфирьевич Бородин симфоническое творчество: «Богатырская симфония»	ГКУ «Дворец творчества»
		10,11	15.00-16.30 16.45-18.15	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	2	Александр Порфирьевич Бородин симфоническое творчество: «Богатырская симфония»	ГКУ «Дворец творчества»
		17,18	15.00-16.30 16.45-18.15	Контрольный урок: викторина, тестирование, устный ответ	2	Александра Порфирьевича Бородина опера «Князь Игорь»; симфоническое творчество: «Богатырская симфония», романсы, квартеты («Ноктюрн»)	ГКУ «Дворец творчества»
		24,25	15.00-16.30 16.45-18.15	Урок - резерв			ГКУ «Дворец творчества»
	январь	14,15	15.00-16.30 16.45-		2	<i>Русская музыка 19 века</i> Николай Андреевич Римский-Корсаков	ГКУ «Дворец творчества»

			18.15			(1844-1908) – русский композитор, педагог, дирижер, музыкальный деятель. обзор жизни и творчества.	
		21,22			2	<i>Русская музыка 19 века</i> Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908) оперное творчество: опера «Снегурочка»	ГКУ «Дворец творчества»
		28,29	15.00-16.30 16.45-18.15	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет, выступление с презентацией, докладом, рефератом (на выбор учащегося)	2	<i>Русская музыка 19 века</i> Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908) оперное творчество: оперы «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане»	ГКУ «Дворец творчества»
	февраль	4,5	15.00-16.30 16.45-18.15	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	2	<i>Русская музыка 19 века</i> Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908) симфонические произведения: «Шехеразада»	ГКУ «Дворец творчества»
		11,12	15.00-16.30 16.45-18.15	слушание музыки, просмотр видеокассет Обобщающий урок: тест, кроссворд, викторина	2	<i>Русская музыка 19 века</i> Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908) симфонические произведения: «Шехеразада»,	ГКУ «Дворец творчества»
		18,19	15.00-16.30 16.45-18.15	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	2	<i>Русская музыка 19 века</i> Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908) симфонические произведения: «Испанское каприччио».	ГКУ «Дворец творчества»
		25,26	15.00-16.30 16.45-18.15	выступление с презентацией, докладом, рефератом (на выбор	2	<i>Русская музыка 19 века</i> Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908) симфонические	ГКУ «Дворец творчества»

				учащегося)		произведения: «Шехеразада», «Испанское каприччио».	
	март	4,5	15.00- 16.30 16.45- 18.15	Контрольный урок: тест, кроссворд, викторина	2	<i>Русская музыка 19 века</i> Николай Андреевич Римский-Корсаков	ГКУ «Дворец творчества»
		11,12	15.00- 16.30 16.45- 18.15	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	2	Петр Ильич Чайковский (1840-1893) - обзор жизни и творчества; русский композитор,	ГКУ «Дворец творчества»
		18,19	15.00- 16.30 16.45- 18.15	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет,	2	Петр Ильич Чайковский (1840-1893) - обзор жизни и творчества;	ГКУ «Дворец творчества»
		25,26	15.00- 16.30 16.45- 18.15	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	2	оперное творчество: отрывки из оперы «Евгений Онегин»	ГКУ «Дворец творчества»
	Апрель	1,2	15.00- 16.30 16.45- 18.15	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	2	оперное творчество: отрывки из оперы «Пиковая дама	ГКУ «Дворец творчества»
		8,9	15.00- 16.30 16.45- 18.15	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	2	оперное творчество: отрывки из опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама	ГКУ «Дворец творчества»
		15,16	15.00- 16.30 16.45- 18.15	Обобщающий урок: тест, кроссворд, викторина	2	симфонические произведения: 1 концерт для фортепиано с оркестром,	ГКУ «Дворец творчества»
		22,23	15.00- 16.30 16.45- 18.15	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	2	симфонические произведения: 1 концерт для фортепиано с оркестром, 6 симфония	ГКУ «Дворец творчества»
		29,3	15.00- 16.30 16.45- 18.15	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	2	произведения для фортепиано: цикл «Времена года»	ГКУ «Дворец творчества»
	Май	6,7	15.00- 16.30 16.45- 18.15	Рассказ, слушание музыки, просмотр	2	произведения для фортепиано: цикл «Времена года»	ГКУ «Дворец творчества»

				видеокассет			
		13,14	15.00-16.30 16.45-18.15	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	2	произведения для фортепиано: цикл романсы произведения для фортепиано: цикл «Времена года», романсы	ГКУ «Дворец творчества»
		20,21	15.00-16.30 16.45-18.15	Обобщающий урок: тест, кроссворд, викторина	2	Творчество русских композиторов	ГКУ «Дворец творчества»
5 год обучения							
			2 группы				
	сентябрь	10,13	8.00-9.30 18.30-20.00	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	2	Обзорные беседы: <i>Сергей Васильевич Рахманинов</i> (1873-1943) - певец родной земли, обладатель замечательного композиторского таланта и мощного дарования художника-исполнителя. -обзор жизни и творчества. -концерты для фортепиано с оркестром. -произведения для фортепиано: прелюдии, этюды- картины, романсы	ГКУ «Дворец творчества»
		17,2	8.00-9.30 18.30-20.00	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	2	Обзорные беседы: <i>Сергей Васильевич Рахманинов</i> обзор жизни и творчества. концерты для фортепиано с оркестром. произведения для фортепиано: прелюдии, этюды- картины, романсы	ГКУ «Дворец творчества»
		24,27	8.00-9.30 18.30-20.00	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	2	<i>Александр Николаевич Скрябин</i> (1871-1915) - «Русский Прометей» - крупнейший композитор 19 века и	ГКУ «Дворец творчества»

						выдающийся пианист. а) обзор жизни и творчества. б) произведения для фортепиано	
	октябрь	1,4	8.00-9.30 18.30-20.00	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	2	Музыка 20 столетия. Обзорные беседы: Ренгольд Морицевич Глиэр (1875-1956) - русский композитор, дирижер, общественный деятель, создатель инструментальной и балетной музыки. а) биография и краткий обзор творчества. б) балет «Медный всадник».	ГКУ «Дворец творчества»
		8,11	8.00-9.30 18.30-20.00	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	2	Александр Константинович Глазунов (1865-1936) - дирижер, продолжатель русских музыкальных традиций, член Беляевского кружка. а) краткий обзор жизни и творчества. б) балет «Раймонда».	ГКУ «Дворец творчества»
		15,18	8.00-9.30 18.30-20.00	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	2	Борис Владимирович Асафьев (1884-1949)-русский композитор, педагог, музыкально-общественный деятель. а) краткий обзор жизни и творчества. б) балеты: «Бахчисарайский фонтан», «Пламя Парижа», «Кавказский пленник».	ГКУ «Дворец творчества»
		22,25	8.00-9.30 18.30-20.00	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	2	Сергей Сергеевич Прокофьев (1891-1953)-гениальный композитор, пианист, новатор. Разносторонность таланта С.С. Прокофьева - эпичность, драматизм, юмор и лирика.	ГКУ «Дворец творчества»

						<p>а) обзор жизни и творчества.</p> <p>б) балетное творчество: «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный цветок».</p> <p>в) оперное творчество: отрывки из оперы «Война и мир»</p> <p>г) кантата «Александр Невский».</p>	
	Октябрь - ноябрь	29,1	8.00-9.30 18.30-20.00	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	2	<p>Сергей Сергеевич Прокофьев (1891-1953)-гениальный композитор, пианист, новатор.</p> <p>Разносторонность таланта С.С. Прокофьева - эпичность, драматизм, юмор и лирика.</p> <p>а) обзор жизни и творчества.</p> <p>б) балетное творчество: «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный цветок».</p> <p>в) оперное творчество: отрывки из оперы «Война и мир»</p> <p>г) кантата «Александр Невский».</p>	ГКУ «Дворец творчества»
		5,8	8.00-9.30 18.30-20.00	Обобщающий урок: тест, кроссворд, викторина	2	<p>Сергей Сергеевич Прокофьев (1891-1953)-гениальный композитор, пианист, новатор.</p> <p>Разносторонность таланта С.С. Прокофьева - эпичность, драматизм, юмор и лирика.</p> <p>а) обзор жизни и творчества.</p> <p>б) балетное творчество: «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный цветок».</p> <p>в) оперное творчество: отрывки из оперы «Война и мир»</p> <p>г) кантата «Александр</p>	ГКУ «Дворец творчества»

						Невский».	
		12,15	8.00-9.30 18.30-20.00	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	2	Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906-1975)- - крупнейший композитор 20 века биография, обзор творчества. симфоническое творчество: симфония №7	ГКУ «Дворец творчества»
		19,22	8.00-9.30 18.30-20.00	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	2	Дмитрий Дмитриевич Шостакович биография, обзор творчества. симфоническое творчество: симфония №7	ГКУ «Дворец творчества»
		26,29	8.00-9.30 18.30-20.00	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	2	Дмитрий Дмитриевич Шостакович -оперное творчество: отрывки из оперы « Катерина Измайлова». -музыка к кинофильмам. - балет «Золотой век».	ГКУ «Дворец творчества»
	декабрь	3,6	8.00-9.30 18.30-20.00	Обобщающий урок: тест, кроссворд, викторина	2	Дмитрий Дмитриевич Шостакович симфония №7 отрывки из оперы « Катерина Измайлова». музыка к кинофильмам. балет «Золотой век».	ГКУ «Дворец творчества»
		10,13	8.00-9.30 18.30-20.00	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет, выступление с презентацией, докладом, рефератом (на выбор учащегося)	2	Арам Ильич Хачатурян (1903-1978) - художник яркой, своеобразной индивидуальности; народное искусство явилось источником своеобразия его творчества. а) обзор жизни и творчества. б) балетное творчество: «Гаянэ», «Спартак». в) музыка к драме М. Ю. Лермонтова « Маскарад»	ГКУ «Дворец творчества»

		17,20	8.00-9.30 18.30-20.00	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	2	Французские мюзиклы: «Нотр-Дам», «Ромео и Джульетта»	ГКУ «Дворец творчества»
		24,27	8.00-9.30 18.30-20.00	Урок - резерв			ГКУ «Дворец творчества»
	январь	14,17	8.00-9.30 18.30-20.00		2	Истоки джаза. История возникновения. Стили: новоорлеанский, чикагский, суинг, би-боп, хар-боп, джаз-рок, фри-джаз. Оркестры под управлением Дюка Элингтона,	ГКУ «Дворец творчества»
		21,24	8.00-9.30 18.30-20.00	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	2	Г. А. Гараняна, А. Н. Цфасмана, Р. Паулса; Луи	ГКУ «Дворец творчества»
		28,31	8.00-9.30 18.30-20.00	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	2	Армстронг, Поль Робсон. Композиторы: Ю. Саульский, М. Кажлаев, Лундстрем.	ГКУ «Дворец творчества»
	февраль	4,7	8.00-9.30 18.30-20.00	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	2	Истоки джаза. История возникновения. Стили: новоорлеанский, чикагский, суинг, би-боп, хар-боп, джаз-рок, фри-джаз. Оркестры под управлением Дюка Элингтона, Г. А. Гараняна, А. Н. Цфасмана, Р. Паулса; Луи Армстронг, Поль Робсон. Композиторы: Ю. Саульский, М. Кажлаев, Лундстрем.	ГКУ «Дворец творчества»
		11,14	8.00-9.30 18.30-20.00	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	2	Слушание Шедеров музыкальной культуры Золотой век итальянской оперы Дж. Верди	ГКУ «Дворец творчества»

						Дж. Пуччини Дж. Россини	
		18,21	8.00- 9.30 18.30- 20.00	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	2	Слушание Шедевров музыкальной культуры В мире оперетты И. Штраус И Кальман И. О. Дунаевский	ГКУ «Дворец творчества»
		25,28	8.00- 9.30 18.30- 20.00	Рассказ, слушание музыки, просмотр видеокассет	2	Слушание Шедевров музыкальной культуры Мюзиклы и рок – оперы А. Л. Рыбникова	ГКУ «Дворец творчества»
	март	4,7	8.00- 9.30 18.30- 20.00	Консультации к экзамену	2	Подготовка по билетам экзамена, к викторине, к тестированию	ГКУ «Дворец творчества»
		11,14	8.00- 9.30 18.30- 20.00	Консультации к экзамену	2	Подготовка по билетам экзамена, к викторине, к тестированию	ГКУ «Дворец творчества»
		18,21	8.00- 9.30 18.30- 20.00	выступление с презентацией Консультации к экзамену	2	Подготовка по билетам экзамена, к викторине, к тестированию	ГКУ «Дворец творчества»
		25,28	8.00- 9.30 18.30- 20.00	выступление с презентацией Консультации к экзамену	2	Подготовка по билетам экзамена, к викторине, к тестированию	ГКУ «Дворец творчества»
	апрель	1,4	8.00- 9.30 18.30- 20.00	выступление с презентацией	2	Подготовка по билетам экзамена, к викторине, к тестированию	ГКУ «Дворец творчества»
		8,11	8.00- 9.30 18.30- 20.00	Закрепляющий урок	2	Пробная викторина, тестирование	ГКУ «Дворец творчества»
		15,18	18.00- 9.30 18.30- 20.00	выступление с презентацией Консультации к экзамену	2	Подготовка по билетам экзамена, к викторине, к тестированию	ГКУ «Дворец творчества»
		22,25	8.00- 9.30 18.30- 20.00	выступление с презентацией Консультации к экзамену	2	Подготовка по билетам экзамена, к викторине, к тестированию	ГКУ «Дворец творчества»
	Апрель - май	29,2	8.00- 9.30 18.30- 20.00	выступление с презентацией Консультации к экзамену	2	Подготовка по билетам экзамена, к викторине, к тестированию	ГКУ «Дворец творчества»
		6,9	8.00- 9.30 18.30-	Консультации к экзамену	2	Подготовка по билетам экзамена, к викторине, к тестированию	ГКУ «Дворец творчества»

			20.00				
		13,16	8.00-9.30 18.30-20.00	Консультации к экзамену	2	Подготовка по билетам экзамена, к викторине, к тестированию	ГКУ «Дворец творчества»
		20,23	8.00-9.30 18.30-20.00	Итоговая аттестация: Экзамен (викторина)	2	Проверка знаний учащихся	ГКУ «Дворец творчества»
		27,30	8.00-9.30 18.30-20.00	Урок - резерв		Проверка знаний учащихся	ГКУ «Дворец творчества»

Оценочные материалы

Карточки-задания по проверке усвоения полученных знаний

I. Соединить имена композиторов со словами, которые принадлежат их творчеству.

АВСТРИЯ ГЕРМАНИЯ АВСТРИЯ ГЕРМАНИЯ
 9 СИМФОНИЙ 40 СИМФОНИЙ ХТК 100СИМФОНИЙ

24 прелюдии и фуги

Современник Чудо – ребенок Полифония «Отец симфонии и
 Французской 18 века квартета»
 буржуазной
 революции

19 ОПЕР «ЭГМОНТ» «ВРЕМЕНА ГОДА» ИНВЕНЦИИ

БАХ ГАЙДН МОЦАРТ БЕТХОВЕН

отец – ремесленник Дед – булочник педагог Нефе отец Леопольд

ЗАЛЬЦБУРГ БОНН ЭЙЗЕНАХ ДЕРЕВНЯ
 РОРАУ

II. 1. Задание *Выбери правильный ответ.*

Ф.Шопен	Лихтенталь Вена Желязова Воля
В.А.Моцарт	Немецкий Австрийский французский
И.С.Бах	Скрипке Органе фортепиано
Автор оперы «Волшебная флейта»	Ф. Шопен В. А. Моцарт Ф Шуберт
«Отцом симфонии» называли	Л. ван Бетховена Й. Гайдна Ф. Шуберта
Композиторы - романтики	Й. Гайдн Ф. Шопен Ф. Шуберт

Композиторы Венской классической школы	И. С. Бах В. А. Моцарт Л. ван Бетховен
--	--

2. Задание. *Подчеркните композиторов Венской классической школы:*
Ф. Шуберт, Й. Гайдн, Л. Бетховен, И. С. Бах, В. А. Моцарт

К каждому произведению поставьте цифру, соответствующую номеру композитора.

«Патетическая соната»	
«Токката и fuga» ре минор	1. В. А. Моцарт
опера «Свадьба Фигаро»	
12 лондонских симфоний	2. И. С. Бах
«Лунная соната»	
опера «Волшебная флейта»	3. Й. Гайдн
баллада «Лесной царь»	
«Героическая симфония»	4. Л. ван Бетховен
песня «Форель»	
«Неоконченная симфония»	5. Ф. Шуберт

Напишите:

Основоположник Венской классической школы;

Какие новые жанры создали композиторы – романтики?

Что такое романтизм?

Назовите композиторов – романтиков.

3. задание

1. Назовите имена сообщества композиторов «Могучая кучка».

2. Назовите оперы Н.А.Римского-Корсакова.

3. Кто является основоположником русской классической музыки.

4. Назовите авторов и жанр произведения:

- «Хованщина»
- «Князь Игорь»
- «Шехерезада»
- «Борис Годунов»
- «Камаринская»
- «Иван Сусанин»
- «Я Вас любил»
- «Русалка»
- «Арагонская\хота»
- «Руслан и Людмила»
- «Ночь на Лысой горе»
- «Нищая»
- «Садко»
- «Испанское каприччио»
- «Картинки с выставки»
- «Сказка о царе Салтане»
- «Жаворонок»

4. Задание

Расшифруй слова – «Абракадабра»:

- НАЛЛЮРУСИМЛАД (Руслан И Людмила)
- МАРСНАЯКАИК (Камаринская)
- РАНОГАХАОТЯКАС (Арагонская хота)
- СИВИНИАУСАН (Иван Сусанин)
- ВОРОНОКОАЖ (жаворонок)
- ФАВАЛЬТСНЗИЯ (Вальс Фантазия)
- ЧОВЪНАМИДЕДР (Ночь в Мадриде)
- ФЛАФРА (Фарлаф)
- МОРОНЕРЧ (Черномор)
- НФИН (Финн)
- 01145788 (1804-1857 –годы жизни М.И. Глинки)
- 1193488 (1840 -1893 – годы жизни П.И. Чайковского)

М.И. Глинкаосновоположник русской классической музыки.

Собинин, Антонида, Ваня – герои оперы.....

Кому М.И. Глинка посвятил романс «Я помню чудное мгновенье».....

Что такое романс?.....

5. Задание. Ответить на вопросы.

I вариант

- 1.женские голоса:
- 2.Полифония:
- 3.Подчеркни программные произведения: «Прощальная симфония», ноктюрн, «Времена года», кантата, вальс.
4. Б ____ ____ ____ ____ ____ Н (угадай слово)
- 5.Еазови русских композиторов 18 века:
- 6.Найди «Лишний» танец»: аллеманда, куранта, жига, полька, сарабанда, вальс.
- 7.В каком веке появились первые русские оперы: 17, 18, 19.

II вариант

1. Мужские голоса:
2. Подчеркни вокальные произведения: соната, кант, кантата, ария, скерцо.
3. С ____ ____ ____ ____ ____ О (угадай слово)
4. Какой инструмент «Лишний»: литавры, треугольник, фанот, кастаньеты.
5. Назовите русских композиторов 18 века:
6. В каком веке появились первые русские оперы: 17, 18, 19.
7. Что такое КАНТ?

Вопросы к итоговому экзамену

1. Что такое симфонический оркестр?
2. Сколько групп инструментов в симфоническом оркестре? Какие?
3. Что такое вокальная музыка? Певческие голоса?
4. Программная музыка?
5. Назовите композиторов Венской классической школы.
6. Назовите основоположника Венской классической школы.
7. Что Вы знаете о Франце Йозефе Гайдне?
8. Кого из композиторов называют «Отцом симфонии» и почему?
9. Что такое симфония?
10. Что Вы знаете о В.А.Моцарте?
11. Что такое опера?
12. Что такое Реквием?
13. Что Вы знаете о Л.Ван Бетховене?
14. Что такое соната?
15. Назовите самые известные сонаты Л.Бетховена.
16. Что такое оратория?
17. Что Вы знаете о И.С.Бахе?
18. Что такое полифония, fuga, инвенция, прелюдия, кантата?
19. Что такое романтизм? Назовите композиторов – романтиков.
20. Что Вы знаете о Ф.Шуберте?
21. Что такое «баллада»?
22. Назовите самые известные вокальные циклы Ф.Шуберта?
23. Кто является основоположником польской классической музыки?
24. Что вы знаете о Ф.Шопене?
25. Что такое «Этюд», «Ноктюрн», «Экспромт»?
26. Назовите норвежского композитора и его произведения.
27. Что знаете о Никколо Паганини?
28. Кто из композиторов написал большое количество венгерских танцев?
29. Назовите состав струнного квартета.
30. Что такое «Инструментальный» концерт?
31. Какие танцы входили в инструментальную сюиту?
32. Кто из композиторов – романтиков был выдающимся пианистом?
33. Назовите композиторов первой русской национальной композиторской школы .
34. Что такое романс?
35. Что такое речитатив?
36. Кто является основоположником русской классической музыки?
37. Назовите произведения М.И.Глинки.
38. Назовите основные произведения А.С.Даргомыжского.
39. Что Вы знаете о «Могучей кучке»?
40. Назовите композиторов, входящих в состав «Могучей кучки».
41. Кто из композиторов был химиком? Что Вы знаете о нем?
42. Какое литературное произведение легло в основу оперы «Князь Игорь»?
43. Что такое «ария» ?
44. Назовите основные произведения М.П.Мусоргского.
45. Что Вы знаете о Н.А.Римском – Корсакове.
46. Что Вы знаете о П.И.Чайковском?
47. Назовите оперы П.И.Чайковского.
48. Что такое «балет»?
49. Какие фортепианные циклы П.И.Чайковского знаете?
50. Что Вы знаете о С.В.Рахманинове?

51. Назовите основные произведения С.С.Прокофьева.
52. Назовите балеты С.С. Прокофьева.
53. Назовите основные произведения Д.Д. Шостаковича.
54. Что Вы знаете о А. И. Хачатуряне?
55. Что такое камерная музыка?
56. Что такое «либретто»?
57. Назовите основные произведения Р.К.Щедрина.
58. Назовите произведения Г.В. Свиридова.
59. Какие балеты В. А. Гаврилина Вы знаете?
60. Каких русских композиторов 20 века вы знаете?
61. Что такое «мюзикл», «водевиль», «оперетта»?

Содержание экзамена

1. Ответить на теоретические вопросы билета
2. Музыкальная викторина

Критерии отслеживания результатов

Этапы	оценка	критерии
Начальный	Усвоил программу: <ul style="list-style-type: none"> ❖ полностью (активен) ● частично (испытывает затруднения)	Уровень знаний соответствует учебному плану: -осмысленность использования специальной терминологии; -широта кругозора; -умение узнавать музыкальные произведения; -аккуратность при выполнении заданий в тетради; -культура поведения
Основной	Усвоил программу: <ul style="list-style-type: none"> ❖ полностью (активен) ● частично (испытывает затруднения) <ul style="list-style-type: none"> ● оценка 	-свобода восприятия теоретического материала; -умение анализировать, писать рецензии, готовить рефераты; -узнавать музыкальные произведения, жанры, композиторов; -осознанно использовать музыкальное сопровождение в концертных номерах
Заключительный	Усвоил программу: <ul style="list-style-type: none"> ❖ полностью(активен) ● частично (испытывает затруднения) <ul style="list-style-type: none"> ● оценка ● свидетельство 	- соответствие уровня развития теоретических знаний и практических навыков программным требованиям; -культура организации своей практической деятельности; -аккуратность и ответственность при выполнении заданий; -подготовка презентаций -творческое отношение к выполнению практических заданий

**Перечень методических пособий
по предмету «Музыкальная литература»**

Аудио кассеты:

Зарубежная музыка:

№	композитор	серия	Шт
1	И.С.Бах	Шедевры мировой классики	8
2	Л.ван Бетховен	Шедевры мировой классики	8
3	И. Брамс	Шедевры мировой классики	4
4	Г.Берлиоз	Шедевры мировой классики	1
5	Ж.Бизе	Шедевры мировой классики	1
6	Р.Вагнер	Шедевры мировой классики	2
7	К.М.фон Вебер	Шедевры мировой классики	2
8	Дж.Верди	Шедевры мировой классики	2
9	А.Вивальди	Шедевры мировой классики	1
10	Й.Гайдн	Шедевры мировой классики	4
		Величайшие композиторы мира	2
11	Г.Гендель	Шедевры мировой классики	2
12	К.Глюк	Шедевры мировой классики	1
13	Э.Григ	Шедевры мировой классики	1
14	А.Дворжак	Шедевры мировой классики	4
15	К.Дебюсси	Шедевры мировой классики	2
16	В.А.Моцарт	Шедевры мировой классики	5
		Романтика классики	3
17	Г.Малер	Шедевры мировой классики	1
18	Ф.Мендельсон	Шедевры мировой классики	1
19	Ф. Шуберт	Шедевры мировой классики	4
20	Р. Шуман	Шедевры мировой классики	3
21	Н.Паганини	Шедевры мировой классики	1
		Волшебная серия классиики	1
22	Ф.Шопен	Шедевры мировой классики	4
		Романтический мир фортепиано	1
23	К.Сен-Санс	Шедевры мировой классики	2
24	К.Стамиц	Шедевры мировой классики	1
25	Г.Телеман	Шедевры мировой классики	1
26	Музыка романтизма	Шедевры мировой классики	2
27	Музыка Барокко в Италии	Шедевры мировой классики	1
28	Рождественская музыка	Шедевры мировой классики	2
29	Альбом	Классика на бис	3
30	Альбом	Великие композиторы	3
31	Альбом	Золотая классика Европы: Лейпциг, Милан, Париж, Вена	4
32	Музыка из балета		1
33	Альбом	Шедевры европейской классики	1
34	Альбом	Шедевры классической музыки в рок обработке	1
	Русская музыка		
35	А.П.Бородин	Шедевры мировой классики	2
		Певческие голоса	1
36	М.И.Глинка	Шедевры мировой классики	2
		Из сокровищницы русской оперы	1

37	М.П.Мусоргский	Шедевры мировой классики	4
38	Н.А.Римский -Корсаков	Шедевры мировой классики	2
39	С.В.Рахманинов	Шедевры мировой классики Романсы	2 1
40	А. Н.Рубинштейн	Шедевры мировой классики	2
41	А.Скрябин	Шедевры мировой классики	2
42	Альбом	Российская фантазия	2
43	Национальные особенности русской музыки	Шедевры мировой классики	1
44	Русские вальсы		1
45	Танцевальные ритмы	От Барыни до Сиртаки	1
46	В стране музыкальных волшебников		1
47	П.И.Чайковский	Шедевры мировой классики	6
	ИТОГО		120

CD диски

Шедевры мировой классики

(произведения русских и зарубежных композиторов) - количество **27**

DVD диски

№	Наименование	серия	количество
1	Европейская опера	классика	1
2	Опера М.П.Мусоргского «Борис Годунов»		1
3	Опера П.И.Чайковского «Пиковая дама»		1
4	Опера М.И.Глинки «Жизнь за царя»		1
5	Опера Д.Д.Шостаковича «Катерина Измайлова»		1
6	Опера Н.А.Римского – Корсакова «Садко»		1
7	И.С.Бах Бранденбургские концерты		1
8	Русского танца душа Сказочная гжель Владимира Захарова		1
9	Евгений Кисин Концерт в Альберт холл		1
	ИТОГО		9

Разработки учебных занятий

Тема:

«Введение в образовательную программу «Музыкальная литература».

Занятие-презентация с использованием ИКТ.

Занятие разработано педагогом дополнительного образования
Горяшиной Анастасией Васильевной.

Цель: Продемонстрировать преимущества и яркую индивидуальность дополнительной авторской образовательной программы, способствующей формированию музыкально - танцевальной культуры и активному включению детей в творческий эмоционально – интеллектуальный труд, в результате которого воспитываются духовно – нравственные ценности.

Проблема занятия: «Как музыка и ее содержание будут раскрыты на сцене разнообразными движениями». Синтез музыки и движения.

Задачи:

1. Познакомить с историей становления и развития образцовой хореографической школы – студии «Детство» ОГКОУДОД Дворца творчества: (использовать мультимедийный материал по этапам развития школы-студии).

2. Показать востребованность и актуальность образовательной программы «Музыкальная литература».

3. Рассказать о структуре и содержании образовательной программы (показать видеоматериалы уроков по годам обучения).

4. Нацелить воспитанников на профессиональное самоопределение, рассказать о выпускниках (посмотреть видефрагменты концертных программ детских коллективов в городе и области).

Оборудование: Мультимедийный проектор, компьютер, экран.**Ход занятия:****I. Организационный момент – вступление, обоснование целей и задач.**

Выступление педагога: введение - экскурсия по этапам развития образцовой хореографической школы-студии «Детство» Костромского областного Дворца творчества детей и молодежи, ведущего детского творческого объединения с 50 – летней историей существования.

(Использовать мультимедийный материал по этапам развития школы-студии).

Представление программы.

Педагог рассказывает о дополнительной авторской программе (для примеров используются видеоматериалы о значении музыки в жизни людей, о ярких событиях истории музыки, о интересных фактах из жизни композиторов. Программа с 5-летним периодом обучения.

Цель программы и задачи представляются на мультимедийном проекторе.

Ведущей идеей программы является поэтапное образование (три этапа «от простого к сложному»).

Педагог предлагает детям назвать условия для лучшего понимания и усвоения предмета. Ребята называют:

- Изучение музыкального репертуара танцевальных номеров ансамбля;
- Посещение концертов, экскурсии;

Педагог помогает:

- Через уроки учебного плана вы узнаете о жизни и творчестве выдающихся композиторов; увидите видеозаписи концертов профессиональных коллективов; научитесь эмоциональному и исполнительскому мастерству.

- Творческие мероприятия помогают вам раскрыться как артистам, солистам.
- Вы знакомитесь с традициями ансамбля: творческие встречи, мастер-классы.
- Контрольные уроки и экзамены помогают выяснить Вам, над чем надо поработать.

Педагог похвалила детей за активное обсуждение условий лучшего усвоения предмета. Педагог показывает выступление юных исполнителей на российском конкурсе юных исполнителей «Щелкунчик», и конкурс детское Евровидение. Сначала они исполняли небольшую сольную партию, а теперь – сольный номер, который раскрывает их исполнительское мастерство и вокальные, артистические способности.

II. Тестирование детей и их родителей.

С каждым годом увеличивается количество учащихся школы–студии «Детство». В процессе обучения развиваются творческие способности детей. Успех, радость сотрудничества детей и педагога, знакомство с традициями западноевропейской, русской классической и народной музыкальной культуры, с репертуаром других творческих коллективов, поездки обеспечивают эмоциональное благополучие. Тесная взаимосвязь музыки и движения позволяет развивать природную музыкальность детей, способность сознательно воспринимать музыку, что говорит о востребованности и актуальности образовательной программы «Музыкальная литература».

Педагог проводит **тестирование**: (вопросы теста демонстрируются через слайд).

Вопросы:

1. Сколько лет Вы занимаетесь в школе – студии «Детство»?
2. Какие страны и города Вы посетили с ансамблем?
3. Помогли ли Вам знания по западно-европейской музыке, полученные на уроках музыкальной литературы, в экскурсиях по городам Европы.
4. Какое впечатление и какие отзывы у зрителей были после просмотра танцев «Камаринская», «Калинка», «Валенки», «Чибатуха» в Ваших зарубежных поездках?
5. Как Вы думаете, помогают ли Вам знания о русском народном творчестве танцевать русские народные и стилизованные танцы?
6. Нравится ли Вам посещать концерты в Филармонии и других концертных залах?
7. Как Вы считаете, помогли ли знания, полученные на уроках «Музыкальной литературы», танцорам ансамбля «Вдохновение» выразительно показать стиль классицизма в хореографическом номере «Танцем Моцарта», легкость и изящество в номере «Шутка» на музыку Иоганна Себастьяна Баха?
8. Нравиться ли Вам танцевать в постановках на классический репертуар: «Приглашение к танцу», «Настроение» (Рондо Венициано).
9. Хотели бы Вы стать участником балета «Чипполино» на музыку Карена Хачатуряна?
 - Вам нравится музыка этого балета?
 - Какой образ Вам ближе по характеру исполнения?
10. Как Вы думаете, нужны ли теоретические конкурсы на мероприятиях - «Мама, папа и я – творческая семья», «Мисс Терпсихора».
11. С какой целью Вы занимаетесь в хореографической школе – студии «Детство»?
 - Стремитесь стать всесторонне развитой личностью;
12. Какой урок Вам больше запомнился:
 - «Чудо – ребенок 18 века»
 - «В стране музыкальных волшебников» (о музыкальных инструментах)

- урок-игра «Кто хочет стать миллионером»

13. На отчетный концерт Вы приглашаете:

- Только родителей;
- Всех желающих;

Итоги тестирования показали высокую заинтересованность, увлеченность детей. Педагог помогает детям реализовать их творческие планы.

Педагог знакомит детей с результатами опроса родителей.

Дети, был проведен опрос Ваших родителей. Используем слайд, на котором видны вопросы анкеты и итоги опроса родителей.

Вопросы:

- 1.Понравился ли Вам концерт?
- 2.Понравились ли Вам костюмы?
- 3.Вы довольны тем, что Ваш ребенок изучает курс предмета «Музыкальная литература»?
- 4.Вы заставляете его посещать уроки музыкальной литературы или он сам, с желанием занимается?

Итоги даны в % - отношении:

1. 99% ответили «да»
0,4% высказали пожелания
2. 100%-----«да»
3. 100%-----«да»
4. 99,6%-сказали, что ребенок занимается с желанием
0,4%--не определились

Вывод: Обучение в образцовой хореографической школе студии «Детство» помогает развить личностные качества ребенка, адаптироваться в окружающем мире. Этим доказывается востребованность и актуальность образовательной программы.

II. Взаимосвязь предметов.

Музыкальный репертуар ансамблей «Вдохновение», «Данс Вояж» и школы-студии «Детство».

Наряду с общей музыкальной культурой изучение предмета в детской хореографической школе имеет свою специфику, даёт более глубокие знания о танцевальных жанрах и балетной музыке. Традиционный список музыкальной литературы расширен. Введено значительно большее количество танцев разных народов и эпох. При изучении произведений классиков русской и зарубежной музыкальной культуры больше внимания уделено танцевальным жанрам в творчестве композиторов.

Музыкальное оформление уроков классического и народного танца основывается на классических произведениях русской и зарубежной классики, на музыкальном народном творчестве, что позволяет детям применить свои теоретические знания на практике для достижения выразительного и эмоционального исполнения танцевальных номеров.

Название танца	Композитор	Тема предмета Музыкальная литература	Исполнитель
Приглашение к танцу	А. Вивальди	Классицизм 18-19в.	анс.Данс Вояж
Танцуем Моцарта	В. А. Моцарт	Венская классическая школа	анс.Вдохновение
Настроение	Боккерини	Классицизм 18-19в	анс. Данс Вояж
Пчелки	Н. А. Римский-Корсаков	Творчество Н. А. Римского-Корсакова	анс.Вдохновение
Гадкий утенок	К. Сен-Санс	Программная музыка	анс.Вдохновение
Полька Анна	И. Штраус	Романтизм первая половина 19 в.	анс.Вдохновение

Тарантелла	В. Гаврилин Балет «Анюта»	Советская балетная музыка	анс. Данс Вояж
Пиццикато	Делиб балет «Сильвия»	Западноевропейская музыка 19в.	анс.Вдохновение
Шутка	И. С. Бах	Барокко 17-18 в.	анс.Вдохновение
Камаринская	Народная музыка	Танцевальные жанры	анс. Данс Вояж
Калинка	Народная музыка	Танцевальные жанры	анс. Данс Вояж
Пчелка	Народная музыка	Танцевальные жанры	анс. Данс Вояж
Раздайся, народ	Народная музыка	Танцевальные жанры	анс. Данс Вояж
Валенки	Народная музыка	Танцевальные жанры	анс. Данс Вояж
Девичьи заклинания	Народная музыка	Танцевальная музыка разных народов	Учащиеся школы-студии «Детство»
Мы из джаза	Джаз, модерн	Джаз, мюзикл	анс. Данс Вояж
Чарльстон	Джаз, модерн	Джаз, мюзикл	анс. Данс Вояж
Комбинации на уроках народного танца: Украина, Белоруссия, Венгрия, Польша, Италия, Болгария, Молдавия	Народные танцы	Народные танцы	анс. Данс Вояж анс.Вдохновение

Вывод: Знания различных музыкальных культур, танцевальных жанров, особенностей творчества русских и западноевропейских классиков помогает учащимся в постановочной работе над выразительным исполнением. Просмотр видеозаписей, экскурсии в музеи, изучение музыкальных традиций разных народов способствует развитию эстетического вкуса, артистизма.

Дискуссия продолжается.

Включаем записи концертов профессиональных коллективов: Государственный ансамбль танца «Березка», Московский государственный академический театр танца «Гельс». Дети отмечают профессионализм и мастерство.

Смотрим русский танец «Камаринская», «Хоровод» в исполнении ансамбля «Данс-Вояж», «Мазурка», «Чардаш» в исполнении ансамбля «Радуга»(архив). Дети выделяют слабые стороны и говорят, что также будут стремиться достичь высокого мастерства. (Используем видео фрагменты из отчетного концерта).

Вывод: Стремимся быть похожими на ведущие коллективы страны, а для этого: творчески работаем в классе и на репетициях.

IV.Обобщение: Педагог поблагодарила детей за активность на уроке и отметила роль ИКТ. Благодаря видеозаписям концертов, вы увидели процесс взаимосвязи музыки и движения познакомились выдающимися произведениями мировой музыкальной культуры. Многие успели узнать об авторской образовательной программе «Музыкальная литература» образцовой хореографической школы – студии «Детство», используя мультимедийный проектор.

Вывод: На уроке дети познакомились с уникальной образовательной программой «Музыкальная литература», задачи которой направлены на развитие творческих способностей ребенка и воспитание культурного и эстетически развитого человека.

Тема:
**«Знакомство с творчеством Костромского композитора
Елены Владимировны Лебедевой»**

Развивающее занятие-дискуссия с использованием ИКТ

**педагога дополнительного образования
Горяшиной Анастасии Васильевны**

(приглашение Е.В.Лебедевой на творческую встречу)

Цель: Познакомить детей образцовой хореографической школы-студии «Детство» с творчеством костромского композитора Е. В. Лебедевой и балетом «Балда» в исполнении образцового хореографического ансамбля «Данс-Вояж» для воспитания патриотической сопричастности к развитию культуры Костромской земли, совершенствования сценической культуры и исполнительского мастерства юных танцоров.

Проблема: «Как творчество композитора влияет на развитие детского творческого коллектива».

1) познакомить с творческой деятельностью Костромского композитора Е.В.Лебедевой.

2) воспитать чувство сопричастности к коллективному, танцевальному творчеству, воспитать патриотизм.

3) научить сценическому мастерству, правильной самооценке выступлений.

4) развить способность к самостоятельному мышлению, артистические способности детей.

5) воспитать уважительное отношение к мнению своих товарищей и педагогов.

Оборудование и материалы: Компьютер, мультимедийный проектор, телевизор, DVD - плеер, музыкальный центр, магнитофон.

Интернет-информация об отзывах и впечатлениях от посещения премьеры фолк балета «Балда».

Ход урока: Выступление педагога - представление талантливого костромского композитора Е. В. Лебедевой, приглашение детей к дискуссии.

Встреча и знакомство с Лебедевой Е.В. костромским композитором, написавшим музыку к балету по сказке А. С. Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде».

Талантливый, костромской композитор Е. В. Лебедева постоянно ярко заявляет о себе интересными и оригинальными сочинениями в разных музыкальных жанрах.

Её симфонические и камерные произведения успешно исполняются ведущими коллективами и солистами **Москвы, Казани, Нижнего Новгорода, и др.**

Перу композитора принадлежат **крупные симфонические полотна** - Симфония для камерного оркестра, Симфонические сюиты, концерты, камерная музыка. А также большое количество песен и хоровых сочинений о Костромском крае.

Произведения Е. В. Лебедевой вошли в репертуар многих исполнителей не только в России, но и за рубежом. Её музыка звучит в **Германии, Нидерландах, Австрии.**

Е. В. Лебедева активно принимает участие в музыкальных конкурсах и фестивалях, проводимых Министерством культуры России и Союзом композиторов России.

Многие произведения композитора изданы, большим успехом пользуется компакт-диск «Земля костромская», в который вошли многие популярные песни Е.В.Лебедевой.

Одновременно композитор **успешно ведёт педагогическую деятельность,** воспитав многих молодых композиторов Костромы, ставших лауреатами региональных, межрегиональных и всероссийских конкурсов: **«Юный композитор» - Нижний Новгород, «Хрустальный камертон» - Москва и др.**

Е. В. Лебедева – один из авторов музыкально-просветительских уроков по президентской программе «Детские уроки музыки»: «Пушкин и музыка», «Живопись и музыка», которые с успехом прошли во многих городах России..

Работая на протяжении многих лет в должности зав. муз. частью, Костромского государственного драм. театра им А. Н Островского, композитор написала музыку ко многим спектаклям. Также она активно сотрудничает с костромским театром кукол.

Награждена областной премией им. Ипполитова-Иванова за лучшую творческую работу (муз. сказка для чтеца и симфонического оркестра "Дюймовочка")

В январе 2010 года в творческой поездке в Сербию наш ансамбль познакомился и подружился с Еленой Лебедевой – талантливым костромским композитором, ныне председателем союза композиторов Костромской области, членом союза композиторов России. В мае 2010 года после нашего отчётного концерта, вдохновлённая детским творчеством, Елена Владимировна предложила нам создать детский фолк - балет по сказке А.С.Пушкина «О Попе и его работнике Балде». Такое предложение для нас было интересным, конечно же, мы согласились. Музыка яркая, образная, понятная, очень много юмора в ней, поэтому жанр сказки Пушкина, как комедии, был сохранён.

19 мая 2011 года в Костроме в КВЦ «Губернский» состоялся юбилейный концерт «Нам – 20». Во втором отделении костромичи увидели премьеру фолк – балета «Балда».

Сцены из балета предоставляются через слайд. (Используется мультимедийный проектор)

Вопросы композитору:

• Елена Владимировна как Вы считаете, артисты смогли пластикой и движениями раскрыть музыкальный материал?

• Что Вас побудило написать балет и предложить его ансамблю «Данс Вояж»?

• Какая сцена Вам Больше понравилась?

• Любите ли Вы сочинять детские балеты?

• Вы в детстве учились танцевать?

• Понравились ли Вам костюмы?

• Хотели бы Вы станцевать какую-нибудь роль?

• Какие у Вас творческие планы?

Дети рассказали о своих удачах, о положительном эмоциональном настроении во время концерта и выделили **задачи**:

☞ ① работать над синхронностью в танце;

☞ ① добиваться артистичного, выразительного исполнения;

☞ ① познакомиться с просветительскими уроками Е. В. Лебедевой:

«Детские уроки музыки», «А.С.Пушкин и музыка»

С удовольствием использовали интернет- информацию с записями выступлений молодых композиторов Костромы на межрегиональных и всероссийских конкурсах: **«Юный композитор» - Нижний Новгород**, **«Хрустальный камертон» - Москва**, премьеры фолк – балета на сценах области 9 апреля 2011г. в городе Нерехта в ДК «Юбилейный» и 17 апреля 2011г. в пос. Островское.

Вывод: Благодарим Е.В.Лебедеву за сотрудничество, желаем вдохновения на создание новых шедевров, а детям желаем нравиться своими выступлениями зрителям и побеждать на фестивалях, конкурсах.

II. Мнение родителей:

Очень понравился фолк балет «Балда», приятно видеть детей танцующих красивые номера «Настроение», «Приглашение к танцу». Занятия по предмету «Музыкальная литература» развивают мировоззрение детей, воспитывают эстетический вкус, приучают посещать концерты.

Вывод: Родители считают, что занятия в хореографической школе-студии «Детство» и образовательная программа «Музыкальная литература» имеют большое воспитательное значение, позволяют раскрыться творческим способностям ребенка.

Педагог похвалила детей и поблагодарила их родителей за активное участие в обсуждении фолк балета. Такая заинтересованность в ходе дискуссии способствует развитию творческих способностей ребенка.

III. Обобщение и выводы: оценка педагога

1) В Результате встречи с костромским композитором Еленой Владимировной Лебедевой дети узнали новое о творчестве композитора, познакомились с репертуаром.

2) Отметим успешных солистов в фолк балете «Балда»: Ульянова Нина, Моисеева Юля, Платонов Алексей, Романов Артем, Степанова Света. (Использовала фрагменты видеозаписи отчетного концерта).

3) Педагог учла мнение родителей.

4) Наметила перспективы работы.

Обобщение: Педагог, вместе с детьми, старается анализировать свои уроки для достижения высокого результата и большой заинтересованности в изучении мировой музыкальной культуры.

Педагог поблагодарила композитора Лебедеву Е.В. Благодаря встрече с костромским композитором, дети узнали о многогранной творческой работе Лебедевой Елены Владимировны.

IV. Задание детям на перспективу:

Читать новейшие достижения в мире искусства, следить за общественной музыкальной жизнью (Интернет), интересоваться творчеством других танцевальных коллективов.

**Мониторинг результатов образовательной деятельности
по программе «Музыкальная литература»**

Предмет мониторинга	Цель мониторинга	Показатели	Способы отслеживания	Сроки мониторинга	Результат мониторинга
Состояние контингента детей	Сбор и анализ информации о состоянии и движении контингента учащихся в течение учебного года и в период обучения в целом	–Уровень стабильности посещения занятий; – Сохранение контингента по годам обучения	–Учет посещаемости (журналы по годам обучения) -Наблюдение -Анализ контингента по группам	Систематически в течение учебного года Раз в четверть	–Составление полной характеристики контингента обучающихся –Организация рекламы
Результаты обучения (освоение учебной программы)	Определение уровня и качества преподавания	Стабильность интереса учащихся к занятиям по музыкальной литературе Посещение абонементов в филармонии Концертов Умение анализировать, писать рецензии, эссе	Проведение викторин, выступления с рефератами; Участие детей в творческих встречах, конкурсных мероприятиях отдела методические объединения открытые уроки	Систематически В соответствии с планом работы отдела Раз в 3 месяца	Составление характеристики качеств выпускника Мотивация общения с миром музыки
Овладение музыкальной грамотой	Определение степени освоения образовательной программы	Уровень сложности исполнения заданий, тестов, викторин, кроссвордов	Открытые, контрольные уроки; экзамены, игры, викторины	1раз в 3 месяца	Успешная Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся
Творческие достижения учащихся	Участие в подготовке рефератов; Знание творчества выдающихся композиторов, Умение разбираться в	Умение анализировать, Активность и заинтересованность на уроках, посещение концертных залов	Выступления учащихся на уроке; абонемент; анализ концертных программ; отзывы родителей	Систематически в течение года	Корректировка учебного плана Перевод детей на другой этап обучения

	музыкаль- ных жанрах, узнавать муз. произведе- ния посещение концертов				Мотивация детей и родите- лей на посеще- ние уроков, концер- тов.
Программ- ное обеспече- ние образова- тельного процесса	Опреде- ние соответствия образова- тельной программы этапам обучения и решаемым педагогическим целям и задачам	Уровень освоения программы на разных этапах обучения	Анализ материалов текущего и итогового контроля освоения образователь- ной программы Экзамены	1 раз в полугодие В конце учебного года	Корректировка учебно- тематического плана Перевод учащихся в следующий класс Поощре- ние учащихся по итогам года

**Таблица
по творчеству классиков западноевропейской музыки**

Направление в искусстве	Имя композитора	Годы жизни	Страна, город Где родился	Основные произведения
Галантный стиль	Жан Батист Люлли	1632-1687 17 век	Италия Флоренция	Свыше 30 балетов, оперы
Барокко	Иоганн Себастьян Бах	1685-1750 17-18 век	Германия Эйзенах	Токката и fuga ре минор, Ария, Шутка, «Страсти по Матфею» «Страсти по Иоанну», Бранденбургские концерты, ХТК 2 тома по 24 прелюдии и фуги, инвенции 2х и 3х- голосные
классицизм	Йозеф Гайдн	1732-1809 18 век	Австрия деревня Рорау	Свыше 100 симфоний, 80 квартетов, 2 оратории: «Сотворение мира», «Времена года», сонаты
классицизм	Вольфганг Амадей Моцарт	1756-1791 18 век	Австрия Зальцбург	Свыше 40 симфоний, 19 опер: «Волшебная флейта», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», сонаты, квартеты
классицизм	Людвиг ван Бетховен	1770-1827 18-19 век	Германия Бонн	9 симфоний, опера «Фиделио», 2 увертюры «Эгмонт», «Кориолан», 32 сонаты, «К Элизе»
романтизм	Франц Шуберт	1797-1828 18-19 век	Австрия Лихтенталь	9 симфоний, 600 песен, увертюры для оркестра, 22 сонаты, 8 экспромтов, 6 музыкальных моментов
романтизм	Фридерик Шопен	1810-1849 19век	Польша Желязова Воля	58 мазурок, 16 полонезов, 17 вальсов, 21 ноктюрн, 26 прелюдий, фантазия фа минор, 2 концерта для фортепиано

Музыкальный словарь

Ария – законченный по построению широкораспевный отрывок из оперы или другого крупного вокального произведения, исполняется певцом с сопровождением. Разновидности: ариетта, ариозо, каватина, кабалетта.

Балет – театральное представление, содержание которого воплощено в танцах и пластических движениях, сопровождаемых оркестровой музыкой.

Баллада – название литературных произведений лирико-повествовательного характера, часто народно – легендарного, содержащих драматические и фантастические эпизоды. Сначала 19 века также название муз пьес

Водевиль – театральная пьеса легкого, веселого содержания, отдельные номера которой сопровождаются музыкой и пением

Вокальная музыка – музыка для пения с инструментальным сопровождением или без него.

Инвенция – изобретение, выдумка

Кантата – сочинение для певцов, солистов, оркестра, а также хора, состоящее из ряда законченных номеров, предназначенных для исполнения в концертном плане.

Квартет – 2 скрипки, альт, виолончель

Концерт – «соревнование», крупное виртуозное произведение обычно для солиста в сопровождении оркестра; чаще всего 3 части.

Камерная музыка - музыка, рассчитанная на небольшое число исполнителей

Кантор – руководитель певческого хора.

Капельмейстер – дирижер.

Либретто – «маленькая книжечка», литературное содержание оперы или балета.

Мюзикл – музыкально – сценическое представление, в котором используются разнообразные выразительные средства эстрадной и бытовой музыки, хореографического, драматического и оперного искусства

Ноктюрн – название пьес лирического, мечтательного характера, чаще всего пишутся для фортепиано.

Оратория – монументальное произведение для хора, оркестра и певцов – солистов, опирающееся на определенное содержание и предназначенное для концертного исполнения

Опера – музыкально-драматическое произведение, сопровождаемое оркестром, в котором сочетается сценическое искусство с вокальным, часто включающее балетные сцены. Оперный спектакль делится на сцены, картины, акты. Элементы оперы: арии, речитативы, ансамбли, хоры, балетные сцены, увертюра, симфонические антракты

Оперетта – музыкальная комедия; театральное представление, сопровождаемое оркестром, в котором часть текста произносится обычной речью.

Программная музыка – это та музыка, которая имеет свою программу.

Прелюдия – вступительная пьеса, проникнутая единым настроением

Полифония – многоголосие

Реквием – хоровое произведение траурного характера, исполняется в церкви, в память об умершем.

Романс – сольная лирическая пьеса с инструментальным сопровождением самого различного содержания и построения. Разновидности: баллада, элегия, баркарола, российская песня.

Речитатив – «читать, декламировать» - род вокальной музыки, которая воспроизводит бытовую и декламационную речь.

Симфония – согласие, созвучие. Произведение для оркестра, состоит из 4 частей:

1 часть – быстрого движения, 2 часть – медленная, 3 часть – менуэт, с начала 19 века – скерцо, 4 часть – финал, быстрого движения, праздничного характера.

Симфонический оркестр – это большой коллектив музыкантов. Состоит из 4 групп:
струнно-смычковые инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас);
деревянные духовые инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот);
медные духовые инструменты (труба, тромбон, валторна, туба);
ударные группа инструментов (литавры, ксилофон, набор колоколов, челеста – многозвучные; барабан большой и малый, треугольник, кастаньеты, там-там и т.д.-одноразовые).

Соната – с конца 16 века до середины 18 века всякое инструментальное произведение. С 18 века - произведение, написанное в сонатной форме.

Сюита – цикл, последовательность. С 17-18 века объединила 4 танца: аллеманда, куранта, сарабанда, жигу.

Фуга - бег, многоголосное произведение, сформировалось в 16-17 веках.

Экспромт – музыкальное произведение, сочиненное сразу, без подготовки.

Увертюра – вступительная оркестровая пьеса, в которой раскрывается содержание оперы или балета.

**Дидактический материал к уроку-аппликации
для учащихся I года обучения.**

Атмосфера урока «музыкальная литература» - это искренность общения собеседников, постижение жизни, открытие самого себя, погружение в мир музыкальных звуков. Лирическая, мягкая, романтическая, фантастическая и загадочная речь педагога помогает открыть юным слушателям мир музыки.

На первых уроках происходит знакомство с отрицательными, добрыми, сказочными героями музыкальных произведений:

1 урок

- Э. Григ «В пещере горного короля»
- М. И. Глинка «Марш Черномора»
- М. П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках»

2 урок

- П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
- П. И. Чайковский «Болезнь куклы»
- П. И. Чайковский «Вальс цветов»

3 урок

- Н. А. Римский – Корсаков «Три чуда» тема чудо-белка
- Н. А. Римский – Корсаков «Три чуда» тема 33 богатыря
- Н. А. Римский – Корсаков «Три чуда» тема царевна – лебедь
- Н. А. Римский – Корсаков «Полет шмеля»

4 урок

- М. П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»
- Н. А. Римский – Корсаков тема Золотого петушка из оперы «Золотой петушок»

На каждом уроке дети рисуют героев музыкальных произведений.

5 урок – аппликация:

Звучит отрывок музыкального произведения, дети должны найти нужную картинку и наклеить аккуратно поочередно одна за другой.



Список произведений для музыкальной викторины

1. И. С. Бах Токката и фуга ре минор
2. И. С. Бах Шутка
3. В. А. Моцарт симфония № 40
4. В. А. Моцарт ария Фигаро «Мальчик, резвый, кудрявый..»из оперы «Свадьба Фигаро»
5. В. А. Моцарт Реквием «Лакримоза»
6. Й. Гайдн симфония «Детская»
7. Л. Бетховен соната «Лунная»
8. Л. Бетховен симфония №5
9. Л. Бетховен увертюра «Эгмонт»
- 10.Л. Бетховен «К Элизе»
- 11.Ф.Шуберт «Аве Мария»
- 12.Ф Шуберт «Лесной царь»
- 13.Ф.Шуберт «Форель»
- 14.Ф.Шопен мазурка си бемоль мажор
- 15.Ф.Шопен Фантазия – экспромт
- 16.Ф Шопен Революционный этюд
- 17.Ф Шопен Полонез ля мажор
- 18.Ф.Шопен вальс до диез минор
- 19.А.А.Алябьев «Соловей»
- 20.А.Е.Варламов «На заре ты ее не буди»
- 21.А.С.Даргомыжский «Титулярный советник»
- 22.А.П.Бородин ария Игоря «О, дайте, дайте мне свободу..» из оперы «Князь Игорь»
- 23.М.И.Глинка II действие оперы «Иван Сусанин» полонез, мазурка, краковяк, вальс
- 24.М.И.Глинка симфоническая фантазия «Камаринская»
- 25.М.П.Мусоргский песенка Юродивого «Месяц едет, котенок плачет..»из оперы «Борис Годунов»
- 26.М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов»
- 27.Н.А.Римский-Корсаков ария Снегурочки «С подружками о ягоды ходить..» из оперы «Снегурочка»
- 28.Н.А.Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада» тема моря, тема Шехеразада
- 29.П.И.Чайковский концерт №1 для фортепиано с оркестром
- 30.П.И.Чайковский фортепианный цикл «Времена года»: «Октябрь», «Февраль»
- 31.П.И. Чайковский письмо Татьяны Онегину из оперы «Евгений Онегин»
- 32.П.И.Чайковский вальс цветов из балета «Щелкунчик»
- 33.П.И.Чайковский танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
- 34.С.В.Рахманинов концерт №2 для фортепиано с оркестром
- 35.С..Рахманинов Вокализ
- 36.Д.Д.Шостакович симфония №7 тема фашистского нашествия, финал
- 37.С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Вставайте, люди русские..», «Русь под игом»
- 38.С.С.Прокофьев балет «Золушка» гавот, вальс

39. С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» Монтеки и Капулетти, Джульетта -
девочка
40. А.И. Хачатурян танец с саблями
41. Г. Свиридов «Метель», «Время вперед»