

Департамент образования и науки Костромской области
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Костромской области «Дворец творчества»



Принята педагогическим
советом.
Протокол № 1 от
«3» сентября 2018 года



«Согласовано»
Директор МБОУ города
Кострома «Лицей №32»
Кучеровская М.И.
Приказ № 126 от
«03» «09» 2018 года



«Утверждаю»
Директор ГБУ «Дворец
творчества»
Иноземцева С. П.
Приказ № 236 от
«4» сентября 2018 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА**

«В ГОСТЯХ У ПЕСНИ»

детской студии эстрадного вокала «Шоколад»

Направленность: художественная

Возраст детей: 8-10 лет
Срок реализации программы: 2 года, 136 часов

Автор-составитель:
Орлова Анжелика Валерьевна
педагог дополнительного образования

Кострома, 2018

Департамент образования и науки Костромской области
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Костромской области «Дворец творчества»



Принята педагогическим
советом.
Протокол № 1 от
«3» сентября 2018 года

«Согласовано»
Директор МБОУ города
Костромы «Лицей №32»
_____ Кучеровская М.И.
Приказ № ____ от
«____» _____ 20__ года

«Утверждаю»
Директор ГБУ «Дворец
творчества»
_____ Иноземцева С. П.
Приказ № 236 от
«4» сентября 2018 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА**

«В ГОСТЯХ У ПЕСНИ»

детской студии эстрадного вокала «Шоколад»

Направленность: художественная

Возраст детей: 8-10 лет
Срок реализации программы: 2 года, 136 часов

Автор-составитель:
Орлова Анжелика Валерьевна
педагог дополнительного образования

Кострома, 2018

Оглавление

1. Паспорт программы.....	4
2. Пояснительная записка.....	6
3. Учебный план.....	9
4. Содержание программы.....	11
5. Формы аттестации.....	17
6. Обеспечение реализации программы.....	19
7. Список информационных источников.....	21
8. Приложения.....	22

1. Паспорт программы

Направленность программы	Художественная
Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «В гостях у песни» детской студии эстрадного вокала «Шоколад»
Вид программы	Модифицированная
Основание разработки	<ul style="list-style-type: none"> – Федеральный закон №273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»; – Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.09. 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 04.07.2014г. «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; – Примерные требования к программам дополнительного образования детей (письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844); – Распоряжение администрации Костромской области от 31.12.2014 №293-ра «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей Костромской области до 2020 года»; – Устав государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Костромской области «Дворец творчества»; – Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Костромской области «Дворец творчества»
Заказчик программы	Администрация ГБУ «Дворец творчества»
Автор-составитель программы	Педагог дополнительного образования – Орлова Анжелика Валерьевна
Основная цель программы	Приобщение обучающихся к искусству эстрадного пения в группе и развитие мотивации к творчеству.
Основные задачи программы	<p>Образовательные задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) научить обучающегося естественно владеть своим голосом; 2) научить правильно интонировать мелодию, определять характер музыки, изменения динамики; 3) научить правильно и естественно раскрывать образ музыкального произведения через мимику, голос и танцевальные движения. <p>Воспитательные задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) привить обучающимся любовь к музыке, пению; 2) воспитать чуткость, восприимчивость к красоте, эмоциональную отзывчивость, эстетический вкус; 3) воспитать усидчивость, настойчивость, целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, уверенность в своих силах; 4) воспитать стремление к здоровому образу жизни; 5) воспитать умение жить и работать в коллективе, чувство товарищества, взаимопонимание, культуру поведения и общения;

	<p>6) воспитать устойчивый интерес к музыке и потребность в активном общении с музыкальным искусством;</p> <p>7) формировать патриотизм обучающихся через бережное отношение к истории отечества, обычаям, традициям своего народа, любовь к песне.</p> <p>Развивающие задачи:</p> <p>1) развивать природные задатки и способности обучающихся (музыкальный слух, вокальные данные, чувство ритма, память);</p> <p>2) развить координацию слуха, мимики, танцевально-ритмических движений;</p> <p>3) развить творческий потенциал.</p>
Исполнитель программы	Педагог дополнительного образования – Орлова Анжелика Валерьевна
Срок реализации	2 года
Возраст обучающихся	От 8 до 10 лет
Форма обучения	Очная
Форма организации образовательного процесса	Групповая фронтальная
Источники финансирования	Областной бюджет.
Ожидаемые результаты реализации программы	<p>К концу освоения программы обучающиеся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знают строение голосового аппарата; – понимают дирижёрские жесты; – работают в своем индивидуальном тембре; – владеют дикцией в исполнительской деятельности; – умеют работать в сценическом образе, пользоваться певческим дыханием; – используют правильную постановку корпуса при пении; – с удовольствием поют и выступают без стеснения; – развита эмоциональная отзывчивость, эстетический вкус; – учащиеся усидчивы, не боятся трудностей учебного процесса; – стремятся к здоровому образу жизни; – умеют работать в коллективе, терпимы друг к другу; – бережно относятся к истории отечества, традициям своего народа.
Система организации и контроля за исполнением программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творческие задания. 2. Наблюдение педагогического процесса. 3. Участие в конкурсах, фестивалях. 4. Открытые занятия. 5. Участие в мероприятиях МБОУ «Лицей № 32» 6. Мониторинг образовательной деятельности учащихся.

2. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «В гостях у песни» детской студии эстрадного вокала «Шоколад» реализуется в соответствии с **художественной направленностью** образования и ориентирована на области знания и виды деятельности в сфере эстрадного вокала.

Нормативно-правовое обоснование разработки программы:

- Федеральный закон №273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.09. 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 04.07.2014г. «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);
- Распоряжение администрации Костромской области от 31.12.2014 №293-ра «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей Костромской области до 2020 года»;
- Устав государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Костромской области «Дворец творчества».

Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Костромской области «Дворец творчества».

Отличительные особенности программы. Программа является модифицированной. Основой данной программы является учебная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств «Эстрадное пение», составитель Палашкина Г.В., 2002 г. При разработке программы произведён анализ и обобщён опыт программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: «Учите детей петь». – М.: «Просвещение». – 1988 г.; программа «Певческая школа» В.В. Емельянова; «Народное пение» И.А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова. Все перечисленные программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие – углубленные и взаимодействуют с другими видами искусства. Данная программа, объединяя содержание перечисленных программ, позволяет организовать образовательный процесс так, чтобы обучающийся, наделённый тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, реализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Актуальность программы обусловлена потребностями и интересами обучающихся к современному эстрадному творчеству, актуальными направлениями вокальных жанров. Важно подчеркнуть главное отличие эстрадного пения – многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства, по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал, сформировать певческие навыки, приобщить обучающихся к искусству, которое

способствует развитию творческой фантазии. Каждый обучающийся находит возможность для творческого самовыражения через сольное и ансамблевое пение песен с музыкальным сопровождением.

В программе представлена структура педагогического воздействия на формирование навыков пения в последовательности, сопровождающей систему практических занятий.

Для обучающихся занятия в вокальной студии «Шоколад» – это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах и гармонизации личности.

Программа обеспечивает совершенствование специальных вокальных навыков: звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, «полётностью»), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для обучающегося эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Особенности программы. Содержательность данной программы в том, что она разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом для обучающиеся не только разного возраста, но и разных стартовых способностей. Данная программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приёмы воспитания вокалистов. В вокальной студии «Шоколад» обучающиеся любят музыку и желают научиться петь. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе занятий обучающиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Реальность данной общеразвивающей программы обусловлена условиями отбора обучающихся в вокальную студию. Главное условие – желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. Программой предусматривается совместная творческая работа педагога, родителей и детей. Занятия проводятся по группам.

Целостность данной общеразвивающей программы заключается в том, что репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии. Песни с хореографическими движениями или сюжетным действием значительно легче в вокальном отношении, так как при их исполнении внимание обучающихся, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступления перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень обучающихся и воспитывает чувство гордости за себя.

Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и вокальных способностей обучающихся соразмерно личной индивидуальности.

При реализации программы используются игровые задания, что повышает мотивацию обучающихся к занятиям, развивает их познавательную активность.

Патриотичность программы обусловлена репертуаром. В ходе занятий обучающиеся знакомятся с национальными особенностями музыкального колорита родного края.

Содержание программы может быть основой для развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учащихся.

Для обучающихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с рекомендациями для продолжения обучения вокальному мастерству.

Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной деятельности

МБОУ «Лицей № 32» и вокальной студии «Шоколад» из ГБУ «Дворец творчества». Занятия проводятся на базе МБОУ «Лицей № 32» г. Костромы.

Педагогическая целесообразность разработки программы определяется возможностью общего разностороннего развития личности учащегося в процессе вокальной деятельности. Можно утверждать, что кроме ключевых задач пение может решать и оздоровительно-коррекционную задачу, в случае появления в коллективе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (различные речевые патологии). Решение данной задачи обусловлено тем, что пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство для снятия напряжения. Для обучающихся с различными речевыми патологиями пение является одним из факторов улучшения речи.

Цель программы:

Приобщение обучающихся к искусству эстрадного пения в группе и развитие мотивации к творчеству.

Задачи программы:

Образовательные задачи:

- 1) научить обучающегося естественно владеть своим голосом;
- 2) научить правильно интонировать мелодию, определять характер музыки, изменения динамики;
- 3) научить правильно и естественно раскрывать образ музыкального произведения через мимику, голос и танцевальные движения.

Воспитательные задачи:

- 1) привить обучающимся любовь к музыке, пению;
- 2) воспитать чуткость, восприимчивость к красоте, эмоциональную отзывчивость, эстетический вкус;
- 3) воспитать усидчивость, настойчивость, целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, уверенность в своих силах;
- 4) воспитать стремление к здоровому образу жизни;
- 5) воспитать умение жить и работать в коллективе, чувство товарищества, взаимопонимание, культуру поведения и общения;
- 6) воспитать устойчивый интерес к музыке и потребность в активном общении с музыкальным искусством;
- 7) формировать патриотизм обучающихся через бережное отношение к истории отечества, обычаям, традициям своего народа, любовь к песне.

Развивающие задачи:

- 1) развивать природные задатки и способности обучающихся (музыкальный слух, вокальные данные, чувство ритма, память);
- 2) развить координацию слуха, мимики, танцевально-ритмических движений;
- 3) развить творческий потенциал.

Принципы организации образовательного процесса:

- принцип единства художественного и технического развития обучающихся;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки состоянию здоровья обучающегося;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности обучающегося;
- принцип применения индивидуального подхода к учащимся.

Адресат программы: обучающийся в возрасте от 8 до 10 лет.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса: групповые занятия.

Формы проведения занятий:

1. Беседа или лекция, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

2. Практическое занятие, где дети осваивают музыкальный материал, разучивают песни.

3. Занятие-игра.

4. Занятие-постановка или репетиция, где отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Организация образовательного процесса

Срок освоения программы: 2 года обучения, 136 часов (в каждом году 34 учебные недели). Из них: 68 академических часа в первый год обучения и 68 академических часов – второй год обучения.

Режим занятий:

Первый год обучения. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Второй год обучения. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Количество обучающихся в группе: от 8 до 10 обучающихся. В данное время проходит обучение первого года обучения.

Ожидаемые результаты обучения

К концу освоения программы обучающиеся:

- знают строение голосового аппарата;
- понимают дирижёрские жесты;
- работают в своем индивидуальном тембре;
- владеют дикцией в исполнительской деятельности;
- умеют работать в сценическом образе, пользоваться певческим дыханием;
- используют правильную постановку корпуса при пении;
- с удовольствием поют и выступают без стеснения;
- развита эмоциональная отзывчивость, эстетический вкус;
- учащиеся усидчивы, не боятся трудностей учебного процесса;
- стремятся к здоровому образу жизни: занимаются спортом;
- умеют работать в коллективе, терпимы друг к другу;
- бережно относятся к истории отечества, традициям своего народа.

3. Учебный план

1 год обучения

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Инструктаж по технике безопасности.	1	-	1	Опрос
2	Пение как вид музыкальной деятельности.	1	-	1	Опрос
3	Вокальный ансамбль.	-	2	2	Опрос
4	Ансамблевое пение.	-	2	2	Опрос
5	Ансамбль – одноголосие и многоголосие.	2	-	2	Опрос
6	Голосовые данные учащихся.	-	2	2	Опрос
7	Цели и задачи вокальной студии.	2	-	2	Опрос

8	Строение голосового аппарата.	-	2	2	Опрос
9	Голосовые связки.	-	2	2	Опрос
10	Система голосообразования.	-	2	2	Опрос
11	Дыхательный аппарат.	-	2	2	Опрос
12	Гортань.	-	2	2	Опрос
13	Артикуляционный аппарат.	2	-	2	Опрос
14	Формирование звуков речи и пения.	-	2	2	Опрос
15	Функционирование гортани.	-	2	2	Опрос
16	Работа диафрагмы.	-	2	2	Опрос
17	Работа артикуляционного аппарата.	2	-	2	Опрос
18	Резонаторы.	-	2	2	Опрос
19	Регистровое строение голоса.	2	-	2	Опрос
20	Особенности голосового аппарата.	-	2	2	Опрос
21	Мутация голоса.	2	-	2	Опрос
22	Периоды развития голоса у детей.	2	-	2	Опрос
23	Правила охраны детского голоса.	2	-	2	Опрос
24	Пение песен.	-	2	2	Опрос
25	Правильная техника пения.	-	2	2	Беседа
26	Понятие о певческой установке.	2	-	2	Итоговая аттестация
27	Правильное положение корпуса, шеи и головы.	-	2	2	Итоговая аттестация
28	Пение в положении «стоя» и «сидя».	-	2	2	Опрос
29	Мимика лица при пении.	-	2	2	Опрос
30	Положение рук и ног в процессе пения.	-	2	2	Опрос
31	Выработка певческой установки.	2	-	2	Итоговая аттестация
32	Тренировка лёгочной ткани.	-	2	2	Опрос
33	Тренировка мышц гортани и носоглотки.	-	2	2	Опрос
34	Упражнения: «Ладочки», «Погончики».	-	2	2	Опрос
35	Выступление на отчётном концерте.	-	2	2	Промежуточная аттестация
	ИТОГО:	22	46	68	

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Инструктаж по технике безопасности.	1	-	1	Опрос
2	Пение как вид музыкальной деятельности.	1	-	1	Опрос
3	Закрепление навыков певческой установки.	-	2	2	Опрос

4	Упражнения для певческой установки.	-	2	2	Опрос
5	Пение в положении «сидя» и «стоя».	-	2	2	Опрос
6	Положение ног и рук при пении.	-	2	2	Опрос
7	Певческая установка в процессе пения.	2	-	2	Опрос
8	Пластика при пении.	-	2	2	Опрос
9	Пение с пластическими движениями.	-	2	2	Опрос
10	Специальные упражнения.	-	2	2	Опрос
11	Соотношение пения с мимикой лица.	-	2	2	Опрос
12	Тренировка диафрагмы.	-	2	2	Опрос
13	Тренировка мышц гортани.	-	2	2	Опрос
14	Тренировка носоглотки.	-	2	2	Опрос
15	Упражнения: «Ладоски» и «Погончики».	-	2	2	Опрос
16	Упражнение «Маленький маятник».	-	2	2	Опрос
17	Упражнения «Кошечка», «Насос».	-	2	2	Опрос
18	Упражнения «Обними плечи», «Большой маятник».	-	2	2	Опрос
19	Чистота интонирования.	2		2	Опрос
20	Развитие вокального слуха.	-	2	2	Опрос
21	Мелодический слух.	-	2	2	Опрос
22	Гармонический слух.	-	2	2	Опрос
23	Контроль над интонированием.	-	2	2	Опрос
24	Мелодический строй.	2	-	2	Опрос
25	Гармонический строй.	2	-	2	Итоговая аттестация
26	Метод аналитического показа.	2	-	2	Итоговая аттестация
27	Подражание услышанному образцу.	-	2	2	Итоговая аттестация
28	Закрепление певческих навыков.	-	2	2	Опрос
29	Мягкая атака звука.	-	2	2	Опрос
30	Звуковедение legato и non legato.	-	2	2	Опрос
31	Выравнивание гласных звуков.	-	2	2	Итоговая аттестация
32	Движения артикуляционного аппарата.	-	2	2	Опрос
33	Естественный вдох.	-	2	2	Опрос
34	Удлиненный выдох.	-	2	2	Опрос
35	Выступление на отчётном концерте.	-	2	2	Промежуточная аттестация
	ИТОГО:	12	56	68	

4. Содержание программы

Первый год обучения

1. Инструктаж по технике безопасности.
Теория: Беседа о поведении при пожаре.
Практика: Экскурсия по Дворцу. Показ запасных выходов.

2. Пение как вид музыкальной деятельности.
Теория: Рассказ о роли вокала в музыке.
Практика: Поём по одному.
3. Вокальный ансамбль.
Теория: Беседа о количестве человек в вокальном ансамбле.
Практика: Пробуем петь вместе.
4. Ансамблевое пение.
Теория: Держим вокальную позицию при пении вместе.
Практика: Поём все вместе дружно.
5. Ансамбль - одноголосие и многоголосие.
Теория: Беседа о пении в один голос и о многоголосии.
Практика: Пробуем петь по одному и вместе.
6. Голосовые данные учащихся.
Теория: Рассказ об индивидуальном голосе.
Практика: Каждый показывает красоту своего голоса.
7. Цель и задачи вокальной студии.
Теория: Беседа о наших общих целях и задачах как коллектива.
Практика: Пробуем петь вместе.
8. Строение голосового аппарата.
Теория: Рассказ о гортани, диафрагме, артикуляционном аппарате.
Практика: Показ на теле обучающихся, где всё это находится.
9. Голосовые связки.
Теория: Беседа о голосовых связках.
Практика: Показ на теле обучающегося голосовых связок.
10. Система голосообразования.
Теория: Беседа о том, каким образом получается пение.
Практика: Показ на теле обучающихся, откуда идёт голос.
11. Дыхательный аппарат.
Теория: Рассказ о роли лёгких в пении.
Практика: Показ на теле обучающихся, как работают лёгкие во время пения.
12. Гортань.
Теория: Беседа о роли гортани в пении.
Практика: Показ на теле обучающегося, как действует гортань.
13. Артикуляционный аппарат.
Теория: Беседа об артикуляционном аппарате человека.
Практика: Показ на теле обучающегося, как работает артикуляционный аппарат.
14. Формирование звуков речи и пения.
Теория: Разговор про артикуляцию.

Практика: Артикулируем и одновременно разглядываем в зеркало свой артикуляционный аппарат.

15. Функционирование гортани.

Теория: Беседа о том, как действует гортань при пении.

Практика: Показ на теле обучающихся, как действует гортань.

16. Работа диафрагмы.

Теория: Рассказ о принципе работы диафрагмы.

Практика: Показ на теле обучающихся, как действует диафрагма.

17. Работа артикуляционного аппарата.

Теория: Беседа об устройстве артикуляционного аппарата.

Практика: Работаем с зеркалом. Рассматриваем и работаем артикуляционным аппаратом.

18. Резонаторы.

Теория: Беседа о том, как найти свои резонаторы.

Практика: Ищем в теле обучающихся их резонаторы.

19. Регистровое строение голоса.

Теория: Беседа о регистрах в вокале.

Практика: Пробуем свой регистр.

20. Особенности голосового аппарата.

Теория: Рассказ о том, что голос каждого человека индивидуален.

Практика: Ищем именно свой красивый голос.

21. Мутация голоса.

Теория: Что такое мутация, беседа.

Практика: Пробуем свой голос, коснулась ли его мутация.

22. Периоды развития голоса у детей.

Теория: Разные голоса в разные периоды детства.

Практика: Пробуем петь по одному.

23. Правила охраны детского голоса.

Теория: Рассказ о том, что вредит певческому голосу.

Практика: Поём по одному.

24. Пение песен.

Теория: Рассказ о правилах совместного пения.

Практика: Пробуем петь все вместе.

25. Правильная техника пения.

Теория: Беседа о красивом правильном звукоизвлечении.

Практика: Показ обучающимся, как правильно соблюдать вокальную позицию.

26. Понятие о певческой установке.

Теория: Что такое певческая установка.

Практика: Показ и закрепление правильной певческой установки.

27. Правильное положение корпуса, шеи и головы.

Теория: Беседа о правилах пения.

Практика: Показ правильной установки.

28. Пение в положении «стоя» и «сидя».

Теория: Изложение правил пения сидя и стоя.

Практика: Показ правильного положения тела при пении.

29. Мимика лица при пении.

Теория: Рассказ о мышцах на лице.

Практика: Показ, как пользоваться мимикой при пении.

30. Положение рук и ног в процессе пения.

Теория: Беседа о правильном положении конечностей при пении.

Практика: Показ, как правильно ставить ноги и держать руки.

31. Выработка певческой установки.

Теория: Беседа о певческой установке.

Практика: Показ, как добиться правильной певческой установки.

32. Тренировка лёгочной ткани.

Теория: Рассказ о тренировке лёгочной ткани.

Практика: Показ на теле обучающихся, как тренировать лёгочную ткань.

33. Тренировка мышц гортани и носоглотки.

Теория: Рассказ о правилах тренировки гортани и носоглотки.

Практика: Тренируем с обучающимися гортань и носоглотку.

34. Упражнения: «Ладочки», «Погончики».

Теория: Рассказ об этих упражнениях.

Практика: Выполняем вместе.

35. Выступление на отчётном концерте. Промежуточная аттестация.

Теория: Смотрим концерт. Анализируем.

Практика: Выступление.

Примерный репертуар:

(репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями)

1. «Осенняя песня» А. Кирпичёв, М. Снегова.
2. «Белочки» В. Затевахина, С. Юдичев
3. «Ёлочка-ёлка» Н. Александров, С. Родионова.
4. «Игрушечки на ёлочку» Н. Миронова, А. Шадричев.
5. «Новогодняя» К. Седова, Н. Колесникова.
6. «Мамин праздник» В. Затевахина, С. Юдичев.
7. «Милая бабушка» А. Сидоренко, М. Коркина.
8. «До свидания, детский сад» К. Седова, Н. Колесникова.
9. «Прощайте игрушки» А. Варламов, Т. Никонова.

Второй год обучения

1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Инструктаж о противопожарной безопасности.

Практика: Экскурсия по Дворцу. Показ запасных выходов.

2. Пение - вид музыкальной деятельности.
Теория: Беседа о вокале, как виде музыкального искусства.
Практика: Слушание музыки.
3. Закрепление навыков певческой установки.
Теория: Понятие о певческой установке.
Практика: Показ и пение с правильной певческой установкой.
4. Упражнения для певческой установки.
Теория: Рассказ об упражнениях, помогающих выработать певческую установку.
Практика: Пение этих упражнений.
5. Пение в положении «сидя» и «стоя».
Теория: Беседа о правилах пения «сидя» и «стоя».
Практика: Учимся петь сидя и стоя.
6. Положение ног и рук при пении.
Теория: Рассказ о правильном расположении конечностей при пении.
Практика: Учимся все вместе петь в правильной позиции.
7. Певческая установка в процессе пения.
Теория: Рассказ: Как добиться правильной певческой установки.
Практика: Добиваемся правильной певческой установки при пении вместе.
8. Пластика при пении.
Теория: Беседа о пластичности исполнения песни.
Практика: Пробуем петь пластично.
9. Пение с пластическими движениями.
Теория: Рассказ о пластических движениях при пении.
Практика: Пробуем двигаться пластично при пении.
10. Специальные упражнения.
Теория: Показ и рассказ об этих упражнениях.
Практика: Поём вместе эти специальные упражнения.
11. Соотношение пения с мимикой лица.
Теория: Рассказ о важности соотношения пения с мимикой лица.
Практика: Стараемся петь, используя мимику.
12. Тренировка диафрагмы.
Теория: Беседа о деятельности диафрагмы.
Практика: Делаем упражнения для развития диафрагмы.
13. Тренировка мышц гортани.
Теория: Беседа о важности тренировки мышц гортани.
Практика: Поём песни и применяем мышцы гортани.
14. Тренировка носоглотки.
Теория: Показ упражнений для развития носоглотки.
Практика: Выполняем упражнения вместе с обучающимися.

15. Упражнения: «Ладошки» и «Погончики».
Теория: Рассказ об этих упражнениях.
Практика: Выполняем вместе.
16. Упражнение «Маленький маятник».
Теория: Рассказ об этих упражнениях.
Практика: Выполняем вместе.
17. Упражнения «Кошечка», «Насос».
Теория: Рассказ об этих упражнениях.
Практика: Выполняем вместе.
18. Упражнения «Обними плечи», «Большой маятник».
Теория: Рассказ об этих упражнениях.
Практика: Выполняем вместе.
19. Чистота интонирования.
Теория: Беседа: Что такое интонирование
Практика: Пробуем петь чисто. Без фальши.
20. Развитие вокального слуха.
Теория: Понятие вокального слуха.
Практика: Пение песен чисто без фальши.
21. Мелодический слух.
Теория: Рассказ о мелодическом слухе.
Практика: Пение песен чисто, без фальши.
22. Гармонический слух.
Теория: Рассказ о гармоническом слухе.
Практика: Пение песен чисто, без фальши.
23. Контроль над интонированием.
Теория: Рассказ: Как производить контроль над чистотой звучания.
Практика: Стараемся петь, слушая себя.
24. Мелодический строй.
Теория: Беседа: Что такое мелодический строй.
Практика: Стараемся петь песни чисто.
25. Гармонический строй.
Теория: Беседа: Что такое гармонический строй.
Практика: Стараемся петь чисто.
26. Метод аналитического показа.
Теория: Беседа о методе. Анализ метода.
Практика: Выполнение упражнений. Пение их.
27. Подражание услышанному образцу.
Теория: Слушаем различных исполнителей.
Практика: Стараемся им подражать (каждому в отдельности).

28. Закрепление певческих навыков.

Теория: Устно вспоминаем про навыки, полученные на прошлых занятиях.

Практика: Стараемся всё произвести правильно.

29. Мягкая атака звука.

Теория: Беседа о мягкой атаке звука.

Практика: Пробуем начинать петь фразу с мягкой атакой звука.

30. Звуковедение legato и nonlegato.

Теория: Беседа о легато и нонлегато.

Практика: Поём различные фразы легато и нонлегато.

31. Выравнивание гласных звуков.

Теория: Как правильно петь гласные звуки. Беседа.

Практика: В различных музыкальных фразах выравниваем гласные.

32. Движения артикуляционного аппарата.

Теория: Вспоминаем совместно с обучающимися о правильных движениях во время пения артикуляционного аппарата.

Практика: Поём с правильными движениями артикуляционного аппарата.

33. Естественный вдох.

Теория: Рассказ о естественном вдохе в начале музыкальной фразы.

Практика: Отработка естественного вдоха в начале фразы.

34. Удлиненный выдох.

Теория: Рассказ об удлинённом выдохе в музыкальной фразе.

Практика: Отработка удлинённого выдоха в музыкальной фразе.

35. Выступление на отчётном концерте. Промежуточная аттестация.

Теория: Смотрим концерт. Анализируем.

Практика: Выступление.

Примерный репертуар:

(репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями)

1. «Слон» А. Кирпичёв, М. Снегова.
2. «Медвежонок» В.Затевахина, С.Юдичев
3. «Ёлочка-ёлка» Н. Александров, С. Родионова.
4. «Светлячок» Н.Миронова, А. Шадричев.
5. «Хотите-не хотите» К. Седова, Н. Колесникова.
6. «Белый снег войны» В.Затевахина, С.Юдичев.
7. «Мы вместе» А.Сидоренко, М.Коркина.
8. «Живите люди» К.Седова, Н.Колесникова.
9. «Три весёлых зайчика» А.Варламов, Т.Никонова.

5. Формы аттестации

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Формы и методы контроля – это наблюдения педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия обучающихся вокальной студии в выступлениях,

конкурсах, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Сроки	Форма контроля	Знания, умения, навыки, которые необходимо контролировать
В течение года	1.Творческие задания 2.Наблюдение педагогического процесса 3.Участие в конкурсах, фестивалях, творческих проектах 4.Открытые занятия 5.Концерты 6.Мониторинг	Навыки выступления перед зрителями. Умение сотрудничать и общаться. Знания, умения, навыки по вокалу, дикции, звуковедению, дыханию и сценическому движению.
Декабрь	Участие в новогоднем концерте детской студии эстрадного вокала «Шоколад» в актовом зале ГБУ «Дворец творчества».	Навыки выступления перед зрителями. Умение сотрудничать и общаться.
Май	Участие в отчётном концерте детской студии эстрадного вокала «Шоколад» в актовом зале ГБУ «Дворец творчества».	Знания, умения, навыки по вокалу, дикции, звуковедению, дыханию и сценическому движению.

Критериями успешности обучения служат:

- концертные выступления;
- участие и победы в исполнительских конкурсах разных уровней.

Творческие отчёты перед родителями и администрацией проводятся на следующих мероприятиях ГБУ «Дворец творчества»:

- «Новогодний концерт» в конце декабря;
- «Отчётный концерт» в конце мая.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится по окончании каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и степень усвоения ими образовательной программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются выступления на концерте.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями на отчётном концерте.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую рабочую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к искусству пения, к занятиям;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве,
- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков (ровное звучание на всем диапазоне; развитое певческое дыхание; навыки правильной артикуляции и дикции; грамотное исполнение музыкального материала; чистота интонирования);
- степень выразительности исполнения и умения свободно держаться на сцене;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

70 - 100% высокий уровень	Уверенное, грамотное исполнение музыкального материала эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований.
От 49 – 69 % средний уровень	За хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа.
До 49 % низкий уровень	Недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению песенной программы, отсутствие ансамблевого строя. Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, плохая посещаемость занятий.

6. Обеспечение реализации программы

Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

1. Наглядный метод используется при показе иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы и при исполнении педагогом музыкального материала.

2. Словесный метод включает в себя объяснение, рассказ, сравнение, замечание, распоряжение, анализ.

3. К практическим методам обучения можно отнести тренинги, вокально-хоровые упражнения. Их можно разделить на 2 группы.

К первой группе относятся те, которые применяются вне связи с каким-либо конкретным произведением. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения.

Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

4. Поисковые методы позволяют обучающимся осуществлять индивидуальный и коллективный поиск сценического образа, выбор костюмов.

В основу реализации программы положены **технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:**

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология.

Схема проведения занятия:

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие кабинета (с инструментом-фортепиано или синтезатором).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Музыкальный центр с микрофоном.

4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Нотный материал, подборка репертуара.
6. Записи выступлений, концертов.
7. Ноутбук.
8. Флеш-накопители.

Организационное обеспечение

Включает в себя нормативно-правовую базу:

- заявление от родителей с просьбой принять ребёнка в студию;
- договор с родителями;
- согласие на обработку персональных данных;
- личное дело на каждого учащегося.

Финансовое обеспечение: областной бюджет.

Финансовые условия обеспечивают достижения планируемых результатов обучения.

Учебный год – 9 месяцев, с 15 сентября по 31 мая.

1 группа (1 год обучения): не менее 12 учащихся.

Кадровое обеспечение

Я (руководитель студии «Шоколад») сообщаю о себе следующие сведения: образование – в 1994 году окончила полный курс Костромского педагогического института имени Н. А. Некрасова по специальности «музыка», присвоена квалификация и звание учителя музыки;

стаж педагогической работы – 24 года, общий трудовой стаж – 24 года,

в данной должности – 12 лет; в данном учреждении – 7 лет.

Аттестована на 1 квалификационную категорию как педагог дополнительного образования.

Имею следующие награды: грамота от Управление образования Администрации города Костромы (распоряжение № 678 от 13 мая 2010 года); благодарность от Дворца творчества (приказ от 05.06. 2014 № 165); почётная грамота от Дворца творчества (Кострома, 2016).

Сведения о повышении квалификации: с 9 по 24 июня 2014 г. повышала свою квалификацию в ОГБОУ ДПО «Костромской областной институт развития образования» по программе «Информационные технологии в практике работы педагога» в объёме – 72 часа; прошла обучение по курсу Программы Intel «Обучение для будущего» и «Введение в информационные и образовательные технологии XXI века»; а также с 14 по 15 сентября 2016 года прошла повышение квалификации в ОГБОУ ДПО «Костромской областной институт развития образования» по программе «Специфика деятельности детей с расстройством аутистического спектра в системе дополнительного образования», а также прошла обучение на семинаре «Программа развития организаций дополнительного образования детей» в ОГБОУ ДПО «Костромской областной институт развития образования» в объёме 16 учебных часов с 27 по 30 марта 2017 г.

Прошла повышение квалификации в ОГБОУ ДПО «КОИРО» по программе «Инновационные образовательные технологии в практике дополнительного образования» в объёме 72 академических часов с 3 по 14 сентября 2018 года.

Информационное обеспечение

Размещение актуальной информации на сайте Дворца творчества информационных материалов о руководителе студии и о деятельности учащихся студии.

В социальной сети ВК создано сообщество «Шоколад-детская студия эстрадного вокала». Адрес сообщества Шоколад - <http://vk.com/club57248585>.

Обеспечение публичной отчётности о работе студии на родительских собраниях.

Осуществление экспертизы содержания моей программы. Ежегодно участвую в конкурсе программ дополнительного образования в нашем ОУ – ГКУ «Дворец творчества».

Регулярно посещаю конференции, семинары по вопросам дополнительного образования.

7. Список информационных источников

1. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
2. Емельянов В. В. Программа «Певческая школа» -
3. Жарова Е. В. «Хоровое пение» -
4. Жданова Р. А. «Сольное пение»
5. Ильина И. А. «Народное пение»
6. Кампус Э. «О мюзикле» – М., 1983
7. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
8. Михайлова, М. А. «Развитие музыкальных способностей детей». М. 1997
9. Малинина, Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967
10. Мархасев, Л. «В легком жанре» – Л., 1984
11. Менабени, А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
12. «Методика обучения сольному пению» - Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007
13. Палашкина Г. В. «Эстрадное пение», 2002
14. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука»
15. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
16. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь» М. 1996
17. «Учите детей петь» - М, «Просвещение», 1988

8. Приложения

Приложение 1

Календарный учебный график

1 год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения: Лицей № 32
1	Сентябрь	21	14.20	Беседа	1	Инструктаж по технике безопасности.	19 кабинет
2	Сентябрь	21	15.10	Практическое занятие	1	Пение как вид музыкальной деятельности.	19 кабинет
3	Сентябрь	28	14.20	Практическое занятие	2	Вокальный ансамбль.	19 кабинет
4	Октябрь	5	14.20	Практическое занятие	2	Ансамблевое пение.	19 кабинет
5	Октябрь	12	14.20	Практическое занятие	2	Ансамбль – одноголосие и многоголосие.	19 кабинет
6	Октябрь	19	14.20	Практическое занятие	2	Голосовые данные учащихся.	19 кабинет
7	Октябрь	26	14.20	Практическое занятие	2	Цель и задачи вокальной студии.	19 кабинет
8	Ноябрь	2	14.20	Занятие-игра	2	Строение голосового аппарата.	19 кабинет
9	Ноябрь	9	14.20	Лекция	2	Голосовые связки.	19 кабинет
10	Ноябрь	16	14.20	Практическое занятие	2	Система голосообразования.	19 кабинет
11	Ноябрь	23	14.20	Практическое занятие	2	Дыхательный аппарат.	19 кабинет
12	Ноябрь	30	14.20	Практическое занятие	2	Гортань.	19 кабинет
13	Декабрь	7	14.20	Практическое занятие	2	Артикуляционный аппарат.	19 кабинет
14	Декабрь	14	14.20	Практическое занятие	2	Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.	19 кабинет
15	Декабрь	21	14.20	Практическое занятие	2	Функционирование гортани.	19 кабинет
16	Декабрь	28	14.20	Практическое занятие	2	Работа диафрагмы.	19 кабинет
17	Январь	11	14.20	Практическое занятие	2	Работа артикуляционного аппарата.	19 кабинет
18	Январь	18	14.20	Практическое занятие	2	Резонаторы.	19 кабинет
19	Январь	25	14.20	Практическое	2	Регистровое	19 кабинет

				занятие		строение голоса.	
20	Февраль	1	14.20	Лекция	2	Особенности голосового аппарата.	19 кабинет
21	Февраль	8	14.20	Беседа	2	Мутация голоса.	19 кабинет
22	Февраль	15	14.20	Беседа	2	Периоды развития голоса у детей.	19 кабинет
23	Февраль	22	14.20	Лекция	2	Правила охраны детского голоса.	19 кабинет
24	Март	1	14.20	Практическое занятие	2	Пение песен.	19 кабинет
25	Март	15	14.20	Практическое занятие	2	Правильная техника пения.	19 кабинет
26	Март	22	14.20	Практическое занятие	2	Понятие о певческой установке.	19 кабинет
27	Март	29	14.20	Практическое занятие	2	Правильное положение корпуса, шеи и головы.	19 кабинет
28	Апрель	5	14.20	Практическое занятие	2	Пение в положении «стоя» и «сидя».	19 кабинет
29	Апрель	12	14.20	Практическое занятие	2	Мимика лица при пении.	19 кабинет
30	Апрель	19	14.20	Практическое занятие	2	Положение рук и ног в процессе пения.	19 кабинет
31	Апрель	26	14.20	Практическое занятие	2	Выработка певческой установки.	19 кабинет
32	Май	3	14.20	Практическое занятие	2	Тренировка лёгочной ткани.	19 кабинет
33	Май	10	14.20	Практическое занятие	2	Тренировка мышц гортани и носоглотки.	19 кабинет
34	Май	17	14.20	Практическое занятие	2	Упражнения: «Ладшки», «Погончики».	19 кабинет
35	Май	24	14.20	Выступление на отчётном концерте	2	Промежуточная аттестация.	Актный зал, Дворец творчества

2 год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения: Лицей № 32
1	Сентябрь			Беседа	1	Инструктаж по технике безопасности.	19 кабинет
2	Сентябрь			Практическое занятие	1	Пение - вид музыкальной	19 кабинет

						деятельности.	
3	Сентябрь			Практическое занятие	2	Закрепление навыков певческой установки.	19 кабинет
4	Октябрь			Практическое занятие	2	Упражнения для певческой установки.	19 кабинет
5	Октябрь			Практическое занятие	2	Пение в положении «сидя» и «стоя».	19 кабинет
6	Октябрь			Практическое занятие	2	Положение ног и рук при пении.	19 кабинет
7	Октябрь			Практическое занятие	2	Певческая установка в процессе пения.	19 кабинет
8	Ноябрь			Занятие-игра	2	Пластика при пении.	19 кабинет
9	Ноябрь			Лекция	2	Пение с пластическими движениями.	19 кабинет
10	Ноябрь			Практическое занятие	2	Специальные упражнения.	19 кабинет
11	Ноябрь			Практическое занятие	2	Соотношение пения с мимикой лица.	19 кабинет
12	Ноябрь			Практическое занятие	2	Тренировка диафрагмы.	19 кабинет
13	Декабрь			Практическое занятие	2	Тренировка мышц гортани.	19 кабинет
14	Декабрь			Практическое занятие	2	Тренировка носоглотки.	19 кабинет
15	Декабрь			Практическое занятие	2	Упражнения: «Ладочки», «Погончики».	19 кабинет
16	Декабрь			Практическое занятие	2	Упражнение «Маленький маятник».	19 кабинет
17	Январь			Практическое занятие	2	Упражнения «Кошечка», «Насос».	19 кабинет
18	Январь			Практическое занятие	2	Упражнения «Обними плечи», «Большой маятник».	19 кабинет
19	Январь			Практическое занятие	2	Чистота интонирования.	19 кабинет
20	Февраль			Лекция	2	Развитие вокального слуха.	19 кабинет
21	Февраль			Беседа	2	Мелодический слух.	19 кабинет
22	Февраль			Беседа	2	Гармонический	19 кабинет

						слух.	
23	Февраль			Лекция	2	Контроль над интонированием.	19 кабинет
24	Март			Практическое занятие	2	Мелодический строй.	19 кабинет
25	Март			Практическое занятие	2	Гармонический строй.	19 кабинет
26	Март			Практическое занятие	2	Метод аналитического показа.	19 кабинет
27	Март			Практическое занятие	2	Подражание услышанному образцу.	19 кабинет
28	Апрель			Практическое занятие	2	Закрепление певческих навыков.	19 кабинет
29	Апрель			Практическое занятие	2	Мягкая атака звука.	19 кабинет
30	Апрель			Практическое занятие	2	Звуковедение legato и nonlegato.	19 кабинет
31	Апрель			Практическое занятие	2	Выравнивание гласных звуков.	19 кабинет
32	Май			Практическое занятие	2	Движения артикуляционного аппарата.	19 кабинет
33	Май			Практическое занятие	2	Естественный вдох.	19 кабинет
34	Май			Практическое занятие	2	Удлиненный выдох	19 кабинет
35	Май			Выступление на отчётном концерте	2	Промежуточная аттестация.	Актный зал, Дворец творчества

Оценочные материалы

Система тестовых заданий разработана с учетом возрастных особенностей обучающихся и состоит преимущественно из заданий игрового характера. Это позволяет снять психологический зажим, установить непринужденные отношения между педагогом и обучающимся. В ходе мониторинга определяется состояние важнейших компонентов развития обучающегося, которые необходимы для вокалиста: музыкальная память, слух, чувство ритма.

Каждое задание оценивается по трёхбальной системе, а затем суммируется.

Тестирование направлено на выявление уровня знаний, умений и навыков.

В целях контроля эффективности обучения каждый этап тестирования проводится 3 раза в год:

- Начало учебного года (предварительный контроль);
- Середина учебного года (контрольный срез);
- Конец учебного года (итоговый срез).

1 год обучения

Целью предварительного контроля является выявление и фиксация начального уровня ЗУН обучаемого. В дальнейшем сравнение исходного уровня обученности с конечным позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков, анализировать динамику и эффективность учебного процесса.

Тестовые задания.

1. Игра «Ритмическое эхо».

Задание позволяет определить насколько развито чувство ритма. Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

3 балла – точное повторение

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - отсутствие ритма

2. Игра «Как тебя зовут?».

Задание позволяет определить насколько развит музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии

2 балла – повторение мелодии с ошибкой

1 балл – невозпроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни.

Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

4. Беседа о музыке.

Беседа позволяет определить уровень знаний в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл – ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

2 год обучения

Целью контрольного среза является выявление и фиксация уровня ЗУН обучающегося на втором году обучения. Это позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков, анализировать динамику и эффективность учебного процесса.

Тестовые задания

1. Игра «Ритмическая угадай-ка».

Задание позволяет определить насколько развито у ребенка чувство ритма. Педагог задает начальный ритм знакомой песни, ребенок должен его повторить и постараться узнать песню.

3балла – точное повторение и узнавание песни

2балла – повторение с ошибкой

1балл - не воспроизведение ритма

2. Игра «В лесу».

Задание позволяет определить: насколько развит музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии с соблюдением staccato, legato

2 балла – повторение мелодии с ошибками

1 балл – невоспроизведение мелодии

3.Исполнение любимой песни.

Задание позволяет определить каков уровень развития музыкальной памяти, чистоты интонации, артистичности исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

4.Беседа о музыке.

Беседа позволяет определить уровень знаний в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл – ребенок пассивный, не отвечает на вопросы