

Департамент образования и науки Костромской области
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Костромской области
«Дворец творчества»



Принята
педагогическим советом
Протокол № 1 от
«3» сентября 2018 года

«Утверждаю»
Директор ГБУ «Дворец творчества»
Иноземцева С. П.
Приказ № 236 от
«4» сентября 2018 года

дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ «ДАНС-ВОЯЖ»
ШКОЛЫ-СТУДИИ «ДЕТСТВО» ИМ. А.С. БЕКИШЕВОЙ**

направленность: художественная

Возраст обучающихся – 9-18 лет
Срок реализации программы – 3 года / 578 часов.

Авторы-составители:
Шерстобоева Светлана Анатольевна,
педагог дополнительного образования,
Дмитриева Ольга Владимировна
Методист ГБУ «Дворец творчества»,
Замятина Марина Александровна – заведующая
отделом хореографического творчества

Кострома, 2018 г.

Департамент образования и науки Костромской области
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Костромской области
«Дворец творчества»



Принята
педагогическим советом
Протокол № 1 от
«3» сентября 2018 года

«Утверждаю»
Директор ГБУ «Дворец творчества»
_____ Иноземцева С. П.
Приказ № 236 от
«4» сентября 2018 года

дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ «ДАНС-ВОЯЖ»
ШКОЛЫ-СТУДИИ «ДЕТСТВО» ИМ. А.С. БЕКИШЕВОЙ**

направленность: художественная

Возраст обучающихся – 9-18 лет
Срок реализации программы – 3 года / 578 часов.

Авторы-составители:
Шерстобоева Светлана Анатольевна,
педагог дополнительного образования,
Дмитриева Ольга Владимировна
Методист ГБУ «Дворец творчества»,
Замятина Марина Александровна – заведующая
отделом хореографического творчества

Кострома, 2018 г.

1. Пояснительная записка

Общие сведения о программе.

Направленность программы – художественная.

Программа относится к углубленному уровню освоения.

Нормативно-правовые основы разработки программы:

– Федеральным законом №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказом Министерства образования и науки РФ № 1008 от 29 августа 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №41 от 04.07.2014 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

– Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации в 2015 году;

– Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);

– Уставом государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Костромской области «Дворец творчества» (далее – Учреждение);

– Программа хореографической школы-студии «Детство» им. А.С. Бекишевой.

Актуальность программы. Актуальность разработки программы обусловлена нормативно-правовыми документами, которые определяют, в том числе и развитие в условиях дополнительного образования личности творческой и профессионально-ориентированной.

Актуальность разработки программы для учреждения и детского объединения Образцовая хореографическая школа-студия «Детство» им. А.С. Бекишевой обусловлена, тем, что в школе-студии занимаются дети различного уровня сформированности танцевальных умений и навыков. Для них и создается особая площадка для реализации творческих способностей в форме хореографического ансамбля. Площадка дает возможность хореографически одаренным обучающимся для самореализации в танцевальном искусстве. Этой площадкой и является хореографический ансамбль, созданный в школе-студии «Детство» им. А.С. Бекишевой «Данс-Вояж» (далее – ансамбль).

Специфика деятельности ансамбля прослеживается через исполнительский репертуар. Он определяется художественным руководителем ансамбля и имеет свою особенность, находящуюся в прямой зависимости от уровня развития творческих способностей обучающихся, их исполнительского мастерства и художественного видения, творческих замыслов самого руководителя ансамбля.

Отличительные особенности программы заключаются в организации образовательного процесса отличного от школы-студии, которая обучает детей танцевальному искусству. А в ансамбле его участники приобретают опыт концертной и гастрольной деятельности, обучающимся предоставляется возможность участия в конкурсах и фестивалях хореографического творчества. И самое главное, в ансамбле идет процесс сотворчества обучающихся и педагогов, в процессе которого создаются хореографические номера, композиции и проекты, конкурентоспособные на Всероссийском и международном уровнях.

Программа ансамбля имеет два больших блока:

1. Создание премьерных композиций;

2. Репетиционная работа над текущим репертуаром ансамбля/группы, включающая подготовку к конкурсам и фестивалям

Процесс сотворчества приравнивается к проектной деятельности.

В течение учебного года в каждой группе создается не более 2 премьерных композиций.

Создание премьерной композиции проходит свои этапы:

1. Творческий замысел премьерной композиции
2. Выбор хореографической темы премьерной композиции
3. Лексическое решение премьерной композиции
4. Постановочная и репетиционная работа над новыми танцевальными номерами
5. Репетиционная работа над текущим репертуаром ансамбля/группы.

Цель и задачи программы:

Цель: создание условий для творческой самореализации обучающихся в хореографическом искусстве.

Задачи:

- профессиональное самоопределение участников ансамбля;
- развитие творческих способностей участников ансамбля;
- формирования навыков толерантного взаимодействия с представителями различных культур и национальностей;
- развитие коммуникативных навыков участников ансамбля и их социализация в условиях всероссийского и международного взаимодействия;
- популяризация хореографического танцевального наследия России и родного края;
- воспитание патриотических чувств и любви к Родине.

Организация образовательного процесса:

Участники программы: обучающиеся школы-студии им. А.С. Бекишевой, которые отбираются в процессе реализации семилетнего курса обучения, а также выпускники школы-студии разных лет.

Срок освоения программы. Программа рассчитана на 3 года активной хореографической практики.

Младшая и средняя группы ансамбля – занимаются 4 часа в неделю, 136 часов в год.

Старшая группа ансамбля – занимаются 9 часов в неделю, 306 часов в год.

Итого: программа рассчитана на 578 часов на весь период занятий в ансамбле.

Режим занятий. Режим занятий в ансамбле соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям, предъявляемым к организации образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей:

- младшая группа и средняя группы ансамбля занимаются 2 раза в неделю по два академических часа (академический час – 45 мин.);
- старшая группа ансамбля занимается 3 раза в неделю по три академических часа (академический час – 45 мин.). Количество часов в рамках одного занятия обусловлено возрастом обучающихся (от 14 до 18 лет) и отсутствием недельной хореографической нагрузки в школе-студии «Детство» им. А.С. Бекишевой.

Форма объединения. Форма объединения хореографического ансамбля выбрана не случайно, т.к. она позволяет больше времени отводить на постановочную и репетиционную работу, что необходимо для создания хореографических композиций высокого уровня, конкурентоспособных на Всероссийском и международном уровне.

Особенности комплектования групп. Участниками ансамбля становятся обучающиеся школы-студии «Детство» им. А.С. Бекишевой, проявившие себя и показавшие выдающиеся способности в ходе учебного процесса, контрольных занятий, промежуточной и итоговой аттестации.

Прием в ансамбль осуществляется при отсутствии медицинских противопоказаний к хореографическим занятиям.

Наполняемость групп ансамбля составляет не менее 8 человек в группе.

Формы обучения и виды занятий.

Форма обучения по программе – очная.

Виды занятий. В ансамбле основной вид занятия – хореографический урок.

Преобладающие формы хореографического урока:

- постановочная работа;
- репетиция;
- концерт;
- проект;
- мастер-класс;
- семинар;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- гастроль.

В ансамбле используются следующие формы организации образовательного процесса: групповые; индивидуальные, фронтальные.

Планируемые результаты программы.

Ключевой планируемый результат программы выражается в наличие творческих композиций, высокого уровня, конкурентоспособных на Всероссийском и международном уровне, а также в наличие у участников ансамбля опыта концертно-исполнительской деятельности.

Эффектами реализации программы является:

Творческий союз педагогов и участников ансамбля при подготовке танцевальных номеров и проектов выраженный в подборке музыкального материала, поиске сценического образа, поиске творческого замысла композиции, выборе хореографической темы и ее лексического решения, основанного на танцевальном наследии России и родного края;

Сформированность у участников ансамбля навыков толерантного взаимодействия с представителями различных культур и национальностей проявляющегося при участии во Всероссийских, международных конкурсах и фестивалях.

2. Учебный план

№пп	Название раздела, темы	Младшая группа			Средняя группа			Старшая группа			Формы аттестации/контроля
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	2		2	2		2	2		наблюдение
2.	Создание премьерной композиции	16	2	14	16	2	14	56	2	54	Премьера композиции, Участие в конкурсах и фестивалях
2.1	Творческий замысел и выбор темы премьерной композиции	8	2	6	8	2	6	16	2	14	
2.2.	Лексическое решение премьерной композиции	10	2	8	10	2	8	24	2	22	
2.3.	Постановочная и репетиционная работа над премьерной композицией	40		40	40		40	48		48	
3.	Работа над текущим репертуаром ансамбля/группы	24	2	22	24	2	22	54	4	50	Участие в конкурсах и фестивалях
3.1.	Репетиционная работа над текущим репертуаром ансамбля/группы	30		30	30		30	40		40	
3.2.	Подготовка к конкурсам и фестивалям	6	2	4	6	2	4	14	4	10	
4.	Экзерсис							52	2	50	Определение уровня исполнительского мастерства в ходе сценической практики
Итого		136	12	124	136	136	12	306	18	288	

3. Содержание программы*

1. Введение.

Теория. Введение в образовательную программу. Техника безопасности на уроках хореографии при постановочной и репетиционной работе. Порядок организации выездов на концерты и фестивали.

Наблюдение исполнения требований в образовательном процессе.

2. Создание премьерной композиции

2.1. Творческий замысел и выбор темы премьерной композиции.

Теория. Просмотр хореографического материала. Разбор материала, разложение на композиционные составляющие. Определение драматургии номера и его музыкальное сопровождение.

Практика. Поиск лексики танцевальной композиции.

2.2. Лексическое решение премьерной композиции.

Теория. Определение лексики танцевальной композиции. Поиск характера и выразительных средств композиции. Просмотр необходимых образцов хореографического творчества (культурное наследие, современное искусство).

Практика. Экспериментальное проучивание сочиненных танцевальных комбинаций. Распределение исполнителей по уровню сложности хореографического материала, актерских способностей участников ансамбля.

2.3. Постановочная и репетиционная работа над премьерной композицией.

Практика. Постановка композиции. Репетиции по отработке технических сложностей, элементов танца, манеры исполнения, стилистических особенностей. Художественное решение «одежды» номера (костюмы, реквизит, бутафория, другие средства выразительности).

Премьера композиции. Участие в конкурсах и фестивалях.

3. Работа над текущим репертуаром ансамбля/группы

Практика. Знакомство с репертуаром ансамбля/группы. Ввод новых исполнителей. Подготовка второго состава. Репетиционный процесс. Проучивание комбинаций и танца в целом. Работа над технически сложными элементами. Адаптация репертуара к уровню исполнительского мастерства участников ансамбля/группы. Работа над манерой исполнения, стилистическими особенностями. Адаптация художественного решения номера (костюмы, реквизит, бутафория, другие средства выразительности) к новому составу исполнителей.

Участие к конкурсам и фестивалям

4. Экзерсис (реализуется только в старшей группе ансамбля).

Теория. Объяснение новых, наиболее сложных элементов в классическом и современном танцах. Методическая раскладка движений. Объяснение и видео показ трюковых комбинаций в народно – сценическом танце.

Практика. Проучивание и разводка учебных экзерсисов по классическому, народно – сценическому и современному танцам. Подготовка класс – концертов для учащихся 1- 2 классов хореографической школы – студии «Детство» им. А.С.Бекишевой и для участников младшей и средней групп ансамбля «Данс-Вояж».

* - указанное содержание программы соответствует содержанию учебных занятий во всех группах ансамбля с учетом возрастных индивидуальных особенностей исполнительского состава. Четвертый раздел содержания программы согласно учебному плану реализуется только в старшей группе.

4. Формы аттестации

Содержание программы ансамбля предполагает использование следующих форм контроля/аттестации:

- Наблюдение
- Премьера композиции,

- Участие в конкурсах и фестивалях
- Определение уровня исполнительского мастерства в ходе сценической практики,
- Отчетный концерт.

Ежегодно участники ансамбля демонстрируют уровень исполнительского мастерства на отчетном концерте школы-студии и ансамбля. Это является своеобразной формой промежуточной и итоговой аттестации участников ансамбля.

По окончании программы участникам ансамбля выдаются грамоты и благодарственные письма об активной концертной деятельности, а также при необходимости выдается ходатайство в образовательную организацию профессионального образования.

5. Обеспечение реализации программы

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог дополнительного образования, концертмейстер, костюмер, звукорежиссер.

Для проведения отчетных номеров привлекаются следующие работники: художник-оформитель, осветитель, звукорежиссер, режиссер, сценарист, ведущий.

Материально-техническое обеспечение.

Постановочно-репетиционный процесс в группах ансамбля проводится в специализированных балетных залах, оснащенных зеркалами, осветительными приборами, станками, профессиональным покрытием пола (линолеум).

В залах имеется фортепиано, аудио и видео-воспроизводящая аппаратура, телевизор. Доступ участников ансамбля к информативным системам и специальной литературе предоставляется в кабинете теоретических предметов в присутствии ответственного педагога.

Имеется костюмерная, оборудованная шкафами для хранения костюмов, обуви, реквизита.

Для проведения отчетных концертов и другой сценической деятельности предоставляется сцена, оборудованная кулисами, световым и звуковым оформлением со спецэффектами.

Форма одежды в группах ансамбля, как правило – это купальники одной цветовой гаммы, классические балетки, народно-сценические туфли на каблучке, сапоги, джазовки, трико, брюки, хитон.

Организационное обеспечение. При реализации программы руководитель ансамбля сотрудничает для организации совместных творческих проектов, фестивалей движения, семинаров и мастер-классов с учреждениями культуры (Областной дом народного творчества, Всероссийский дом народного творчества, муниципальными региональными органами управления в сфере культуры);

общественными организациями (Костромским детским фондом, Костромским отделением Всероссийского театрального общества и др.)

Для возможности участия в фестивально-конкурсной деятельности, создания костюмов и решения других организационных вопросов руководитель сотрудничает с некоммерческой ассоциацией «Содружество», с родительским комитетом ансамбля, спонсорами ансамбля.

В целях популяризации творческих достижений и концертной деятельности ансамбля сотрудничество идет со средствами массовой информации: теле и радиовещательными каналами города

Информационное обеспечение. В период подготовки премьерного номера используются интернет-ресурсы в целях обращения к опыту ведущих коллективов России и зарубежья. В период разработки танцевального произведения используются и этнографические исследования, размещенные на разных источниках информации.

Методическое обеспечение: Учебный процесс в ансамбле базируется на разработках руководителей ансамбля в области хореографического искусства.

6. Источники

Нормативные документы:

1. Федеральный закон №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки РФ № 1008 от 29 августа 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №41 от 04.07.2014 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации № 1726-р от 4 сентября 2014 г.;
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации в 2015 году;
6. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);
7. Устав государственного казенного учреждения дополнительного образования Костромской области «Дворец творчества» (далее – Учреждение).

Литература для педагога:

1. Базарова Н., МейВ. Азбука классического танца Л.М. 1986г.
2. Гитман М.М. Работа органов самоуправления коллективов художественной самодеятельности.Л. 1983г.
3. ГромовЮ.АИ.Работа балетмейстера в детских хореографических коллективах. Л. 1962г.
4. ЗацепинаК.,Климов А. народно-сценический танец. М. 1976
5. Проблемы наследия в хореографическом искусстве:Сб.ст.М.:ГИТИС.19с.
6. Ритмика и основы хореографии: Издательство МЭГУ.1993-202с.
7. ТарасовН.Классический танец. Репертуар и методика . М. 10976г.
8. ТкаченкоТ. Народный танец. М.1981
9. Уральская В. Природа танца. Методическое пособие для художественной самодеятельности. М. 1981г.
10. Уральская В. Некоторые направления учебно-воспитательной работы в хореографических коллективах. – М.1972г.
11. Чурко Ю.М. рассказы о танцах. Минск 1988г.

7. Приложения

Приложение 1

Календарный учебный график

Младшая группа ансамбля

№ пп	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1	сентябрь	11	18.30-20.00	репетиция	2	Вводный урок. Знакомство с группой.	ГБУ «Дворец творчества»
2		16	10.45-12.15	репетиция	2	Работа в паре. Элементы русского танца	ГБУ «Дворец творчества»
3		18	18.30-20.00	репетиция	2	Закрепление комбинаций.	ГБУ «Дворец творчества»
4		23	10.45-12.15	репетиция	2	Работа над взаимодействием в паре.	ГБУ «Дворец творчества»
5		25	18.30-20.00	репетиция	2	Рисунки танца. Работа над координацией и ровнением.	ГБУ «Дворец творчества»
6		30	10.45-12.15	репетиция	2	Закрепление проученного.	ГБУ «Дворец творчества»
7	октябрь	2	18.30-20.00	репетиция	2	Проучивание элементов танца «Костромское гуляния»	ГБУ «Дворец творчества»
8		7	10.45-12.15	репетиция	2	Отработка партии мальчиков и девочек.	ГБУ «Дворец творчества»
9		9	18.30-20.00	репетиция	2	Отработка партии мальчиков и девочек.	ГБУ «Дворец творчества»
10		21	10.45-12.15	репетиция	2	Работа над эмоциональностью и взаимодействием в паре.	ГБУ «Дворец творчества»
11		23	18.30-20.00	репетиция	2	Закрепление проученного	ГБУ «Дворец творчества»

12		28	10.45-12.15	репетиция	2	Закрепление проученного	ГБУ «Дворец творчества»
13		30	18.30-20.00	репетиция	2	Отработка проученного	ГБУ «Дворец творчества»
14	ноябрь	4	10.45-12.15	репетиция	2	Проучивание элементов танца «Костромское гуляния». Ввод в танец (к старшим)	ГБУ «Дворец творчества»
16		6	18.30-20.00	репетиция	2	Закрепление проученного	ГБУ «Дворец творчества»
17		11	10.45-12.15	репетиция	2	Отработка проученного	ГБУ «Дворец творчества»
18		13	18.30-20.00	репетиция	2	Представление проученного	ГБУ «Дворец творчества»
19		18	10.45-12.15	репетиция	2	Проучивание партии оленят и пастушков в танце «Напевы Севера»	ГБУ «Дворец творчества»
20		20	18.30-20.00	репетиция	2	Проучивание партии оленят и пастушков в танце «Напевы Севера»	ГБУ «Дворец творчества»
21		25	10.45-12.15	репетиция	2	Рисунки танца. Работа над координацией.	ГБУ «Дворец творчества»
22		27	18.30-20.00	репетиция	2	Рисунки танца. Работа над равнением.	ГБУ «Дворец творчества»
23	декабрь	2	10.45-12.15	репетиция	2	Работа над взаимодействием в паре.	ГБУ «Дворец творчества»
24		4	18.30-20.00	репетиция	2	Работа над эмоциональностью в паре.	ГБУ «Дворец творчества»
25		9	10.45-12.15	репетиция	2	Закрепление проученного	ГБУ «Дворец творчества»
26		11	18.30-20.00	репетиция	2	Отработка проученного	ГБУ «Дворец творчества»
27		16	10.45-12.15	репетиция	2	Представление проученного	ГБУ «Дворец творчества»
28		18	18.30-20.00	репетиция	2	Разбор ввода в танец партии старших	ГБУ «Дворец творчества»
29		23	10.45-12.15	репетиция	2	Ввод в танец партии старших	ГБУ «Дворец творчества»

							творчества»
30		25	18.30-20.00	репетиция	2	Закрепление проученного	ГБУ «Дворец творчества»
31		30	10.45-12.15	репетиция	2	Отработка проученного	ГБУ «Дворец творчества»
32	январь	13	10.45-12.15	репетиция	2	Разбор основных элементов танца «Прибалтийская полька»	ГБУ «Дворец творчества»
33		15	18.30-20.00	репетиция	2	Проучивание основных элементов танца «Прибалтийская полька»	ГБУ «Дворец творчества»
34		20	10.45-12.15	репетиция	2	Разбор сольными комбинациями в танце.	ГБУ «Дворец творчества»
35		22	18.30-20.00	репетиция	2	Работа над сольными комбинациями в танце.	ГБУ «Дворец творчества»
36		27	10.45-12.15	репетиция	2	Закрепление проученного	ГБУ «Дворец творчества»
37		29	18.30-20.00	репетиция	2	Отработка проученного	ГБУ «Дворец творчества»
38	февраль	3	10.45-12.15	репетиция	2	Разбор основных элементов танца «Воротца»	ГБУ «Дворец творчества»
39		5	18.30-20.00	репетиция	2	Проучивание основных элементов танца «Воротца»	ГБУ «Дворец творчества»
40		10	10.45-12.15	репетиция	2	Разбор рисунков танца «Воротца»	ГБУ «Дворец творчества»
41		12	18.30-20.00	репетиция	2	Проучивание рисунков танца «Воротца»	ГБУ «Дворец творчества»
42		17	10.45-12.15	репетиция	2	Разбор манеры исполнения и сольных комбинаций в танце «Воротца»	ГБУ «Дворец творчества»
43		19	18.30-20.00	репетиция	2	Работа над манерой исполнения в танце «Воротца»	ГБУ «Дворец творчества»
44		24	10.45-12.15	репетиция	2	Работа над сольными комбинациями в танце «Воротца»	ГБУ «Дворец творчества»
45		26	18.30-20.00	репетиция	2	Закрепление и отработка проученного	ГБУ «Дворец творчества»

46	март	3	10.45-12.15	репетиция	2	Проучивание элементов танца «Камаринская»	ГБУ «Дворец творчества»
47		5	18.30-20.00	репетиция	2	Разбор партий мальчиков и девочек.	ГБУ «Дворец творчества»
48		10	10.45-12.15	репетиция	2	Отработка партий мальчиков и девочек.	ГБУ «Дворец творчества»
49		12	18.30-20.00	репетиция	2	Работа над эмоциональностью и взаимодействием в паре.	ГБУ «Дворец творчества»
50		17	10.45-12.15	репетиция	2	Закрепление проученного	ГБУ «Дворец творчества»
51		19	18.30-20.00	репетиция	2	Отработка проученного	ГБУ «Дворец творчества»
52		24	10.45-12.15	репетиция	2	Ввод партии маленьких в танец «Камаринская»	ГБУ «Дворец творчества»
53		26	18.30-20.00	репетиция	2	Закрепление проученного	ГБУ «Дворец творчества»
54		31	10.45-12.15	репетиция	2	Отработка проученного	ГБУ «Дворец творчества»
55	апрель	2	18.30-20.00	репетиция	2	Представление номеров к отчетному концерту ансамбля «Данс-Вояж»	ГБУ «Дворец творчества»
56		7	10.45-12.15	репетиция	2	Работа над эмоциональностью и взаимодействием в паре.	ГБУ «Дворец творчества»
57		9	18.30-20.00	репетиция	2	Закрепление танцевальных номеров	ГБУ «Дворец творчества»
58		14	10.45-12.15	репетиция	2	Отработка танцевальных номеров	ГБУ «Дворец творчества»
59		16	18.30-20.00	репетиция	2	Прогон танцевальных номеров	ГБУ «Дворец творчества»
60		21	10.45-12.15	репетиция	2	Генеральная репетиция отчетного концерта ансамбля	ГБУ «Дворец творчества»
61		23	18.30-20.00	концерт	2	Отчетный концерт ансамбля «Данс-Вояж»	ГБУ «Дворец творчества»
62		28	10.45-12.15	репетиция	2	Разбор отчетного концерта	ГБУ «Дворец творчества»

							творчества»
63		30	18.30-20.00	репетиция	2	Разбор сложных элементов танцев, представленных на отчетном концерте	ГБУ «Дворец творчества»
64	май	5	10.45-12.15	репетиция	2	Работа над эмоциональностью и взаимодействием в танце.	ГБУ «Дворец творчества»
65		7	18.30-20.00	репетиция	2	Закрепление танцевальных номеров	ГБУ «Дворец творчества»
66		12	10.45-12.15	репетиция	2	Работа над эмоциональностью и взаимодействием в танце.	ГБУ «Дворец творчества»
67		14	18.30-20.00	репетиция	2	Рисунки танца. Работа над координацией.	ГБУ «Дворец творчества»
68		19	10.45-12.15	репетиция	2	Рисунки танца. Работа над равнением в танце.	ГБУ «Дворец творчества»
69		21	18.30-20.00	репетиция	2	Работа над эмоциональностью и взаимодействием в танце.	ГБУ «Дворец творчества»
					136		

Средняя группа

№п п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1	сентябрь	12	18.30	Репетиция	2	Разбор танцев «Воробьяха Барыня», «Ух, ты»	ГБУ «Дворец творчества»
2	сентябрь	16	10.45	Репетиция	2	Закрепление танцев «Воробьяха Барыня», «Ух, ты»	ГБУ «Дворец творчества»
3	сентябрь	19	18.30	Репетиция	2	Отработка танцев «Воробьяха Барыня», «Ух, ты»	ГБУ «Дворец творчества»
4	сентябрь	23	10.45	Репетиция	2	Разбор танца «Перепляс».	ГБУ «Дворец творчества»
5	сентябрь	26	18.30	Репетиция	2	Разводка нового финала танца «Перепляс»	ГБУ «Дворец творчества»
6	сентябрь	30	10.45	Репетиция	2	Закрепление нового финала танца «Перепляс»	ГБУ «Дворец творчества»
7	октябрь	3	18.30	Репетиция	2	Отработка нового финала танца «Перепляс»	ГБУ «Дворец творчества»
8	октябрь	7	10.45	Репетиция	2	Собирание танца «Перпляс»	ГБУ «Дворец творчества»
9	октябрь	10	18.30	Репетиция	2	Отработка танцев «Перепляс», «Ух, ты»	ГБУ «Дворец творчества»

10	октябрь	14	10.45	Репетиция	2	Разбор основных элементов танца «Солдатская плясовая»	ГБУ «Дворец творчества»
11	октябрь	17	18.30	Репетиция	2	Отработка основных элементов танца «Солдатская плясовая»	ГБУ «Дворец творчества»
12	октябрь	21	10.45	Репетиция	2	Постановка танца «Солдатская плясовая»	ГБУ «Дворец творчества»
13	октябрь	24	18.30	Репетиция	2	Отработка постановки «Русская плясовая»	ГБУ «Дворец творчества»
14	октябрь	28	10.45	Репетиция	2	Распределение репертуара в концертную программу	ГБУ «Дворец творчества»
15	октябрь	31	18.30	Репетиция	2	Закрепление концертной программы	ГБУ «Дворец творчества»
16	ноябрь	4	10.45	Репетиция	2	Отработка всей программы	ГБУ «Дворец творчества»
17	Ноябрь	7	18.30	Репетиция	2	Представление концертной программы	ГБУ «Дворец творчества»
18	Ноябрь	11	10.45	Репетиция	2	Генеральный прогон концертной программы	Казань, КГИК
19	Ноябрь	14	18.30	Репетиция	2	Разбор основных элементов танца «Подплясочка»	ГБУ «Дворец творчества»
20	Ноябрь	18	10.45	Репетиция	2	Отработка основных элементов танца «Подплясочка»	ГБУ «Дворец творчества»
21	Ноябрь	21	18.30	Репетиция	2	Постановка танца «Подплясочка»	ГБУ «Дворец творчества»
22	Ноябрь	25	10.45	Репетиция	2	Разбор сольных вариаций танца «Подплясочка»	ГБУ «Дворец творчества»
23	Ноябрь	28	18.30	Репетиция	2	Закрепление сольных вариаций танца «Подплясочка»	ГБУ «Дворец творчества»
24	Декабрь	2	10.45	Репетиция	2	Отработка сольных вариаций танца «Подплясочка»	ГБУ «Дворец творчества»
25	Декабрь	5	18.30	Репетиция	2	Постановка танца «Подплясочка с включением сольных вариаций	ГБУ «Дворец творчества»
26	Декабрь	9	10.45	Репетиция	2	Закрепление танца «Подплясочка с включением сольных вариаций	ГБУ «Дворец творчества»
27	Декабрь	12	18.30	Репетиция	2	Отработка танца «Подплясочка с включением сольных вариаций	ГБУ «Дворец творчества»
28	Декабрь	16	10.45	Репетиция	2	Закрепление и отработка танца «Подплясочка	ГБУ «Дворец творчества»
29	Декабрь	19	18.30	Репетиция	2	Разбор основных элементов танца «Масленица»	ГБУ «Дворец творчества»
30	Декабрь	23	10.45	Репетиция	2	Отработка основных элементов танца «Масленица»	ГБУ «Дворец творчества»
31	Декабрь	26	18.30	Репетиция	2	Закрепление основных элементов танца	ГБУ «Дворец творчества»

						«Масленица»	
33	Декабрь	30	10.45	Репетиция	2	Постановка танца «Масленица»	ГБУ «Дворец творчества»
34	Январь	9	18.30	Репетиция	2	Разбор основных рисунков смысловых частей танца «Масленица»	ГБУ «Дворец творчества»
35	Январь	13	10.45	Репетиция	2	Отработка основных рисунков смысловых частей танца «Масленица»	ГБУ «Дворец творчества»
36	Январь	16	18.30	Репетиция	2	Закрепление основных рисунков смысловых частей танца «Масленица»	ГБУ «Дворец творчества»
37	Январь	20	10.45	Репетиция	2	Собирание танца «Масленица» в единую композицию	ГБУ «Дворец творчества»
38	Январь	23	18.30	Репетиция	2	Закрепление танца «Масленица»	ГБУ «Дворец творчества»
39	Январь	27	10.45	Репетиция	2	Отработка танца «Масленица»	ГБУ «Дворец творчества»
40	Январь	30	18.30	Репетиция	2	Проучивание танцев: «Подплясочка», «Масленица»	ГБУ «Дворец творчества»
41	Февраль	3	10.45	Репетиция	2	Работа над манерой исполнения танцев: «Подплясочка», «Масленица»	ГБУ «Дворец творчества»
42	Февраль	6	18.30	Репетиция	2	Рисунки танцев: «Подплясочка», «Масленица». Работа над ровнением.	ГБУ «Дворец творчества»
43	Февраль	10	10.45	Репетиция	2	Рисунки танцев: «Подплясочка», «Масленица». Работа над координацией.	ГБУ «Дворец творчества»
44	Февраль	13	18.30	Репетиция	2	Разбор основных элементов танца «Калинка»	ГБУ «Дворец творчества»
45	Февраль	17	10.45	Репетиция	2	Отработка основных элементов танца «Калинка»	ГБУ «Дворец творчества»
46	Февраль	20	18.30	Репетиция	2	Закрепление основных элементов танца «Калинка»	ГБУ «Дворец творчества»
47	Февраль	24	10.45	Репетиция	2	Разбор основных рисунков танца «Калинка»	ГБУ «Дворец творчества»
48	Февраль	27	18.30	Репетиция	2	Отработка основных рисунков смысловых частей танца «Калинка»	ГБУ «Дворец творчества»
49	Март	3	10.45	Репетиция	2	Разбор основных элементов танца «Праздничная»	ГБУ «Дворец творчества»
50	Март	6	18.30	Репетиция	2	Отработка основных элементов танца «Праздничная»	ГБУ «Дворец творчества»
51	Март	10	10.45	Репетиция	2	Закрепление основных элементов танца	ГБУ «Дворец творчества»

						«Праздничная»	
52	Март	13	18.30	Репетиция	2	Представление танца «Праздничная»	ГБУ «Дворец творчества»
53	Март	17	10.45	Репетиция	2	Разбор репертуара ансамбля «Данс-Вояж»	ГБУ «Дворец творчества»
54	Март	20	18.30	Репетиция	2	Составление концерта ансамбля «Данс-Вояж»	ГБУ «Дворец творчества»
55	Март	24	10.45	Репетиция	2	Рисунки танца. Работа над равнением в танцевальных номерах	ГБУ «Дворец творчества»
56	Март	27	18.30	Репетиция	2	Рисунки танца. Работа над координацией в танцевальных номерах	ГБУ «Дворец творчества»
57	Март	31	10.45	Репетиция	2	Рисунки танца. Работа над взаимодействием в танцах	ГБУ «Дворец творчества»
58	Апрель	3	18.30	Репетиция	2	Работа над эмоциональностью в танцах	ГБУ «Дворец творчества»
59	Апрель	7	10.45	Репетиция	2	Работа над манерой исполнения в танцах	ГБУ «Дворец творчества»
60	Апрель	10	18.30	Репетиция	2	Отработка танцевальных номеров в костюмах	ГБУ «Дворец творчества»
61	Апрель	14	10.45	Репетиция	2	Рисунки танца. Работа над взаимодействием в танцевальных костюмах	ГБУ «Дворец творчества»
62	Апрель	17	18.30	Репетиция	2	Работа над эмоциональностью в танцевальных костюмах	ГБУ «Дворец творчества»
63	Апрель	21	10.45	Репетиция	2	Работа над манерой исполнения в танцевальных костюмах	ГБУ «Дворец творчества»
64	Апрель	24	18.30	Репетиция	2	Отработка танцевальных номеров на сцене	ГБУ «Дворец творчества»
65	Апрель	28	10.45	Репетиция	2	Закрепление танцевальных номеров на сцене	ГБУ «Дворец творчества»
66	Май	5	10.45	Репетиция	2	Отработка сложных танцев для исполнения на концерте	ГБУ «Дворец творчества»
67	Май	8	18.30	Репетиция	2	Отработка танцев с предметами	ГБУ «Дворец творчества»
68	Май	12	10.45	Репетиция	2	Представление отчетного концерта	ГБУ «Дворец творчества»
69	Май	15	18.30	Репетиция	2	Генеральная репетиция отчетного концерта	ГБУ «Дворец творчества»
					136		

Старшая группа «А»

№ пп	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во	Тема занятия	Место проведения
------	-------	-------	------------------	---------------	--------	--------------	------------------

			занятия		часов		
сентябрь	11.09	18.30 – 20.00	урок	2	Классический танец. Проучивание нового экзерсиса у станка. Комбинация <i>demi plie, battement tandu, battement gete</i> . Повторение и отработка танцев, идущих в репертуаре ансамбля.	ГБУ «Дворец творчества»	
	13.09	18.30 – 20.00	урок	2	Народный танец. Проучивание нового экзерсиса у станка. Комбинация <i>ronde de gambe par terre, battement fondu, ronde de jambe en lair</i> . Повторение и отработка танцев, идущих в репертуаре ансамбля.	ГБУ «Дворец творчества»	
	16.09	12.30 – 14.00	урок	2	Классический танец. Проучивание нового экзерсиса у станка. Комбинация <i>battement relevent, grand battement</i> . Повторение и отработка танцев, идущих в репертуаре ансамбля.	ГБУ «Дворец творчества»	
	18.09	18.30 – 20.00	урок	2	Народный танец. Проучивание нового экзерсиса у станка. Комбинация <i>demi plie, battement tandu, battement gete</i> . Повторение и отработка танцев, идущих в репертуаре ансамбля.	ГБУ «Дворец творчества»	
	20.09	18.30 – 20.00	урок	2	Классический танец. Проучивание нового экзерсиса у станка. Комбинация <i>ronde de gambe par terre, battement fondu, ronde de jambe en lair</i> . Повторение и отработка танцев, идущих в репертуаре ансамбля.	ГБУ «Дворец творчества»	
	23.09	12.30 – 14.00	урок	2	Народный танец. Проучивание нового экзерсиса у станка. Комбинация <i>battement developpe, grand battement</i> . Повторение и отработка танцев, идущих в репертуаре ансамбля.	ГБУ «Дворец творчества»	
	25.09	18.30 – 20.00	урок	2	Классический танец. Отработка нового экзерсиса у станка. Повторение и отработка танцев, идущих в репертуаре ансамбля.	ГБУ «Дворец творчества»	
	27.09	18.30 – 20.00	урок	2	Народный танец. Отработка нового экзерсиса у станка. Повторение и отработка танцев, идущих в репертуаре ансамбля.	ГБУ «Дворец творчества»	
	30.09	12.30 – 14.00	урок	2	Классический танец. Повторение вращений с угла и прыжков.	ГБУ «Дворец творчества»	

октябрь	02.10	18.30 – 20.00	урок	2	Народный танец. Отработка дробей на середине и в повороте. Повторение и отработка танцев, идущих в репертуаре ансамбля.	ГБУ «Дворец творчества»
	04.10	18.30 – 20.00	урок	2	Начало разводки танца «Венок»	ГБУ «Дворец творчества»
	07.10	12.30 – 14.00	урок	2	Разбор основных элементов танца «Венок»	ГБУ «Дворец творчества»
	09.10	18.30 – 20.00	урок	2	Отработка основных элементов танца «Венок»	ГБУ «Дворец творчества»
	11.10	18.30 – 20.00	урок	2	Закрепление основных элементов танца «Венок»	ГБУ «Дворец творчества»
	14.10	12.30 – 14.00			Развод основных рисунков танца «Венок»	ГБУ «Дворец творчества»
	16.10	18.30 – 20.00	урок	2	Отработка основных рисунков танца «Венок»	ГБУ «Дворец творчества»
	18.10	18.30 – 20.00	урок	2	Закрепление основных рисунков танца «Венок»	ГБУ «Дворец творчества»
	21.10	12.30 – 14.00	урок	2	Работа над эмоциональностью в танце «Венок»	ГБУ «Дворец творчества»
	23.10	18.30 – 20.00	урок	2	Разбор переработанного танца «Плясовая»	ГБУ «Дворец творчества»
	25.10	18.30 – 20.00	урок	2	Отработка основного танцевального репертуара	ГБУ «Дворец творчества»
	28.10	12.30 – 14.00	урок	2	Закрепление основного танцевального репертуара	ГБУ «Дворец творчества»
	30.10	18.30 – 20.00	урок	2	Представление основного танцевального репертуара	ГБУ «Дворец творчества»
ноябрь	01.11	18.30 – 20.00	Урок	2	Подготовка к конкурсу в Казани «Здравствуй, России: Работа над танцем: «Масленица»	ГБУ «Дворец творчества»
	04.11	12.30 – 14.00	урок	2	Подготовка к конкурсу в Казани «Здравствуй, Россия». Работа над танцем: «Венок»	ГБУ «Дворец творчества»
	06.11	18.30 – 20.00	урок	2	Подготовка к конкурсу в Казани «Здравствуй, Россия». Работа над танцем: «Масленица», акцент на сольные вариации	ГБУ «Дворец творчества»
	08.11	18.30 – 20.00	урок	2	Подготовка к конкурсу в Казани «Здравствуй, Россия». Ввод новых исполнителей в «Венок», отработка финала и прыжков над костром.	ГБУ «Дворец творчества»
	11.11	12.30 – 14.00	урок	2	Поездка на конкурс в Казани «Здравствуй, Россия»	ГБУ «Дворец творчества»
	13.11	18.30 – 20.00	урок	2	Начало разводки танца «За речкой, за быстрою», основные движения.	ГБУ «Дворец творчества»
	15.11	18.30 – 20.00	урок	2	Начало разводки танца «За речкой, за быстрою», выход исполнителей.	ГБУ «Дворец творчества»
	18.11	12.30 – 14.00	урок	2	Начало разводки танца «За речкой, за быстрою», ввод солиста	ГБУ «Дворец творчества»
	20.11	18.30 – 20.00	урок	2	Отработка танца «За речкой, за быстрою»	ГБУ «Дворец творчества»

		22.11	18.30 – 20.00	урок	2	Работа над танцем «Россия вперед»	ГБУ «Дворец творчества»
		25.11	12.30 – 14.00	урок	2	Начало разводки хоровода «Моя Россия»	ГБУ «Дворец творчества»
		27.11	18.30 – 20.00	урок	2	Отработка разводки хоровода «Моя Россия»	ГБУ «Дворец творчества»
		29.11	18.30 – 20.00	урок	2	Продолжение разводки хоровода «Моя Россия»	ГБУ «Дворец творчества»
	декабрь	02.12	12.30 – 14.00	урок	2	Разводка финала хоровода «Моя Россия»	ГБУ «Дворец творчества»
		04.12	18.30 – 20.00	урок	2	Начало разводки хоровода «Моя Россия»	ГБУ «Дворец творчества»
		06.12	18.30 – 20.00	урок	2	Отработка рисунков хоровода «Моя Россия»	ГБУ «Дворец творчества»
		09.12	12.30 – 14.00	урок	2	Повторение танцев, идущих в репертуаре ансамбля	ГБУ «Дворец творчества»
		11.12	18.30 – 20.00	урок	2	Разводка танца «За речкой, за быстрою», повторение танцев, идущих в репертуаре ансамбля	ГБУ «Дворец творчества»
		13.12	18.30 – 20.00	урок	2	Отработка танца «За речкой, за быстрою», повторение танцев, идущих в репертуаре ансамбля	ГБУ «Дворец творчества»
		16.11	12.30 – 14.00	урок	2	Отработка танцев, идущих в репертуаре ансамбля	ГБУ «Дворец творчества»
		18.12	18.30 – 20.00	урок	2	Повторение танцев, идущих в репертуаре ансамбля	ГБУ «Дворец творчества»
		20.12	18.30 – 20.00	урок	2	Закрепление танцев, идущих в репертуаре ансамбля	ГБУ «Дворец творчества»
		23.12	12.30 – 14.00	урок	2	Отработка и повторение танцев, идущих в репертуаре ансамбля	ГБУ «Дворец творчества»
		25.12	18.30 – 20.00	Урок	2	Равнение в танцах, идущих в репертуаре ансамбля	ГБУ «Дворец творчества»
		27.12	18.30 – 20.00	Урок	2	Работа над манерой исполнения танцев, идущих в репертуаре ансамбля	ГБУ «Дворец творчества»
		30.12	12.30 – 14.00	Урок	2	Открытый урок, класс- концерт по классическому и народному танцу	ГБУ «Дворец творчества»
	январь	08.01	18.30 – 20.00	урок	2	Работа над новым экзерсисом у станка по классическому танцу	ГБУ «Дворец творчества»
		10.01	18.30 – 20.00	урок	2	Работа над новым экзерсисом у станка по русскому стилизованному танцу, репетиция танцев репертуара	ГБУ «Дворец творчества»
		13.01	12.30 – 14.00	урок	2	Работа над новым экзерсисом у станка по классическому танцу	ГБУ «Дворец творчества»
		15.01	18.30 – 20.00	урок	2	Проучивание экзерсиса у станка по русскому стилизованному танцу, репетиция танцев репертуара	ГБУ «Дворец творчества»
		17.01	18.30 – 20.00	урок	2	Проучивание экзерсиса у станка по классическому танцу	ГБУ «Дворец творчества»
		20.01	12.30 – 14.00	Урок	2	Проработка экзерсиса у станка по русскому	ГБУ «Дворец творчества»

						стилизованному танцу, репетиция танцев репертуара	
		22.01	18.30 – 20.00	Урок	2	Проработка экзерсиса у станка по классическому танцу	ГБУ «Дворец творчества»
		24.01	18.30 – 20.00	Урок	2	Выполнение экзерсиса у станка по русскому стилизованному танцу, репетиция танцев репертуара	ГБУ «Дворец творчества»
		27.01	12.30 – 14.00	Урок	2	Выполнение экзерсиса у станка по классическому танцу	ГБУ «Дворец творчества»
		29.01	18.30 – 20.00	Урок	2	Работа над экзерсисом у станка по русскому стилизованному танцу, репетиция танцев репертуара	ГБУ «Дворец творчества»
		31.01	18.30 – 20.00	урок	2	Работа над экзерсисом у станка по классическому танцу	ГБУ «Дворец творчества»
	февраль	03.02	12.30 – 14.00	урок	2	Начало разводки танца «Подушечка – раздушечка»	ГБУ «Дворец творчества»
		05.02	18.30 – 20.00	Урок	2	Разводка выхода танца «Подушечка – раздушечка»	ГБУ «Дворец творчества»
		07.02	18.30 – 20.00	урок	2	Разводка сюжета танца «Подушечка – раздушечка»	ГБУ «Дворец творчества»
		10.02	12.30 – 14.00	урок	2	Репетиция кульминации танца «Подушечка – раздушечка»	ГБУ «Дворец творчества»
		12.02	18.30 – 20.00	урок	2	Продолжение разводки танца «Подушечка – раздушечка». Отработка сольных вариаций	ГБУ «Дворец творчества»
		14.02	18.30 – 20.00	урок	2	Продолжение разводки танца «Подушечка – раздушечка». Отработка движений	ГБУ «Дворец творчества»
		17.02	12.30 – 14.00	урок	2	Продолжение разводки танца «Подушечка – раздушечка». Отработка массовых сцен	ГБУ «Дворец творчества»
		19.02	18.30 – 20.00	урок	2	Продолжение разводки танца «Подушечка – раздушечка». Отработка сольных вариаций	ГБУ «Дворец творчества»
		21.02	18.30 – 20.00	урок	2	Продолжение разводки танца «Подушечка – раздушечка». Отработка вариаций	ГБУ «Дворец творчества»
		24.02	12.30 – 14.00	урок	2	Продолжение разводки танца «Подушечка – раздушечка». Отработка сложных вариаций	ГБУ «Дворец творчества»
		26.02	18.30 – 20.00	урок	2	Продолжение разводки танца «Подушечка – раздушечка». Отработка сольных вариаций	ГБУ «Дворец творчества»
		28.02	18.30 – 20.00	урок	2	Отработка танца «Подушечка – раздушечка». Отработка кульминации танца	ГБУ «Дворец творчества»
	март	03.03	12.30 – 14.00	урок	2	Отработка танца «Подушечка – раздушечка».	ГБУ «Дворец творчества»

						Отработка всем составом	
		05.03	18.30 – 20.00	урок	2	Отработка танцевальных номеров к отчетному концерту ансамбля «Данс-Вояж»	ГБУ «Дворец творчества»
		07.03	18.30 – 20.00	урок	2	Отработка «Хоровода» к отчетному концерту ансамбля «Данс-Вояж»	ГБУ «Дворец творчества»
		10.03	12.30 – 14.00	урок	2	Отработка «Масленицы» к отчетному концерту ансамбля «Данс-Вояж»	ГБУ «Дворец творчества»
		12.03	18.30 – 20.00	урок	2	Отработка «Переплясы» к отчетному концерту ансамбля «Данс-Вояж»	ГБУ «Дворец творчества»
		14.03	18.30 – 20.00	урок	2	Отработка «Венок» к отчетному концерту ансамбля «Данс-Вояж»	ГБУ «Дворец творчества»
		17.03	12.30 – 14.00	урок	2	Отработка «Подруженькии» к отчетному концерту ансамбля «Данс-Вояж»	ГБУ «Дворец творчества»
		19.03	18.30 – 20.00	урок	2	Отработка «Русской плясовой» к отчетному концерту ансамбля «Данс-Вояж»	ГБУ «Дворец творчества»
		21.03	18.30 – 20.00	Урок	2	Отработка танцевальных номеров к открытию конкурса «Волшебный мир танца»	ГБУ «Дворец творчества»
		24.03	12.30 – 14.00	урок	2	Отработка пролога к открытию конкурса «Волшебный мир танца»	ГБУ «Дворец творчества»
		26.03	18.30 – 20.00	Урок	2	Отработка стилизации к открытию конкурса «Волшебный мир танца»	ГБУ «Дворец творчества»
		28.03	18.30 – 20.00	Урок	2	Отработка «Игралицы» к отчетному концерту ансамбля «Данс-Вояж»	ГБУ «Дворец творчества»
		31.03	12.30 – 14.00	урок	2	Отработка «Калинки» к отчетному концерту ансамбля «Данс-Вояж»	ГБУ «Дворец творчества»
апрель		02.04	18.30 – 20.00	урок	2	Отработка «Преображение» к отчетному концерту ансамбля «Данс-Вояж»	ГБУ «Дворец творчества»
		04.04	18.30 – 20.00	урок	2	Отработка «Девичьи мечты» к отчетному концерту ансамбля «Данс-Вояж»	ГБУ «Дворец творчества»
		07.04	12.30 – 14.00	урок	2	Отработка «Ты носи меня река» к отчетному концерту ансамбля «Данс-Вояж»	ГБУ «Дворец творчества»
		09.04	18.30 – 20.00	урок	2	Отработка «В горнице» к отчетному концерту ансамбля «Данс-Вояж»	ГБУ «Дворец творчества»

		11.04	18.30 – 20.00	урок	2	Отработка «В плену у грусти» к отчетному концерту ансамбля «Данс-Вояж»	ГБУ «Дворец творчества»
		14.04	12.30 – 14.00	урок	2	Отработка «Дикие танцы» к отчетному концерту ансамбля «Данс-Вояж»	ГБУ «Дворец творчества»
		16.04	18.30 – 20.00	урок	2	Отработка «Пчелочка» к отчетному концерту ансамбля «Данс-Вояж»	ГБУ «Дворец творчества»
		18.04	18.30 – 20.00	урок	2	Отработка «По полю, полю» к отчетному концерту ансамбля «Данс-Вояж»	ГБУ «Дворец творчества»
		21.04	12.30 – 14.00	урок	2	Отработка «Камаринская» к отчетному концерту ансамбля «Данс-Вояж»	ГБУ «Дворец творчества»
		23.04	18.30 – 20.00	урок	2	Отработка всех танцевальных номеров к отчетному концерту ансамбля «Данс-Вояж»	ГБУ «Дворец творчества»
		25.04	18.30 – 20.00	урок	2	Репетиция танцевальных номеров к отчетному концерту ансамбля «Данс-Вояж»	ГБУ «Дворец творчества»
		28.04	12.30 – 14.00	урок	2	Сводная репетиция к отчетному концерту ансамбля «Данс-Вояж»	ГБУ «Дворец творчества»
		30.04	18.30 – 20.00	урок	2	Репетиция пролога к отчетному концерту ансамбля «Данс-Вояж»	ГБУ «Дворец творчества»
май		05.05	12.30 – 14.00	урок	2	Отчетный концерт ансамбля «Данс-Вояж»	ГБУ «Дворец творчества»
		07.05	18.30 – 20.00	урок	2	Подготовка фестивальной программы по русскому народному танцу (по программе фестиваля)	ГБУ «Дворец творчества»
		12.05	12.30 – 14.00	урок	2	Отбор фестивальной программы по русскому народному танцу	ГБУ «Дворец творчества»
		14.05	18.30 – 20.00	урок	2	Проработка фестивальной программы по русскому народному танцу	ГБУ «Дворец творчества»
		16.05	18.30 – 20.00	урок	2	Подготовка фестивальной программы по русскому народному танцу	ГБУ «Дворец творчества»
		19.05	12.30 – 14.00	урок	2	Работа над равнением в танцах фестивальной программы по русскому народному танцу	ГБУ «Дворец творчества»
		18.05	18.30 – 20.00	урок	2	Работа над манерой исполнения фестивальной программы по русскому народному танцу	ГБУ «Дворец творчества»
		21.05	18.30 – 20.00	урок	2	Отработка сложных элементов танцев, входящих в фестивальную программу по русскому народному танцу	ГБУ «Дворец творчества»

						танцу	
		23.05	12.30 – 14.00	урок	2	Отработка сольных номеров фестивальной программы по русскому народному танцу	ГБУ «Дворец творчества»
		26.05	18.30 – 20.00	урок	2	Прогон фестивальной программы по русскому народному танцу	ГБУ «Дворец творчества»
		28.05	18.30 – 20.00	урок	2	Костюмированный прогон фестивальной программы по русскому народному танцу	ГБУ «Дворец творчества»
		30.05	12.30 – 14.00	урок	2	Представление фестивальной программы по русскому народному танцу	ГБУ «Дворец творчества»

Оценочные материалы

Содержание каждой формы аттестации включает, в том числе следующие виды, творческих работ:

- решение ситуационных танцевальных задач;
- представление ответа в виде художественного образа, проигрывание творческой ситуации;
- подготовка и защита сольных комбинаций
- постановка собственных творческих работ.

Качество знаний и эффективность обучения в рамках указанных форм контроля оценивается по 4-х бальной шкале:

5 («отлично»)	обучающийся демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение хореографических задач, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; знает терминологию и осознанно ее применяет
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение хореографических задач с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); знает терминологию и осознанно ее применяет
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, незнание методики исполнения изученных движений и т.д., знает терминологию, знает и частично ее применяет
«не аттестован»	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета; отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения; частично владеет терминологией

Освоение образовательной программы завершается экзаменами по ключевым вопросам теории и практики. Приобретенные обучающимися знания и действия, продемонстрированные в ходе экзаменационных испытаний оцениваются членами аттестационной комиссии по 4-бальной системе, указанной выше.

Кроме того при итоговой аттестации учитываются следующие личностные проявления выпускника за последний год обучения:

- самостоятелен в решении учебных задач;
- в коллективе пользуется авторитетом;
- проявляет качества по сохранению и развитию традиций ансамбля;
- социально-активен в передаче репертуара для более младших групп ансамбля;
- творчески активен в балетмейстерской работе;
- активно участвует в концертной деятельности ансамбля.

Репертуар ансамбля «Данс-Вояж»

Младшая группа:

Репетиционная работа:

1. Прибалтийская полька
2. «Приглашение к танцу»
3. «Валенки»
4. «Ух,ты»
5. «Воротца»
6. «Варенька»
7. «Подружки – болтушки»
8. «Русалочка»
9. Марш энтузиастов
10. «Девичьи мечты»

Постановочная работа:

1. «Кошка Маня»
2. «Воробьяха-барыня»
3. «Шалунишки»
4. «Наездницы»

Средняя группа:

Репетиционная работа:

1. «Масленица»
2. «Праздничная»
3. Сербский танец
4. Озорной перепляс
5. Русская плясовая
6. «Раздайся, народ»
7. Казачий пляс
8. Хоровод «Моя Россия»
9. Игралицы
10. Марш энтузиастов

Постановочная работа:

1. «Калинка»
2. «Венок»
3. «Косарейка»

Старшая группа:

Репетиционная работа:

1. «Подруженьки»
2. Красны девицы»
3. Перепляс
4. «Девичьи мечты»
5. «Дикие танцы»
6. Не шути со мной
7. «В плену у грусти»
8. Марш энтузиастов
9. «Кто, если не мы»

10. «Калинка»
11. «Соперницы»
12. «Недетское время»

Постановочная работа:

1. «Юность»
2. «Мы вместе»
3. Классический экспромт

Основные термины и понятия программы

Замысел – это первостепенное звено в динамике творческого процесса. Обычно замысел – это более или менее определенвшийся сюжет, конкретизация хореографического и пластического мотива, интересующего хореографа. «Предельная выразительность и новизна пластического мотива являются основными требованиями, предъявляемыми к нему при определении его ценности и того, стоит ли над ним работать дальше».

Замысел хореографической композиции нередко появляется неожиданно, в нем как бы суммируются данные предшествующей ступени творческого процесса.

Педагог хореограф прилагает немало опыта, сил и умений собирая материал. Все это незаметно ведет его к конкретизации замысла.

Постепенность или неожиданность рождения замысла объяснима и особенностями творческой личности, в частности степенью одаренности, таланта, а также обилием или недостаточностью накопленного материала.

Процесс возникновения замысла справедливо связывают с явлением интуиции, которая есть не что иное, как чутье, догадка, не до конца осознанный момент в переходе от приблизительного знания к точному.

Акт зарождения замысла представляет собой сложное явление, связанное с индивидуальными особенностями личности хореографа, его привычками и навыками, талантом и пристрастиями.

Возникновение замысла как бы наводит порядок в хаотическом состоянии работы, придает ей целенаправленность, не ограничивая, однако, действия интуиции, фантазии.

Сценический хореографический образ – это синтез многочисленных внешних и душевных внутренних движений и их психологических нюансов, тембровых окрасок. Любая избранная тема требует сценического воплощения в образах. Сценический образ, образ хореографического номера в целом строится на идейно-художественной целостности и взаимосвязи всех частей и компонентов (языка, музыки, актерской игры, оформления, драматургии, образа мышления, психологии воздействия и т.д.).

Свой стиль, свой образ, свое лицо имеет каждое сценическое хореографическое произведение. Образ – это символ.

Композицию создает балетмейстер – создатель, сочинитель хореографического произведения. Это может быть сочинение целого балета, отдельного танцевального номера, эпизода в пляске, дуэта, трио, квартета и т.д. Каждая композиция включает в себя ряд танцевальных комбинаций, она должна основываться на определенном музыкальном материале и отражать все особенности музыки, строится по законам драматургии и включать в себя экспозицию, завязку, ступени перед кульминацией, кульминацию и развязку. В композиции следует различать рисунок танца и хореографический текст.

Внутренний взор балетмейстера – это своеобразный фильм, где звучит музыка, возникают сперва смутные пластические и цветовые ассоциации, а затем все более четко вырисовывается цельный танец и наконец, балет со всеми его событиями, образами. Когда создается большой балет, воображению хореографа представляется прежде всего логическое развитие характеров героев в обусловленных сюжетом действиях и поступках. Но ему видится и декоративное оформление, цвета и форма костюмов, необходимая бутафория и реквизит, сценическое освещение.

Композиция танца состоит из ряда компонентов. В неё входят: драматургия (содержание), музыка, текст (движения, позы, жестикация, мимика), рисунок (перемещение танцующих по сценической площадке), всевозможные ракурсы. Все это подчинено задаче - выразить мысль и эмоциональное состояние героев в их сценическом поведении. Композиция составляется из ряда частей – танцевальных комбинаций.

Основной закон построения драматургического произведения обязателен как для танцев сюжетных, так и для любого бессюжетного танца, где есть тема и задача выразительность то или иное состояние человека (радость, горе, любовь, ревность, отчаяние и т.п.) или его свойства (доверчивость, хитрость, подозрительность, самовлюбленность, беспечность, неустрашимость, трудность).

Согласно этому закону танец должен сочетать в себе в гармоническом соотношении все пять его частей.

1. Экспозиция может получиться ясной, доходчивой или наоборот, скомканной, невнятной, затянутой.

2. Завязка – четкой и яркой или смазанной, тусклой, незаметной.

3. Развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией) также бывает нарастающим, сильным или растянутым, расхолаживающим.

4. Кульминация, как и завязка, может быть яркой, впечатляющей, настоящей вершиной танца или же бледной, робкой, лишенной силы воздействия на зрителей.

5. Развязка должна быть подготовлена органически всем ходом танцевального действия, но бывает неоправданно внезапной, ничем не обусловленной, а в другом случае – затянутой, расхолаживающей, нарушающей все впечатление от танца.

Умение пользоваться законами композиции и правильно применить их – один из самых трудных, сложных этапов в творчестве балетмейстера. Ведь ни один танец не может строиться по какому-то стандарту, каждая тема подсказывает сочинителю свою особую форму воплощения. От изобретательности, опыта и мастерства хореографа, от его знания непреложных законов зависит формы танцевального сочинения.