

Департамент образования и науки Костромской области
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Костромской области «Дворец творчества»



Принята
педагогическим советом
Протокол № 1 от
«03» сентября 2018 г.



«Утверждаю»

Директор ГБУ «Дворец творчества»
Иноземцева С. П.

Приказ № 236 от
«04» сентября 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА**

«ПОЁМ ВМЕСТЕ»

детской студии эстрадного вокала «Шоколад»

Направленность: художественная

Возраст детей: 5-16лет

Срок реализации программы: 3 года, 544 часа

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования-
Орлова Анжелика Валерьевна

Кострома 2018г

Департамент образования и науки Костромской области
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Костромской области «Дворец творчества»



Принята
педагогическим советом
Протокол № _____ от
«__» _____ 2018 г.

«Утверждаю»
Директор ГБУ «Дворец творчества»
_____ Иноземцева С. П.

Приказ № _____ от
«__» _____ 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА**

«ПОЁМ ВМЕСТЕ»

детской студии эстрадного вокала «Шоколад»

Направленность: художественная

Возраст детей: 5-16 лет
Срок реализации программы: 3 года, 544 часа

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования-
Орлова Анжелика Валерьевна

Кострома 2018г

Оглавление

1. Паспорт программы.....	4
2. Пояснительная записка.....	7
3. Учебный план	11
4. Содержание программы	20
5. Формы аттестации	37
6. Обеспечение реализации программы	38
7. Список информационных источников.....	46
8. Приложения	48

1. Паспорт программы

Направленность программы	Художественная
Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Поём вместе» детской студии эстрадного вокала «Шоколад»
Вид программы	Модифицированная
Основание разработки	Федеральный закон №273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.09. 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 04.07.2014г. «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844); Распоряжение администрации Костромской области от 31.12.2014 №293-ра «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей Костромской области до 2020 года»; Устав государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Костромской области «Дворец творчества»; Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Костромской области «Дворец творчества»
Заказчик программы	Администрация ГБУ «Дворец творчества»
Автор-составитель программы	Педагог дополнительного образования – Орлова Анжелика Валерьевна
Основная цель программы	Приобщение обучающихся к искусству эстрадного пения в группе и развитие мотивации к творчеству.
Основные задачи программы	Образовательные задачи: – научить обучающегося естественно владеть своим голосом; – научить правильно интонировать мелодию, определять характер музыки, изменения динамики; – научить правильно и естественно раскрывать образ музыкального произведения через мимику, голос и танцевальные движения. Воспитательные задачи: – привить обучающимся любовь к музыке, пению; – воспитать чуткость, восприимчивость к красоте, – эмоциональную отзывчивость, эстетический вкус; – воспитать усидчивость, настойчивость, целеустремлённость – преодолении трудностей учебного процесса, уверенность в своих силах; – воспитать стремление к здоровому образу жизни;

	<ul style="list-style-type: none"> - воспитать умение жить и работать в коллективе, чувство товарищества, взаимопонимание, культуру поведения общения; - воспитать устойчивый интерес к музыке и потребность в активном общении с музыкальным искусством; - формировать патриотизм обучающихся через бережное отношение к истории отечества, обычаям, традициям своего народа, любовь к песне. <p>Развивающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать природные задатки и способности обучающихся (музыкальный слух, вокальные данные, чувство ритма, память); - развить координацию слуха, мимики, танцевально-ритмических движений; - 3) развить творческий потенциал.
Исполнитель программы	Педагог дополнительного образования – Орлова Анжелика Валерьевна
Срок реализации	3 года
Возраст обучающихся	От 5 до 16 лет
Форма обучения	Очная
Форма организации образовательного процесса	Групповая фронтальная
Источники финансирования	Областной бюджет, родительские пожертвования.
Ожидаемые результаты реализации программы	<p>К концу освоения программы обучающиеся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знают строение голосового аппарата; - понимают дирижёрские жесты; - работают в своем индивидуальном тембре; - владеют дикцией в исполнительской деятельности; - умеют работать в сценическом образе, пользоваться певческим дыханием; - используют правильную постановку корпуса при пении; - с удовольствием поют и выступают без стеснения; - развита эмоциональная отзывчивость, эстетический вкус; - учащиеся усидчивы, не боятся трудностей учебного процесса; им интересно самим познать всё новое – занимаются самообразованием; - стремятся к здоровому образу жизни; - умеют работать в коллективе, терпимы друг к другу; - активно общаются с музыкальным искусством – ходят на различные концерты, в том числе и на исполнителей классической музыки; - бережно относятся к истории отечества, традициям своего народа. <p>К концу обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными навыками, техническими средствами, а также опыт сценической работы позволяют лучше реализовать свой творческий потенциал. Учащиеся принимают активное участие во всех концертах и конкурсах, проходящих во Дворце творчества.</p>
Система организации и	- Творческие задания.

контроля за исполнением программы	<ul style="list-style-type: none">- Индивидуальная работа.- Наблюдение педагогического процесса.- Участие в конкурсах, фестивалях, творческих проектах.- Открытые занятия.- Участие в новогодней кампании Дворца творчества.- Творческий вечер «Новогодний огонёк» - отчётный концерт за 1 полугодие для родителей и администрации.- Отчётный концерт «Волшебный мир песни» в конце учебного года (май) для родителей и администрации.- Мониторинг образовательной деятельности учащихся.
-----------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. Пояснительная записка

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!
Если ваша душа поёт, пойте!»*

*Наталья Княжинская
(эстрадно-джазовая певица)*

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Поём вместе» детской студии эстрадного вокала «Шоколад» реализуется в соответствии с **художественной направленностью** дополнительного образования, профиль – эстрадный вокал, уровень освоения базовый.

Нормативно-правовое обоснование разработки программы:

- Федеральный закон №273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.09. 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 04.07.2014г. «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);
- Распоряжение администрации Костромской области от 31.12.2014 №293-ра «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей Костромской области до 2020 года»;
- Устав государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Костромской области «Дворец творчества»;
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Костромской области «Дворец творчества».

Отличительные особенности программы. Программа является модифицированной. Основой данной программы является учебная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств «Эстрадное пение», составитель – Палашкина Г.В., 2002 г. При разработке программы произведён анализ и обобщён опыт программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: «Учите детей петь». – М.: «Просвещение». – 1988 г.; программа «Певческая школа» В.В. Емельянова; «Народное пение» И.А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова. Все перечисленные программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие – углубленные и взаимодействуют с другими видами искусства. Данная программа, объединяя содержание перечисленных программ, позволяет организовать образовательный процесс так, чтобы обучающийся, наделённый тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, реализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Актуальность программы обусловлена потребностями и интересами обучающихся к современному эстрадному творчеству, актуальными направлениями вокальных жанров. Важно подчеркнуть главное отличие эстрадного пения – многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства, по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал, сформировать певческие навыки, приобщить обучающихся к искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый обучающийся находит возможность для творческого самовыражения через сольное и ансамблевое пение песен с музыкальным сопровождением.

В программе представлена структура педагогического воздействия на формирование навыков пения в последовательности, сопровождающей систему практических занятий. Для обучающихся занятия в вокальной студии «Шоколад» – это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах и гармонизации личности.

Программа обеспечивает совершенствование специальных вокальных навыков: звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, «полётностью»), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для обучающегося эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Особенности программы. Содержательность данной программы в том, что она разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом обучающиеся не только разного возраста, но и разных стартовых способностей. Данная программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приёмы воспитания вокалистов. В вокальной студии «Шоколад» обучающиеся любят музыку и желают научиться петь. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе занятий обучающиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Реальность данной общеразвивающей программы обусловлена условиями отбора обучающихся в вокальную студию. Главное условие – желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям.

Программа включает комплекс воспитательных мероприятий: творческие вечера, посещение концертов. Программой предусматривается совместная творческая работа педагога, родителей и детей. Занятия по программе проводятся по группам.

Целостность данной общеразвивающей программы заключается в том, что репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии. Песни с хореографическими движениями или сюжетным действием значительно легче в вокальном отношении, так как при их исполнении внимание обучающихся, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступления перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень обучающихся и воспитывает чувство гордости за себя.

Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и вокальных способностей обучающихся соразмерно личной индивидуальности. При реализации программы используются игровые задания, что повышает мотивацию обучающихся к занятиям, развивает их познавательную активность. Патриотичность программы обусловлена репертуаром.

Содержание программы может быть основой для развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учащихся. Для обучающихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с рекомендациями для продолжения обучения вокальному мастерству. Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной деятельности ГБУ «Дворец творчества» и вокальной студии «Шоколад».

Педагогическая целесообразность разработки программы определяется возможностью общего разностороннего развития личности учащегося в процессе вокальной деятельности. Можно утверждать, что кроме ключевых задач пение может решать и оздоровительно-коррекционную задачу, в случае появления в коллективе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (различные речевые патологии). Решение данной задачи обусловлено тем, что пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство для снятия напряжения. Для обучающихся с различными речевыми патологиями пение является одним из факторов улучшения речи.

Цель программы:

Приобщение обучающихся к искусству эстрадного пения в группе и развитие мотивации к творчеству.

Задачи программы:

Образовательные задачи:

- 1) научить обучающегося естественно владеть своим голосом;
- 2) научить правильно интонировать мелодию, определять характер музыки, изменения динамики;
- 3) научить правильно и естественно раскрывать образ музыкального произведения через мимику, голос и танцевальные движения.

Воспитательные задачи:

- 1) привить обучающимся любовь к музыке, пению;
- 2) воспитать чуткость, восприимчивость к красоте, эмоциональную отзывчивость, эстетический вкус;
- 3) воспитать усидчивость, настойчивость, целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, уверенность в своих силах;
- 4) воспитать стремление к здоровому образу жизни;
- 5) воспитать умение жить и работать в коллективе, чувство товарищества, взаимопонимание, культуру поведения и общения;
- 6) воспитать устойчивый интерес к музыке и потребность в активном общении с музыкальным искусством;
- 7) формировать патриотизм обучающихся через бережное отношение к истории отечества, обычаям, традициям своего народа, любовь к песне.

Развивающие задачи:

- 1) развивать природные задатки и способности обучающихся (музыкальный слух, вокальные данные, чувство ритма, память);
- 2) развить координацию слуха, мимики, танцевально-ритмических движений;
- 3) развить творческий потенциал.

Принципы организации образовательного процесса:

- принцип единства художественного и технического развития обучающихся;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки состоянию здоровья обучающегося;
- принцип творческого развития;

- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности обучающегося;
- принцип применения индивидуального подхода к учащимся.

Адресат программы: обучающийся в возрасте от 5 до 16 лет, который имеет желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса: групповые, фронтальные, индивидуальные.

Формы проведения занятий:

1. Беседа или лекция, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

2. Практическое занятие, где дети осваивают музыкальный материал, разучивают песни.

3. Занятие-игра для малышей (подгруппа детей в возрасте от 5 до 7 лет).

4. Занятие-постановка или репетиция, где отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

5. Контрольное занятие – заключительное занятие, завершающее тему, раздел программы, программу.

6. Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Организация образовательного процесса

Срок освоения программы: 3 года обучения, 544 часа (в каждом году по 34 учебные недели). Из них: 1 год 136 часов; 2 и 3 год по 204 часа ежегодно.

Режим занятий:

Первый год обучения. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Второй год обучения. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Третий год обучения. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Количество обучающихся в группе колеблется от года обучения:

1 год - не менее 12 человек;

2 год – не менее 10 человек;

3 год - не менее 8 человек.

Ожидаемые результаты обучения

К концу освоения программы обучающиеся:

- знают строение голосового аппарата;
- понимают дирижёрские жесты;
- работают в своем индивидуальном тембре;
- владеют дикцией в исполнительской деятельности;
- умеют работать в сценическом образе, пользоваться певческим дыханием;
- используют правильную постановку корпуса при пении;
- с удовольствием поют и выступают без стеснения;
- развита эмоциональная отзывчивость, эстетический вкус;
- учащиеся усидчивы, не боятся трудностей учебного процесса; им интересно самим познать всё новое – занимаются самообразованием;
- стремятся к здоровому образу жизни;
- умеют работать в коллективе, терпимы друг к другу;
- активно общаются с музыкальным искусством - ходят на различные концерты, в том числе и на исполнителей классической музыки;
- бережно относятся к истории отечества, традициям своего народа.

К концу обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными навыками, техническими средствами, а также опыт сценической работы позволяют лучше реализовать свой творческий потенциал.

Учащиеся принимают активное участие во всех концертах, конкурсах, проходящих в ГБУ «Дворец творчества».

3. Учебный план

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Итого	
1	Инструктаж по технике безопасности.	1	-	1	Беседа
2	Пение как вид музыкальной деятельности.	-	1	1	Беседа
3	Вокальный ансамбль	-	2	2	Беседа
4	Ансамблевое пение.	-	2	2	Опрос
5	Ансамбль-одноголосие и многоголосие.	2	-	2	Беседа
6	Голосовые данные учащихся.	-	2	2	Опрос
7	Цель и задачи вокальной студии.	2	-	2	Беседа
8	Строение голосового аппарата	-	2	2	Беседа
9	Голосовые связки.	-	2	2	Опрос
10	Система голосообразования.	-	2	2	Промежуточная аттестация на отчётном концерте
11	Дыхательный аппарат	-	2	2	Промежуточная аттестация на отчётном концерте
12	Гортань	-	2	2	Беседа
13	Артикуляционный аппарат.	2	-	2	Беседа
14	Формирование звуков речи и пения.	-	2	2	Опрос
15	Функционирование гортани.	-	2	2	Опрос
16	Работа диафрагмы.	-	2	2	Опрос
17	Работа артикуляционного аппарата.	2	-	2	Промежуточная аттестация на отчётном концерте
18	Резонаторы.	-	2	2	Беседа
19	Регистровое строение голоса.	2	-	2	Опрос
20	Особенности голосового аппарата.	-	2	2	Беседа
21	Мутация голоса.	2	-	2	Опрос
22	Периоды развития голоса у детей.	2	-	2	Опрос
23	Правила охраны детского голоса.	2	-	2	Беседа
24	Пение песен.	-	2	2	Промежуточная аттестация на отчётном концерте

25	Правильная техника пения.	-	2	2	Промежуточная аттестация на отчётном концерте
26	Понятие о певческой установке.	2	-	2	Беседа
27	Правильное положение корпуса, шеи и головы.	-	2	2	Опрос
28	Пение в положении «стоя» и «сидя».	-	2	2	Опрос
29	Мимика лица при пении.	-	2	2	Беседа
30	Положение рук и ног в процессе пения.	-	2	2	Беседа
31	Выработка певческой установки.	2	-	2	Опрос
32	Тренировка лёгочной ткани.	-	2	2	Опрос
33	Тренировка мышц гортани и носоглотки.	-	2	2	Опрос
34	Упражнения: «Ладшки», «Погончики».	-	2	2	Опрос
35	Упражнения: «Кошечка», «Насос».	-	2	2	Опрос
36	Упражнения: «Обними плечи», «Большой маятник».	-	2	2	Опрос
37	Образование голоса в гортани.	2	-	2	Беседа
38	Атака звука.	-	2	2	Опрос
39	Образование тембра.	-	2	2	Опрос
40	Интонирование.	-	2	2	Беседа
41	Звуковедение: легато и нонлегато.	-	2	2	Опрос
42	Кантиленное пение.	-	2	2	Промежуточная аттестация на отчётном концерте
43	Пение стаккато.	-	2	2	Опрос
44	Слуховой контроль за звукообразованием.	-	2	2	Опрос
45	Основные типы дыхания.	2	-	2	Беседа
46	Координация дыхания и звукообразования.	-	2	2	Опрос
47	Правила дыхания.	2	-	2	Беседа
48	Вдыхательная установка.	-	2	2	Опрос
49	«Зевок».	-	2	2	Беседа
50	Воспитание чувства «опоры звука».	-	2	2	Беседа
51	Упражнения на крещендо и диминуендо с паузами.	-	2	2	Опрос
52	Упражнения на певческое дыхание.	-	2	2	Опрос
53	Понятие о дикции и артикуляции.	2	-	2	Опрос

54	Положение языка и челюсти при пении.	-	2	2	Опрос
55	Раскрытие рта.	-	2	2	Опрос
56	Положения гортани при пении,	-	2	2	Опрос
57	Развитие навыка резонирования звука.	-	2	2	Беседа
58	Дикционная чёткость.	-	2	2	Опрос
59	Формирование гласных и согласных звуков.	-	2	2	Беседа
60	Развитие чувства ритма.	-	2	2	Опрос
61	Знакомство с музыкальными формами.	2	-	2	Беседа
62	Выразительность, мимика, жесты.	-	2	2	Промежуточная аттестация на отчётном концерте
63	Творческое воображение, фантазия.	-	2	2	Беседа
64	Выравнивание звуков в сторону их округления.	-	2	2	Беседа
65	Пение в нюансе меццфорте.	-	2	2	Опрос
66	Упражнения на сочетание различных слогов.	-	2	2	Опрос
67	Подражание услышанному образцу.	-	2	2	Опрос
68	Унисонные упражнения.	-	2	2	Опрос
69	Выступление на отчётном концерте.	-	2	2	Промежуточная аттестация
	ИТОГО:	31	105	136	

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Итого	
1	Инструктаж по технике безопасности.	1	-	1	Беседа
2	Пение - вид музыкальной деятельности.	1	-	1	Опрос
3	Закрепление навыков певческой установки.	-	2	2	Промежуточная аттестация на отчётном концерте
4	Упражнения для певческой установки.	-	2	2	Опрос
5	Пение в положении «сидя» и «стоя».	-	2	2	Опрос
6	Положение ног и рук при пении.	-	2	2	Опрос
7	Певческая установка в процессе пения.	2	-	2	Беседа
8	Пластика при пении.	-	2	2	Беседа

9	Пение с пластическими движениями.	-	2	2	Опрос
10	Специальные упражнения.	-	2	2	Опрос
11	Соотношение пения с мимикой лица.	-	2	2	Беседа
12	Тренировка диафрагмы.	-	2	2	Опрос
13	Тренировка мышц гортани.	-	2	2	Опрос
14	Тренировка носоглотки.	-	2	2	Опрос
15	Упражнения: «Ладшки» и «Погончики».	-	2	2	Опрос
16	Упражнение «Маленький маятник».	-	2	2	Опрос
17	Упражнения «Кошечка», «Насос».	-	2	2	Опрос
18	Упражнения «Обними плечи», «Большой маятник».	-	2	2	Опрос
19	Чистота интонирования.	2		2	Беседа
20	Развитие вокального слуха.	-	2	2	Промежуточная аттестация на отчётном концерте
21	Мелодический слух.	-	2	2	Беседа
22	Гармонический слух.	-	2	2	Беседа
23	Контроль над интонированием.	-	2	2	Промежуточная аттестация на отчётном концерте
24	Мелодический строй.	2	-	2	Беседа
25	Гармонический строй.	2	-	2	Беседа
26	Метод аналитического показа.	2	-	2	Беседа
27	Подражание услышанному образцу.	-	2	2	Опрос
28	Закрепление певческих навыков.	-	2	2	Промежуточная аттестация на отчётном концерте
29	Мягкая атака звука.	-	2	2	Опрос
30	Звуковедение legato и non legato.	-	2	2	Опрос
31	Выравнивание гласных звуков.	-	2	2	Опрос
32	Движения артикуляционного аппарата.	-	2	2	Промежуточная аттестация на отчётном концерте
33	Естественный вдох.	-	2	2	Опрос
34	Удлиненный выдох.	-	2	2	Опрос
35	Пластические движения.	-	2	2	Промежуточная аттестация на отчётном концерте
36	Мимика лица.	2	-	2	Беседа
37	Формирование гласных звуков в пении.	-	2	2	Беседа
38	Формирование согласных звуков в пении.	-	2	2	Беседа
39	Навык резонирования звука.	-	2	2	Беседа
40	Скороговорки в пении.	-	2	2	Опрос
41	Соотношение мимики и свободы движений.	-	2	2	Промежуточная аттестация на отчётном концерте
42	Скороговорки в речи.	-	2	2	Опрос
43	Развитие чувства ритма.	-	2	2	Опрос

44	Развитие дикции.	-	2	2	Опрос
45	Развитие артикуляции.	-	2	2	Опрос
46	Динамические оттенки.	-	2	2	Опрос
47	Выразительное исполнение.	-	2	2	Промежуточная аттестация на отчётном концерте
48	Жесты в пении.	2	-	2	Беседа
49	Творческое воображение, фантазия.	-	2	2	Беседа
50	Упражнения для вдоха.	-	2	2	Опрос
51	Упражнения для выдоха.	-	2	2	Опрос
52	«Опора» звука в процессе пения.	-	2	2	Опрос
53	Специальные дыхательные упражнения.	-	2	2	Опрос
54	Пение с паузами.	-	2	2	Опрос
55	Дыхание с ощущением опоры.	-	2	2	Беседа
56	Укрепление межрёберных мышц.	-	2	2	Опрос
57	Работа над нижнее рёберным дыханием.	-	2	2	Опрос
58	Работа над цезурами.	-	2	2	Опрос
59	Дыхание во время пауз.	-	2	2	Опрос
60	Чтение стихов из песен.	-	2	2	Опрос
61	Чтение скороговорок.	-	2	2	Опрос
62	Пение песен.	-	2	2	Опрос
63	Упражнения на произношение гласных.	-	2	2	Опрос
64	Упражнения на произношение согласных.	-	2	2	Опрос
65	Пение на удобных нотах.	-	2	2	Опрос
66	Упражнения на дикцию во фразах.	2	-	2	Опрос
67	Упражнения на динамику во фразах.	-	2	2	Опрос
68	Произношение гласных.	2	-	2	Опрос
69	Произношение согласных.	2	-	2	Опрос
70	Выразительность слов в пении.	-	2	2	Промежуточная аттестация на отчётном концерте
71	Речевой аппарат.	2	-	2	Беседа
72	Произношение текста песен.	2	-	2	Опрос
73	Взаимосвязь между дикцией и ритмом.	-	2	2	Беседа
74	Упражнения на дикцию и артикуляцию.	-	2	2	Опрос
75	Скороговорки.	-	2	2	Опрос
76	Текст в медленном темпе.	2	-	2	Опрос
77	Проговаривание слогов в словах.	2	-	2	Опрос
78	Пропевание слогов в словах.	-	2	2	Опрос
79	Формирование вокального слуха.	-	2	2	Промежуточная аттестация на отчётном концерте

80	Индивидуальное и ансамблевое исполнение.	-	2	2	Промежуточная аттестация на отчётном концерте
81	Анализ своего голоса.	-	2	2	Опрос
82	Анализ пения других учащихся.	-	2	2	Промежуточная аттестация на отчётном концерте
83	Создание художественного образа.	-	2	2	Промежуточная аттестация на отчётном концерте
84	Анализ сценического поведения.	2	-	2	Опрос
85	Актёрское мастерство.	2	-	2	Беседа
86	Мониторинг учащихся.	-	2	2	Опрос
87	Работа с детской эстрадной песней.	-	2	2	Промежуточная аттестация на отчётном концерте
88	Мажор.	2	-	2	Беседа
89	Минор.	2	-	2	Беседа
90	Интервалы.	2	-	2	Беседа
91	Динамические оттенки.	-	2	2	Беседа
92	Приёмы звукоизвлечения.	-	2	2	Опрос
93	Темп.	2	-	2	Опрос
94	Вокальные стили.	2	-	2	Опрос
95	Звукоусиливающая аппаратура.	2	-	2	Беседа
96	Работа с микрофоном.	-	2	2	Беседа
97	Музыкальная психотерапия.	2	-	2	Беседа
98	Импровизация под музыку.	-	2	2	Опрос
99	Сцен. движение.	-	2	2	Опрос
100	Гамма.	2	-	2	Беседа
101	Координация дыхания и звукообразования.	-	2	2	Беседа
102	Певческий слух.	-	2	2	Опрос
103	Выступление на отчётном концерте.	-	2	2	Промежуточная аттестация
	ИТОГО:	50	154	204	

3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Итого	
1	Инструктаж по технике безопасности.	1	-	1	Беседа
2	Сценическое движение актёра.	-	1	1	Беседа
3	Художественный образ.	-	2	2	Итоговая аттестация на отчётном концерте
4	Специальные упражнения.	-	2	2	Опрос
5	Виды сценического движения.	2	-	2	Беседа
6	Связь видов сценического движения.	-	2	2	Беседа
7	Поведение на сцене.	-	2	2	Итоговая аттестация на отчётном концерте
8	Создание художественного образа.	-	2	2	Итоговая аттестация на отчётном концерте
9	Задачи вокального исполнения.	2	-	2	Беседа

10	Стилевые особенности песни.	2	-	2	Беседа
11	Выбор сценических движений.	-	2	2	Беседа
12	Сочинения современных композиторов.	2	-	2	Беседа
13	Певческая установка.	-	2	2	Опрос
14	Сценические движения.	-	2	2	Опрос
15	Анализ сценического поведения.	-	2	2	Опрос
16	Актёрское мастерство.	-	2	2	Опрос
17	Формирование вокального слуха.	-	2	2	Итоговая аттестация на отчётном концерте
18	Способность слышать.	-	2	2	Беседа
19	Голоса профессиональных певцов.	2	-	2	Беседа
20	Обсуждение своих впечатлений.	-	2	2	Опрос
21	Основы музыкальной культуры.	2	-	2	Опрос
22	Расширение кругозора.	2	-	2	Опрос
23	Обсуждение прослушиваний.	-	2	2	Опрос
24	Творческая деятельность.	2	-	2	Беседа
25	Анализ своего исполнения.	2	-	2	Опрос
26	Устранение трудностей.	-	2	2	Опрос
27	Эмоциональное содержание песни.	-	2	2	Итоговая аттестация на отчётном концерте
28	Мимика и жесты при пении	-	2	2	Итоговая аттестация на отчётном концерте
29	Упражнения со скороговорками.	-	2	2	Опрос
30	Расслабление гортани.	-	2	2	Опрос
31	Упражнения на расширение диапазона.	-	2	2	Опрос
32	Собственная манера исполнения.	-	2	2	Итоговая аттестация на отчётном концерте
33	Тембр и динамика своего голоса.	-	2	2	Беседа
34	Умение услышать себя.	-	2	2	Опрос
35	Работа с текстом.	-	2	2	Опрос
36	Проговаривание и заучивание текста.	-	2	2	Опрос
37	Движение на сцене.	-	2	2	Итоговая аттестация на отчётном концерте
38	Свой образ на сцене.	-	2	2	Итоговая аттестация на отчётном концерте
39	Как пользоваться микрофоном.	-	2	2	Итоговая аттестация на отчётном концерте
40	Техника речевого пения.	-	2	2	Опрос
41	Работа мышц при речевом пении.	-	2	2	Опрос
42	Активизация речевого аппарата.	-	2	2	Опрос

43	Упражнения для развития мимики.	-	2	2	Опрос
44	Упражнения для голоса.	-	2	2	Опрос
45	Обсуждение концерта.	2	-	2	Опрос
46	Навыки движения на сцене.	-	2	2	Беседа
47	Движения во время исполнения песни	-	2	2	Итоговая аттестация на отчётном концерте
48	Эмоциональность на сцене.	-	2	2	Итоговая аттестация на отчётном концерте
49	Исполнение попевок.	-	2	2	Опрос
50	Исполнение упражнений.	-	2	2	Опрос
51	Полученные навыки при исполнении.	-	2	2	Опрос
52	Жестикуляция, мимика.	-	2	2	Опрос
53	Упражнения для раскрепощения.	-	2	2	Опрос
54	Кантиленное пение.	-	2	2	Опрос
55	Дыхательная установка.	-	2	2	Опрос
56	Развитие чувства ритма.	-	2	2	Беседа
57	Образование гласных звуков.	-	2	2	Беседа
58	Пение на опоре дыхания.	-	2	2	Опрос
59	Динамические оттенки.	-	2	2	Беседа
60	Тренировка мышц гортани.	-	2	2	Опрос
61	Тренировка носоглотки.	-	2	2	Опрос
62	Тренировка диафрагмы.	-	2	2	Опрос
63	Упражнение «Маленький маятник».	-	2	2	Опрос
64	Упражнения: «Ладочки», «Погончики».	-	2	2	Опрос
65	Упражнения «Кошечка», «Насос».	-	2	2	Опрос
66	Упражнения «Перекаты», «Ушки».	-	2	2	Опрос
67	Упражнения «Обними плечи», «Большой маятник».	-	2	2	Опрос
68	Упражнения «Повороты головы», «Шаги».	-	2	2	Опрос
69	Певческие навыки.	-	2	2	Итоговая аттестация на отчётном концерте
70	Мягкая атака звука.	-	2	2	Беседа
71	Основная форма звукообразования.	2	-	2	Беседа
72	Знакомство с разными стилями пения.	2	-	2	Беседа
73	Опорный звук.	-	2	2	Беседа
74	Здоровье и уход за голосом.	2	-	2	Опрос
75	Интонирование согласных.	-	2	2	Беседа

76	Упражнения на согласные звуки.	-	2	2	Опрос
77	Вибрато.	2	-	2	Беседа
78	Фонопедический метод развития голоса.	-	2	2	Беседа
79	Управление голосовыми связками.	-	2	2	Опрос
80	Динамика.	-	2	2	Опрос
81	Диапазон голоса.	-	2	2	Опрос
82	Тесситура.	-	2	2	Беседа
83	Тембр.	-	2	2	Беседа
84	Пение в ансамбле.	-	2	2	Опрос
85	Работа над репертуаром.	-	2	2	Опрос
86	Сглаживание переходных нот.	-	2	2	Опрос
87	Мелизмы.	-	2	2	Беседа
88	Чувство метро-ритма.	2	-	2	Беседа
89	Упражнения на сильные доли.	-	2	2	Опрос
90	Ровность звучания.	-	2	2	Опрос
91	Сценическое мастерство.	-	2	2	Беседа
92	Гигиена певческого голоса.	-	2	2	Опрос
93	Звуковысотный диапазон.	-	2	2	Беседа
94	Пение закрытым ртом.	-	2	2	Опрос
95	Подвижность голоса.	-	2	2	Опрос
96	Эмоциональное раскрытие.	-	2	2	Опрос
97	Работа над окончаниями слов.	-	2	2	Опрос
98	Творческая активность певца.	-	2	2	Итоговая аттестация на отчётном концерте
99	Исполнение на «пиано».	-	2	2	Опрос
100	Исполнение на «форте».	-	2	2	Опрос
101	Речевое пение.	-	2	2	Опрос
102	Сила звука.	-	2	2	Беседа
103	Выступление на отчётном концерте.	-	2	2	Итоговая аттестация
	ИТОГО:	31	173	204	

4. Содержание программы

Первый год обучения

1. Инструктаж по технике безопасности.
Теория: Беседа о поведении при пожаре.
Практика: Экскурсия по Дворцу. Показ запасных выходов.
2. Пение как вид музыкальной деятельности.
Теория: Рассказ о роли вокала в музыке.
Практика: Поём по одному.
3. Вокальный ансамбль.
Теория: Беседа о количестве человек в вокальном ансамбле.
Практика: Пробуем петь вместе.
4. Ансамблевое пение.
Теория: Держим вокальную позицию при пении вместе.
Практика: Поём все вместе дружно.
5. Ансамбль - одноголосие и многоголосие.
Теория: Беседа о пении в один голос и о многоголосии.
Практика: Пробуем петь по одному и вместе.
6. Голосовые данные учащихся.
Теория: Рассказ об индивидуальном голосе.
Практика: Каждый показывает красоту своего голоса.
7. Цель и задачи вокальной студии.
Теория: Беседа о наших общих целях и задачах как коллектива.
Практика: Пробуем петь вместе.
8. Строение голосового аппарата.
Теория: Рассказ о гортани, диафрагме, артикуляционном аппарате.
Практика: Показ на теле обучающихся, где всё это находится.
9. Голосовые связки.
Теория: Беседа о голосовых связках.
Практика: Показ на теле обучающегося голосовых связок.
10. Система голосообразования.
Теория: Беседа о том, каким образом получается пение.
Практика: Показ на теле обучающихся, откуда идёт голос.
11. Дыхательный аппарат.
Теория: Рассказ о роли лёгких в пении.
Практика: Показ на теле обучающихся, как работают лёгкие во время пения.
12. Гортань.
Теория: Беседа о роли гортани в пении.
Практика: Показ на теле обучающегося, как действует гортань.
13. Артикуляционный аппарат.
Теория: Беседа об артикуляционном аппарате человека.
Практика: Показ на теле обучающегося, как работает артикуляционный аппарат.
14. Формирование звуков речи и пения.
Теория: Разговор про артикуляцию.
Практика: Артикулируем и одновременно разглядываем в зеркало свой артикуляционный аппарат.
15. Функционирование гортани.
Теория: Беседа о том, как действует гортань при пении.
Практика: Показ на теле обучающихся, как действует гортань.
16. Работа диафрагмы.
Теория: Рассказ о принципе работы диафрагмы.
Практика: Показ на теле обучающихся, как действует диафрагма.

17. Работа артикуляционного аппарата.
Теория: Беседа об устройстве артикуляционного аппарата.
Практика: Работаем с зеркалом. Рассматриваем и работаем артикуляционным аппаратом.
18. Резонаторы.
Теория: Беседа о том, как найти свои резонаторы.
Практика: Ищем в теле обучающихся их резонаторы.
19. Регистровое строение голоса.
Теория: Беседа о регистрах в вокале.
Практика: Пробуем свой регистр.
20. Особенности голосового аппарата.
Теория: Рассказ о том, что голос каждого человека индивидуален.
Практика: Ищем именно свой красивый голос.
21. Мутация голоса.
Теория: Что такое мутация, беседа.
Практика: Пробуем свой голос, коснулась ли его мутация.
22. Периоды развития голоса у детей.
Теория: Разные голоса в разные периоды детства.
Практика: Пробуем петь по одному.
23. Правила охраны детского голоса.
Теория: Рассказ о том, что вредит певческому голосу.
Практика: Поём по одному.
24. Пение песен.
Теория: Рассказ о правилах совместного пения.
Практика: Пробуем петь все вместе.
25. Правильная техника пения.
Теория: Беседа о красивом правильном звукоизвлечении.
Практика: Показ обучающимся, как правильно соблюдать вокальную позицию.
26. Понятие о певческой установке.
Теория: Что такое певческая установка.
Практика: Показ и закрепление правильной певческой установки.
27. Правильное положение корпуса, шеи и головы.
Теория: Беседа о правилах пения.
Практика: Показ правильной установки.
28. Пение в положении «стоя» и «сидя».
Теория: Изложение правил пения сидя и стоя.
Практика: Показ правильного положения тела при пении.
29. Мимика лица при пении.
Теория: Рассказ о мышцах на лице.
Практика: Показ, как пользоваться мимикой при пении.
30. Положение рук и ног в процессе пения.
Теория: Беседа о правильном положении конечностей при пении.
Практика: Показ, как правильно ставить ноги и держать руки.
31. Выработка певческой установки.
Теория: Беседа о певческой установке.
Практика: Показ, как добиться правильной певческой установки.
32. Тренировка лёгочной ткани.
Теория: Рассказ о тренировке лёгочной ткани.
Практика: Показ на теле обучающихся, как тренировать лёгочную ткань.
33. Тренировка мышц гортани и носоглотки.
Теория: Рассказ о правилах тренировки гортани и носоглотки.
Практика: Тренируем с обучающимися гортань и носоглотку.

34. Упражнения: «Ладошки», «Погончики».
Теория: Рассказ об этих упражнениях.
Практика: Выполняем вместе.
35. Упражнения: «Кошечка», «Насос».
Теория: Рассказ об этих упражнениях.
Практика: Выполняем вместе.
36. Упражнения: «Обними плечи», «Большой маятник».
Теория: Рассказ об этих упражнениях.
Практика: Выполняем вместе.
37. Образование голоса в гортани.
Теория: Беседа о звукоизвлечении.
Практика: Тренируемся извлекать звук.
38. Атака звука.
Теория: Беседа об атаке звука.
Практика: Тренируемся «атаковать» звук.
39. Образование тембра.
Теория: Беседа о тембре у певческого голоса.
Практика: Тренируем свой тембр.
40. Интонирование.
Теория: Рассказ о правильном интонировании.
Практика: Тренируемся интонировать.
41. Звуковедение: легато и нонлегато.
Теория: Что такое легато и нонлегато. Беседа.
Практика: Тренируемся петь на легато и нонлегато.
42. Кантиленное пение.
Теория: Понятие кантиленного пения.
Практика: Пробуем кантиленное пение.
43. Пение стаккато.
Теория: Понятие стаккато.
Практика: Пробуем петь стаккато.
44. Слуховой контроль за звукообразованием.
Теория: Беседа о важности умения себя слушать и слышать.
Практика: Пробуем использовать слуховой контроль.
45. Основные типы дыхания.
Теория: Понятие о дыхании в пении.
Практика: Пробуем дышать правильно.
46. Координация дыхания и звукообразования.
Теория: Рассказ о координации дыхания и звукообразования.
Практика: Пробуем использовать координацию в пении.
47. Правила дыхания.
Теория: Понятие о правилах дыхания.
Практика: Стараемся в пении правильно дышать.
48. Вдыхательная установка.
Теория: Понятие о вдыхательной установке.
Практика: Пробуем использовать вдыхательную установку.
49. «Зевок».
Теория: Рассказ о технике «Зевок».
Практика: Пробуем её использовать в пении.
50. Воспитание чувства «опоры звука».
Теория: Понятие об «опоре звука».
Практика: Стараемся петь с «опорой звука».
51. Упражнения на крещендо и диминуендо с паузами.

- Теория: Беседа о понятиях крещендо и диминуэндо.
Практика: Пробуем петь громче и тише.
52. Упражнения на певческое дыхание.
Теория: Понятие о певческом дыхании.
Практика: Стараемся дышать правильно при пении.
53. Понятие о дикции и артикуляции.
Теория: Рассказ о понятиях «дикция» и «артикуляция».
Практика: Смотрим в зеркало на свой артикуляционный аппарат и поём.
54. Положение языка и челюсти при пении.
Теория: Рассказ о правильной позиции языка и челюсти при пении.
Практика: Смотрим в зеркало и поём.
55. Раскрытие рта.
Теория: Как правильно открывать рот при пении.
Практика: Тренируемся с зеркалом.
56. Положении гортани при пении.
Теория: Беседа о положении правильной гортани при занятиях вокалом.
Практика: Тренируемся с зеркалом.
57. Развитие навыка резонирования звука.
Теория: Рассказ: Что такое резонирование звука.
Практика: При пении стараемся резонировать.
58. Дикционная чёткость.
Теория: Понятие дикционной чёткости.
Практика: Проговариваем скороговорки.
59. Формирование гласных и согласных звуков.
Теория: Рассказ о гласных и согласных в пении.
Практика: Пробуем всё чётко пропевать.
60. Развитие чувства ритма.
Теория: Рассказ о ритме.
Практика: Проверка у обучающихся, как они чувствуют ритм в музыке.
61. Знакомство с музыкальными формами.
Теория: Беседа о музыкальных формах.
Практика: Прослушивание произведений.
62. Выразительность, мимика, жесты.
Теория: Беседа о важности применения мимики и жестов в пении для выразительного исполнения.
Практика: Стараемся при исполнении использовать мимику и жесты.
63. Творческое воображение, фантазия.
Теория: Рассказ о важности применения собственной фантазии при исполнении песен.
Практика: Стараемся петь выразительно. Придумываем что-то своё в исполнении.
64. Выравнивание звуков в сторону их округления.
Теория: Рассказ и показ, как надо выравнивать звук.
Практика: Стараемся вместе выравнивать звук при пении в ансамбле.
65. Пение в нюансе мецце форте.
Теория: Рассказ о мецце форте в пении.
Практика: Поём мецце форте.
66. Упражнения на сочетание различных слогов.
Теория: Рассказ о том, как сочетаются в пении некоторые слоги.
Практика: Поём различные слоги для тренировки.
67. Подражание услышанному образцу.
Теория: Рассказ о положительном моменте в подражании при обучении вокалу.
Практика: Попробуем подражать разным певицам.
68. Унисонные упражнения.

Теория: Рассказ об унисоне.

Практика: Поём в унисон.

69. Выступление на отчётном концерте. Промежуточная аттестация.

Теория: Смотрим концерт. Анализируем.

Практика: Выступление.

Примерный репертуар:

(репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями)

«Слон» А. Кирпичёв, М. Снегова.

«Медвежонок» В.Затевахина, С.Юдичев

«Ёлочка-ёлка» Н. Александров, С. Родионова.

«Светлячок» Н.Миронова, А. Шадричев.

«Хотите-не хотите» К. Седова, Н. Колесникова.

«Белый снег войны» В.Затевахина, С.Юдичев.

«Мы вместе» А.Сидоренко, М.Коркина.

«Живите люди» К.Седова, Н.Колесникова.

«Три весёлых зайчика» А.Варламов, Т.Никонова.

Второй год обучения

1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Инструктаж о противопожарной безопасности.

Практика: Экскурсия по Дворцу. Показ запасных выходов.

2. Пение - вид музыкальной деятельности.

Теория: Беседа о вокале, как виде музыкального искусства.

Практика: Слушание музыки.

3. Закрепление навыков певческой установки.

Теория: Понятие о певческой установке.

Практика: Показ и пение с правильной певческой установкой.

4. Упражнения для певческой установки.

Теория: Рассказ об упражнениях, помогающих выработать певческую установку.

Практика: Пение этих упражнений.

5. Пение в положении «сидя» и «стоя».

Теория: Беседа о правилах пения «сидя» и «стоя».

Практика: Учимся петь сидя и стоя.

6. Положение ног и рук при пении.

Теория: Рассказ о правильном расположении конечностей при пении.

Практика: Учимся все вместе петь в правильной позиции.

7. Певческая установка в процессе пения.

Теория: Рассказ: Как добиться правильной певческой установки.

Практика: Добиваемся правильной певческой установки при пении вместе.

8. Пластика при пении.

Теория: Беседа о пластичности исполнения песни.

Практика: Пробуем петь пластично.

9. Пение с пластическими движениями.

Теория: Рассказ о пластических движениях при пении.

Практика: Пробуем двигаться пластично при пении.

10. Специальные упражнения.

Теория: Показ и рассказ об этих упражнениях.

Практика: Поём вместе эти специальные упражнения.

11. Соотношение пения с мимикой лица.

Теория: Рассказ о важности соотношения пения с мимикой лица.
Практика: Стараемся петь, используя мимику.

12. Тренировка диафрагмы.
Теория: Беседа о деятельности диафрагмы.
Практика: Делаем упражнения для развития диафрагмы.

13. Тренировка мышц гортани.
Теория: Беседа о важности тренировки мышц гортани.
Практика: Поём песни и применяем мышцы гортани.

14. Тренировка носоглотки.
Теория: Показ упражнений для развития носоглотки.
Практика: Выполняем упражнения вместе с обучающимися.

15. Упражнения: «Ладошки» и «Погончики».
Теория: Рассказ об этих упражнениях.
Практика: Выполняем вместе.

16. Упражнение «Маленький маятник».
Теория: Рассказ об этих упражнениях.
Практика: Выполняем вместе.

17. Упражнения «Кошечка», «Насос».
Теория: Рассказ об этих упражнениях.
Практика: Выполняем вместе.

18. Упражнения «Обними плечи», «Большой маятник».
Теория: Рассказ об этих упражнениях.
Практика: Выполняем вместе.

19. Чистота интонирования.
Теория: Беседа: Что такое интонирование
Практика: Пробуем петь чисто. Без фальши.

20. Развитие вокального слуха.
Теория: Понятие вокального слуха.
Практика: Пение песен чисто без фальши.

21. Мелодический слух.
Теория: Рассказ о мелодическом слухе.
Практика: Пение песен чисто, без фальши.

22. Гармонический слух.
Теория: Рассказ о гармоническом слухе.
Практика: Пение песен чисто, без фальши.

23. Контроль над интонированием.
Теория: Рассказ: Как производить контроль над чистотой звучания.
Практика: Стараемся петь, слушая себя.

24. Мелодический строй.
Теория: Беседа: Что такое мелодический строй.
Практика: Стараемся петь песни чисто.

25. Гармонический строй.
Теория: Беседа: Что такое гармонический строй.
Практика: Стараемся петь чисто.

26. Метод аналитического показа.
Теория: Беседа о методе. Анализ метода.
Практика: Выполнение упражнений. Пение их.

27. Подражание услышанному образцу.
Теория: Слушаем различных исполнителей.
Практика: Стараемся им подражать (каждому в отдельности).

28. Закрепление певческих навыков.
Теория: Устно вспоминаем про навыки, полученные на прошлых занятиях.

- Практика: Стараемся всё произнести правильно.
29. Мягкая атака звука.
Теория: Беседа о мягкой атаке звука.
Практика: Пробуем начинать петь фразу с мягкой атакой звука.
30. Звуковедение legato и nonlegato.
Теория: Беседа о легато и нонлегато.
Практика: Поём различные фразы легато и нонлегато.
31. Выравнивание гласных звуков.
Теория: Как правильно петь гласные звуки. Беседа.
Практика: В различных музыкальных фразах выравниваем гласные.
32. Движения артикуляционного аппарата.
Теория: Вспоминаем совместно с обучающимися о правильных движениях во время пения артикуляционного аппарата.
Практика: Поём с правильными движениями артикуляционного аппарата.
33. Естественный вдох.
Теория: Рассказ о естественном вдохе в начале музыкальной фразы.
Практика: Отработка естественного вдоха в начале фразы.
34. Удлиненный выдох.
Теория: Рассказ об удлинённом выдохе в музыкальной фразе.
Практика: Отработка удлинённого выдоха в музыкальной фразе.
35. Пластические движения.
Теория: Беседа о важности пластических движений во время исполнения песни.
Практика: Пробуем двигаться пластично.
36. Мимика лица.
Теория: Беседа о важности пользоваться мимикой лица для выразительного исполнения песни.
Практика: пробуем включать мимику лица во время исполнения песни.
37. Формирование гласных звуков в пении.
Теория: Как правильно формировать гласные звуки во время исполнения.
Практика: Поём с правильно сформированными гласными звуками.
38. Формирование согласных звуков в пении.
Теория: Как правильно формировать согласные звуки во время исполнения.
Практика: Поём с правильно сформированными согласными.
39. Навык резонирования звука.
Теория: Беседа о резонировании и резонаторах.
Практика: Стараемся во время исполнения песни резонировать.
40. Скороговорки в пении.
Теория: Беседа о важности изучения скороговорок, проговаривание их.
Практика: Пропеваем скороговорки.
41. Соотношение мимики и свободы движений.
Теория: Беседа о взаимосвязи мимики и свободного тела во время исполнения.
Практика: Пробуем освободить тело и одновременно пользоваться мимикой лица при исполнении песни.
42. Скороговорки в речи.
Теория: Важность и польза умения говорить скороговорки.
Практика: Говорим скороговорки.
43. Развитие чувства ритма.
Теория: Показ различных ритмических фигур.
Практика: Повторение учащимися различных ритмических фигур.
44. Развитие дикции.
Теория: Понятие дикции. Разговор о важности правильно проговаривать все буквы.
Практика: Развиваем дикцию на примере проговаривания текста песни.

45. Развитие артикуляции.

Теория: Понятие артикуляции.

Практика: Развиваем артикуляцию на примере проговаривания текста песни.

46. Динамические оттенки.

Теория: Понятие «динамические оттенки».

Практика: Пробуем петь: то тихо, то громко.

47. Выразительное исполнение.

Теория: Понятие выразительного исполнения.

Практика: Стараемся выразительно исполнять песни на занятии.

48. Жесты в пении.

Теория: Польза умения включать жесты во время исполнения.

Практика: Использование учащимися жестов во время исполнения песни.

49. Творческое воображение, фантазия.

Теория: Беседа о пользе фантазирования, когда придумываешь свой индивидуальный образ.

Практика: Стимулирование фантазирования учащихся на занятии.

50. Упражнения для вдоха.

Теория: Показ упражнений для вдоха.

Практика: Повторение учащихся за педагогом.

51. Упражнения для выдоха.

Теория: Показ упражнений для выдоха.

Практика: Повторение учащихся за педагогом.

52. «Опора» звука в процессе пения.

Теория: Беседа об «опоре звука».

Практика: Стараемся петь на занятии с «опорой»

53. Специальные дыхательные упражнения.

Теория: Показ специальных упражнений.

Практика: Повторение учащихся за педагогом.

54. Пение с паузами.

Теория: Рассказ о паузах.

Практика: Утрируем паузы во время исполнения упражнений.

55. Дыхание с ощущением «опоры».

Теория: Показ дыхания с ощущением «опоры» на диафрагму.

Практика: Учащиеся пытаются достичь положительных результатов в освоении дыхания на «опору».

56. Укрепление межрёберных мышц.

Теория: Показ упражнений, тренирующих межрёберные мышцы.

Практика: Повторение обучающимися этих упражнений.

57. Работа над нижнерёберным дыханием.

Теория: Показ: как правильно пользоваться нижнерёберным дыханием.

Практика: Повторение обучающихся за педагогом.

58. Работа над цезурами.

Теория: Беседа о том, что такое цезура.

Практика: Поём с утрированными цезурами песни.

59. Дыхание во время пауз.

Теория: Беседа: Как правильно дышать, когда в песне пауза.

Практика: Отработка дыхания во время пауз.

60. Чтение стихов из песен.

Теория: Беседа о важности проговаривания текста песни.

Практика: Тщательное проговаривание слов из песен.

61. Чтение скороговорок.

Теория: Разучивание новых скороговорок.

- Практика: Проговор скороговорок.
- 62 Пение песен.
Теория: Разговор о выразительном исполнении.
Практика: Обучающиеся выразительно поют песни.
- 63 Упражнения на произношение гласных.
Теория: Беседа о важности тщательного произношения гласных.
Практика: Тренируемся произносить гласные в предложениях.
- 64 Упражнения на произношение согласных.
Теория: Беседа о важности тщательного произношения согласных.
Практика: Тренируемся произносить согласные в словах.
- 65 Пение на удобных нотах.
Теория: Беседа о индивидуальном диапазоне голоса каждого из учащихся.
Практика: Опрос каждого учащегося.
- 66 Упражнения на дикцию во фразах.
Теория: Показ упражнений на дикцию.
Практика: Повторение учащимися упражнений.
- 67 Упражнения на динамику во фразах.
Теория: Показ упражнений на динамику во фразах.
Практика: Повторение учащимися упражнений.
- 68 Произношение гласных.
Теория: Беседа о важности правильно произносить гласные.
Практика: Практикуемся в произношении гласных.
- 69 Произношение согласных.
Теория: Беседа о важности правильно произносить согласные.
Практика: Практикуемся в произношении согласных.
- 70 Выразительность слов в пении.
Теория: Беседа о важности выразительного исполнения.
Практика: Поём выразительно песни.
- 71 Речевой аппарат.
Теория: Разбираем составные части нашего речевого аппарата.
Практика: Произносим скороговорки.
- 72 Произношение текста песни.
Теория: Рассказ о важности произносить окончания слов на согласную.
Практика: Пробуем утрированно выделять окончание в слове, заканчивающееся на согласную.
- 73 Взаимосвязь между дикцией и ритмом.
Теория: Рассказ о продуманном исполнении с хорошей дикцией и правильным ритмом.
Практика: стараемся исполнять песни продуманно.
- 74 Упражнения на дикцию и артикуляцию.
Теория: Показ упражнений на дикцию и артикуляцию.
Практика: Учащиеся репетируют эти упражнения для успешного исполнения.
- 75 Скороговорки.
Теория: Проговариваем скороговорки.
Практика: Пропеваем тексты скороговорок.
- 76 Текст песни в медленном темпе.
Теория: Проговор текста песни в медленном темпе.
Практика: Пропевание текста песни в медленном темпе.
- 77 Проговаривание слогов в словах.
Теория: Медленно проговариваем слоги в словах.
Практика: Медленно пропеваем текст песни.
- 78 Пропевание слогов в словах.

- Теория: Медленно пропеваем слоги в словах.
Практика: По одному пропеваем текст песни.
- 79 Формирование вокального слуха.
Теория: Беседа о важности слушания различной музыки.
Практика: Слушание пения учащихся по одному.
- 80 Индивидуальное и ансамблевое исполнение.
Теория: Рассказ о стиле пения в ансамбле.
Практика: Репетируем пение песен.
- 81 Анализ своего голоса.
Теория: Беседа о том, как охарактеризовать свой голос. Запись каждого голоса на диктофон.
Практика: Учащиеся анализируют свой голос.
- 82 Анализ пения других учащихся.
Теория: Слушание каждого, записанного на диктофон, голоса учащихся.
Практика: Учащиеся анализируют голоса своих товарищей.
- 83 Создание художественного образа.
Теория: Беседа о художественном образе исполнителя.
Практика: Вхождение учащихся в художественный образ.
- 84 Анализ сценического поведения.
Теория: Беседа о том, как можно проанализировать сценическое поведение исполнителя.
Практика: Учащиеся анализируют сценическое поведение друг друга.
- 85 Актёрское мастерство.
Теория: Беседа: Что такое актёрское мастерство.
Практика: Актёрское мастерство привносим в исполнение наших песен.
- 86 Мониторинг учащихся.
Теория: Прослушивание и опрос обучающихся.
Практика: Ответы и пение обучающихся.
- 87 Работа с детской эстрадной песней.
Теория: Беседа о выразительном исполнении.
Практика: Исполнение учащимися песен.
- 88 Мажор.
Теория: Беседа: Что такое «мажор».
Практика: Исполняем попевки в мажоре.
- 89 Минор.
Теория: Что такое «минор»
Практика: Исполняем попевки в миноре.
- 90 Интервалы.
Теория: Рассказ: Что такое интервалы.
Практика: Пение различных интервалов.
- 91 Динамические оттенки.
Теория: Рассказ о динамических оттенках.
Практика: Поём то тише, то громче.
- 92 Приёмы звукоизвлечения
Теория: Рассказ о приёмах звукоизвлечения.
Практика: Учащиеся пробуют самостоятельно правильно извлекать звук.
- 93 Темп.
Теория: Беседа: Что такое темп.
Практика: Поём то медленно, то быстро.
- 94 Вокальные стили.
Теория: Беседа о различных вокальных стилях.
Практика: Поём одну и ту же музыкальную фразу в разных стилях.

- 95 Звукоусиливающая аппаратура.
Теория: Рассказ о различной звукоусиливающей аппаратуре.
Практика: Опрос обучающихся.
- 96 Работа с микрофоном.
Теория: Беседа: Как правильно пользоваться микрофоном.
Практика: Обучающиеся рассказывают и показывают, как правильно пользоваться микрофоном.
- 97 Музыкальная психотерапия.
Теория: Показ различных упражнений для успокоения.
Практика: Делаем их вместе с обучающимися.
- 98 Импровизация под музыку.
Теория: Показ различных танцевальных движений.
Практика: Повторение обучающимися движений и придумывание новых движений.
- 99 Сценодвижение.
Теория: Рассказ о том, как двигаться на сцене.
Практика: Обучающиеся имитируют выступление на сцене.
- 100.Гамма.
Теория: Что такое гамма, беседа.
Практика: Пение обучающимися гаммы.
- 101.Координация дыхания и звукообразования.
Теория: Беседа об обдуманном исполнении, о целесообразности координировать дыхание и звукообразование.
Практика: Во время исполнения песен обучающиеся не забывают координировать дыхание и звукообразование.
- 102.Певческий слух.
Теория: Беседа о певческом слухе.
Практика: Пение песен по одному.
- 103.Выступление на отчётном концерте. Промежуточная аттестация.
Теория: Смотрим концерт. Анализируем.
Практика: Выступление.

Примерный репертуар (репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями)

1. «Дорога к солнцу» Т.Родионова, И.Тихонов.
2. «Щенок» М.Мирошниченко, С.Смирнов.
3. «Снеговик» С. Родионова, Л. Галичева.
4. «Ай, будет круто!» У.Тихомирова, М.Дюжева.
5. «Боевые ордена» И.Доброва, В.Тихов.
6. «Обелиск» В.Ибряев, Н.Миронов.
7. «Капельки дождя» Т.Родионова, И.Тихонов.
8. «Детство мчится» К.Новикова, А. Морозова.

Третий год обучения

1. Инструктаж по технике безопасности.
Теория: Инструктаж о противопожарной безопасности.
Практика: Экскурсия по Дворцу. Показ запасных выходов.
2. Сценическое движение актера.
Теория: Беседа о важности представлять себя в образе во время выступления.
Практика: Обучающиеся придумывают образ.
3. Художественный образ.

- Теория: Рассказ о художественном образе произведения и исполнителя.
Практика: Представляем себя в художественном образе.
4. Специальные упражнения для развития артикуляции.
Теория: Показ специальных упражнений.
Практика: Учащиеся выполняют самостоятельно упражнения.
5. Виды сценического движения.
Теория: Рассказ о видах сценического движения.
Практика: Исполняем движения на практике.
6. Связь видов сценического движения.
Теория: Беседа о важной взаимосвязи между видами сценического движения.
Практика: Исполняем движения на практике.
7. Поведение на сцене.
Теория: Беседа о правилах поведения на сцене.
Практика: Опрос. Учащиеся отвечают на вопросы.
8. Создание художественного образа.
Теория: Беседа о важности создания художественного образа при выступлении.
Практика: учащиеся создают художественный образ при исполнении.
9. Задачи вокального исполнения.
Теория: Постановка задач перед учащимися для успешного выступления.
Практика: Учащиеся на практике решают эти задачи.
10. Стилиевые особенности песни.
Теория: Разговор о стилях в вокальной музыке.
Практика: Учащиеся отгадывают предложенные стили.
11. Выбор сценических движений.
Теория: Беседа о важности сценических движений у выступающего.
Практика: Пробуем исполнять с движениями.
12. Сочинения современных композиторов.
Теория: Разговор о направлениях в современной музыке.
Практика: Слушаем музыку и отвечаем на вопросы.
13. Певческая установка.
Теория: Беседа о правильной певческой установке.
Практика: Учащиеся поют в положении правильной певческой установки.
14. Сценические движения.
Теория: Рассказ о различных сценических движениях.
Практика: Учащиеся вместе делают различные сценические движения.
15. Анализ сценического поведения.
Теория: Умение проанализировать вокальное произведение.
Практика: Учащиеся самостоятельно анализируют исполняемые произведения.
16. Актёрское мастерство.
Теория: Беседа: Что такое актёрское мастерство.
Практика: Учащиеся пробуют себя в роли актёров.
17. Формирование вокального слуха.
Теория: Беседа о полезном навыке: уметь слышать свой голос и анализировать.
Практика: По очереди учащиеся анализируют голоса друг друга.
18. Способность слышать.
Теория: Рассказ об умении слышать свой голос.
Практика: Вслушиваемся в голоса друг друга и анализируем.
19. Голоса профессиональных певцов.
Теория: Рассказ о знаменитых артистах с отличными вокальными данными.
Практика: Анализируем голоса известных артистов.
20. Обсуждение своих впечатлений.
Теория: Рассказ об индивидуальных особенностях каждого голоса.

- Практика: Учащиеся продолжают анализировать голоса успешных артистов.
21. Основы музыкальной культуры.
Теория: Беседа: Введение в музыкальную культуру России.
Практика: Пение русских распевов.
22. Расширение кругозора.
Теория: Беседа о старых русских народных песнях.
Практика: Пробуем спеть некоторые песни.
23. Обсуждение прослушиваний.
Теория: Рассказ о прослушанной музыке.
Практика: Поём песни.
24. Творческая деятельность.
Теория: Что такое творческая деятельность человека.
Практика: Учащиеся отвечают на вопросы.
25. Анализ своего исполнения.
Теория: Беседа о важности слышать самого себя.
Практика: Слушаем пение друг друга для анализа.
26. Устранение трудностей.
Теория: Беседа о преодолении трудностей в учебном процессе: если что-то не получается – не нужно «опускать руки».
Практика: Исполняем трудные места в песнях.
27. Эмоциональное содержание песни.
Теория: Разговор об эмоциях во время исполнения.
Практика: Поём с эмоциями. Двигаемся под музыку.
28. Мимика и жесты при пении.
Теория: Беседа о важности мимики и жестов при исполнении песни.
Практика: Учащиеся поют песни с жестами.
29. Упражнения со скороговорками.
Теория: Разбор скороговорок в медленном темпе.
Практика: По одному произносим скороговорки.
30. Расслабление гортани.
Теория: Показ, как нужно расслаблять гортань.
Практика: Обучающиеся учатся расслаблять свою гортань.
31. Упражнения на расширение диапазона.
Теория: Показ различных упражнений.
Практика: Учащиеся выполняют различные упражнения.
32. Собственная манера исполнения.
Теория: Разговор о важности иметь собственную манеру исполнения.
Практика: Пробуем по одному исполнять в своей манере.
33. Тембр и динамика своего голоса.
Теория: Разговор об индивидуальных особенностях голоса.
Практика: Пробуем по одному исполнять в разной динамике.
34. Умение услышать себя.
Теория: Разговор о важности слушания себя во время исполнения.
Практика: Исполняем песни по одному.
35. Работа с текстом.
Теория: Проговаривание текста исполняемых песен.
Практика: Проговаривание по одному.
36. Проговаривание и заучивание текста.
Теория: Работа с дикцией и артикуляцией.
Практика: Проговариваем скороговорки.
37. Движение на сцене.
Теория: Разговор об умении двигаться на сцене.

- Практика: Поём с движениями.
38 Свой образ на сцене.
Теория: Важность создания своего собственного образа.
Практика: Поём в образе.
39 Как пользоваться микрофоном.
Теория: Беседа о правилах пользования микрофоном.
Практика: Учащиеся показывают и рассказывают, как они умеют правильно пользоваться микрофоном.
40 Техника речевого пения.
Теория: Рассказ о технике речевого пения.
Практика: Воплощаем теорию в практику.
41 Работа мышц при речевом пении.
Теория: Показ: как работают мышцы во время речевого пения.
Практика: Учащиеся сами пробуют всё делать правильно.
42 Активизация речевого аппарата.
Теория: Проговариваем скороговорки.
Практика: По одному проговариваем скороговорки.
43 Упражнения для развития мимики.
Теория: Показ специальных движений для развития мимики.
Практика: Учащиеся делают сами движения для развития мимики.
44 Упражнения для голоса.
Теория: Показ упражнений для развития голоса.
Практика: Учащиеся сами делают упражнения.
45 Обсуждение концерта.
Теория: Обсуждение концерта устно.
Практика: Исправление ошибок.
46 Навыки движения на сцене.
Теория: Совершенствуем навыки движения на сцене.
Практика: Поём песни с движениями.
47 Движения на сцене.
Теория: Закрепляем навык движения на сцене.
Практика: Поём песни с движениями.
48 Эмоциональность на сцене.
Теория: Беседа о важности развития эмоциональности.
Практика: Поём эмоционально.
49 Исполнение попевок.
Теория: Разучивание новых попевок.
Практика: Исполнение самостоятельное учащимися попевок.
50 Исполнение упражнений.
Теория: Разучивание новых упражнений.
Практика: Самостоятельное исполнение новых упражнений.
51 Полученные навыки для исполнения.
Теория: Беседа: Важно применять полученные навыки для исполнения песен.
Практика: Поём эмоционально с движениями.
52 Жестикуляция, мимика.
Теория: Беседа о правильном применении жестов и мимики при исполнении.
Практика: Поём с жестами и мимикой.
53 Упражнения для раскрепощения.
Теория: Показ упражнений для раскрепощения тела.
Практика: Учащиеся самостоятельно выполняют упражнения.
54 Кантиленное пение.
Теория: Беседа от кантиленном пении.

Практика: Попробуем петь кантиленно.

56. Дыхательная установка.
Теория: Разговор о важности дыхательной установки.
Практика: Пробуем петь с дыхательной установкой.

57. Развитие чувства ритма.
Теория: Показ упражнений для развития чувства ритма.
Практика: Учащиеся выполняют упражнения для развития чувства ритма.

58. Образование гласных звуков.
Теория: Показ: Как образуются гласные звуки при пении.
Практика: Пробуем петь самостоятельно по одному.

59. Пение на опоре дыхания.
Теория: Беседа: Что такое опора дыхания.
Практика: Пробуем петь с опорой.

60. Динамические оттенки.
Теория: Что такое динамические оттенки.
Практика: Учащиеся поют: то тихо, то громко.

61. Тренировка мышц гортани.
Теория: Показ упражнений для развития гортани.
Практика: Учащиеся самостоятельно выполняют упражнения.

62. Тренировка носоглотки.
Теория: Показ упражнений для развития носоглотки для вокала.
Практика: Учащиеся самостоятельно выполняют упражнения.

63. Тренировка диафрагмы.
Теория: Показ упражнений для развития диафрагмы.
Практика: Учащиеся самостоятельно выполняют упражнения.

64. Упражнение «Маленький маятник».
Теория: Показ упражнения.
Практика: Выполнение вместе с обучающимися.

65. Упражнения: «Ладочки», «Погончики».
Теория: Показ упражнения.
Практика: Выполнение вместе с обучающимися.

66. Упражнения «Кошечка», «Насос».
Теория: Показ упражнения.
Практика: Выполнение вместе с обучающимися.

67. Упражнения «Перекаты», «Ушки».
Теория: Показ упражнения.
Практика: Выполнение вместе с обучающимися.

68. Упражнения «Обними плечи», «Большой маятник».
Теория: Показ упражнения.
Практика: Выполнение вместе с обучающимися.

69. Упражнения «Повороты головы», «Шаги».
Теория: Показ упражнения.
Практика: Выполнение вместе с обучающимися.

70. Певческие навыки.
Теория: Устно вспоминаем правила вокалистов.
Практика: На практике используем полученные навыки.

71. Мягкая атака звука.
Теория: Беседа о мягкой атаке звука.
Практика: Показ и повторение учащимися на практике.

72. Основная форма звукообразования.
Теория: Беседа: Что такое звукообразование.
Практика: Образовываем звук вместе с обучающимися на практике.

73. Знакомство с разными стилями пения.
Теория: Беседа о разных стилях пения.
Практика: Некоторые из стилей опробуем на практике.
74. Опорный звук.
Теория: Беседа об «опоре» звука.
Практика: Учащиеся самостоятельно выполняют упражнения.
75. Здоровье и уход за голосом.
Теория: Беседа о правилах ухода за вокальным голосом.
Практика: Учащиеся отвечают на вопросы.
76. Интонирование согласных.
Теория: Рассказ о правильном интонировании согласных.
Практика: Показ и выполнение упражнений.
77. Упражнения на согласные звуки.
Теория: Показ упражнений на согласные звуки.
Практика: Учащиеся самостоятельно выполняют упражнения на согласные звуки.
78. Вибрато.
Теория: Рассказ о вибрато.
Практика: Учащиеся показывают, как они могут исполнять с вибрато.
79. Фонопедический метод развития голоса.
Теория: Рассказ о фонопедическом методе развития голоса Емельянова.
Практика: Учащиеся пробуют выполнить упражнения Емельянова.
80. Управление голосовыми связками.
Теория: Беседа о том, как можно управлять голосовыми связками.
Практика: Учащиеся выполняют упражнения.
81. Динамика.
Теория: Рассказ о динамике в песнях. О её роли.
Практика: Пробуем петь песни с разной динамикой.
82. Диапазон голоса.
Теория: Беседа: Что такое диапазон вокалиста.
Практика: Учащиеся изучают собственный диапазон.
83. Тесситура.
Теория: Беседа: Что такое тесситура.
Практика: Показ тесситуры учащимся.
84. Тембр.
Теория: Беседа: Что такое тембр.
Практика: Учимся петь своим собственным тембром.
85. Пение в ансамбле.
Теория: Беседа о том, как важно в ансамбле быть едимомышленниками.
Практика: Поём наш репертуар.
86. Работа над репертуаром.
Теория: Устно проговариваем, над чем важно работать.
Практика: Поём наш репертуар.
87. Сглаживание переходных нот.
Теория: Показ нужных по этой теме вокальных упражнений.
Практика: Учащиеся работают над упражнениями.
88. Мелизмы.
Теория: Беседа: Что такое мелизмы. Показ.
Практика: Учащиеся по одному исполняют различные мелизмы.
89. Чувство метро-ритма.
Теория: Рассказ о метре и ритме в музыке.
Практика: Проверка у учащихся, насколько у них развито чувство метро-ритма.
90. Упражнения на сильные доли.

- Теория: Показ упражнений на сильные доли.
Практика: Учащиеся самостоятельно выполняют упражнения.
91. Ровность звучания.
Теория: Беседа: Ровность звучания при исполнении песен.
Практика: Поём песни ровным звуком.
92. Сценическое мастерство.
Теория: Рассказ: Что такое сценическое мастерство.
Практика: Учащиеся пробуют без стеснения, с движениями петь песни.
93. Гигиена певческого голоса.
Теория: Беседа о правилах для певцов.
Практика: Учащиеся отвечают на вопросы.
94. Звуковысотный диапазон.
Теория: Беседа: Что такое диапазон голоса.
Практика: Учащиеся поют в звуковысотном диапазоне упражнения.
95. Пение закрытым ртом.
Теория: Беседа: Для чего нужны упражнения на пение с закрытым ртом.
Практика: Учащиеся выполняют упражнения на пение с закрытым ртом.
96. Подвижность голоса.
Теория: Показ упражнений, развивающих подвижность голоса.
Практика: Учащиеся выполняют упражнения.
97. Эмоциональное раскрытие песни.
Теория: Беседа о важности эмоционально раскрыться во время исполнения песни.
Практика: Учащиеся пробуют исполнять песни эмоционально.
98. Работа над окончаниями слов.
Теория: Показ нужных упражнений, закрепляющих чёткое произношение согласных на конце слова.
Практика: Учащиеся самостоятельно исполняют упражнения.
99. Творческая активность певца.
Теория: Беседа об активности певца во время исполнения.
Практика: Учащиеся поют песни активно, с движениями и мимикой.
100. Исполнение на «пиано».
Теория: Беседа о том, как важно уметь исполнять тихо.
Практика: Учащиеся поют тихо упражнения и песни.
101. Исполнение на «форте».
Теория: Беседа о том, как важно вовремя увеличить громкость исполнения голосом, если это необходимо по художественному замыслу.
Практика: Исполнение громко некоторых мест, выборочно.
102. Речевое пение.
Теория: Техника речевого пения.
Практика: Исполнение упражнений.
103. Сила звука.
Теория: Что такое сила звука в вокальном исполнении.
Практика: Исполнение учащимися упражнений, направленных на развитие силы звука.
104. Выступление на отчётном концерте. Итоговая аттестация.
Теория: Смотрим концерт. Анализируем.
Практика: Выступление.

**Примерный репертуар
(репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями)**

1. «Быть человеком» М.Панов, Т.Иванова.

2. «Лабиринты» В.Смехов, Т.Волков.
3. «Были бы у ёлочки ножки» Р. Ларионов, К. Давыдова.
4. «О той весне» М.Панов, Т.Иванова.
5. «С тобой и за тебя, Россия!» Г. Морева, Л. Прокофьева.
6. «Песня о земной красоте» Я.Ванеева, П.Тихомиров.
7. «Солдатам Великой Отечественной» М.Малова, Т.Ивкина.
8. «Полицейская» Т.Фёдорова, М.Тихонов.
9. «Радуга желаний» С.Тихомиров, Р. Варламов.

5. Формы аттестации

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Формы и методы контроля – это наблюдения педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия обучающихся вокальной студии в выступлениях, конкурсах, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Сроки	Форма контроля	Знания, умения, навыки, которые необходимо контролировать
В течение года	1.Творческие задания 2.Индивидуальная работа 3.Наблюдение педагогического процесса 4.Участие в конкурсах, фестивалях, творческих проектах 5.Открытые занятия 6.Концерты 7.Мониторинг	Навыки выступления перед зрителями. Умение сотрудничать и общаться. Знания, умения, навыки по вокалу, дикции, звуковедению, дыханию и сценодвижению.
Декабрь	1.Участие в новогодней кампании Дворца. 2.Творческий вечер («Новогодний огонёк») – отчётный концерт за 1 полугодие.	Навыки выступления перед зрителями. Умение сотрудничать и общаться.
Май	Отчётный концерт «Волшебный мир песни» для родителей и администрации.	Знания, умения, навыки по вокалу, дикции, звуковедению, дыханию и сценодвижению.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится по окончании второго полугодия учебного года. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и степень усвоения ими образовательной программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются выступления на концерте.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями на отчётном концерте.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую рабочую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к искусству пения, к занятиям;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве,

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков (ровное звучание на всем диапазоне; развитое певческое дыхание; навыки правильной артикуляции и дикции; грамотное исполнение музыкального материала; чистота интонирования);
- степень выразительности исполнения и умения свободно держаться на сцене;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания выступления
70 - 100% - -высокий уровень	Уверенное, грамотное исполнение музыкального материала эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований.
От 49 – 69 % - - средний уровень	За хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа.
До 49 % - - низкий уровень	- Недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению песенной программы, отсутствие ансамблевого строя. - Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, плохая посещаемость занятий.

6. Обеспечение реализации программы

Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

Наглядный метод используется при показе иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы и при исполнении педагогом музыкального материала.

Словесный метод включает в себя объяснение, рассказ, сравнение, замечание, распоряжение, анализ.

К практическим методам обучения можно отнести тренинги, вокально-хоровые упражнения. Их можно разделить на 2 группы. К первой группе относятся те, которые применяются вне связи с каким-либо конкретным произведением. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

Поисковые методы позволяют обучающимся осуществлять индивидуальный и коллективный поиск сценического образа, выбор костюмов.

В основу реализации программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология.

Схема проведения занятия:

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;

- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

В программе выделены следующие направления:

- голосовые возможности
- вокально-певческие навыки
- работа над певческим репертуаром
- работа с солистами
- концертно-исполнительская деятельность

Голосовые возможности

Голосовые возможности каждого обучающегося имеют свои пределы (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, тренировки в пении. Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий ученик исполняет короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется непрерывный восходящий звукоряд на гласный «а» по мажорной гамме. В результате измерения диапазона у одного и того же певца может быть установлен разный верхний предел голоса, так как первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй – на выявление границы натуральных регистров.

Когда обучающийся поет постепенный восходящий звукоряд грудным голосом, то где-то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный певец прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он не может. Эту высоту, как правило, в диапазоне до второй октавы – фа второй октавы, и отмечают как верхний предел голоса. При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса. Если обучающемуся трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка.

Каждый обучающийся должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него тесситуре. Тон не задается. В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

В отношении качества интонации обучающихся можно разделить на три группы:

- 1) дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);
- 2) дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;
- 3) дети с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

По типу использования регистрового звучания голоса выделяются четыре группы:

- 1) с чисто грудным звучанием;
- 2) микст, близкий к грудному типу;
- 3) микст, близкий к фальцетному типу;
- 4) чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребёнок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом

был выбран самим поющим. Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

Вокально-певческие навыки. Певческое положение гортани в процессе пения: Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Этого можно также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову.

Настройка певческих голосов детей: При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения. Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое *стаккато*, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс *стаккато* органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в *кантилену* на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, *стаккато* само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука *легато*.

Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у учащегося голос зазвучит или вяло, или слишком напряженно. Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

Методы работы над певческим дыханием. На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения. Дыхательные упражнения без пения необходимы в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности. Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений - упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты.

В практике работы с учащимися используем метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхание, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Развитие артикуляционного аппарата. Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: *дай, май, бай*. Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: *бри, бра, брэ*, а также *ля, ле*. Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (*хобот – хобыт, пятачок – петачок*), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (*ок - но – акно, волна – вална*). В остальных случаях звук не должен заменяться другим. Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: *ослаб – аслап; клад – клат; березка – береска; друг – друк*. Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: *детский – децкий; скрывается – скрываца; светский – свецкий*. Окончания *ся* и *сь* в пении произносятся твердо, как *са*.

Окончания *его* и *ого* меняются на *ево* и *ово*. Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: *честный* – *чесный*; *солнце* – *сонце*. «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься как «ш» и «щ»: *что* – *што*; *счастье* – *щастье*.

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Во-тмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения. Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле». Следить, чтобы рот, губы и язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

Певческая установка. Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки должны свободно лежать на коленях;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, так как такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Работа над певческим репертуаром. Распевание: Занятия в студии обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию: 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе; 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего аппарата. Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевки на первом году обучения следует использовать знакомые считалки, попевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, чёткого ритма, свободной артикуляции. Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартках, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на диктофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно. Все упражнения даются в тональности до мажор, но каждый учащийся может транспонировать их в удобную для себя тональность. Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля».

Певческое дыхание. Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Певческое дыхание во многом отличается от обычного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обучающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, с ощущением легкого полуживка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука. Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить. От перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу. Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Цепное дыхание. Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании. Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно – «по цепочке».

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания группы.

Дирижерский жест. Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «заменя педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

- точное и одновременное начало (вступление);

- снятие звука;
- единовременное дыхание (в определённом темпе и характере);
- единообразное звуковедение (*legato, nonlegato*);
- выравнивание строя;
- изменения в темпе, ритме, динамике.

Унисон. В начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Работа с солистами. Вокальная позиция. Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто напоминаю ученику о близком, позиционно высоком звучании, а также о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе.

Резонаторы – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предьявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Звукообразование. В основе звукообразования лежат: связанное пение (*легато*), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полётность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них. Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лѐ, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Дикция. Вокальная дикция, то есть чёткое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик». Развитие артикуляционного аппарата каждого учащегося – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Речевые игры и упражнения. Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех обучающихся. Использование речевых упражнений помогает развивать чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию. Помогает ввести ученика в мир динамических оттенков и темпового разнообразия. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие учащимся.

Слушание музыкальных произведений. Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку. Формирование осознанного восприятия музыкального произведения. Введение понятий: *вступление, запев, припев, куплет.* Прослушивание ярких образцов эстрадной музыкальной культуры. Краткий рассказ о музыкальном произведении, об исполнителе. Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств. Важно научить учащихся «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но и внутреннее зрение. Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения. В процессе обучения происходит формирование умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ-исполнение песни. Разбор произведения. Разучивание мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях учащиеся прекрасно воспринимают и исполняют песни современных композиторов. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого учащегося, способствует нравственному и эстетическому воспитанию. Формирует вкусы, взгляды. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учётом возрастных особенностей.

Методика разучивания песен. Методика разучивания вокального произведения состоит из четырёх этапов – слушания песни, ее разбора с учащимися, разучивания слов и мелодии, художественной отработки звучания каждого из куплетов. При знакомстве с песней учащимся сообщается, кто её авторы – поэт и композитор. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые особенности.

Теоретико-аналитическая работа. Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам.

Рекомендации при простудных заболеваниях - как беречь голосовой аппарат от заболеваний:

- Во время болезни пить как можно больше теплого питья.
- Полоскать горло раствором соли, соды и йода.
- Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.
- Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.
- При сильном простудном кашле хорошо делать эвкалиптовые ингаляции.
- Самое главное – закрыть рот и молчать! Не петь!

Концертно-исполнительская деятельность. Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года. Отчётный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется всё лучшее, что накоплено за учебный год. Основная цель педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей

коллективным творчеством. Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем.

Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта:

-Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, готовя костюм и реквизит.

-Старайтесь делать всё, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и до предвкушения чуда, которое называется «сцена».

-Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.

-Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.

-Вот вы на сцене и перед вами - зрители. Старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.

-Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.

-Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.

-Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние исполнителя.

-Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.

-Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живёт весь организм.

Материально-техническое обеспечение:

-Наличие кабинета (с инструментом-фортепиано или синтезатором).

-Наличие репетиционного зала (сцена).

-Музыкальный центр с микрофоном.

-Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

-Зеркало.

-Нотный материал, подборка репертуара.

-Ноутбук.

-Флеш-накопители.

Организационное обеспечение

Включает в себя нормативно-правовую базу:

- заявление от родителей с просьбой принять ребёнка в студию;

- договор с родителями;

- согласие на обработку персональных данных;

- личное дело на каждого учащегося.

Финансовое обеспечение: областной бюджет, родительские пожертвования.

Финансовые условия обеспечивают достижения планируемых результатов обучения.

Учебный год – 9 месяцев, с 15 сентября по 31 мая.

Обучаются 3 группы (1 год обучения; 2 год обучения; 3 год обучения): в каждой от 8 до 15 учащихся.

Кадровое обеспечение

Я (руководитель студии «Шоколад») сообщаю о себе следующие сведения: образование – в 1994 году окончила полный курс Костромского педагогического института имени Н. А. Некрасова по специальности «музыка», присвоена квалификация и звание учителя музыки;

стаж педагогической работы – 24 года, общий трудовой стаж – 24 года,

в данной должности – 12 лет; в данном учреждении – 7 лет.

Аттестована на 1 квалификационную категорию как педагог дополнительного образования.

Имею следующие награды: грамота от Управление образования Администрации города Костромы (распоряжение № 678 от 13 мая 2010 года); «Благодарность» от Дворца творчества (приказ № 165 от 05.06. 2014); «Почётная грамота» от Дворца творчества (Кострома, 2016); «Благодарность» от Дворца творчества (приказ № 186 от 06.06.18).

Сведения о повышении квалификации: с 9 по 24 июня 2014 г. повышала свою квалификацию в ОГБОУ ДПО «Костромской областной институт развития образования» по программе «Информационные технологии в практике работы педагога» в объёме – 72 часа; прошла обучение по курсу Программы Intel «Обучение для будущего» и «Введение в информационные и образовательные технологии XXI века»; с 14 по 15 сентября 2016 года прошла повышение квалификации в ОГБОУ ДПО «Костромской областной институт развития образования» по программе «Специфика деятельности детей с расстройством аутистического спектра в системе дополнительного образования»; а также прошла обучение на семинаре «Программа развития организаций дополнительного образования детей» в ОГБОУ ДПО «Костромской областной институт развития образования» в объёме 16 учебных часов с 27 по 30 марта 2017 г.

Информационное обеспечение

Размещение актуальной информации на сайте Дворца творчества информационных материалов о руководителе студии и о деятельности учащихся студии.

В социальной сети ВК создано сообщество «Шоколад-детская студия эстрадного вокала». Адрес сообщества Шоколад - <http://vk.com/club57248585>.

Обеспечена публичная отчётность о работе студии на родительских собраниях.

Осуществлена экспертиза содержания моей программы – 07.11.2016г. Ежегодно участвую в конкурсе программ дополнительного образования в нашем ОУ – ГБУ «Дворец творчества».

Регулярно посещаю конференции, семинары по вопросам дополнительного образования.

7. Список информационных источников

1. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
2. Жаров Е. В. «Хоровое пение»
3. Жданов Р. А. «Сольное пение»
4. Ильина И.А. «Народное пение»
5. Кампус Э. «О мюзикле» – М., 1983
6. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
7. М. А. Михайлова. «Развитие музыкальных способностей детей». М. 1997
8. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967
9. Мархасев Л. «В легком жанре» – Л., 1984
10. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
11. «Методика обучения сольному пению» - Учеб.пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007
12. Палашкина Г. В. «Эстрадное пение», 2002
13. Программа «Певческая школа» - Емельянов В. В.
14. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука»
15. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
16. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь» М. 1996
17. Разумовская О.К. «Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды» – М. Айрис-пресс,2007
18. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958
19. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.

20. Уварова Е. «Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы» – М., 1983
21. «Учите детей петь» - М, «Просвещение», 1988

8. Приложения

Приложение 1

Календарный учебный график

1 год обучения

№	Месяц	Число	Время провед. занятия	Форма занятия	Кол-во час.	Тема занятия	Место проведения
1	Сентябрь			Беседа	1	Инструктаж по технике безопасности.	19 кабинет
2	Сентябрь			Практическое занятие	1	Пение - вид музыкальной деятельности	19 кабинет
3	Сентябрь			Практическое занятие	2	Вокальный ансамбль.	19 кабинет
4	Сентябрь			Практическое занятие	2	Ансамблевое пение.	19 кабинет
5	Сентябрь			Практическое занятие	2	Ансамбль- одноголосие и многоголосие.	19 кабинет
6	Сентябрь			Практическое занятие	2	Голосовые данные учащихся.	19 кабинет
7	Сентябрь			Практическое занятие	2	Цель и задачи вокальной студии.	19 кабинет
8	Октябрь			Занятие-игра	2	Строение голосового аппарата.	19 кабинет
9	Октябрь			Лекция	2	Голосовые связки.	19 кабинет
10	Октябрь			Практическое занятие	2	Система голосообразования.	19 кабинет
11	Октябрь			Практическое занятие	2	Дыхательный аппарат.	19 кабинет
12	Октябрь			Практическое занятие	2	Гортань.	19 кабинет
13				Практическое занятие	2	Артикуляционный аппарат.	19 кабинет
14				Практическое занятие	2	Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.	19 кабинет
15				Практическое	2	Функционирование гортани.	19 кабинет

				занятие			
16				Практическое занятие	2	Работа диафрагмы.	19 кабинет
17				Практическое занятие	2	Работа артикуляционного аппарата.	19 кабинет
18				Практическое занятие	2	Резонаторы.	19 кабинет
19				Практическое занятие	2	Регистровое строение голоса.	19 кабинет
20				Лекция	2	Особенности голосового аппарата.	19 кабинет
21				Беседа	2	Мутация голоса.	19 кабинет
22				Беседа	2	Периоды развития голоса у детей.	19 кабинет
23				Лекция	2	Правила охраны детского голоса.	19 кабинет
24				Практическое занятие	2	Пение песен.	19 кабинет
25				Практическое занятие	2	Правильная техника пения.	19 кабинет
26				Практическое занятие	2	Понятие о певческой установке.	19 кабинет
27				Практическое занятие	2	Правильное положение корпуса, шеи и головы.	19 кабинет
28				Практическое занятие	2	Пение в положении «стоя» и «сидя».	19 кабинет
29				Практическое занятие	2	Мимика лица при пении.	19 кабинет
30				Практическое занятие	2	Положение рук и ног в процессе пения.	19 кабинет
31				Практическое занятие	2	Выработка певческой установки.	19 кабинет
32				Практическое занятие	2	Тренировка лёгочной ткани.	19 кабинет
33				Практическое занятие	2	Тренировка мышц гортани и носоглотки.	19 кабинет
34				Практическое	2	Упражнения: «Ладошки», «Погончики».	19 кабинет

				занятие			
35				Практическое занятие	2	Упражнения «Кошечка», «Насос».	19 кабинет
36				Практическое занятие	2	Упражнения «Обними плечи», «Большой маятник».	19 кабинет
37				Практическое занятие	2	Образование голоса в гортани.	19 кабинет
38				Практическое занятие	2	Атака звука.	19 кабинет
39				Практическое занятие	2	Образование тембра.	19 кабинет
40				Практическое занятие	2	Интонирование.	19 кабинет
41				Практическое занятие	2	Звуковедение: legato и non legato.	19 кабинет
42				Практическое занятие	2	Кантиленное пение.	19 кабинет
43				Практическое занятие	2	Пение staccato.	19 кабинет
44				Практическое занятие	2	Слуховой контроль за звукообразованием.	19 кабинет
45				Беседа	2	Основные типы дыхания.	19 кабинет
46				Практическое занятие	2	Координация дыхания и звукообразования.	19 кабинет
47				Практическое занятие	2	Правила дыхания.	19 кабинет
48				Практическое занятие	2	Вдыхательная установка.	19 кабинет
49				Практическое занятие	2	«Зевок».	19 кабинет
50				Практическое занятие	2	Воспитание чувства «опоры звука».	19 кабинет
51				Практическое занятие	2	Упражнения на crescendo и diminuendo с паузами.	19 кабинет

52				Практическое занятие	2	Упражнения на певческое дыхание.	19 кабинет
53				Практическое занятие	2	Понятие о дикции и артикуляции.	19 кабинет
54				Практическое занятие	2	Положение языка и челюсти при пении.	19 кабинет
55				Практическое занятие	2	Раскрытие рта.	19 кабинет
56				Практическое занятие	2	Положение гортани при пении.	19 кабинет
57				Практическое занятие	2	Развитие навыка резонирования звука.	19 кабинет
58				Практическое занятие	2	Дикционная чёткость.	19 кабинет
59				Практическое занятие	2	Формирование гласных и согласных звуков.	19 кабинет
60				Практическое занятие	2	Развитие чувства ритма.	19 кабинет
61				Занятие-игра	2	Знакомство с музыкальными формами.	19 кабинет
62				Практическое занятие	2	Выразительность, мимика, жесты.	19 кабинет
63				Занятие-постановка	2	Творческое воображение, фантазия.	19 кабинет
64				Практическое занятие	2	Выравнивание звуков в сторону их «округления».	19 кабинет
65				Практическое занятие	2	Пение в нюансе <i>mf</i> .	19 кабинет
66				Практическое занятие	2	Упражнения на сочетание различных слогов.	19 кабинет
67				Практическое занятие	2	Подражание услышанному образцу.	19 кабинет
68				Практическое занятие	2	Унисонные упражнения.	19 кабинет
69				Отчётный концерт	2	Промежуточная аттестация	Актный зал

2 год обучения

№	Месяц	Число	Время провед. занятия	Форма занятия	Кол-во час.	Тема занятия	Место проведения
1	Сентябрь			Лекция	1	Инструктаж по технике безопасности.	19 кабинет
2	Сентябрь			Практическое занятие	1	Пение - вид музыкальной деятельности.	19 кабинет
3	Сентябрь			Практическое занятие	2	Закрепление навыков певческой установки.	19 кабинет
4	Сентябрь			Практическое занятие	2	Упражнения для певческой установки.	19 кабинет
5	Сентябрь			Занятие-игра	2	Пение в положении «сидя» и «стоя».	19 кабинет
6	Сентябрь			Практическое занятие	2	Положение ног и рук при пении.	19 кабинет
7	Сентябрь			Беседа	2	Певческая установка в процессе пения.	19 кабинет
8	Октябрь			Практическое занятие	2	Пластика при пении.	19 кабинет
9	Октябрь			Занятие-игра	2	Пение с пластическими движениями.	19 кабинет
10	Октябрь			Занятие-игра	2	Специальные упражнения.	19 кабинет
11	Октябрь			Практическое занятие	2	Соотношение пения с мимикой лица.	19 кабинет
12	Октябрь			Практическое занятие	2	Тренировка диафрагмы.	19 кабинет
13	Октябрь			Практическое занятие	2	Тренировка мышц гортани.	19 кабинет
14	Октябрь			Практическое занятие	2	Тренировка носоглотки.	19 кабинет
15	Октябрь			Практическое занятие	2	Упражнения: «Ладшки», «Погончики».	19 кабинет
16	Октябрь			Практическое занятие	2	Упражнение «Маленький маятник».	19 кабинет
17	Октябрь			Практическое занятие	2	Упражнения «Кошечка», «Насос».	19 кабинет
18	Октябрь			Практическое	2	Упражнения «Обними плечи», «Большой	19 кабинет

				занятие		маятник».	
19	Октябрь			Практическое занятие	2	Чистота интонирования.	19 кабинет
20	Октябрь			Практическое занятие	2	Развитие вокального слуха.	19 кабинет
21	Ноябрь			Практическое занятие	2	Мелодический слух.	19 кабинет
22	Ноябрь			Практическое занятие	2	Гармонический слух.	19 кабинет
23	Ноябрь			Практическое занятие	2	Контроль над интонированием.	19 кабинет
24	Ноябрь			Практическое занятие	2	Мелодический строй.	19 кабинет
25	Ноябрь			Практическое занятие	2	Гармонический строй.	19 кабинет
26	Ноябрь			Практическое занятие	2	Метод аналитического показа.	19 кабинет
27	Ноябрь			Практическое занятие	2	Подражание услышанному образцу.	19 кабинет
28	Ноябрь			Занятие-игра	2	Закрепление певческих навыков.	19 кабинет
29	Ноябрь			Практическое занятие	2	Мягкая атака звука.	19 кабинет
30	Ноябрь			Практическое занятие	2	Звуковедение legato и nonlegato.	19 кабинет
31	Ноябрь			Практическое занятие	2	Выравнивание гласных звуков.	19 кабинет
32	Ноябрь			Практическое занятие	2	Движения артикуляционного аппарата.	19 кабинет
33	Ноябрь			Практическое занятие	2	Естественный вдох.	19 кабинет
34	Декабрь			Практическое занятие	2	Удлиненный выдох	19 кабинет
35	Декабрь			Практическое занятие	2	Пластические движения.	19 кабинет

36	Декабрь			Практическое занятие	2	Мимика лица.	19 кабинет
37	Декабрь			Практическое занятие	2	Формирование гласных звуков в пении.	19 кабинет
38	Декабрь			Практическое занятие	2	Формирование согласных звуков в пении.	19 кабинет
39	Декабрь			Практическое занятие	2	Навык резонирования звука.	19 кабинет
40	Декабрь			Практическое занятие	2	Скороговорки в пении.	19 кабинет
41	Декабрь			Практическое занятие	2	Соотношение мимики и свободы движений.	19 кабинет
42	Декабрь			Практическое занятие	2	Скороговорки в речи.	19 кабинет
43	Декабрь			Практическое занятие	2	Развитие чувства ритма.	19 кабинет
44	Декабрь			Практическое занятие	2	Развитие дикции.	19 кабинет
45	Декабрь			Практическое занятие	2	Развитие артикуляции.	19 кабинет
46	Декабрь			Практическое занятие	2	Динамические оттенки.	19 кабинет
47	Декабрь			Практическое занятие	2	Выразительное исполнение.	19 кабинет
48	Январь			Практическое занятие	2	Жесты в пении.	19 кабинет
49	Январь			Беседа	2	Творческое воображение, фантазия.	19 кабинет
50	Январь			Практическое занятие	2	Упражнения для вдоха.	19 кабинет
51	Январь			Практическое занятие	2	Упражнения для выдоха.	19 кабинет
52	Январь			Практическое занятие	2	«Опора» звука в процессе пения.	19 кабинет
53	Январь			Практическое	2	Специальные дыхательные упражнения.	19 кабинет

				занятие			
54	Январь			Практическое занятие	2	Пение с паузами.	19 кабинет
55	Январь			Практическое занятие	2	Дыхание с ощущением опоры.	19 кабинет
56	Январь			Практическое занятие	2	Укрепление межрёберных мышц.	19 кабинет
57	Февраль			Практическое занятие	2	Работа над нижнерёберным дыханием.	19 кабинет
58	Февраль			Практическое занятие	2	Работа над цезурами.	19 кабинет
59	Февраль			Практическое занятие	2	Дыхание во время пауз.	19 кабинет
60	Февраль			Занятие-игра	2	Чтение стихов из песен.	19 кабинет
61	Февраль			Практическое занятие	2	Чтение скороговорок.	19 кабинет
62	Февраль			Практическое занятие	2	Чтение фраз из песен.	19 кабинет
63	Февраль			Практическое занятие	2	Упражнения на произношение гласных.	19 кабинет
64	Февраль			Практическое занятие	2	Упражнения на произношение согласных.	19 кабинет
65	Февраль			Занятие-игра	2	Пение на удобных нотах.	19 кабинет
66	Февраль			Практическое занятие	2	Упражнения на дикцию во фразах.	19 кабинет
67	Февраль			Практическое занятие	2	Упражнения на динамику во фразах.	19 кабинет
68	Март			Практическое занятие	2	Произношение гласных.	19 кабинет
69	Март			Практическое занятие	2	Произношение согласных.	19 кабинет
70	Март			Практическое занятие	2	Выразительность слов в пении.	19 кабинет
71	Март			Практическое	2	Речевой аппарат.	19 кабинет

				занятие			
72	Март			Практическое занятие	2	Произношение текста песни.	19 кабинет
73	Март			Практическое занятие	2	Взаимосвязь между дикцией и ритмом.	19 кабинет
74	Март			Практическое занятие	2	Упражнения на дикцию и артикуляцию.	19 кабинет
75	Март			Занятие-игра	2	Скороговорки.	19 кабинет
76	Март			Практическое занятие	2	Текст в медленном темпе.	19 кабинет
77	Март			Лекция	2	Проговаривание слогов в словах.	19 кабинет
78	Март			Практическое занятие	2	Пропевание слогов в словах.	19 кабинет
79	Март			Практическое занятие	2	Формирование вокального слуха.	19 кабинет
80	Апрель			Практическое занятие	2	Индивидуальное и ансамблевое исполнение.	19 кабинет
81	Апрель			Практическое занятие	2	Анализ своего голоса.	19 кабинет
82	Апрель			Практическое занятие	2	Анализ пения других учащихся.	19 кабинет
83	Апрель			Практическое занятие	2	Создание художественного образа.	19 кабинет
84	Апрель			Практическое занятие	2	Анализ сценического поведения.	19 кабинет
85	Апрель			Беседа	2	Актёрское мастерство.	19 кабинет
86	Апрель			Практическое занятие	2	Мониторинг учащихся.	19 кабинет
87	Апрель			Беседа	2	Работа с детской эстрадной песней	19 кабинет
88	Апрель			Беседа	2	Мажор	19 кабинет
89	Апрель			Беседа	2	Минор	19 кабинет
90	Апрель			Практическое занятие	2	Интервалы	19 кабинет
91	Апрель			Практическое	2	Динамические оттенки	19 кабинет

				занятие			
92	Апрель			Практическое занятие	2	Приёмы звукоизвлечения	19 кабинет
93	Май			Практическое занятие	2	Темп	19 кабинет
94	Май			Практическое занятие	2	Вокальные стили	19 кабинет
95	Май			Практическое занятие	2	Звукоусиливающая аппаратура	19 кабинет
96	Май			Практическое занятие	2	Работа с микрофоном	19 кабинет
97	Май			Практическое занятие	2	Музыкальная психотерапия	19 кабинет
98	Май			Практическое занятие	2	Импровизация под музыку	19 кабинет
99	Май			Практическое занятие	2	Сценодвижение	19 кабинет
100	Май			Практическое занятие	2	Гамма	19 кабинет
101	Май			Практическое занятие	2	Координация дыхания и звукообразования	19 кабинет
102	Май			Практическое занятие	2	Певческий слух	19 кабинет
103	Май			Отчётный концерт	2	Промежуточная аттестация	Актный зал

3 год обучения

№	Месяц	Число	Время провед. занятия	Форма занятия	Кол-во час.	Тема занятия	Место проведения
1	Сентябрь			Лекция	1	Инструктаж по технике безопасности.	19 кабинет
2	Сентябрь			Беседа	1	Сценическое движение актёра.	19 кабинет
3	Сентябрь			Практическое занятие	2	Художественный образ.	19 кабинет
4	Сентябрь			Практическое	2	Специальные упражнения.	19 кабинет

				занятие			
5	Сентябрь			Практическое занятие	2	Виды сценического движения.	19 кабинет
6	Сентябрь			Практическое занятие	2	Связь видов сценического движения.	19 кабинет
7	Сентябрь			Практическое занятие	2	Поведение на сцене.	19 кабинет
8	Октябрь			Практическое занятие	2	Создание художественного образа.	19 кабинет
9	Октябрь			Практическое занятие	2	Задачи вокального исполнения.	19 кабинет
10	Октябрь			Практическое занятие	2	Стилевые особенности песни.	19 кабинет
11	Октябрь			Практическое занятие	2	Выбор сценических движений.	19 кабинет
12	Октябрь			Практическое занятие	2	Сочинения современных авторов.	19 кабинет
13	Октябрь			Практическое занятие	2	Певческая установка.	19 кабинет
14	Октябрь			Практическое занятие	2	Сценические движения.	19 кабинет
15	Октябрь			Практическое занятие	2	Анализ сценического поведения.	19 кабинет
16	Октябрь			Практическое занятие	2	Актёрское мастерство.	19 кабинет
17	Октябрь			Практическое занятие	2	Формирование вокального слуха.	19 кабинет
18	Октябрь			Практическое занятие	2	Способность слышать.	19 кабинет
19	Октябрь			Практическое занятие	2	Голоса профессиональных певцов.	19 кабинет
20	Октябрь			Практическое занятие	2	Обсуждение своих впечатлений.	19 кабинет
21	Ноябрь			Практическое	2	Основы музыкальной культуры.	19 кабинет

				занятие			
22	Ноябрь			Практическое занятие	2	Расширение кругозора.	19 кабинет
23	Ноябрь			Практическое занятие	2	Обсуждение прослушиваний.	19 кабинет
24	Ноябрь			Практическое занятие	2	Творческая деятельность.	19 кабинет
25	Ноябрь			Практическое занятие	2	Анализ своего исполнения.	19 кабинет
26	Ноябрь			Практическое занятие	2	Устранение трудностей.	19 кабинет
27	Ноябрь			Практическое занятие	2	Эмоциональное содержание песни.	19 кабинет
28	Ноябрь			Практическое занятие	2	Мимика и жесты при пении.	19 кабинет
29	Ноябрь			Практическое занятие	2	Упражнения со скороговорками.	19 кабинет
30	Ноябрь			Практическое занятие	2	Расслабление гортани.	19 кабинет
31	Ноябрь			Практическое занятие	2	Упражнения на расширение диапазона.	19 кабинет
32	Ноябрь			Практическое занятие	2	Собственная манера исполнения.	19 кабинет
33	Ноябрь			Практическое занятие	2	Тембр и динамика своего голоса.	19 кабинет
34	Декабрь			Практическое занятие	2	Умение слышать себя.	19 кабинет
35	Декабрь			Практическое занятие	2	Работа с текстом.	19 кабинет
36	Декабрь			Практическое занятие	2	Проговаривание и заучивание текста.	19 кабинет
37	Декабрь			Практическое занятие	2	Движение на сцене.	19 кабинет
38	Декабрь			Практическое	2	Свой образ на сцене.	19 кабинет

				занятие			
39	Декабрь			Практическое занятие	2	Как пользоваться микрофоном.	19 кабинет
40	Декабрь			Практическое занятие	2	Техника речевого пения.	19 кабинет
41	Декабрь			Практическое занятие	2	Работа мышц при речевом пении.	19 кабинет
42	Декабрь			Практическое занятие	2	Активизация речевого аппарата.	19 кабинет
43	Декабрь			Практическое занятие	2	Упражнения для развития мимики.	19 кабинет
44	Декабрь			Практическое занятие	2	Упражнения для голоса.	19 кабинет
45	Декабрь			Практическое занятие	2	Обсуждение концерта.	19 кабинет
46	Декабрь			Практическое занятие	2	Навыки движения на сцене.	19 кабинет
47	Декабрь			Практическое занятие	2	Движения на сцене.	19 кабинет
48	Январь			Практическое занятие	2	Эмоциональность на сцене.	19 кабинет
49	Январь			Практическое занятие	2	Исполнение попевок.	19 кабинет
50	Январь			Практическое занятие	2	Исполнение упражнений.	19 кабинет
51	Январь			Практическое занятие	2	Полученные навыки при исполнении.	19 кабинет
52	Январь			Практическое занятие	2	Жестикуляция, мимика.	19 кабинет
53	Январь			Практическое занятие	2	Упражнения для раскрепощения.	19 кабинет
54	Январь			Практическое занятие	2	Кантиленное пение.	19 кабинет
55	Январь			Практическое	2	Дыхательная установка.	19 кабинет

				занятие			
56	Январь			Практическое занятие	2	Развитие чувства ритма.	19 кабинет
57	Февраль			Практическое занятие	2	Образование гласных звуков.	19 кабинет
58	Февраль			Практическое занятие	2	Пение на опоре дыхания.	19 кабинет
59	Февраль			Практическое занятие	2	Динамические оттенки.	19 кабинет
60	Февраль			Практическое занятие	2	Тренировка мышц гортани.	19 кабинет
61	Февраль			Лекция	2	Тренировка носоглотки.	19 кабинет
62	Февраль			Практическое занятие	2	Тренировка диафрагмы.	19 кабинет
63	Февраль			Практическое занятие	2	Упражнение «Маленький маятник».	19 кабинет
64	Февраль			Практическое занятие	2	Упражнения: «Ладшки», «Погончики».	19 кабинет
65	Февраль			Практическое занятие	2	Упражнения «Кошечка», «Насос».	19 кабинет
66	Февраль			Практическое занятие	2	Упражнения «Перекаты», «Ушки».	19 кабинет
67	Февраль			Практическое занятие	2	Упражнения «Обними плечи», «Большой маятник».	19 кабинет
68	Март			Практическое занятие	2	Упражнения «Повороты головы», «Шаги».	19 кабинет
69	Март			Практическое занятие	2	Певческие навыки.	19 кабинет
70	Март			Практическое занятие	2	Мягкая атака звука.	19 кабинет
71	Март			Практическое занятие	2	Основная форма звукообразования.	19 кабинет
72	Март			Практическое занятие	2	Знакомство с разными стилями пения.	19 кабинет

73	Март			Практическое занятие	2	Опорный звук.	19 кабинет
74	Март			Практическое занятие	2	Здоровье и уход за голосом.	19 кабинет
75	Март			Практическое занятие	2	Интонирование согласных.	19 кабинет
76	Март			Практическое занятие	2	Упражнения на согласные звуки.	19 кабинет
77	Март			Практическое занятие	2	Вибрато.	19 кабинет
78	Март			Беседа	2	Фонопедический метод развития голоса.	19 кабинет
79	Март			Практическое занятие	2	Управление голосовыми связками.	19 кабинет
80	Апрель			Практическое занятие	2	Динамика.	19 кабинет
81	Апрель			Занятие-игра	2	Диапазон голоса.	19 кабинет
82	Апрель			Занятие-игра	2	Тесситура.	19 кабинет
83	Апрель			Практическое занятие	2	Тембр.	19 кабинет
84	Апрель			Беседа	2	Пение в ансамбле.	19 кабинет
85	Апрель			Практическое занятие	2	Работа над репертуаром.	19 кабинет
86	Апрель			Практическое занятие	2	Сглаживание переходных нот.	19 кабинет
87	Апрель			Практическое занятие	2	Мелизмы.	19 кабинет
88	Апрель			Практическое занятие	2	Чувство метро-ритма.	19 кабинет
89	Апрель			Занятие-игра	2	Упражнения на сильные доли.	19 кабинет
90	Апрель			Практическое занятие	2	Ровность звучания.	19 кабинет
91	Апрель			Практическое занятие	2	Сценическое мастерство.	19 кабинет
92	Апрель			Беседа	2	Гигиена певческого голоса.	19 кабинет

93	Май			Практическое занятие	2	Звуковысотный диапазон.	19 кабинет
94	Май			Практическое занятие	2	Пение закрытым ртом.	19 кабинет
95	Май			Занятие-игра	2	Подвижность голоса.	19 кабинет
96	Май			Занятие-игра	2	Эмоциональное раскрытие.	19 кабинет
97	Май			Практическое занятие	2	Работа над окончаниями слов.	19 кабинет
98	Май			Практическое занятие	2	Творческая активность певца.	19 кабинет
99	Май			Практическое занятие	2	Исполнение на «пиано».	19 кабинет
100	Май			Беседа	2	Исполнение на «форте».	19 кабинет
101	Май			Беседа	2	Речевое пение.	19 кабинет
102	Май			Беседа	2	Сила звука.	19 кабинет
103	Май			Отчётный концерт	2	Итоговая аттестация	Актальный зал

Оценочные материалы

Система тестовых заданий разработана с учетом возрастных особенностей обучающихся и состоит преимущественно из заданий игрового характера. Это позволяет снять психологический зажим, установить непринужденные отношения между педагогом и обучающимся. В ходе мониторинга определяется состояние важнейших компонентов развития обучающегося, которые необходимы для вокалиста: музыкальная память, слух, чувство ритма.

Каждое задание оценивается по трёхбалльной системе, а затем суммируется.

Исследования направлены на выявление уровня знаний, умений и навыков.

В целях контроля эффективности обучения каждый этап исследования следует проводить 3 раза в год:

- Начало учебного года (входной срез);
- Середина учебного года (контрольный срез);
- Конец учебного года (итоговый срез).

1 год обучения

Целью предварительного контроля является выявление и фиксация начального уровня ЗУН обучаемого. В дальнейшем сравнение исходного уровня обученности с конечным позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков, анализировать динамику и эффективность учебного процесса.

Тестовые задания

1. Игра «Ритмическое эхо».

Задание позволяет определить насколько развито чувство ритма. Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

- 3 балла – точное повторение
- 2 балла – повторение с ошибкой
- 1 балл - отсутствие ритма

2. Игра «Как тебя зовут?».

Задание позволяет определить насколько развит музыкальный слух.

- 3 балла – точное повторение мелодии
- 2 балла – повторение мелодии с ошибкой
- 1 балл – невоспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни.

Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

- 3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении
- 2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций
- 1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

4. Беседа о музыке.

Беседа позволяет определить уровень знаний в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

- 3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл – ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

2 год обучения

Целью контроля является выявление и фиксация уровня ЗУН обучающегося на втором году обучения. Это позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков, анализировать динамику и эффективность учебного процесса.

Тестовые задания.

1. Игра «Ритмическая угадай-ка».

Задание позволяет определить насколько развито у ребенка чувство ритма. Педагог задает начальный ритм знакомой песни, ребенок должен его повторить и постараться узнать песню.

3балла – точное повторение и узнавание песни

2балла – повторение с ошибкой

1балл - не воспроизведение ритма

2. Игра «В лесу».

Задание позволяет определить: насколько развит музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии с соблюдением stacatto, legato

2 балла – повторение мелодии с ошибками

1 балл – невоспроизведение мелодии

3.Исполнение любимой песни.

Задание позволяет определить каков уровень развития музыкальной памяти, чистоты интонации, артистичности исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

4.Беседа о музыке.

Беседа позволяет определить уровень знаний в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл – ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

Мониторинг обучающихся 3 года обучения

Целью контроля является выявление и фиксация уровня ЗУН обучающегося на третьем году обучения. Это позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков, анализировать динамику и эффективность учебного процесса.

Тестовые задания.

1.Ритмический ансамбль

Изобразить самостоятельно ритмический аккомпанемент к песне. Задание позволяет определить насколько развито чувство ритма у обучающегося.

3 балла – самостоятельное сочинение ритмического аккомпанемента к песне и сохранение ритма на протяжении звучания всей песни

2 балла - самостоятельное сочинение ритмического аккомпанемента и не сохранение его на протяжении звучания всей песни

1 балл – обучающийся не может сочинить ритмический аккомпанемент к песне.

2.Игра «Весёлый аккорд»

Исполнить знакомую мелодию или песню.

3 балла – уверенное исполнение мелодии.

2 балла – исполнение с небольшими ошибками.

1 балл – обучающийся не может исполнить мелодию или песню.

3.Исполнение песни

Задание позволяет определить уровень исполнения обучающимся любимой песни

3 балла – выразительное исполнение песни с грамотным соблюдением цезур

2 балла – исполнение песни не выразительное, либо без соблюдения цезур

1 балл – отсутствие выразительного и грамотного исполнения песни.

4.Беседа о музыке

Беседа позволяет определить уровень знаний обучающихся в области терминологии, вокальной грамоты.

3 балла – отвечает уверенно на вопросы, приводит примеры

2 балла – отвечает без эмоций и примеров

1 балл – затрудняется в ответах

Методические материалы

Певческий голос.

Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат. Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

Певческая установка.

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения. От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно. Чтобы голос звучал свободно и легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок. Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

Дыхание.

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены. Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Слух является основным регулятором голоса.

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового слухового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого. Слуховые восприятия через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха важно научить учащихся сознательному интонированию. Этому способствует пение по нотам, пение без сопровождения.

Подготовка вокального аппарата.

Физические упражнения.

1. Положите язык на переднюю, верхнюю часть зубов и сделайте им несколько вращательных движений по внешней стороне верхних и нижних зубов. Язык должен плотно прилегать к зубам.

Сделайте это упражнение по 10 раз в каждую сторону.

2. Слегка сомкните губы и вытяните их вперед. На высоком тоне голоса попробуйте вибрировать губами, имитируя звук поющей лягушки. Выдувание звука должно быть очень мягким и близким к губам. При правильном выполнении упражнения вы должны будете почувствовать легкое щекотание на губах.

Повторите упражнение несколько раз, затем усложните упражнение. Тем же приемом, не меняя положения губ, провибрируйте гамму вверх и вниз (гамма – поступенное движение вверх и обратно).

3. Сложите руки в кулаки и потрите ими грудную клетку. Сначала вращающими движениями, а затем движениями, имитирующими утюг, гладящий белье. Вы почувствуете тепло и прилив энергии.

Упражнения на формирование ощущений резонаторов.

(Упражнения даются в начале занятия.)

Эти упражнения основаны на «мычании», то есть выполняется интонирование на звуке «м». Если при распевании учащийся не сразу попадает в нужное место формирования звука «м», то следует распевать на звуке «н». Затем чередовать эти два звука, чтобы приблизить звучание одного звука к другому. Важно при этом не напрягать челюсть и язык. Следует следить за тем, чтобы звук был мягким, легким, а не сдавленным и не форсированным. В качестве помощи можно дать совет: «не выдувать» звук вместе с набранным воздухом. Наоборот, при пении должно быть ощущение продолжающегося вдоха; певцу надо представить, что звук как будто идет не от него, а в «него», причем это ощущение должно присутствовать не только при «мычании», но и при пении.

Упражнения для начинающих вокалистов.

Упражнение 1.

Возьмите большим и указательным пальцами за крылышки носа, издавая звук и выдувая его через нос, делайте небольшие нажатия на крылышки. Нажатия должны быть очень мягкими и быстрыми.

Упражнение делается 20 раз, прерываемся, затем повторяем снова.

Упражнение 2. Вокальное упражнение.

Это упражнение лучше выполнять на ударные слоги «да», «до»: «до-о-о-о-о», «да-а-а-а-а». Если в первом упражнении на слоге «ма» задействованы мышцы губ, то на «да» «до» «ду» требуется активная работа языка.

При каждом произношении слога кончик языка активно прилегает к верхним зубам. Упражнение также можно начать постепенно (двигаясь по полутонам и по трезвучиям вверх, вниз, расширяя при этом диапазон вниз и вверх на 2–3 ноты).

Упражнение 3.

После того как вы попрыгали, поиграли голосом, почувствовали дыхание, пора «поласкать» связки. Для этого и рекомендуется это упражнение. Споем широкое октавное упражнение. Оно успокоит ваш организм. Упражнение в октаву требует очень мягкого и эластичного дыхания. Спокойно набираем воздух через нос и рот и на выдохе, чуть-чуть отпустив гортань, начинаем петь.

Упражнение 4.

Выполняем упражнение на слог «на». Слог «на» как будто немного ленивый. Сделаем простое речевое упражнение. Для этого глаза опущены вниз, нёбо и маленький язычок расслаблены, крылышки носа чуть поджаты. Делаем упражнение на слог «на» нараспев, очень лениво.

Повторяем слог «на» несколько раз. Упражнение делаем сначала на одной ноте, затем по полутонам и по трезвучиям в октаву.

Упражнение 5.

Следующее упражнение на беглость. То же положение гортани, нёба, мягких глаз, что и в предыдущем упражнении. Произносим слог «на» на первой ноте, затем переходим на звук «а» и «покатились» поступенно до конца октавы – туда и обратно. Чем ближе к верхней ноте, тем активнее поднимаем нёбо.

Споем упражнение до *ми - фа 2-й октавы*.

Упражнение 6.

Споем то же, что и в предыдущем упражнении, только расширяем рамки диапазона ещё на 2–3 ноты (октава + 2–3 ноты).

Упражнение выполняется в быстром темпе, с большей внутренней энергией. Очень важна первая нота, от которой вы отталкиваетесь. Энергетически вы должны стремиться к верхней ноте. Поём как бы одним мазком кисти, без толчков.

Запомните! Успех любого упражнения зависит от того, как вы его построите мысленно (то есть сначала действие обдумывает голова – потом голос выполняет само действие). Необходимо несколько раз прочитать, прослушать, мысленно представить местоположение того или иного упражнения. Только после этого следует пробовать упражнения голосом.

Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием

(Рекомендуется выполнять 2–3 минуты.)

Короткий вдох.

Во время вдоха нельзя втягивать в себя воздух специально. Начинать следует с выдоха. Выдерживая последующую за этим паузу, надо дождаться момента, когда естественно захочется вздохнуть. Только в этом случае вдох осуществится органично правильно: достаточно глубоко и оптимально по объему.

Упражнение 1.

Короткий вдох по руке дирижера и длинный замедленный выдох со счетом: 1, 2, 3, 4, 5 и т. д.

С каждым разом при повторении упражнения выдох удлиняется за счет увеличения ряда цифр и постепенного замедления темпа.

Упражнение 2 (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер с фиксацией на этом внимании хористов. Каждый контролирует свои движения, положив ладони рук на нижние ребра. Выдох длинный, со счетом. Ряд цифр также постепенно увеличивается.

Упражнение 3 (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, медленный выдох со счетом. При этом певцы стремятся сохранить нижние ребра в положении вдоха, то есть раздвинутыми.

Упражнение 4 (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, по руке дирижера с мягкой атакой спеть один звук и тянуть его ровным и умеренным по силе голосом. Сначала звук продолжается 2–3 секунды, затем постепенно удлиняется. Нижние ребра фиксируются в положении вдоха.

Распевание

Чтобы настойчивая просьба повторять распевания не показалась слишком утомительной, педагог может разнообразить этот вид работы, предлагая исполнение упражнений в разных вариантах.

Прием «эхо».

Сначала вся группа поет распевание относительно громким звуком, а затем повторяет его же в тихой динамике. Таким образом поется ряд распеваний с движением по хроматической гамме.

Прием «перекличка».

Педагог делит коллектив на две группы. Сначала распевание поет одна группа, затем его же повторяет вторая. В переходе на исполнение распевания с другого звука последовательность исполнителей меняется: сначала распевание поет вторая группа, а затем его же повторяет первая.

Прием «соревнование».

Группа поочередно исполняет попевку. Педагог или сами учащиеся дают оценку исполнению: кто точнее спел. По мере освоения простейших распеваний следует постепенно разучивать новые, которые строятся в более широком диапазоне.

Распевание можно исполнять как на различные открытые слоги – ле, ля, ма, ми, так и со словами. Роль распеваний с текстом успешно выполняют фольклорные потешки и

попевки. Они обычно невелики по объему, имеют забавное содержание, легко запоминаются и затем воспроизводятся обучающимися. Если разучивается народная песня, то впоследствии ее начало также можно использовать в качестве попевки.

Приведем перечень народных потешек и несложных песен, мелодии которых построены на разных певческих интервалах:

прима – «Андрей-воробей», «Барашеньки - крутороженьки», «Дон-дон», «Сорока-сорока»;

секунда – «Уж как шла лиса по саду»;

терция – «Ходит зайка по саду»;

кварта – «Куры, гуси да индюшки», «Скок-скок-поскок», «Савка и Гришка»;

квинта – «Пойду ль я, выйду ль я, да», «Во поле березка стояла», «Со вьюном я хожу».

Для распеваний в квинтовом диапазоне можно также использовать начальные фразы известных авторских песен – М. Красева «Елочка», В. Калашникова «Тень-тень», вокализированные пьесы Э. Грига «Утро».

Кроме того, в практике музыкантов существует ряд популярных распеваний, таких как «Родина моя» (нисходящий мажорный звукоряд в объеме квинты), «Утром я встаю, песенку пою» (мажорный звукоряд в объеме квинты сначала вверх, затем вниз), «Милая мама» (четырёхкратное повторение одной фразы в секвенции от четырех нисходящих звуков, допустим, от *соль, фа, ми* и *ре* с приходом в тонику *до*).

Берегите свой голос.

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении! Сравнение звучания скрипки, альта, виолончели, флейты, валторны с красотой пения человеческого голоса является для исполнения особой похвалой. Голос – бесценное богатство – его надо уметь беречь и развивать. Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает? У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. Если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней, есть мороженое после горячего чая, то складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым.

Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А – а – а, Э – э – э, И – и – и, О – о – о, У – у – у.

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его. Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма.

Кратко рассмотрим наиболее распространенные из простудных заболеваний. Самое частое простудное заболевание – это насморк (воспаление слизистой оболочки носа). В таком состоянии наступает длительное расслабление голосовых мышц, и голос надолго теряет свою настоящую звучность. Бывают и длительные – хронические насморки. И те, и другие необходимо серьезно лечить, так как при них выключается полностью или частично нос как резонатор, а это ухудшает качество озвученной речи. Насморк часто бывает вместе с острым воспалением верхних дыхательных путей, и его не следует путать с гриппом, вирусным заболеванием, которое очень часто дает осложнения на гортань. После гриппа может долго наблюдаться ослабленное смыкание или даже несмыкание голосовых складок. При простудных заболеваниях гортани – острых ларингитах – поражается не только

слизистая оболочка, но и голосовые складки, наблюдается их несмыкание. Простудные ларингиты быстро проходят, но не смыкание складок после них может затянуться. Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс. Острые заболевания миндалин в обыденной жизни называют ангинами. Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа. Но ангины хронические, часто повторяющиеся, или так называемые хронические тонзиллиты, не проходят бесследно для всего организма и для гортани, в частности. При них слизистая оболочка глотки находится почти постоянно в воспаленном состоянии, в это воспаление вовлекается и гортань. В случае безрезультатного длительного лечения больные миндалины удаляют оперативным путем. Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. Сам по себе этот симптом несерьезен. Но кашель связан с сильными выдыхательными толчками на голосовые складки, с их травмированием. Поэтому даже небольшой кашель может ухудшить звучание голоса. А после сильного приступообразного кашля, особенно без мокроты, голос может надолго потерять свою звучность.

Мелодия.

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте. Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства. Мелодия всегда имеет тон и ритм. Греческое слово «ритмос» означает «соразмерность», «стройность». Ритмом называется чередование звуков, различных по длительности и силе звучания. Короткие звуки сменяются более длинными, протяжными, слабые – сильными. Из чего складывается мелодия? Из семи основных звуков лада. Все семь звуков лада могут быть повышены или понижены на полтона. Чтобы обозначить в нотной записи понижает эти повышения и понижения звуков, к ним прибавляются знаки альтерации, то есть знаки изменения высоты звуков (латинское слово «альтераре» означает «изменять».) Основных знаков альтерации три – диез, бемоль, бекар. Диез повышает звук на половину тона. Полтона – это самое короткое расстояние (интервал) между двумя звуками. Бемоль – звук на полтона. Бекар – знак отказа от ранее написанного диеза или бемоля. Всех вместе музыкальных звуков – простых и со знаками альтерации – двенадцать. Сколько же можно сложить мелодий из двенадцати звуков? Миллиарды! Бесчисленное множество! И ни одна не будет повторять другую.

Песня.

Песня относится к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты. В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине. Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди. Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Это лирические, былинные, революционные, «цыганские» – в духе городского романа, авторские, эстрадные, массовые, хоровые. Есть песни-плачи и жалобы, а есть песни, зовущие на подвиг, песни протеста. Есть песни времен Гражданской и Великой Отечественной войн, песни-баллады, написанные на какой-то развернутый сюжет. Есть песни детские (фольклорного происхождения) – веселые считалки, дразнилки, прибаутки, теплые, душевные колыбельные. Большое признание у детей получили песни на современные эстрадные мотивы – песни из мультфильмов, сказок, художественных фильмов. Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник. Необычайно широкое распространение имеет песня в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей. Одни песни носят лирико-исповедальный характер, выражая настроения нашего

современника, другие же – просто развлекательные, цель их другая: дать человеку отдохнуть, забыться и забыть о делах насущных.

Оперетта – (от итальянских слов «маленькая опера»). Музыкально-сценическое произведение комедийного характера, сочетающее в своей драматургии музыку, танец, диалог. В спектакле задействованы солисты, хор, оркестр, в небольшом количестве балет. Оперетта как самостоятельный жанр сложилась во Франции в середине XIX века. Создателями были драматург Ф. Эрвэ и композитор Ж. Оффенбах.

Джаз

Джаз буквально ошеломил всех невиданными ритмами, громким звучанием, диссонансами, непривычными танцами, такими как буги-вуги, фокстрот. Джаз – род современного искусства, продукт уникального смешения музыкальных культур различных народов. Родился он на рубеже XIX–XX веков на юге США в Новом Орлеане.

Импровизация

«Неожиданная», «внезапная» – вот как переводится это слово. Импровизировать – значит сочинять на ходу, без подготовки, прямо в момент исполнения музыки. Искусство это древнее. Когда-то нотной записи не было, и музыкант-исполнитель должен был сам сочинять себе музыку. Поскольку он ее не записывал, то играл каждый раз по-новому. И чем талантливее был артист, тем больше нового придумывал, стараясь не повторяться. Большие музыканты могут и вовсе не стеснять себя придуманной ранее музыкальной мелодией. Они импровизируют, придумывая мелодию на ходу. Величайшим импровизатором был Иоганн Себастьян Бах. Многие его произведения, которые мы сегодня слышим, были написаны, что называется, за один присест, на одном дыхании. К счастью, И.С.Бах обладал необыкновенной памятью и потом мог записать свои импровизации нотами. Поэтому они и дошли до нас.

Ансамбль

Если ты увидишь и услышишь несколько музыкантов, которые играют совместно, то знай – это ансамбль. Слово «ансамбль» в переводе с французского означает «вместе». Самые маленькие ансамбли называют камерными, то есть комнатными («камера по-итальянски – «комната»). Все камерные ансамбли имеют одну особенность: каждый его участник владеет самостоятельной партией – своим голосом, своей линией мелодии. Но всё в ансамбле подчинено общему замыслу музыкального произведения. Совсем как на строительной площадке: каждый занят своим делом, но цель у всех одна – построить дом. Камерные ансамбли в два человека составляют дуэт, в три человека – трио. В четыре, пять, шесть, семь и восемь человек – квартет, квинтет, секстет, септет и октет. Все эти наименования происходят от латинских названий чисел. В ансамбль может входить и большая группа музыкантов.