

Департамент образования и науки Костромской области
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Костромской области
«Дворец творчества»



Принята
педагогическим советом
Протокол № 1 от
« 03 » 09 2018 года

«Утверждаю»
Директор ГКУ «Дворец творчества»
Иноземцева С. П.

Приказ № 001/18 от
« 04 » 09 2018 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

«От простого к прекрасному»

изобразительной студии «Акварель»

направленность: художественная

Возраст обучающихся - 7-14 лет
Срок реализации программы 3 года (476 часов)
Автор: Ядричева Наталья Евгеньевна –
педагог дополнительного образования

Кострома, 2018 г.

Департамент образования и науки Костромской области
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Костромской области
«Дворец творчества»



Принята
педагогическим советом
Протокол № _____ от
«_____» _____ 20__ года

«Утверждаю»
Директор ГБУ «Дворец творчества»
_____ Иноземцева С. П.

Приказ № _____ от
«_____» _____ 20__ года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

«От простого к прекрасному»

изобразительной студии «Акварель»

направленность: художественная

Возраст обучающихся – 7-14 лет
Срок реализации программы 3 года (476 часов)
Автор: Ядричева Наталья Евгеньевна –
педагог дополнительного образования

Кострома, 2018 г.

Содержание программы

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Содержание образовательной программы
4. Формы аттестации
5. Обеспечение программы
6. Источники
7. Приложения:
 - 7.1. Учебный график
 - 7.2. Оценочные материалы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «От простого к прекрасному» имеет художественную направленность, базовый уровень освоения.

Программа разработана в соответствии с основными положениями, изложенными в действующих нормативно-правовых документах:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.09.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (письмо Министерства образования Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-18-44);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 04.07.2014г. «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации № 1726-р от 04.09.2014 г.;

6. Устав и локальные акты государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Костромской области «Дворец творчества» (далее – Учреждение).

Актуальность создания программы «От простого к прекрасному» обусловлена социальным заказом родителей, образовательными потребностями детей и государства, изложенных в нормативных документах, которые констатируют требования к современному образованию – это формирование разносторонне развитой, творческой личности, способной реализовать творческий потенциал в динамичных социально-экономических условиях, как в собственных жизненных интересах, так и в интересах общества.

Сфера дополнительного образования в условиях свободного выбора ребенком разнообразных форм деятельности предлагает в рамках художественной направленности занятия изобразительным творчеством. Они способствуют развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области изобразительной деятельности, дети получают возможность удовлетворить потребность и реализовать желание в созидании своими руками творческих изобразительных проектов. Изучая произведения художественного творчества, у них пробуждается интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа. Отсюда, формируется личность, востребованная государством, т.е. личность, мотивированная к познанию и творчеству, способная положительно менять окружающую действительность, как в собственных жизненных интересах, так и в интересах общества.

Полагаясь на данные тезисы актуальности сформулированы следующие целевые установки программы «От простого к прекрасному».

Цель и задачи программы.

Цель программы: развивать художественные способности обучающихся и содействовать их творческой самореализации в процессе занятий изобразительной деятельностью.

В процессе реализации программы решаются следующие основные задачи:

Обучающие:

- Формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- Формировать знания о различных художественных материалах, приёмах и техниках изобразительной деятельности, как традиционных так и не традиционных;

– Формировать опыт работы в различных видах художественно-творческой деятельности разными художественными материалами.

– Формировать умение создавать творческий продукт с помощью разнообразных форм изображения на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);

– Научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках.

– Познакомить с народно - художественными промыслами России.

Развивающие:

– Развивать эмоционально - чувственную и нравственную сферу ребёнка через восприятие и аналитическое созерцание произведений искусства;

– Развивать художественные и личностные способности обучающихся (думать, наблюдать, запоминать, слушать, анализировать, сравнивать, быстро ориентироваться и переключаться при решении учебных задач, планировать свои действия и творчески подходить к решению задач);

– Развивать мелкую моторику: пластичность, гибкость рук и точность глазомера;

– Развивать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;

– Углублять художественный кругозор;

– Формировать мотивацию к процессу обучения, любознательность, инициативность, активность, самостоятельность;

– Формировать потребность в художественно-творческой деятельности.

Воспитательные:

– Воспитывать чувство уважения к другим, умение жить и работать в коллективе, чувство товарищества, взаимопонимания, культуру поведения и общения;

– Формировать нравственные, трудовые, эстетические качества личности обучающегося;

– Воспитывать патриотические чувства ребёнка: любовь к семье, своему городу, краю, Родине.

– Формировать уважительное и бережное отношение к художественному наследию России, наследию своей малой Родины;

– Формировать установку на стремление к здоровому образу жизни.

Особенностью и отличием данной программы от уже существующих программ является то, что в *методике обучения детей художественной деятельностью используется собственный опыт, разнообразные авторские приёмы* (разработана система заданий, упражнений, которые облегчают процесс обучения детей), *в содержании занятий и в построении учебно-тематического плана.*

Новизна и оригинальность программы заключается:

– в организации совместного творчества педагога с детьми, педагог не столько передаёт определенную совокупность знаний, сколько помогает детям сделать самостоятельные выводы и открытия. Создавая проблемную ситуацию, умело управляя ею, педагог своими вопросами подводит обучающегося к рождению нового знания;

– в использовании разнообразных, как традиционных, так и нетрадиционных, новых техник и материалов в творчестве.

Еще одной отличительной особенностью программы является и ее педагогическая целесообразность, которая заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся. Курс программы включает в себя несколько направлений художественной деятельности: живопись, графику, декоративное рисование. Детям важно попробовать себя в разных направлениях, потому что это позволит найти наиболее близкий ребенку вид деятельности, где бы он наилучшим

образом смог реализовать свои возможности, а также поддержит интерес к творчеству. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды своей деятельности.

Приобретённые практические навыки и теоретические знания, в процессе освоения данной программы подготовят ребёнка к поведению в природе, в обществе, государстве. Идея программы: *пусть не все станут художниками – это дело таланта и осознанного выбора, но занятия изобразительной деятельностью помогут сформировать творческую личность, научат мыслить смело и свободно, а это необходимо для человека любой специальности.*

Реализация идеи программы основывается на том, что творчество является актуальной потребностью детства. Через творчество ребенок познает свой внутренний мир, свои способности и склонности. В.А. Сухомлинский писал, что *«ребенок по своей природе — пытливым исследователем, открывателем мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям»*. Детское творчество имеет большое значение для личностного развития человека в пору его детства и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем.

Педагогические принципы, которые помогают педагогу реализовать ее содержание:

- Принцип единства воспитания, обучения и творческой деятельности;
- Принцип развивающей среды: «я играю, я творю, я отдыхаю и развиваюсь», что даёт педагогу возможность свободного выбора педагогических технологий, стиля общения, формы организации занятий;
- Принцип обучения и воспитания детей в коллективе;
- Принцип систематизации и последовательности: для того, чтобы знания усваивались, они должны быть не только поняты, но и упорядочены, последовательно включены в систему уже имеющихся знаний;
- Принцип наглядности: «золотое правило» дидактики – всё, что возможно, предоставлять для восприятия чувствами;
- Принцип доступности и посильности обучения, учёт возрастных особенностей детей;
- Принцип психологической комфортности: создание для каждого ситуации успеха, атмосферы доброжелательности, доверия, уважения к личности ребёнка

Организация образовательного процесса.

Участники программы. Программа разработана для детей 7-14 лет, желающих заниматься изобразительным творчеством.

Срок освоения программы. Выполнение программы рассчитано на 3 года обучения, 476 часов.

1 год обучения – 4 часа в неделю – 136 учебных часа в год;

2 год обучения – 4 часа в неделю – 136 учебных часа в год

3 год обучения – 6 часов в неделю – 204 учебных часа в год

Режим занятий. Для реализации программы выбран оптимальный режим занятий со следующей периодичностью:

первый и второй год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;

третий год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа.

Продолжительность одного занятия составляет 45 минут.

Перерыв между занятиями – 10 минут.

Форма объединения – Студия. Основное предназначение студии – создание условий для выявления и развития творческих способностей детей и подростков. В студии обучающиеся участвуют в совместном творческом процессе под руководством авторитетного мастера, постепенно приобретая самостоятельность, формируя индивидуальность, стиль.

Программа «От простого к прекрасному» реализуется в условиях студии «Акварель» ГБУ «Дворец творчества».

Особенности комплектования групп. Для успешной реализации программы целесообразно объединение детей в учебные группы.

При этом оптимальное число обучающихся составляет:

1 год обучения – не менее 12 человек;

2 год обучения – не менее 10 человек;

3 год обучения – не менее 8 человек.

В группу первого года принимаются все желающие. Специального отбора не производится. В группы второго и третьего года обучения могут поступать и вновь прибывающие обучающиеся, после предварительного собеседования и выполнения практической работы с целью определения базовых знаний, умений ребенка, распределения в группу и соответствующего года обучения.

Формы обучения и виды занятий. Основной формой организации образовательного процесса является занятие.

Каждое традиционное учебное занятие имеет следующую структуру:

- организационный момент;
- теоретическая часть;
- практическая работа детей;
- заключительная (итоговая) часть.

Главное в занятии – выявление опыта детей, сотрудничество педагога и обучающегося, активный поиск знаний и общение.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества.

Виды занятий:

- Комбинированные;
- Подача нового материала;
- Повторение и усвоение пройденного материала;
- Применение полученных знаний и навыков;
- Закрепление знаний, умений и навыков.

Формы занятий:

- Игра (игра – сказка, игра – загадка, игра – поиск, игра – фантазирование, игра – импровизация, игра-путешествие);
- Творческий проект;
- Беседа, рассказ, повествование;
- Биеннале;
- Выставка;
- Экскурсия;
- Конкурс;
- Соревнование;
- Пленэр.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Выполнение по очередности тем и указанных в них задач обеспечивает решение поставленных педагогических задач.

В программу могут вноситься необходимые коррективы с учётом развития детей, может меняться последовательность изучения тем, количество времени на изучение отдельных вопросов, число выполненных практических работ в связи с возрастными и индивидуальными характеристиками обучающихся.

Прогнозируемые результаты реализации программы

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, развития интереса к искусству, участие в выставках, конкурсах различного уровня.

Для достижения предполагаемого результата, обучающиеся к концу каждого года обучения при переводе на следующий должны в ходе промежуточной аттестации продемонстрировать следующий набор знаний и умений:

К концу первого года обучения дети

Знают:

- особенности художественных материалов (карандаши, краски, фломастеры, бумага);
- приёмы и техники изобразительной деятельности;
- способы создания изображений, средства их выразительного исполнения;
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- азы композиции;
- нетрадиционные способы изобразительной деятельности: «Кляксография», «Акватипия», «Выдувания» «Набрызг». Рисование с помощью различных материалов (бумага, листья, веревочки, ватные палочки, губка и т.д.)

Умеют:

- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- сочетать различные художественные материалы и технику;
- создавать изображения на листе бумаги;
- подчинять движение руки задаче изображения;
- передавать в рисунке внешние признаки предметов (форма, величина, строение, цвет);
- изображать предмет с натуры, по памяти, представлению;
- различать особенности художественной росписи по дереву (Городец, Хохлома), по фарфору (Гжель), узнавать глиняную игрушку (Дымково);
- применять полученные знания и умения в процессе выполнения художественно – творческих работ;

В сфере личностных универсальных учебных действий у детей сформированы:

- любознательность;
- элементарные художественные умения и навыки;
- умение видеть и чувствовать прекрасное;
- наблюдательность, внимание, зрительная память, воображение, фантазия;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- организованность, трудолюбие, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца;
- потребность в художественно – творческой деятельности.

К концу второго года обучения дети

Знают:

- приёмы работы с различными художественными материалами;
- особенности материалов (краски, карандаши, фломастеры, ручка, бумага);
- основные жанры изобразительного искусства «пейзаж, портрет, натюрморт»;
- народные промыслы (роспись матрешки - Семеновская, Сергиевская, Палхов-Майданская, Палехская);

– нетрадиционные способы изобразительной деятельности («Монотипия», «Дудлинг», «Пуантилизм»).

Умеют:

- правильно использовать художественные материалы в работе в соответствии со своим замыслом;
- определять, называть и передавать локальный цвет в пределах набора красок (или карандашей), смешивать краски, получать новые оттенки;
- передавать свои впечатления от окружающей действительности в процессе изображения конкретных предметов и явлений;
- создавать композиции на заданную тему;
- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественных творческих задач;
- запоминать, анализировать, сравнивать, быстро ориентироваться, планировать свои действия и творчески подходить к решению задач;
- наблюдать и подмечать особенности предметов, передавать форму и основные признаки предмета при рисовании с натуры;
- подчинять движение руки задаче изображения;
- сочетать разные материалы и технику в процессе выполнения художественно – творческих работ.

В сфере личностных универсальных учебных действий у детей сформированы:

- интерес к искусству;
- художественное мышление, воображение, наблюдательность, внимание, фантазия, художественный вкус, зрительная память;
- инициативность, активность, самостоятельность,
- эмоционально – чувственная и нравственная сфера ребенка: чувство прекрасного, умение замечать красивое в окружающей действительности, в произведениях искусства;
- коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- ответственность, организованность, трудолюбие, аккуратность, целеустремленность, уверенность в своих силах, умение доводить начатое дело до конца;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

К концу третьего года обучения дети

Знают:

- особенности различных художественных материалов, приёмы и техники изобразительной деятельности, как традиционные так и не традиционные;
- основные законы композиции;
- знают различные жанры изобразительного искусства, их отличительные особенности и технику исполнения.
- основы цветоведения;
- народно-художественные промыслы России (дымковская игрушка, изделия мастеров Хохломы, Палеха и Гжели, Городецкая, Палхов-Майданская, Семёновская, Жостовская роспись);
- нетрадиционные способы изобразительной деятельности: «Кляксография», «Акватипия», «Граттаж», «Выдувания» «Набрызг», «Дудлинг», «Пуантилизм», «Монотипия», «Маскирование», «Ниткография», «Эбру», «Пластилинография», рисование с помощью различных материалов (бумага, листья, веревочки, ватные палочки, губка и т.д.).

Умеют:

- работать в различных видах художественно-творческой деятельности разными художественными материалами;
- создавать творческий продукт с помощью разнообразных форм изображения на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- думать, наблюдать, запоминать, слушать, анализировать, сравнивать, быстро ориентироваться и переключаться при решении учебных задач, планировать свои действия и творчески подходить к решению задач
- подчинять движение руки задаче изображения;
- творчески использовать полученные знания, умения и практические навыки в повседневной жизни;

В сфере личностных универсальных учебных действий у детей сформированы:

- эмоционально-чувственная и нравственная сфера ребёнка через восприятие и аналитическое созерцание произведений искусства;
- устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- представление о роли искусства в жизни общества;
- мотивация к процессу обучения, любознательность, инициативность, активность, самостоятельность;
- потребность в художественно-творческой деятельности;
- нравственные, трудовые, эстетические качества личности обучающегося;
- коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- патриотические чувства ребёнка: любовь к семье, своему городу, краю, Родине.
- уважительное и бережное отношение к художественному наследию России, наследию своей малой Родины;
- установка на стремление к здоровому образу жизни.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№пп	Название раздела, темы	Количество часов									Формы аттестации/ контроля	
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения				
		Всего	Теория	Практик а	Всего	Теори я	Практик а	Всего	Теория	Практика		
1	Введение в программу, организация работы, техника безопасности	2	1	1	2	1	1	3	1	2	<i>Наблюдение</i>	
2	Основные виды изобразительного искусства: Живопись Рисунок Композиция	66	12	54	66	10	56	70	10	60	<i>Наблюдение, просмотр и обсуждение выполненного творческого задания, академического рисунка, выставка</i>	
3	Рисование с натуры, по памяти, представлению	28	6	22	28	6	22	47	5	42	<i>Творческое задание Выставка</i>	
4	Декоративное рисование	18	4	14	14	2	12	35	5	30	<i>Выполнение заданий по разработке орнаментальных композиций, творческое задание Выставка</i>	
5	Путешествие по стране фантазии	14	2	12	18	4	14	40	6	34	<i>Творческое задание Выставка</i>	
6	Экскурсии в музеи и на выставки	6		6	6		6	6		6	<i>Наблюдение Опрос</i>	
7	Итоговое занятие. Подведение итогов, знаний, умений, навыков.	2	1	1	2	1	1	3	1	2	<i>Опрос, тестирование, Конкурс, Выставка</i>	
	Итого		136			136			204			

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Теория. Знакомство с программой. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Правила техники безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Творческая папка художника.

Практика. Закрепление навыков работы с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями.

Наблюдение за сформированными навыками в изобразительной деятельности.

Раздел 2. Основные виды изобразительного искусства.

Живопись

Теория. Цветоведение – наука о цвете. Свойства цвета и его взаимодействия с другими цветами. Основные понятия в цветоведении (ахроматические и хроматические цвета). Основные, составные и дополнительные цвета. Приёмы работы кистью, мазок, пятно, заливка. Понятие «Цветового спектра». Цветовой контраст, насыщенность цвета и его светлота. Теплое и холодное. Выразительность цвета. Оттенки цвета. Сближенные цвета. Тон и тональная растяжка. Особенности работы с акварелью и гуашью.

Практика. Закрепление навыков работы с кистью, правила работы с красками. Выполнение кистью несложного рисунка. Работа с палитрой (смешивание цветов). Выполнение заданий по образцу: составить ахроматический и хроматический ряды с условием передачи постепенного перехода цветов от одного к другому. Создание образных работ с использованием знаний по цветоведению.

Выполнение творческого задания: «Цветные превращения», «Акварельные чудеса», «Божья коровка на зеленой траве», «Цветные города», «Веселая гусеница», «Сказочная зима».

Рисунок

Теория. Рисунок как основа графики. Рисунок и силуэт, их отличительные особенности. Изобразительные средства рисунка. Простой карандаш и приёмы работы. Изобразительно-выразительные средства рисунка: линия, штрих, тон, пятно, точка, форма. Выразительные возможности графических материалов (карандаш, ручка, фломастер, уголь).

Практика. Выполнение образца графического заполнения плоскости с выявлением выразительного характера различных форм точечно-линейной графики. Отработка навыка работы карандашом. Задания – игры «Линейная фантазия», «Волшебный рисунок», «Дорисуй-ка», «Заколдованные деревья». Выполнение творческого задания: «Листопад».

Композиция.

Теория. Основные сведения о композиции. Законы композиции. Изобразительные средства композиции: линия, цвет, контраст и нюанс. Выразительные средства композиции: симметрия, асимметрия, динамичность, статичность, гармоническая целостность, композиционное равновесие.

Практика. Выполнение творческого задания с целью закрепления полученных знаний о композиционных закономерностях при создании рисунка на темы: «Великолепие осени», «Дождливый день», «Мама, папа, я - вся моя семья», «Спорт в нашей жизни».

Раздел 3. Рисование с натуры, по памяти, представлению

Теория. Последовательность построения линейного рисунка. Наброски и способы их исполнения.

Практика. Рисование с натуры, по памяти, представлению: листьев деревьев, цветов, насекомых, животных, овощей, фруктов, игрушек, предметов быта, фигуры человека,

Выполнение творческих заданий: «Снегири в лесу», «Веселые снеговики», «Добрые волшебники зимы – Дед Мороз и Снегурочка», «Ветер».

Раздел 4. Декоративное рисование

Теория. Отличия декоративного рисования от реалистичного изображения. Особенности декоративного рисования. Узоры как средство украшения, их выразительные возможности и многообразие. Декоративное рисование с элементами стилизации

(растительные формы, цветы, птицы, животный мир). Орнамент и его виды (геометрический, растительный, каллиграфический, фантастический и т.д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России: Хохлома, Городец, Гжель. Изучение элементов и приёмов росписи.

Практика. Выполнение заданий по образцу: по разработке орнаментальных композиций «Русский мотив», «Основные цвета и орнаменты в хохломе», «Городецкие орнаменты», «Городецкая птица», «Городецкий конь», «Сказочная гжель». Творческое задание: «Ледяные узоры», «Сувениры», «Птица сказочная – птица дивная», «Светило – декоративный образ солнца».

Раздел 5. Путешествие по стране фантазии

Теория. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования: «Кляксография», «Монотипия», «Пуантилизм», «Акватипия», «Выдувания» «Набрызг». Рисование с помощью различных материалов: бумага, листья, веревочки, ватные палочки, губка и т.д.

Практика. Игра – экспериментирование «Творим без кисточки». Упражнение «Волшебные пятна», «Волшебная линия», «Дорисуй-ка», «Из кляксы сделать образ», «Необыкновенные чудеса», «Фантастические образы». Выполнение творческого задания: «Загадочное чудо-юдо», «Рыба-город», «Чудо - дерево», «В морских глубинах», «Маки».

Раздел 6. Экскурсии в музеи и на выставки. В мире искусства

Раздел 7. Итоговое занятие «Мечты о лете». Самостоятельный выбор художественных материалов и техники рисования.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год. Выставка лучших работ.

Второй год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Теория. Правила техники безопасности в изостудии. Правила личной гигиены при работе в изостудии. Особенности второго года обучения. Творческая папка художника.

Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Практика. Закрепление навыков работы с художественными материалами. Наблюдение за сформированными навыками в изобразительной деятельности.

Раздел 2. Основные виды изобразительного искусства.

Живопись

Теория. Расширение знаний по цветоведению. Гармония цвета. Различные сочетания одного и того же цвета. Контраст цвета. Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практика. Упражнения - эксперименты с цветом. Творческие задания: Натюрморт «Дары осени», «Веселые грибочки», пейзаж «Великолепие осени», «Космические дали», «Зимняя сказка». Натюрморт с чайной посудой.

Рисунок

Теория. Законы перспективы. Светотень. Пропорции. Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Линейный рисунок. Набросок, зарисовка, эскиз.

Практика. Выполнение заданий: Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Наброски фигуры человека. Натюрморт из двух предметов.

Композиция.

Теория. Правила композиции. Порядок и методы работы над композицией. Знакомство с жанром «Пейзаж». Линия горизонта. Законы, используемые при рисовании пейзажа. Композиционный центр.

Практика. Выполнение творческого задания с целью применить полученные знания композиционных закономерностей при создании пейзажа на темы: «Восход солнца», «Полёт птиц», «Прогулка в зимнем лесу», «Улицы моего города».

Раздел 3. Рисование с натуры, по памяти, представлению

Теория. Жанр «Натюрморт», виды и его изобразительные возможности. Жанр «Портрет». Виды портретов. Пропорции и схема построения рисунка лица человека. Эмоции, мимика лица.

Практика. Выполнение творческих заданий: «Натюрморт в холодной гамме», «Натюрморт в теплой гамме», «Сказочный образ в портрете».

Раздел 4. Декоративное рисование

Теория. Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России: Матрешки, виды, традиции в росписи (Семеновская, Сергиево-Пасадская, Палхов-Майданская, Палехская). Современная авторская матрешка.

Практика. Освоение росписи в материале. Выполнение заданий: «Матрешкины одежды». Творческое задание: «Авторская матрешка», «Русский сувенир».

Раздел 5. Путешествие по стране фантазии

Теория. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования «Дудлинг», «Зентангл». Трансформация и стилизация изображения.

Практика. Игра – экспериментирование «Творим без кисточки». Выполнение творческого задания: стилизация изображения животных «Лунный кот», «Дивный слон», «Жирафы», «Сказочные кони».

Раздел 6. Экскурсии в музеи и на выставки

Теория. В мире искусства.

Раздел 7. Итоговое занятие «Рождение художника». Самостоятельный выбор художественных материалов и техники рисования.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год. Выставка лучших работ.

Третий год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Теория. Правила техники безопасности в изостудии. Правила личной гигиены при работе в изостудии. Особенности третьего года обучения. Профессия – художник.

Практика. Закрепление навыков работы с художественными материалами. Наблюдение за сформированными навыками и умениями в изобразительной деятельности.

Раздел 2. Основные виды изобразительного искусства.

Живопись

Теория. Углубление знаний по цветоведению.

Практика. Выполнение живописных упражнений по акварели: «Заливка», «Растяжка», «Вливание цвета в цвет», «Увеличение плотности красочного слоя», «Мазки». Изображение натюрмортов в технике «Гризайль» и в цвете. Примерные творческие задания: «Ночной город», «Первый снег», «Хрустальная зима», «Царство осеннего леса», «Зимняя сказка».

Рисунок

Теория. Линейный рисунок. Последовательность работы над рисунком.

Практика. Выполнение заданий: Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Наброски, зарисовки фигуры человека. Натюрморт из двух предметов и драпировкой.

Композиция.

Теория. Сюжетно-тематическая композиция. Книжная иллюстрация.

Практика. Выполнение творческого задания: Сюжетная композиция по литературному произведению «Сказки А.С. Пушкина»; русским народным сказкам «Моя Снегурочка – сказочное диво», «Царевна-лягушка»; сюжетно- спортивная композиция «Танец»; тематическая композиция «Рисует осень свой портрет». Творческое задание «Моя Кострома – души и сердца вдохновение».

Раздел 3. Рисование с натуры, по памяти, представлению

Практика. Рисование с натуры, по памяти и представлению транспорта, растений, животных, людей, интерьера комнаты. Творческое задание «Моя будущая профессия».

Раздел 4. Декоративное рисование

Теория. Народный костюм. Современное декоративное искусство. Дизайн. Основы дизайна.

Практика. Зарисовки русского костюма (женского и мужского). Творческое задание: «Русская красавица», «Во всех ты, душенька, нарядах хороша», «Богатыри земли русской», «Дизайн открытки», «Вкусные рисунки».

Раздел 5. Путешествие по стране фантазии

Теория. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования: «Маскирование», «Ниткография», «Эбру», «Пластилинография».

Практика. Игра – экспериментирование, фантазирование. «Изобрази слово «Волшебство» в цвете, форме, линии». Игра – поиск, фантазирование: «Какого цвета таинственность?». Выполнение творческого задания: «Райские одуванчики», «Кошачий арт», «Радужный дракон», «Веселая корова», «Семья ежей», «Улыбки цветов», «Что сегодня на обед: винегрет или портрет», «Здание сказочного героя», «Красочная абстракция», «Пластилиновая сказка».

Раздел 6. Экскурсии в музеи и на выставки. В мире искусства.

Раздел 7. Итоговое занятие «Я - юный художник». Самостоятельный выбор темы, художественных материалов и техники для выполнения творческого задания.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год. Выставка лучших работ.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Контроль за освоением детьми программы является необходимым условием её реализации. В ходе контроля изучается информация об усвоении обучающимися содержания программы, о полученных знаниях, умениях и навыках.

Основными формами контроля (аттестации) являются: собеседование, наблюдение педагога, творческие задания, просмотры и обсуждение выполненных работ, участие в выставках, конкурсах, викторины, праздники.

Главным показателем успешного обучения является творческий продукт – детский рисунок.

Деятельность детей оценивается с помощью качественной оценки – одобрения, похвала, замечания, рекомендации по совершенствованию работы, награждение по итогам конкурсных мероприятий и викторин, благодарность за активное участие в жизни и деятельности детского объединения, учреждения.

Контроль проводится:

в начале обучения – предварительный для определения уровня подготовленности детей к обучению (определяется уровень развития мышления, моторики, самостоятельности, темп работы);

текущий – на каждом занятии;

промежуточный – проверка усвоения программного материала по каждой крупной теме программы. Соответствие знаний детей предполагаемому результату программы;

итоговый – в конце учебного года.

Сроки	Вид/Форма контроля	Какие умения, знания, навыки контролировать
В начале года	<i>Предварительный:</i> 1. Наблюдение	Уровень подготовленности к обучению. Знания, умения, навыки в изобразительной деятельности. Ручная умелость.
В течении года на каждом занятии	<i>Текущий:</i> 1. Просмотр и обсуждение выполненных работ. 2. Индивидуальная беседа 3. Наблюдение	Знания основ художественной грамотности. Умение владеть художественными материалами, техникой работы с красками, карандашами, способами создания изображений, передавать в рисунке внешние признаки предметов. Умение замечать красивое в явлениях природы, обществе, человеку и умение отобразить окружающий мир в своих работах. Проявление самостоятельности, инициативности, сообразительности при выполнении задания.
В середине и конце учебного года	<i>Промежуточный:</i> 1. Выставка 2. Творческое задание 3. Анализ продуктивной деятельности (детских работ) 4. Наблюдение 5. Участие в конкурсах 6. Праздники	Умение фантазировать, мыслить, анализировать, прогнозировать результат своей деятельности, довести начатую работу до конца, творчески решать возникшую проблему. Любознательность. Ручная умелость. Умение использовать разные материалы и технику в работе в соответствии с замыслом, передавать свои впечатления от окружающей действительности в рисунке, создавать сюжетные композиции. Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.
По окончании	<i>Итоговый:</i> 1. Аттестационная творческая	Развитие творческих способностей: художественного мышления, воображения,

<p>срока освоения ДОП</p>	<p>работа (свободный выбор темы и материалов для исполнения). 2. Выставка 3.Конкурс 4.Наблюдение</p>	<p>фантазии, зрительной памяти, художественного вкуса. Стремление к достижению результата и приобретению новых знаний и умений. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. Трудолюбие, аккуратность, самостоятельность, уверенность в своих силах. Умение использовать приобретенные художественные теоретические знания и практические умения для осуществления творческого процесса. Способность работать в группе, управлять своим поведением, проявлять ответственность, организованность, чувство товарищества, взаимопонимания, проявлять навыки культуры поведения и общения. Потребность в художественно – творческой деятельности.</p>
---------------------------	---	--

Критерии оценки, применяемые при проведении различных форм контроля.

Критерии оценки определения первоначального уровня подготовленности к обучению в ходе собеседования:

- Уровень знаний, умений, навыков в изобразительной деятельности.
- Уровень ручной умелости.

(По итогам контроля обучающиеся условно распределяются на группы по уровню подготовленности для определения образовательной траектории обучающегося).

Критерии оценки выполненных работ, отбора работ на выставку, выполнения творческого задания, анализ продуктивной деятельности:

- Глубина раскрытия темы;
- Оригинальность замысла;
- Художественное мастерство (техника и качество исполнения работы, соответствие творческого уровня возрасту автора);
- Цветовое и композиционное решение;
- Эстетичный вид работы (оформление работы).

Критерии, применяемые в ходе индивидуальной беседы:

- Полнота знаний по материалу программы;
- Мотивация к занятиям по программе;
- Уровень сформированного познавательного интереса к ИЗО;
- Уровень комфортности пребывания в детском объединении.

Критерии, применяемые в ходе наблюдения:

- Самостоятельность выполнения работ;
- Уровень сформированного творческого мышления;
- Мотивация к занятиям по программе;
- Уровень комфортности пребывания в детском объединении.

Критерии оценки участия в конкурсах:

- Активность участия в конкурсах (количество);
- Результативность участия (наличие дипломов победителя - 1,2,3 место).

Критерии оценки выполнения аттестационной творческой работы:

- Глубина раскрытия темы;
- Оригинальность замысла;
- Художественное мастерство (техника и качество исполнения работы, соответствие творческого уровня возрасту автора);
- Цветовое и композиционное решение;
- Самостоятельность;
- Эстетичный вид работы (оформление работы).

Критерии оценки результативности освоения обучающимися содержания общеразвивающей программы «От просто к прекрасному»:

- высокий уровень – качественное освоение обучающимся содержания программы, подлежащей аттестации от 70%;
- средний уровень – качественное освоение обучающимся содержания программы, подлежащей аттестации от 50% до 69,9%;
- низкий уровень – качественное освоение обучающимся содержания программы, подлежащей аттестации менее 49,9%.

5. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства студии. Помещение должно быть хорошо освещено. Методический материал, творческие работы должны храниться на специальных стеллажах. Помещение должно быть оборудовано специальными партами для рисования.

Оборудование и материалы

- парты
- стулья
- доска
- художественные материалы и инструменты
- мультимедиа
- учебные пособия
- объяснительно-иллюстративный материал
- изделия народных промыслов
- репродукции картин
- натюрмортный фонд
- другое

Художественные материалы

- Бумага для рисования (плотная и немного шероховатая)
- Простые карандаши («ТМ», «НВ»)
- Цветные карандаши: 2м-4м в наборе из 24 цветов.
- Ластик (белого цвета «КООН-1-NOOR»)
- Акварель 24 цвета
- Гуашь
- Кисти: мягкие №2, №3, №5 (или 6)
- Баночка-непроливайка из пластмассы
- Салфетка (вытереть руки, стол, кисти)
- Фломастеры, гелиевая ручка, восковые мелки, пастель и т.д.

Натюрмортный фонд

- Предметы быта: стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, другая посуда); деревянные (шкатулки, разделочные доски, коробочки, тарелки); металлические (самовары, чайники, кофейники, ложки, кастрюли); керамические (горшки, чайники, чашки, вазы, бутылки).
- Предметы декоративно-прикладного искусства: вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, подносы, гжельская посуда, керамические предметы.
- Природные элементы: букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий.
- Драпировки.
- Гипсовые предметы: орнаменты, гипсовые головы с античных слепков.

Методическое обеспечение программы

Педагогические технологии, используемые на занятиях

Технология	Образовательные события	Результат
Технология развивающего обучения	Исследовательская и поисковая деятельность.	Развитие фантазии, воображения, мышления, памяти, внимания, творческих способностей детей. Способность воплощать свои идеи и фантазии в рисунке, умение творчески решать возникшую проблему.

Здоровьесберегающие технологии	В каждое занятие включены: физкультминутка, «пальчиковая» гимнастика, «музыкотерапия», «рефлексия». Созданы условия комфортности и благоприятный психологический климат. Чередование видов учебной деятельности, видов преподавания, используются эмоциональные разрядки. Стимулирование мотивации на успешность в обучении.	Адаптация ребенка в образовательном и социальном пространстве. Сформированы основные знания, навыки, умения по здоровому образу жизни и появилось стремление заботиться о своем здоровье. Увеличилась степень работоспособности детей на занятиях.
Технология личностно-ориентированного обучения	Выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, выставках, индивидуальная деятельность.	Способность выражать свои мысли и идеи в работе, способность добиться конечного результата труда, самостоятельность и инициативность в творчестве.
Технология коллективного творчества	Обучение и общение в коллективе, группе.	Способность работать в группе, управлять своим поведением, проявлять ответственность, чувство товарищества, взаимопонимания, уважать труд своих сверстников, проявлять навыки культуры поведения и общения.
Игровые технологии	Использование в обучении игровых элементов, дидактических упражнений, элементов сказочности, театрализации, сюрприза, приёмов перевоплощения в разные образы, заочные путешествия, викторины, соревнования.	Развитие личностных компетенций ученика, коммуникативных способностей, сообразительности, умение применять знания в различных областях деятельности, решать проблемы, проявлять самостоятельность в работе, адаптация к условиям среды, заинтересованность процессом художественного творчества, развитие познавательного интереса к предмету.

Информационное обеспечение

Электронные образовательные ресурсы:

- Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>).
- <http://school-collection.edu.ru/> Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса;

- <http://fcior.edu.ru/> Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов;
- http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО;
- <http://www.rusedu.ru/member17917.html>;
- <http://www.mtdesign.ru/archives/category/uroki-risovaniya-guashyu> Уроки рисования Марины Терешковой;
- <http://classicmusicon.narod.ru/ago.htm> Архив классической музыки.
- <http://www.proshkolu.ru/user/gridina/blog/77898/> Урок ИЗО, 3 класс, Перчаточная кукла;
- <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648> Страничка учителя изобразительного искусства;
- <http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью;
- <http://www.artap.ru/galery.htm> Женские портреты великих мастеров;
- <http://www.art-paysage.ru/> арт- пейзаж;
- <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей;
- <http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle...sn=20&st=40> учимся рисовать.

6. ИСТОЧНИКИ

1. Нормативные документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.09.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (письмо Министерства образования Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-18-44);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 04.07.2014г. «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации № 1726-р от 04.09.2014 г.;
- Устав и локальные акты государственного казенного учреждения дополнительного образования Костромской области «Дворец творчества» (далее – Учреждение).

2. Литература для педагогов:

- Что такое искусство /В.В. Алексеева – М.,1991;
- Основы изобразительной грамоты / Э.М. Белютин – М.,1961;
- Мышление как творчество / В.С. Библер – М., 1975;
- Психология искусства / Л.С. Выготский – М., 1987;
- Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В.С. Мухина – М., 1981;
- Изобразительное искусство. Обучение и творчество/ В. С. Щербаков. — М., 1969.
- Искусство акварели/ А.М. Михайлов М.: Изобразительное искусство, 1995.;
- Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет / В. В. Ячменёва - М, 2003
- Воображение и творчество в детском возрасте/ Л.С. Выготский – М.: Просвещение, 1991.- 148 с.
- Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания / Б.М.Неменский – М.,1987г.

3. Литература для детей и родителей:

- Хорошо – заточенный карандаш рассказывает волшебные истории» / Пал Корчмарос – М. Тип МГПУ им. В.И. Ленина;
- Я учусь рисовать / Т.Г. Казакова – М.: Просвещение, 1996;
- Художественная галерея / Киев, Юнивест – Маркетинг, 2004- 2005;
- Какого цвета радуга / Е. Каменева / М.: Детская литература, 1975;
- Кладовая радости / А.П. Рогов – М.: Просвещение, 1982;
- Когда я буду художником / А. Ивасенко – М.: Детская литература, 1980.

7. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарный учебный график Первый год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1	Сентябрь			Беседа. рассказ	2ч.	Давайте познакомимся. Творческая папка художника. Техника безопасности.	Учреждение
2				Игра – поиск.	2ч.	В поиске волшебного ключа (три волшебные краски).	Учреждение
3				Игра - поиск	2ч.	Дополнительные цвета. Цветные превращения.	Учреждение
4				Беседа, рассказ Практическая работа	2ч.	Какого цвета радуга? Расположение цветов. Цветовой круг.	Учреждение
1	Октябрь			Игра - загадка	2ч.	Цветовая угадай-ка. Работа с палитрой (смешивание цветов).	Учреждение
2				Соревнование	2ч.	Разноцветные цветы небывалой красоты. Техника «примакивания кистью».	Учреждение
3				Беседа, рассказ, показ.	2ч.	Карандаш и технические приёмы работы с ним. Приёмы работы: тушевка, штриховка	Учреждение
4				Игра- Фантазирование.	2ч.	Волшебная линия. Классификация линий, характер линий. «Линейная фантазия».	Учреждение
5				Игра – фантазирование. Практические упражнения.	2ч.	«Забавные картинки». Навык работы карандашом.	Учреждение
6				Игра – импровизация.	2ч.	Точка. Техника «Пуантилизм». Изучение приёмов работы.	Учреждение
7				Рассказ, показ.	2ч.	Пятно. Техника создания пятен.	Учреждение

8				Творческая работа.	2ч.	Орнамент из осенних листьев	Учреждение
9				Творческая работа.	2ч	«Листопад».	Учреждение
1	Ноябрь			Игра – поиск.	2ч.	Форма. Виды форм и способы их изображения. Формы и ассоциации. Дорисуй – ка: «Кошечки - треугошечки».	Учреждение
2				Презентация. Показ приёмов работы. Практическая работа.	2ч.	Приёмы изображения деревьев. Использование средств выразительности (линия, пятно, точка).	Учреждение
3				Творческое самовыражение. Просмотр и анализ работ.	2ч.	Использование приёмов изображения деревьев и средств выразительности (линия, пятно, точка) при составлении композиции «Деревья».	Учреждение
4				Игра-загадка.	2ч	«Кляксография». Выдувание из трубочки. Образ дерева.	Учреждение
5				Игра – загадка.	2ч	Акварель. Особенности и приёмы работы. «Акварельные чудеса».	Учреждение
6				Практическая работа.	2ч	Техника «Акватипия». Изучение приёмов работы.	Учреждение
7				Игра – загадка.	2ч	Гуашь. Особенности и приёмы работы. «Краски играют».	Учреждение
8				Игра – путешествие.	2ч	Теплое и холодное. Выразительность цвета. «Теплая и холодная страна».	Учреждение
9				Игра – поиск.	2ч	«Зелёная сказка». Оттенки цвета.	Учреждение
1	Декабрь			Творческая работа.	2ч.	«Веселая гусеница». Рисунок. Цветовое решение.	Учреждение
2				Творческая работа.	2ч.	«Цветные города в стране ИЗО».	Учреждение

						Рисунок, цветовое решение.	
3				Игра – поиск.	2ч.	Красочное настроение. Деления цвета на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые).	Учреждение
4				Игра – поиск.	2ч	Выразительные средства художественных материалов (графитный карандаш, цветные и акварельные карандаши, фломастеры) Особенности и приёмы работы. Практические упражнения.	Учреждение
5				Игра – поиск.	2ч	Выразительные средства художественных материалов (восковые мелки и акварель, пастель, гелиевые ручки и т.д.) Особенности и приёмы работы. Практические упражнения.	Учреждение
6				Пленэр.	2ч	Рисование с натуры деревьев.	
7				Творческая работа.	2ч	«Сказочная зима». Эскиз. Композиция. Рисунок.	Учреждение
8				Творческая работа. Выставка.	2ч.	«Сказочная зима». Цветовое решение.	Учреждение
1	Январь			Игра – сказка.	2ч.	«Конкурс красоты среди снежинок».	Учреждение
2				Экскурсии на выставку.	2ч	В мире искусства.	Музеи, выставочные залы
3				Сказка, беседа, показ способов изображения.	2ч.	«Добрые волшебники зимы – Дед мороз и Снегурочка». Рисунок.	Учреждение
4				Творческая работа. Выставка.	2ч.	«Добрые волшебники зимы – Дед мороз и Снегурочка». Цветовое решение.	Учреждение
5				Игра – соревнование.	2ч	«Веселые Снеговики».	Учреждение

6				Беседа, показ способов изображения. Практическая работа	2ч	Образы птиц «Снегири в лесу».	Учреждение
1	Февраль			Игра – импровизация.	2ч	Декоративные рисование «Ледяные узоры».	Учреждение
2				Игра – сказка. Творческое задание.	2ч	«Птица сказочная – птица дивная». Рисунок.	Учреждение
3				Творческая работа. Обсуждение выполненных работ.	2ч	«Птица сказочная – птица дивная». Цветовое решение.	Учреждение
4				Практическая работа.	2ч	Зарисовки животных. «Веселый заяц и другие».	Учреждение
5				Беседа. Показ этапов работы.	2ч.	Техника «Набрызг». Изучение приёмов работы.	Учреждение
6				Практическая работа. Выставка.	2ч.	Рисунок «В морских глубинах» в технике «Набрызг». Творческая композиция и цветовое решение.	Учреждение
7				Игра-фантазирование	2ч	Техника «Выдувания». «Загадочное чудо-юдо».	Учреждение
8				Игра – поиск. Фантазирование.	4ч.	Гелиевые ручки. Образы рыб. «Рыба - город».	Учреждение
1	Март			Творческая работа. Просмотр и обсуждение работ.	2ч	Рисование по представлению «Ветер».	Учреждение
2				Беседа. Презентация. Творческое задание.	2ч	Светило - декоративный образ Солнца. Рисунок.	Учреждение
3				Творческая работа. Выставка.	2ч	Светило - декоративный образ Солнца. Цветовое решение.	Учреждение
4				Пленэр	2ч	Весенний колорит.	
5				Рассказ. Показ способов изображения.	2ч	Рисуем человека Пропорции.	Учреждение
6				Творческое задание.	2ч	«Спорт в нашей жизни». Эскиз. Композиция.	Учреждение

						Рисунок.	
7				Творческая работа. Выставка.	2ч	«Спорт в нашей жизни». Цветовое решение.	Учреждение
8				Экскурсии.	2ч	В мире искусства.	Учреждение
1	Апрель			Игра-фантазирование.	2ч	Из кляксы сделать образ.	Учреждение
2				Рассказ, практическая работа.	2ч	Орнамент – как основа декоративного украшения. Русский мотив.	Учреждение
3				Беседа, рассказ, практическая работа.	2ч	«Золотая хохлома». Основные цвета, элементы, орнамент.	Учреждение
4				Творческое задание.	2ч	«Золотая хохлома». Роспись изделия (Посуды, деревянной доски). Рисунок. Композиция.	Учреждение
5				Творческая работа.	2ч	«Золотая хохлома». Роспись изделия. Цветовое решение.	Учреждение
6				Творческая работа. Выставка.	2ч	«Золотая хохлома». Роспись изделия. Оформление работы, презентация.	Учреждение
7				Беседа, рассказ, практическая работа.	2ч	«Сказочная гжель». Основные цвета, элементы, орнамент.	Учреждение
8				Творческое задание.	2ч	«Сказочная гжель». Роспись изделия (посуды). Рисунок.	Учреждение
9				Творческая работа. Выставка.	2ч	«Сказочная гжель». Роспись изделия (посуды). Цветовое решение.	Учреждение
1	Май			Практическая работа.	2ч	Рисование с помощью различных материалов: бумага, листья, верёвочки, ватные палочки и т.д.	Учреждение
2				Творческое задание.	2ч	«Чюдо – дерево». Рисунок.	Учреждение
3				Творческая работа. Просмотр и анализ работ.	2ч	«Чюдо – дерево». Цветовое решение.	Учреждение
4				Творческое задание.	2ч	«Мама, папа, я – вся моя семья». Эскиз. Композиция. Рисунок.	Учреждение
5				Творческая работа.	2ч	«Мама, папа, я – вся моя семья».	Учреждение

				Выставка.		Цветовое решение.	
6				Беседа, показ способов выполнения работы. Просмотр выполненных работ.	2ч	Техника «Монотипия». Маки. Способы и последовательность выполнения работы.	Учреждение
7				Творческая работа. Выставка.	2ч	«Мечты о лете». Композиция, рисунок, цветовое решение.	Учреждение
					136		

Второй год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1	Сентябрь			Беседа. Игра – путешествие.	2ч.	Творческая папка художника. Техника безопасности. Знакомство с новыми художественными материалами.	Учреждение
2				Беседа. Практическая работа.	2ч.	Цветовая гамма, цветовой круг, цветовой тон.	Учреждение
3				Игра – путешествие.	2ч.	Гармония, контраст и выразительность. «Космические дали».	Учреждение
4				Практическая работа.	2ч	Натюрморт на контрастные цвета	Учреждение
1	Октябрь			Игра – путешествие.	2ч.	Путешествие по стране «Рисовандии». Непрозрачные гуашевые и прозрачные акварельные.	Учреждение
2				Объяснение, наглядный показ, практическая работа.	2ч	Освоение основных правил построения пейзажа, живописных приемов создания художественного образа природы.	Учреждение
3				Практическая работа.	2ч	Совершенствование приёмов работы разнообразными художественными материалами, способов изображения, использование средств выразительности для создания образа природы.	Учреждение
4				Творческая работа.	2ч.	Пейзаж «Великолепие осени». Эскиз,	Учреждение

						композиция, рисунок.	
5				Творческая работа.	2ч.	Пейзаж «Великолепие осени». Цветовое решение.	Учреждение
6				Творческая работа. Выставка	2ч.	Пейзаж «Великолепие осени». Оформление и презентация работы.	Учреждение
7				Практическая работа	2ч.	«Веселые грибочки». Рисунок, цветовое решение.	Учреждение
8				Практическая работа	2ч.	Набросок, зарисовка, эскиз.	Учреждение
9				Практическая работа	2ч.	Рисунок геометрических фигур.	Учреждение
1	Ноябрь			Практическая работа.	2ч.	Натюрморт в холодной гамме. Рисунок.	Учреждение
2				Практическая работа.	2ч.	Натюрморт в холодной гамме. Работа цветом.	Учреждение
3				Практическая работа	2ч.	Натюрморт в теплой гамме. Рисунок.	Учреждение
4				Практическая работа	2ч.	Натюрморт в теплой гамме. Работа цветом.	Учреждение
5				Игра – импровизация. Показ основных приёмов работы и образцов изделий.	2ч.	Пейзаж в технике «Монотипия». Освоение основных приёмов работы. Практические упражнения.	Учреждение
6				Творческое задание.	2ч.	Пейзаж в технике «Монотипия». Выбор темы, создание композиции, работа в цвете.	Учреждение
7				Творческая работа. Выставка.	2ч.	Пейзаж в технике «Монотипия». Детальная проработка, оформление работы.	Учреждение
8				Игра - поиск	2ч.	Зашифрованная телеграмма.	Учреждение
9				Экскурсия в музей.	2ч.	В мире искусства.	Музеи и выставочные залы
1	Декабрь			Творческая работа.	2ч	Чудеса цвета. Дерево – радости. Дерево – печали. Рисунок, цветовое решение.	Учреждение
2				Творческая работа. Просмотр и обсуждение выполненных работ.	2ч	Чудеса цвета. Дерево – радости. Дерево – печали. Проработка деталей, презентация.	Учреждение
3				Объяснение, показ.	2ч.	Пропорции и их значение в передаче характерных особенностей предмета.	Учреждение

4				Показ. Практическая работа.	2ч.	Зарисовки предметов быта.	Учреждение
5				Практическая работа.	2ч	Натюрморт из двух предметов и драпировкой. Рисунок	Учреждение
6				Практическая работа.	2ч	Натюрморт из двух предметов и драпировкой. Тональный рисунок.	Учреждение
7				Практическая работа. Просмотр и обсуждение работ.	2ч	Натюрморт из двух предметов и драпировкой. Тональный рисунок.	Учреждение
8				Рассказ, беседа. Показ, практические упражнения.	2ч	Портрет. Виды портретов. Пропорции и схема построения рисунка лица человека. Эмоции и мимика лица.	Учреждение
1	Январь			Творческая работа.	2ч.	Сказочный образ в портрете. Эскиз. Рисунок.	Учреждение
2				Творческая работа. Биеннале.	2ч.	Сказочный образ в портрете. Цветовое решение. Презентация.	Учреждение
3				Игра - поиск	2ч	«Коты для доброты».	Учреждение
4				Творческая работа.	2ч	«Зимняя сказка». Эскиз. Рисунок.	Учреждение
5				Творческая работа. Выставка.	2ч	«Зимняя сказка». Цветовое решение.	Учреждение
6				Экскурсия на выставку	2ч.	В мире искусства.	Музеи, выставочные залы
1	Февраль			Экскурсия. Пленэр	2ч.	Сказки Берендеева леса.	Парк «Берендеевка »
2				Творческое задание.	2 ч.	«Моя Снегурочка – сказочное диво». Эскиз. Рисунок.	Учреждение
3				Творческая работа.	2 ч.	«Моя Снегурочка – сказочное диво». Цветовое решение.	Учреждение
4				Творческая работа. Выставка.	2 ч.	«Моя Снегурочка – сказочное диво». Оформление и презентация работы.	Учреждение
5				Пленэр	2ч	Зимний колорит.	
6				Творческая работа.	2ч	Тематический пейзаж «Лыжная прогулка в зимнем лесу». Эскиз, композиция, рисунок.	Учреждение
7				Творческая работа.	2ч	Тематический пейзаж «Лыжная прогулка в	Учреждение

						зимнем лесу». Цветовое решение.	
8				Творческая работа. Презентация. Выставка.	2ч	Тематический пейзаж «Лыжная прогулка в зимнем лесу». Оформление и презентация работы.	Учреждение
1	Март			Наглядная презентация, рассказ, показ способов изображения основных элементов и узоров техники «Дудлинг».	2ч.	Техника «Дудлинг». Освоение основных элементов и узоров.	Учреждение
2				Практическая работа. Просмотр и обсуждение работ.	2ч.	Выполнение рисунка «Жираф» в технике «Дудлинг».	Учреждение
3				Игра-фантазирование	2ч	«Дивный слон». Выполнение рисунка в технике «Дудлинг». Композиция, рисунок.	Учреждение
4				Игра-фантазирование	2ч	«Дивный слон». Выполнение рисунка в технике «Дудлинг». Декоративное решение.	Учреждение
5				Рассказ, показ способов стилизации, практическая работа.	2ч.	Трансформация и стилизация изображения животных. Освоение основных правил и приёмов.	Учреждение
6				Творческая работа. Выставка.	2ч.	Создание собственного образа «Лунный кот». Рисунок, цветовое решение.	Учреждение
7				Рассказ, показ способов изображения основных элементов и узоров техники «Зентангл».	2ч	Техника «Зентангл» Освоение основных элементов, узоров, приёмов.	Учреждение
8				Практическая работа.	2ч	Выполнение рисунка «Сказочные кони» в технике «Зентангл».	Учреждение
1	Апрель			Пленэр.	2ч	Пейзажные зарисовки.	
2				Творческая работа.	2ч	«Весна поёт». Эскиз, композиция, рисунок.	Учреждение
3				Творческая работа. Выставка.	2ч	«Весна поёт». Цветовое решение.	Учреждение
4				Рассказ Показ.	2ч	«Забавные человечки».	Учреждение

				Практические упражнения.			
5				Практические упражнения.	2ч	Наброски фигуры человека.	Учреждение
6				Практическая работа.	2ч	Рисунок фигуры человека в движении «Танец».	Учреждение
7				Рассказ, беседа, показ образцов, практическая работа.	2ч	Русская народная игрушка - матрешка. История, виды, традиции в росписи.	Учреждение
8				Беседа, рассказ, практическая работа.	2ч	Матрешкины одежды.	Учреждение
9				Творческая работа. Выставка.	2ч	Русский сувенир.	Учреждение
1	Май			Творческое задание.	2ч	«Улицы моего города». Эскиз, композиция, рисунок.	Учреждение
2				Творческая работа. Выставка.	2ч	«Улицы моего города». Цветовое решение.	Учреждение
3				Экскурсия в музей.	2ч	В мире искусства.	Музеи и выставочные залы
4				Беседа, Практическая работа.	2ч	«Восход солнца». Построение композиции. Поиск информации. Эскиз.	Учреждение
5				Практическая работа. Закрепление и обобщение полученных знаний.	2ч	«Восход солнца». Цветовое решение.	Учреждение
6				Конкурс. Соревнование. Эксперимент.	2ч	«Творим без кисточки». Эксперименты по рисованию без кисти.	Учреждение
7				Творческая работа. Выставка.	2ч	«Рождение художника». Выбор темы, художественных материалов, сбор информации, изготовление эскиза и работы. Оформление и презентация работы.	Учреждение
					136		

Третий год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
---	-------	-------	--------------------------	---------------	--------------	--------------	------------------

1	Сентябрь			Беседа.	3ч.	Профессия художник. Техника безопасности.	Учреждение
2				Игра – поиск, эксперимент.	3ч.	Техника «Маскирования». «Райские одуванчики».	Учреждение
3				Игра – фантазирование	3ч.	Техника «Ниткография». «Что за Чудо эти бабочки».	Учреждение
4				Практическая работа.	3ч.	Натюрморт в технике «Гризайль».	Учреждение
1	Октябрь			Пленэр.	3ч.	Выполнение набросков с натуры (веточек деревьев, травы, листьев).	
2				Творческая работа. Просмотр и обсуждение работ.	3ч.	Портрет дерева. Изображение различных видов деревьев.	Учреждение
3				Игра – поиск.	3ч.	Пейзаж – настроение Хмурый день. Солнечный денёк.	Учреждение
4				Творческое задание.	3ч.	«Царство осеннего леса». Эскиз. Рисунок.	Учреждение
5				Творческая работа.	3ч.	«Царство осеннего леса». Цветовое решение.	Учреждение
6				Творческая работа. Выставка.	3ч.	«Царство осеннего леса». Оформление, презентация работы.	Учреждение
7				Практическая работа.	3ч.	Натюрморт «Рябиновый букет». Рисунок.	Учреждение
8				Практическая работа. Анализ работ.	3ч.	Натюрморт «Рябиновый букет». Работа цветом.	Учреждение
9				Игра – поиск, фантазирование	3ч.	Акварельные эффекты. Выполнение живописных упражнений по акварели: «Заливка», «Растяжка», «Вливание цвета в цвет», «Увеличение плотности красочного слоя», «Мазки».	Учреждение
1	Ноябрь			Практическая работа.	3ч.	«Сочный дар» - изображение фруктов.	Учреждение
2				Беседа, рассказ, показ иллюстраций, этапов	3ч.	Народный костюм. Зарисовки мужского и женского русского национального	Учреждение

				рисования. Практическая работа.		костюма. Рисунок.	
3				Беседа, показ. Практическая работа.	3ч.	Народный костюм. Зарисовки мужского и женского русского национального костюма. Работа в цвете.	Учреждение
4				Творческое задание.	3ч.	«Во всех ты, душенька, нарядах хороша». Рисунок.	Учреждение
5				Творческая работа. Просмотр и обсуждение выполненных работ.	3ч.	«Во всех ты, душенька, нарядах хороша». Цветовое решение.	Учреждение
6				Творческая работа.	3ч.	«Богатыри земли русской». Эскиз, композиции, рисунок.	Учреждение
7				Творческая работа. Просмотр и обсуждение выполненных работ.	3ч.	«Богатыри земли русской». Цветовое решение.	Учреждение
8				Экскурсия в музей.	3ч.	В мире искусств.	Музеи, выставочные залы
1	Декабрь			Беседа, просмотр картин, иллюстраций. Игра – фантазирование	3ч.	«Что сегодня на обед: винегрет или портрет?». Знакомство с творчеством Джузеппе Арчимбольдо. Вариации и импровизации в работе над портретом.	Учреждение
2				Практическая работа. Просмотр и обсуждение работ.	3ч.	«Что сегодня на обед: винегрет или портрет?» Создание шуточных портретов.	Учреждение
3				Творческая работа.	3ч.	«Здание сказочного героя». Эскиз, композиция, рисунок.	Учреждение
4				Творческая работа. Выставка.	3ч.	«Здание сказочного героя». Цветовое решение.	Учреждение
5				Творческая работа.	3ч.	«Хрустальная зима». Эскиз, композиция, рисунок.	Учреждение
6				Творческая работа. Выставка.	3ч.	«Хрустальная зима». Цветовое решение.	Учреждение

7				Творческая работа.	3ч	«Ночной город». Эскиз, композиция, рисунок.	Учреждение
8				Творческая работа. Выставка.	3ч	«Ночной город». Цветовое решение.	Учреждение
1	Январь			Беседа, рассказ, показ образцов.	3ч	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	Учреждение
2				Творческая работа.	3ч.	Иллюстрация к сказке «Царевна – лягушка». Эскиз, композиция, рисунок.	Учреждение
3				Творческая работа.	3ч.	Иллюстрация к сказке «Царевна – лягушка». Цветовое решение.	Учреждение
4				Творческая работа. Выставка.	3ч.	Иллюстрация к сказке «Царевна – лягушка». Оформление и презентация работы.	Учреждение
5				Игра – фантазирование	3ч	Вкусные рисунки.	Учреждение
6				Игра – поиск.	3ч	«Какого цвета таинственность?» Изображают слово «Таинственность» в цвете, форме, линии.	Учреждение
7				Экскурсия на выставку.	3ч.	В мире искусства.	Музеи, выставочные залы
1	Февраль			Практическая работа.	3ч.	Зарисовки предметов интерьера.	Учреждение
2				Творческая работа.	3ч.	«Комната в моем доме». Рисунок.	Учреждение
3				Творческая работа. Анализ работ.	3 ч.	«Комната в моем доме». Цветовое решение.	Учреждение
4				Творческая работа.	3ч	Дизайн открытки. Эскиз, рисунок.	Учреждение
5				Творческая работа. Выставка.	3ч	Дизайн открытки. Цветовое решение. Презентация.	Учреждение
6				Беседа, рассказ, показ образцов.	3ч	Анималистический жанр. Сказочные и фантастические животные.	Учреждение
7				Творческое задание.	3ч	Сказочные и фантастические животные. Рисунок.	Учреждение
8				Творческая работа. Просмотр и обсуждение работ.	3ч	Сказочные и фантастические животные. Цветовое решение.	Учреждение
1	Март			Творческая	3ч.	«Кошачий Арт».	Учреждение

				работа.		Эскиз, рисунок.	
2				Творческая работа. Выставка.	3ч.	«Кошачий Арт». Цветовое решение.	Учреждение
3				Творческая работа	3ч	«Веселая корова». Рисунок.	Учреждение
4				Творческая работа. Просмотр и обсуждение работ.	3ч	«Веселая корова». Цветовое решение.	Учреждение
5				Творческая работа.	3ч.	«Семья ежей». Рисунок.	Учреждение
6				Творческая работа. Выставка.	3ч.	«Семья ежей». Цветовое решение.	Учреждение
7				Творческая работа.	3ч	«Радужный дракон». Рисунок.	Учреждение
8				Творческая работа Выставка.	3ч	«Радужный дракон». Цветовое решение.	Учреждение
1	Апрель			Пленэр.	3ч	Весенняя свежесть.	
2				Конкурс, соревнование.	3ч	Изобрази слово «Волшебство» в цвете, форме, линии.	Учреждение
3				Показ схемы изображения. Практическая работа.	3ч	Пропорции и строение фигуры человека.	Учреждение
4				Практические упражнения.	3ч	Рисунок фигуры человека с натуры.	Учреждение
5				Практические упражнения.	3ч	Набросок фигуры человека с натуры.	Учреждение
6				Творческое задание.	3ч	«Моя будущая профессия». Эскиз, сбор информации, рисунок.	Учреждение
7				Творческая работа.	3ч	«Моя будущая профессия». Работа в цвете, презентация.	Учреждение
8				Рассказ, показ образцов изделий, практическая работа.	3ч	Техника «Пластилинография». Освоение способов создания рисунка.	Учреждение
9				Творческая работа. Выставка.	3ч	Работа в технике «Пластилинография» - «Пластилиновая сказка».	Учреждение
1	Май			Творческая работа	3ч	«Моя Кострома – души и сердца вдохновенье». Эскиз. Композиция. Рисунок.	Учреждение

2				Творческая работа. Выставка.	3ч	«Моя Кострома – души и сердца вдохновенье». Цветовое решение.	Учреждение
3				Экскурсия в музей.	3ч	В мире искусства	Музеи и выставочные залы
4				Биеннале.	3ч	Красочная абстракция.	Учреждение
5				Игра – эксперимент.	3ч	Техника «Эбру». Необычно, волшебно, красиво. Освоение способов создания техники рисунка.	Учреждение
6				Конкурс. Соревнование.	3ч	Рисунок «Улыбки цветов» в технике «Эбру».	Учреждение
7				Презентация творческих авторских работ. Выставка.	3ч	«Я – юный художник». Выбор темы, художественных материалов, сбор информации, изготовление эскиза и работы. Оформление и презентация работы.	Учреждение
					204		

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Критерии оценки, применяемые при проведении различных форм контроля

Критерии оценки определения первоначального уровня подготовленности к обучению в ходе собеседования:

- Уровень знаний, умений, навыков в изобразительной деятельности;
- Уровень ручной умелости.

(По итогам контроля обучающиеся условно распределяются на группы по уровню подготовленности для определения образовательной траектории обучающегося).

Критерии оценки выполненных работ, отбора работ на выставку, выполнения творческого задания, анализ продуктивной деятельности:

- Глубина раскрытия темы;
- Оригинальность замысла;
- Художественное мастерство (техника и качество исполнения работы, соответствие творческого уровня возрасту автора);
- Цветовое и композиционное решение;
- Эстетичный вид работы (оформление работы).

Критерии оценки выполнения аттестационной творческой работы:

- Глубина раскрытия темы;
- Оригинальность замысла;
- Художественное мастерство (техника и качество исполнения работы, соответствие творческого уровня возрасту автора);
- Цветовое и композиционное решение;
- Самостоятельность;
- Эстетичный вид работы (оформление работы).

Критерии оценки участия в конкурсах:

- Активность участия в конкурсах (количество);
- Результативность участия (наличие дипломов победителя - 1,2,3 место).

Критерии оценки результативности освоения обучающимися содержания общеразвивающей программы «От просто к прекрасному»:

- высокий уровень – качественное освоение обучающимся содержания программы, подлежащей аттестации от 70%;
- средний уровень – качественное освоение обучающимся содержания программы, подлежащей аттестации от 50% до 69,9%;
- низкий уровень – качественное освоение обучающимся содержания программы, подлежащей аттестации менее 49,9%.

2. Мероприятиями по подведению итогов и определения уровня освоения программы

№ пп	Название раздела, темы	Год обучения	Мероприятия	Оценочные материалы	Сроки
1	Введение в программу, организация работы, техника безопасности	1,2,3	Опрос в процессе занятий, наблюдение в процессе занятий	Оценочный лист № 1	Сентябрь
2	Основные виды изобразительного искусства: Живопись Рисунок Композиция	1,2,3	Выставка «Рождение художника»	Оценочный лист №2	Ноябрь
3	Рисование с натуры, по памяти, представлению	1,2,3	Выставка «От простого к прекрасному»	Оценочный лист №2	Декабрь
4	Декоративное рисование	1,2,3	Выставка «Территория творчества»	Оценочный лист №2	Февраль
5	Путешествие по стране фантазии	1,2,3	Выставка «Нарисованные чудеса»	Оценочный лист №2	Апрель
6	Экскурсии в музеи и на выставки	1,2,3	Опрос в процессе занятий, наблюдение в процессе занятий	Оценочный лист № 1	В течении года
7	Итоговое занятие. Подведение итогов, знаний, умений, навыков.	1,2,3	Выставка «Мир в красках»	Оценочный лист №2	май

Оценочный лист № 1

определения первоначального уровня подготовленности к обучению в ходе опроса

№ пп	ФИО обучающегося	Критерии		Уровень подготовленности
		Уровень знаний, умений, навыков в изобразительной деятельности	Уровень ручной умелости	

Критерии, применяемые в ходе опроса:

- Полнота знаний по материалу программы;
- Мотивация к занятиям по программе;
- Уровень сформированного познавательного интереса к ИЗО;
- Уровень комфортности пребывания в детском объединении.

Критерии, применяемые в ходе наблюдения и установления уровня ручной умелости:

- Самостоятельность выполнения работ;
- Уровень сформированного творческого мышления;
- Мотивация к занятиям по программе;
- Уровень комфортности пребывания в детском объединении.

Оценочный лист №2

оценки выполненных работ, отбора работ на выставку, выполнения творческого задания, анализ продуктивной деятельности, выполнения аттестационной творческой работы

№ пп	ФИО обучающегося	Критерии					Уровень освоения программы
		Глубина раскрытия темы	Оригинальность замысла	Художественное мастерство (техника и качество исполнения работы, соответствие творческого уровня возрасту автора)	Цветовое композиционное решение	и Эстетичный вид работы (оформление работы).	