

Департамент образования и науки Костромской области
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Костромской области
«Дворец творчества»



Принята педагогическим советом.
Протокол № 1 от
«3» сентября 2018 года

«Утверждаю»
Директор ГБУ «Дворец творчества»
Иноземцева С. П.
Приказ № 236 от
«4» сентября 2018 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

«История хореографического искусства»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся – 8-14 лет
Срок реализации программы 4 года / 272 часа

Автор: Ендриховская Галина Васильевна,
педагог дополнительного образования

Кострома, 2018 г.

Департамент образования и науки Костромской области
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Костромской области
«Дворец творчества»



Принята педагогическим советом.
Протокол № 1 от
«3» сентября 2018 года

«Утверждаю»
Директор ГБУ «Дворец творчества»
_____ Иноземцева С. П.
Приказ № 236 от
«4» сентября 2018 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

«История хореографического искусства»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся – 8-14 лет
Срок реализации программы 4 года / 272 часа

Автор: Ендриховская Галина Васильевна,
педагог дополнительного образования

Кострома, 2018 г.

Оглавление

1. Паспорт программы	4
2. Пояснительная записка	6
3. Учебный план программы	9
5. Формы аттестации и контроля.....	13
6. Обеспечение программы	13
7. Литература	17

1. Паспорт программы

Направленность программы	Художественная
Наименование программы	«История хореографического искусства»
Вид программы	Дополнительная общеразвивающая
Основание разработки	- Федеральный закон №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»; - Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.09. 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 04.07.2014г. «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; - Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации № 1726-р от 04.09.2014 г.; - Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844); - Распоряжение администрации Костромской области от 31.12.2014 №293-ра «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей Костромской области до 2020 года»; - Устава и локальных актов государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Костромской области «Дворец творчества». -Конвенция ООН «О правах ребенка» -Должностные инструкции педагога дополнительного образования ГБУ Дворец творчества.
Заказчик программы	Администрация ГБУ Дворец творчества
Разработчик программы	Ендриховская Галина Васильевна – Почетный работник образования, педагог дополнительного образования
Основная цель программы	художественно-эстетическое развитие личности на основе образцов хореографического искусства
Основные задачи программы	Воспитательные: 1. Воспитать интерес к танцевальному искусству и уважение к труду его создателей. 2. На примере жизни и творчества выдающихся деятелей хореографического искусства воспитать чувство патриотизма, трудолюбия, красоты. Обучающие: Познакомить с хореографией как видом искусства, с этапами развития зарубежного, русского и советского балетного искусства; Научить анализировать хореографическое искусство различных культурных эпох, сопоставлять и грамотно излагать материал.

	Познакомить с исполнительской деятельностью ведущих артистов балета Помочь детям в подготовке рефератов, бесед и выступлений на уроках истории, литературы и МХК в общеобразовательной школе Познакомить с выдающимися образцами классического наследия балетного репертуара Развивающие: Развить личностные качества ребёнка, мотивацию к творчеству, посещению музеев, театров, концертов. Формировать целостное представление о балете и связи его с другими видами искусств, с жизнью, с исторической эпохой.
Исполнители программы	Педагог теоретических дисциплин отдела хореографического творчества
Сроки реализации	4 лет
Возрастной диапазон занимающихся (возраст)	с 8 до 14 лет
Форма организации образовательного процесса	Групповая, фронтальная
Источники финансирования	Бюджетные и внебюджетные средства.
Ожидаемые результаты реализации программы	Выпускник: эстетически развитый, грамотный, воспитанный, здоровый человек, с активной жизненной позицией, заинтересованная и творческая личность, ценитель прекрасного. владеет балетной терминологией; знает шедевры классического наследия балетного репертуара; знает основные этапы развития хореографического искусства; этапы становления и развития русского балета знает основные отличительные особенности хореографического искусства исторических эпох. знает имена выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства конца XX столетия; вырабатывает устойчивый интерес к чтению книг и познанию прекрасного в искусстве; имеет мотивацию для получения профессионального образования
Система организации и контроля за исполнением программы	Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: контрольные уроки; экзамены; творческие отчёты; открытые уроки; итоговые выпускные экзамены

2. Пояснительная записка

*«Танец – душа народа»
«Искусство, как хлеб, чтобы узнать его вкус, надо его отведать»
П.Карп*

Программа «История хореографического искусства» художественной направленности, базового уровня освоения.

Программа разработана на основе и с учетом *нормативно-правовых актов*:

- Федеральный закон №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.09. 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 04.07.2014г. «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- - Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);

- Распоряжение администрации Костромской области от 31.12.2014 №293-ра «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей Костромской области до 2020 года»;

- Устава и локальных актов государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Костромской области «Дворец творчества».

Актуальность программы определяется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет заказ на образовательные услуги. Образовательная деятельность по программе «История хореографического искусства», опираясь на концептуальные основы, зафиксированные в нормативных документах, как заказ государства, направлена на:

– создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

– приобретение детьми опыта творческой деятельности;

– овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

– подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, в области хореографического искусства.

Обучение по программе «История хореографического искусства» включает в себя:

– знания этапов становления и развития и зарубежного и русского балета;

– знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, жанров, стилей и направлений;

– формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

– формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

– воспитание патриотического чувства сопричастности к истории и традициям хореографической школы – студии «Детство»;

– воспитание эстетически развитой личности.

Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает ознакомление обучающихся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Цель программы: художественно-эстетическое развитие личности на основе образцов хореографического искусства

Задачи программы

Воспитательные:

1. Воспитать интерес к танцевальному искусству и уважение к труду его создателей.
2. На примере жизни и творчества выдающихся деятелей хореографического искусства воспитать чувство патриотизма, трудолюбия, красоты.

Обучающие:

1. Познакомить с хореографией как видом искусства, с этапами развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
2. Научить анализировать хореографическое искусство различных культурных эпох, сопоставлять и грамотно излагать материал.
3. Познакомить с исполнительской деятельностью ведущих артистов балета
4. Помочь детям в подготовке рефератов, бесед и выступлений на уроках истории, литературы и МХК в общеобразовательной школе
5. Познакомить с выдающимися образами классического наследия балетного репертуара

Развивающие:

1. Развить личностные качества ребёнка, мотивацию к творчеству, посещению музеев, театров, концертов.
2. Формировать целостное представление о балете и связи его с другими видами искусств, с жизнью, с исторической эпохой.

Организация образовательного процесса. Возраст детей. Программа рассчитана для обучающихся от 8 до 14 лет.

Наполняемость групп зависит от года обучения:

не менее 12 человек – группы 1-го года обучения;

не менее 10 человек – группы 2-го года обучения;

не менее 8 человек – группы третьего и последующих годов обучения.

Режим занятий. Нагрузка 1 занятие в неделю, продолжительность занятия – 2 академических часа. Продолжительность академического часа – от 30 до 45 мин. В зависимости от возраста обучающихся.

Объём и срок освоения программы. Программа рассчитана на 4 года. Ведущей идеей программы является поэтапное образование, дающее возможность успешно усваивать содержание материала по принципу «от простого к сложному».

I этап – первый год обучения – учащиеся знакомятся с жанрами хореографического искусства, историей рождения танца, танцевальным искусством различных исторических эпох, народной хореографией.

II этап – основной – это второй, третий годы обучения – обучающиеся знакомятся с высшей формы хореографического искусства – балетом от зарождения до начала 20 века.

III этап – заключительный – четвертый год обучения – знакомство с жизнью и творчеством людей, создающих балетный спектакль, с достижениями мирового балетного искусства.

Формы организации образовательного процесса:

- основная форма – учебное занятие,
- открытые занятия;
- контрольные уроки;
- экскурсии в ведущие театры страны;
- встреча с композиторами;
- посещение концертных программ детских коллективов города и области.

Организация программного содержания.

Материал, включённый в программу, отобран и систематизирован с учётом художественной природы танцевального искусства, исторической обстановки; с постоянным возрастанием сложности в соответствии с возрастными особенностями детей.

I этап – основное внимание уделяется информационному восприятию материала, введение в курс программы.

1 год обучения обучающиеся:

- знакомятся с различными видами хореографического искусства, формируются знания о характерных чертах народного и народно-сценического танца, а так же их различия;
- знакомятся с другими жанрами хореографического искусства;
- узнают что такое балетный спектакль, чем он отличается от оперного или драматического спектаклей;
- узнают где появились первые балетные спектакли. Особое место уделяется знакомству с создателями балетного спектакля.

II этап – изучение особенностей произведений разных жанров, эпох. Программа позволяет обучающимся обобщать, анализировать полученные знания, связывать их с современностью, самостоятельно мыслить и реализовать на практике.

2 год обучения: учащиеся знакомятся с танцевальным искусством различных исторических эпох, а также с танцами разных народов.

3 год обучения: учащиеся знакомятся со всем богатством и разнообразием русского танца, а также с появлением первых балетных спектаклей сначала в Италии, а затем во Франции. Начало профессионализации балета. Особое внимание уделяется теме Ж. Ж. Новер – великий реформатор балета.

III этап – учащиеся знакомятся с творчеством западноевропейских балетмейстеров и исполнителей

4 год обучения включает в себя продолжение знакомства с европейским балетом до конца 19 века. Основная тема: русский балет от его зарождения до конца XIX века. учащиеся знакомятся с русским балетом XX века и нач. XXI века; с творчеством выдающихся, западноевропейских балетмейстеров и исполнителей. В конце учебного года учащиеся пишут рефераты на темы, наиболее их заинтересовавшие и сдают экзамен за весь курс обучения.

Предполагаемый результат программы. Результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы «История хореографического искусства» должны отражать:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей,
- взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

3. Учебный план программы

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	итого	
1 год обучения					
1	Виды хореографического искусства:	2	2	4	- контрольный урок, - тематические праздники, - отметки в тетрадях
2	Танцы первобытных людей	2		2	- контрольный урок, - тематические праздники - викторина по балетам, - реферат Промежуточная аттестация - контрольный урок (викторина по балетам, устный ответ) - открытые занятия
3	Танцевальное искусство Древней Греции	6	2	8	
4	Танцевальное искусство Средневековья	2	2	4	
5	Народные танцы.	4	10	14	
6	Профессиональные ансамбли народного танца	2	10	12	
7	Народные истоки народной хореографии	4	4	8	
8	Скоморохи	2	2	4	
9	Итоговые занятия. Повторение, закрепление знаний, контрольные работы.	2	2	4	
10	Памятные даты: беседы, показ видео. Экскурсии, выходы на концерты и спектакли.		8	8	
	Итого:	26	42	68	
2 год обучения					
1	Первые балетные спектакли в Италии 15 век	4	2	6	- контрольный урок, - тематические праздники - викторина по балетам, - реферат Промежуточная аттестация - контрольный урок (викторина по балетам, устный ответ) - открытые занятия
2	Развитие балета во Франции 16-18 века	8	8	16	
3	Жан Жорж Новер- французский теоретик, балетмейстер. Ученик Ж.Ж.Новера – Жан Доберваль и его балет «Тщетная предосторожность»	4	6	10	
4	Балет эпохи романтизма 19 век	6	10	16	
5	Итоговые занятия		6	6	
6	Памятные даты: беседы, показ видео		6	6	
7	Экскурсии, выходы на концерты и спектакли.		8	8	
	Итого:	22	46	68	
3год обучения					
1	Первый балет в России. Петровские ассамблеи.	2	0	2	- контрольный урок,

2	Начало балетного образования в России.	2	2	4	- тематические праздники - викторина по балетам, - реферат Промежуточная аттестация - контрольный урок (викторина по балетам, устный ответ) - открытые занятия
3	Русский балетный театр к 18-н.19 вв.	4		4	
4	Великий русский балетмейстер – М. Петипа.	4	18	22	
5	Михаил Фокин	6	4	10	
6	Итоговые занятия: повторение, контрольные работы	4	6	10	
7	Памятные даты: беседа, показ видео	4	6	10	
8	Экскурсии, выходы на концерты и спектакли.	0	6	6	
	Итого:	26	42	68	
4 год обучения					
1	Русские сезоны и их значение	2	10	12	Итоговая аттестация: -экзамен (викторина по балетам, устный ответ по билетам) -поощрение детей по итогам экзамена (благодарности, сертификаты)
2	Анна Павлова	3	4	7	
3	Вацлав Нижинский	2	2	4	
4	Матильда Кшесинская	2	1	3	
5	Агриппина Ваганова	2	2	4	
6	Галина Уланова	2	3	5	
7	Майя Плисецкая	1	1	2	
8	Е. Максимова и В. Васильев	2	5	7	
9	Юрий Григорович	2	3	5	
10	Современные молодые исполнители	2	6	8	
11	Итоговые занятия		8	8	
12	Памятные даты: беседы, показ видео		3	3	
	Итого:	20	48	68	

4. Содержание программы

№п/п	Название раздела и его содержание.
1 год обучения	
1	Виды хореографического искусства Когда и почему родился танец. Народная пляска как отображение окружающей жизни. Отличие плясок крестьян – ремесленников от танцев знати. Развитие хореографических жанров с древних времен до наших дней. Народный танец, Народно-сценический танец. Бальный танец, Классический танец. Современный танец
2	Танцы первобытных людей. Возникновение танца. Виды плясок первобытных людей. Их музыкальное сопровождение.
3	Танцевальное искусство Древней Греции. Какое место занимали танцы в жизни древних греков. Виды и темы танцев. Хоровод – первый танец древних греков. Греция – родина театра и сценического танца.
4	Танцевальное искусство Средневековья. Влияние религий на все виды искусства, в частности на танцевальное. Первые бытовые танцы – бранли. Бранль – основа первых историко-бытовых танцев.
5	Народные танцы. Влияние исторических и географических условий жизни людей на появление и развитие народных танцев. Танцевальные традиции разных народов. Народный костюм.
6	Профессиональные ансамбли народного танца: ансамбли: им. Игоря Моисеева, «Березка», хор им.М.Пятницкого, «Гжель», «Кострома», ансамбли Белоруссии, Украины, Молдавии, Польши, Венгрии, Болгарии, Китая.
7	Народные истоки русской хореографии. Виды русских плясок. В русской пляске душа народа.
8	Скоморохи. Первые профессиональные артисты на Руси – скоморохи. Вклад скоморохов в историю русской танцевальной культуры.
9	Итоговое занятие. Повторение, закрепление, контрольная работа.
10	Памятные даты: беседы, показ видео. Экскурсии, выходы на концерты и спектакли.
2 год обучения	
1	Первые балетные спектакли в Италии. «Гастрономические» балеты. Появление балета в др. европейских странах.
2	Развитие балета во Франции. Первый французский балет. Открытие Королевской академии танца – начало профессионализации балета. Пьер Бошар. Совершенствование женского классического танца. Мари Камарго, Мари Салле.
3	Жан Жорж Новер. Балетмейстер – реформатор Ж. Ж. Новер (1727-1810). Творчество, сущность реформ Новерра. Становление балета. Как самостоятельного вида искусства. «Письма о танцах и балете». Балет «Тщетная предосторожность»
4	Балет эпохи романтизма. Что такое романтизм. Новое в технике классического танца. Пуанты и новый балетный костюм. Мария Тальони (1804 - 84). Балет «Сильфида». Вершина романтического балета «Жизель» Ш. Адана.
5	Итоговое занятие. Повторение, закрепление пройденного, контрольная работа.
6	Памятные даты: беседы, показ видео
7	Экскурсии, выходы на концерты и спектакли.
3 год обучения	
1	Первый балет в России. Ассамблеи. «Балет об Орфее и Эвридике» - первый балет, показанный в России. Ассамблеи – первые публичные балы в России, учреждённые Петром I в 1718 г. Значение ассамблей.
2	Начало балетного образования в России. Ж. Б. Ланде – «отец русского балета», организатор первой в России балетной школы (1738 г.) Первые русские профессиональные артисты. Первый русский публичный театр. Московская балетная

	школа (1773 г.)
3	Русский балетный театр к. 18 нач. 19 веков. Патриотические балеты – дивертисменты первого русского балетмейстера Ивана Вальберха. Выдающийся французский балетмейстер Ш. Л. Дидло – А. Истомина, Е. Телешова, А. Глушковский. Значение творчества И. Вальберха и Ш. Л. Дидло для самоопределения русского балета.
4	Великий русский балетмейстер – Мариус Петипа (1818 - 1910). II половина 19 века в мире балета названа «Эпохой Петипа». Творчество Петипа «Третья молодость» - балеты на музыку П. И. Чайковского. Значение творчества М. Петипа для русского и мирового балета.
5	Михаил Фокин (1880 - 1942) – единство музыки, хореографии и живописи. Реформатор русского балетного театра. Солист Мариинского театра. Педагогическая деятельность. Фокин – балетмейстер Русских сезонов
6	Итоговое занятие: повторение, закрепление пройденного, контрольная работа.
7	Памятные даты: беседа, показ видео
8	Экскурсии, выходы на концерты и спектакли.
4 год обучения	
1	Русские сезоны, организованные за границей С.П. Дягилевым. Их значение для русского и мирового искусства.
2	Анна Павлова (1881-1931) – «не умирающий лебедь русского балета». Учёба в Петербургской балетной школе. Солистка Мариинского театра. Встреча с Фокиным. Участие в Русских сезонах. Эмиграция
3	Матильда Кшесинская -(1872-1971)
4	Вацлав Нижинский (1890-1950) – учёба, первый солист Мариинского театра. Участие в Русских сезонах. Нижинский – балетмейстер. «Дневники» Нижинского.
5	Агриппина Ваганова (1879-1951) – учёба, работа в Мариинском театре – «царица вариаций». Педагогическая деятельность. Создание педагогической системы. Книга «Основы классического танца».
6	Галина Уланова (1910-1998) – ученица А. Я. Вагановой. Солистка Мариинского, Большого театров. Лучшие партии. Педагогическая деятельность.
7	Майя Плисецкая – балерина «ритмов XX века». Солистка Большого театра.
8	Екатерина Максимова и Владимир Васильев – солисты Большого театра. «Выдающийся дуэт XX века». В. Васильев – балетмейстер.
9	Юрий Григорович – выдающийся балетмейстер. Работа в Мариинском и Большом театрах.
10	Современные молодые исполнители – знакомство с творчеством Юлии Махалиной, Ульяны Лопаткиной, Дианы Вишнёвой, Светланы Захаровой, Надежды Грачёвой, Николая Цискаридзе, Фаруха Рузиматова, Андрея Уварова...
11	Итоговое занятие: подготовка к выпускному экзамену, сдача рефератов
12	Памятные даты: беседы, показ видео

5. Формы аттестации и контроля

Формы аттестации реализации образовательной программы:

- контрольные уроки;
- экзамен;
- зачет;
- открытые занятия;
- рефераты и творческие портреты;
- викторины;
- тематические праздники;
- отметки в тетрадях.
- поощрение (благодарности, сертификаты)

Освоение образовательной программы завершается экзаменом по ключевым вопросам теоретического курса, результаты экзамена оцениваются по 5-ти бальной системе. Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам. По итогам успешно выдержанных экзаменов, воспитанники получают *свидетельство об окончании* и имеют преимущество в дальнейшем обучении.

6. Обеспечение программы

Кадровое обеспечение. Занятия в классе организует педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование и опыт работы с детьми младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Методическое обеспечение. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся исполнителей, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося, организация лектория);
- информационно-обобщающий (развитие логического мышления); (доклады, рефераты, открытые уроки по знаменательным событиям и датам учебного года; методические объединения по тематике годов обучения)

Изучение программы по принципу «от простого к сложному» включает дифференцированный подход к применению технологий, форм, методов и педагогических приемов:

I этап:

- развитие мышления;
- объяснения
- рассказ
- беседа
- контрольный урок
- открытый урок
- показ видео материалов
- экскурсии

II этап добавляются следующие направления, формы, методы и педагогические приемы:

- работа над подготовкой эссе, рецензий, рефератов
- экскурсии
- посещение концертов
- викторина по балетам

III этап: На этом этапе идет подготовка к выпускному экзамену, используются качественно иные технологии, формы, методы и педагогические приемы:

-выступление с докладом

-викторина по балетам

Материально-техническое обеспечение. Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебный класс оборудован:

Столы – 13

Стулья – 30

Доска – 1

Музыкальный инструмент (фортепиано) – 1

Телевизор – 1

DVD плеер – 2

Музыкальный центр – 1

Компьютер – 1

Информационное обеспечение программы.

Перечень визуальных материалов для занятий

1.70-летие Е.Максимовой, «Фуэте, длиною в жизнь» -документальный фильм.

2.Абсолютный слух»: Большой театр г.Бордо, Греческий театр, театр Б.Брехта, Гранд-опера.

3.Адан Ш. «Корсар», И.Штраус «Штраусиана».

4.Адан Ш. «Жизель»

5.Ансамбль И.Моисеева, танцы из балета «Щелкунчик».

6.Арсмеймер И. «Привал кавалерии»

7.Балет А.Духовой «Тодес», Петербургская академия балета, Балет М.Бежара.

8.Балет Бориса Эйфмана в Москве», Бизе-Щедрин «Кармен-сюита», «Гранд па в летнюю ночь» хореография Морис Бежар.

9.Бенефис Н.Цискаридзе, Бенефис С.Захаровой.

10.В вашем доме» Д.Вишнева, Юбилейный вечер В.Малахова, Памяти И.Моисеева,

11.М.Фокин.

12.В честь Г. Улановой» - к 85-летию со дня рождения,

13.Вариации из «Тщетной предосторожности», «Эсмеральды», «Дон Кихота». Гала – концерт VII Международного конкурса артистов балета в Москве.

14.Волшебный мир балета» Концертная программа из театра Эрмитаж.

15.Волшебный мир балета» фильм 1, 2,3, 4

16.Волшебный мир балета» фильм 5-7, 8, 9.

17.Гала концерт «В чести В.Васильева», «Портрет незнакомки» О.Лепешинская, «Шопениана».

18.Гала- концерт, посвященный 85-летию С.Головкиной, Международный конкурс бального танца.

19.Глазунов А. «Раймонды несравненный образ», Прокофьев С. «Золушка», Минкус Л. Сцены из балета «Дон Кихот»

20.Гран дивертисмент в Японии, М.Глинка балет « Гойя», П.Гертель сцены из балета «Тщетная предосторожность», Танго, Ирландские танцы.

21.Девочка из Японии Вариация из «Лебединого озера»,

22.Делиб Л. «Сильвия», гала-концерт Московского международного конкурса артистов балета

23.Делиб Лео «Коппелия», «Неаполь», «Московская школа балета» в 3 частях.

24.Документальный фильм «Божественная Жизель» I-II серия, Пресс-конференция Г.Улановой.

25.Документальный фильм «Игорь Моисеев- Я вспоминаю.»

26.Документальный фильм «Ирландский балет» под руководством Майкла Флетли», «Король танца».

27. Документальный фильм «Мир танца», «От романтизма до неоклассики» 2-е серии, фильм – балет «Фантазия на тему...» о М. Кшесинской.
28. Документальный фильм «Мир Улановой», «Обыкновенная богиня».
29. Документальный фильм «Пленники Терпсихоры» 2 серии.
30. Документальный фильм «Сергей Дягилев», Балет Серебряного века, «Абсолютный слух»- Русские сезоны
31. Документальный фильм «Сражение за Фокина».
32. Документальный фильм «Балет и власть».
33. Евровидение - балльный танец», Гала из Праги, сцены из балета «Баядерка» муз. Л. Минкуса.
34. «Екатерина Максимова»
35. Замок искусств» отрывки из балетов, Луи Герольд «Тщетная предосторожность».
36. «Звезды Русского балета».
37. К 100-летию Г. Улановой С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»
38. Концерт ансамбля «Счастливое детство» г. Ярославль, «О балете»- А. Петров, документальный фильм «Вечное движение»- режиссер М. Меркель, В. Васильев репетирует «Жизель».
39. Концерт ансамбля И. Моисеева, документальный фильм «Я вспоминаю...».
40. Левенсхольд Х. «Сильфида», «Рассказы старого сплетника», одноактный балет на музыку Шопена Ф. «В ночи», «Энциклопедия танца», «Первая позиция».
41. Марийский ансамбль песни и пляски «Марий Эл».
42. Мастера Русского балета», «Драгоценности» хореография Дж. Баланчина.
43. Минкус Л. «Дон Кихот», Д. Шостакович «Золотой век»
44. От Моисеева к Моисееву» 55 лет школе-студии, 50 лет ансамблю «Березка».
45. Открытие Олимпиады в Ванкувере.
46. «Павлин», художественная гимнастика, «Времена года», М. Пети 2 серии, Дом Пети.
47. Польский акт из оперы М. Глинки «И. Сусанин», М. Плисецкая «Танец с веерами», документальный фильм о М. Плисецкой.
48. Праздник 60- ление Победы на Красной площади.
49. «Пульчинелла» муз. И. Стравинского, «Сильфида».
50. Пуни Ц. «Конек – Горбунок», Аренский «Египетские ночи», Юбилейный концерт, посвященный 90-летию Игоря Моисеева.
51. Ролан Пети, Гала-Пети, «Пиковая дама» муз. П. И. Чайковского, «Юноша и смерть» муз. Дж. Бизе.
52. «Рудольф Нуриев»
53. Сказочная Гжель В. Захарова.
54. Сказочная Гжель В. Захарова.
55. Слава Мариинского балета».
56. Собор Парижской богородицы» хореография Р. Пети.
57. Сцены из «Арлекинады», «Жизель». Э. Дельдевиц «Гранд па» и «Мазурка» из «Пахиты», Вечер в таверне», «Памяти Рудольфа Нуриева»
58. Творческий вечер Е. Максимовой В Гаврилин» Анюта»
59. Фильм – балет «Галатhea», «Хореографические миниатюры» хореографии Михаила Лавровского,
60. Фильм – балет «Праздник танца», передача, посвященная 20- летию творческой деятельности Нины Ананишвили, П. И. Чайковский Дивертисмент из III акта балета «Лебединое озеро», театр Бориса Эйфмана.
61. Фильм – балет «Старое танго», Е. Максимова «О личной жизни»
62. Фильм «Матильда» Рассказ о жизни первой звезды русского балета М. Кшесинской (1872- 1971), документальный фильм «Жизнь и судьба И. Моисеева»
63. Фильм о великом Русском танцовщике В. Нижинском.

- 64. Хачатурян А. И. «Спартак»
- 65. Хореографические миниатюры» Касьяна Голейзовского
- 66. Художественный фильм «Авансцена».
- 67. Художественный фильм «Анна Павлова» 2серии.
- 68. Художественный фильм «Кармен», фильм о «Мулен Руж»
- 69. Художественный фильм «Магия Жизели», С.Прокофьев «Каменный цветок».
- 70. Художественный фильм «Танцующие призраки», Дом актера- «Николай Цискаридзе», Московский балет- театр балета В.Гордеева.
- 71. Царская ложа «Игорь Зеленский», Н.Цискаридзе, «Дорога к танцу»- 60 лет ансамблю под руководством И.Моисеева, «Взгляд из-за кулис» или Васильев репетирует «Золушку», 72. Царская ложа «Вспоминая Уланову».
- 73. Цирк Солнца «Варекай», I Международный фестиваль «Кремлевская заря».
- 74. Чайковский П. И. «Щелкунчик, Прокофьев С. «Золушка»
- 75. Чайковский П. И. III акт из балета «Спящая красавица»
- 76. Чайковский П.И. «Лебединое озеро».
- 77. Чайковский П.И. «Щелкунчик», «Танец , ставший судьбой», Танцует Е.Максимова.
- 78. Чайковский П.И. «Щелкунчик».
- 79. Юбилейный концерт 100-летие Игоря Моисеева, Махмуд Эсамбаев,

7. Литература

Нормативно-правовые документы

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации № 1726-р от 04.09.2014 г.;
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.09. 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Устав государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Костромской области «Дворец творчества»

Рекомендуемая литература для педагогов.

1. «100 балетных либретто» Ред.Л.А.Энтелиса
2. Амиргамзаева О., Усова Ю. Самые знаменитые мастера балета России. – М.-2002 - 480с.
3. Базарова Н. П., Мей В. П. – «Азбука классического танца» Учебно-методическое пособие для высших и средних учебных заведений искусства и культуры.— М: Искусство 2-е изд., 1983. — 207 с. ил. 22 см с.
4. Базарова Н. П., Мей В.П.. Вступительная статья Красовской В. «Азбука классического танца»: Учебники для вузов. Специальная литература. /— "Лань" 2-е изд., 2006
5. Бахрушин Ю.А. История русского балета.- М.- 1979
6. Блок Л. Классический танец. История и современность. – М.-1987.
7. Ванслов В. Статьи о балете. – Л.-1980.
8. Гольцман А.М. Советские балеты. -Изд. Советский композитор. -1985.
9. Захаров Р. Слово о танце.- М.-1977
10. Красовская В. Анна Павлова. – Л.-1964
11. Красовская В. Вацлав Нижинский.- Л.-1972
12. Красовская В. Западноевропейский балетный театр./Очерки истории.- Л.,-1979
13. Львов – Анохин Б. Галина Уланова. – М. -1980
14. Львов – Анохин Б. Владимир Васильев. – М.-1998.
15. Новер Ж.Ж. Письма о танцах и балетах.- М.-1979
16. Петипа М.И. Воспоминания, материалы. Статьи. – Л.-1971
17. Плисецкая М.М. Я, Майя Плисецкая. – М.- 1994.
18. Смолин К. 100 великих театров мира. – М., Вече, -2004.
19. Ткаченко Т.С. Народный танец.- М.: Искусство, 1954. — 680 с.
20. Фокин М. Против течения. – Л.-1971.
21. Эльяш Н. Образы танца.- М.,1970.

Рекомендуемая литература для детей.

1. 100 балетных либретто». Ред. Л. А. Энтелиса.
2. Бочарникова Э. – Страна волшебная балет.- М.: Детская литература, 1974.
3. Великович Э. – Здесь танцуют.- М.: Детская литература, 1974.
4. Гаевский Е. Дивертисмент. – М.-1981.
5. Дашкова И. – иллюстрированная энциклопедия «Балет» в рассказах и исторических анекдотах для детей и их родителей.- М.: Конец века, 1995.-365 с.
6. Дашкова И. Загадки Терпсихоры. - М.: Детская литература, 1989 .
7. Жданов Л. - Школа большого балета. - СПб Планета 1974..
8. Карп П. – Младшая муза.- М.: Детская литература», 1986.
9. Пасютинская В. Волшебный мир балета. – М.-1985.
10. Поэль Карп Младшая муза.- М., Детская литература.-1986.-183 с.
11. Сизова М. – История одной девочки.- М., Детгиз, 1959.

Календарный учебный график

№пп	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1 год обучения							
		3 гр.					
1	сентябрь	14	9.45-11.15 15.00-16.30 16.45-18.15	объяснение показ видеоматериалов	2	<i>Виды хореографического искусства.</i> Зарождение танца	ГБУ «Дворец творчества»
		21	9.45-11.15 15.00-16.30 16.45-18.15	объяснение показ видеоматериалов	2	<i>Виды хореографического искусства.</i> Танцевальное разнообразие	ГБУ «Дворец творчества»
		28	9.45-11.15 15.00-16.30 16.45-18.15	объяснение показ видеоматериалов	2	Танцы первобытных людей	ГБУ «Дворец творчества»
	октябрь	5	9.45-11.15 15.00-16.30 16.45-18.15	объяснение показ видеоматериалов	2	<i>Танцевальное искусство Древней Греции.</i> Место танцев в жизни древних греков.	ГБУ «Дворец творчества»
		12	9.45-11.15 15.00-16.30 16.45-18.15	объяснение показ видеоматериалов	2	<i>Танцевальное искусство Древней Греции.</i> Виды и темы танцев.	ГБУ «Дворец творчества»
		19	9.45-11.15 15.00-16.30 16.45-18.15	объяснение показ видеоматериалов	2	<i>Танцевальное искусство Древней Греции.</i> Хоровод – первый танец древних греков.	ГБУ «Дворец творчества»
		26	9.45-11.15 15.00-16.30 16.45-18.15	объяснение показ видеоматериалов	2	<i>Танцевальное искусство Древней Греции.</i> Греция – родина театра и сценического танца.	ГБУ «Дворец творчества»
	ноябрь	2	9.45-11.15 15.00-16.30 16.45-18.15	объяснение показ видеоматериалов	2	<i>Танцевальное искусство Средневековья</i> Влияние религий на все виды искусства, в частности на танцевальное.	ГБУ «Дворец творчества»

		9	9.45-11.15 15.00-16.30 16.45-18.15	Обобщающий урок беседа	2	<i>Танцевальное искусство Средневековья.</i> Первые бытовые танцы – бранли. Бранль – основа первых историко-бытовых танцев.	ГБУ «Дворец творчества»
		16	9.45-11.15 15.00-16.30 16.45-18.15	объяснение показ видеоматериалов	2	<i>Народные танцы.</i> Влияние исторических и географических условий жизни людей на появление и развитие народных танцев	ГБУ «Дворец творчества»
		23	9.45-11.15 15.00-16.30 16.45-18.15	объяснение показ видеоматериалов	2	<i>Народные танцы.</i> Влияние исторических и географических условий жизни людей на появление и развитие народных танцев	ГБУ «Дворец творчества»
		30	9.45-11.15 15.00-16.30 16.45-18.15	Рассказ Показ видео кассет	2	<i>Народные танцы.</i> Танцевальные традиции разных народов	ГБУ «Дворец творчества»
	декабрь	7	9.45-11.15 15.00-16.30 16.45-18.15	Рассказ Показ видео кассет	2	<i>Народные танцы.</i> Народный костюм	ГБУ «Дворец творчества»
		14	9.45-11.15 15.00-16.30 16.45-18.15	Рассказ Показ видео кассет	2	<i>Народные танцы</i> России	ГБУ «Дворец творчества»
		21	9.45-11.15 15.00-16.30 16.45-18.15	Рассказ Показ видео кассет Контрольный урок	2	<i>Народные танцы</i> Белоруссии, Украины, Молдавии	ГБУ «Дворец творчества»
		28		Урок - резерв		<i>Народные танцы</i> Обобщение	ГБУ «Дворец творчества»
	январь	11	9.45-11.15 15.00-16.30 16.45-18.15	Рассказ Показ видео кассет	2	<i>Профессиональные ансамбли народного танца.</i> Ансамбль им. Игоря Моисеева	ГБУ «Дворец творчества»
		18	9.45-11.15 15.00-16.30	Рассказ Показ видеокассет	2	<i>Профессиональные ансамбли народного танца.</i> Ансамбль «Березка»	ГБУ «Дворец творчества»

			16.45-18.15				
		25	9.45-11.15 15.00-16.30 16.45-18.15	Рассказ Слушание муз.отрывков Показ видеокассет	2	<i>Профессиональные ансамбли народного танца. Ансамбль хор им.М.Пятницкого</i>	ГБУ «Дворец творчества»
	февраль	1	9.45-11.15 15.00-16.30 16.45-18.15	Рассказ Показ видеокассет	2	<i>Профессиональные ансамбли народного танца. «Гжель» «Кострома»</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		8	9.45-11.15 15.00-16.30 16.45-18.15	Рассказ Показ видеокассет	2	<i>Профессиональные ансамбли народного танца. Ансамбли Белоруссии, Украины, Молдавии</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		15	9.45-11.15 15.00-16.30 16.45-18.15	Обобщающий урок	2	<i>Профессиональные ансамбли народного танца. Польши, Венгрии, Болгарии, Китая.</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		22	9.45-11.15 15.00-16.30 16.45-18.15	Рассказ Показ видеокассет	2	<i>Народные истоки русской хореографии</i>	ГБУ «Дворец творчества»
	март	1	9.45-11.15 15.00-16.30 16.45-18.15	Рассказ Показ видеокассет	2	<i>Народные истоки русской хореографии Виды русских плясок</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		15	9.45-11.15 15.00-16.30 16.45-18.15	Рассказ Показ видеокассет	2	<i>Народные истоки русской хореографии В русской пляске душа народа</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		22	9.45-11.15 15.00-16.30 16.45-18.15	Рассказ Показ видеокассет	2	<i>Народные истоки русской хореографии Танцевальные традиции народов</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		29	9.45-11.15 15.00-16.30 16.45-18.15	Рассказ Показ видеокассет	2	<i>Скоморохи. Первые профессиональные артисты на Руси – скоморохи.</i>	ГБУ «Дворец творчества»
	апрель	5	9.45-11.15 15.00-16.30 16.45-18.15	Рассказ Показ видеокассет	2	<i>Скоморохи. Вклад скоморохов в историю русской танцевальной культуры.</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		12	9.45-11.15	Рассказ	2	<i>Итоговые занятия. Повторение,</i>	ГБУ «Дворец творчества»

			15.00-16.30 16.45-18.15	Показ видеокассет		закрепление знаний, контрольные работы	творчества»
		19	9.45-11.15 15.00-16.30 16.45-18.15	Рассказ Показ видеокассет	2	<i>Памятные даты: беседы, показ видео. Экскурсии, выходы на концерты и спектакли. 45 лет со дня рождения Ульяны Лопаткиной</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		26	9.45-11.15 15.00-16.30 16.45-18.15	Рассказ Показ видеокассет	2	<i>Памятные даты: беседы, показ видео. Экскурсии, выходы на концерты и спектакли. 45 лет со дня рождения Николая Цискаридзе</i>	ГБУ «Дворец творчества»
	май	2	9.45-11.15 15.00-16.30 16.45-18.15	Рассказ Показ видеокассет	2	<i>Памятные даты: беседы, показ видео. Экскурсии, выходы на концерты и спектакли.</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		10	9.45-11.15 15.00-16.30 16.45-18.15	Беседа	2	<i>Памятные даты: беседы, показ видео. Экскурсии, выходы на концерты и спектакли. 230 лет со дня рождения Авдотьи Истоминой</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		17	9.45-11.15 15.00-16.30 16.45-18.15	Рассказ	2	Экскурсии, выходы на концерты и спектакли	ГБУ «Дворец творчества»
		24	9.45-11.15 15.00-16.30 16.45-18.15	Итоговое занятие:	2	Экскурсии, выходы на концерты и спектакли, закрепление знаний, полученных в течение года,	ГБУ «Дворец творчества»
2 год обучения							
	сентябрь	10	9.45-11.15	объяснение показ видеоматериалов	2	<i>Первые балетные спектакли в Италии 15 век. «Балеты – междоусобия»</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		17	9.45-11.15	объяснение показ видеоматериалов	2	<i>Первые балетные спектакли в Италии 15 век. Появление балета в др. европейских странах.</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		24	9.45-11.15	Объяснение Слушание музыки, показ видеоматериалов	2	<i>Первые балетные спектакли в Италии 15 век. Спектакли придворного балета достигли особого великолепия во времена короля Людовика XIV.</i>	ГБУ «Дворец творчества»

	октябрь	1	9.45-11.15	объяснение показ видеоматериалов	2	<i>Развитие балета во Франции 16-18 века.</i> Первый французский балет.	ГБУ «Дворец творчества»
		8	9.45-11.15	объяснение показ видеоматериалов	2	<i>Развитие балета во Франции 16-18 века.</i> Конные балеты	ГБУ «Дворец творчества»
		15	9.45-11.15	объяснение показ видеоматериалов	2	<i>Развитие балета во Франции 16-18 века.</i> Открытие Королевской академии танца – начало профессионализации балета	ГБУ «Дворец творчества»
		22	9.45-11.15	объяснение показ видеоматериалов	2	<i>Развитие балета во Франции 16-18 века.</i> Пьер Бошан.	ГБУ «Дворец творчества»
		29	9.45-11.15	объяснение показ видеоматериалов	2	<i>Развитие балета во Франции 16-18 века.</i> Совершенствование женского классического танца.	ГБУ «Дворец творчества»
	ноябрь	5	9.45-11.15	объяснение показ видеоматериалов	2	<i>Развитие балета во Франции 16-18 века.</i> Мари Камарго,	ГБУ «Дворец творчества»
		12	9.45-11.15	Обобщающий урок	2	<i>Развитие балета во Франции 16-18 века.</i> Мари Салле.	ГБУ «Дворец творчества»
		19	9.45-11.15	Контрольный урок	2	<i>Развитие балета во Франции 16-18 века.</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		26	9.45-11.15	Рассказ Показ видеокассет	2	Жан Жорж Новер- французский теоретик, балетмейстер.	ГБУ «Дворец творчества»
	декабрь	3	9.45-11.15	Рассказ Показ видеокассет	2	Жан Жорж Новер- французский теоретик, балетмейстер. Творчество, сущность реформ Новера «Письма о танцах и балетах»	ГБУ «Дворец творчества»
		10	9.45-11.15	Рассказ Показ видеокассет	2	Жан Жорж Новер- французский теоретик, балетмейстер. Ученик Ж.Ж.	ГБУ «Дворец творчества»

						Новера – Жан Доберваль и его балет	
		17	9.45-11.15	Контрольный урок	2	Жан Жорж Новер- французский теоретик, балетмейстер. Ученик Ж.Ж.Новера – Жан Доберваль и его балет «Тщетная предосторожность»	ГБУ «Дворец творчества»
		24	9.45-11.15	Урок - резерв			ГБУ «Дворец творчества»
	январь	14	9.45-11.15	Рассказ Показ видеокассет	2	<i>Балет эпохи романтизма 19 век. Что такое романтизм</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		21	9.45-11.15	Рассказ Показ видеокассет	2	<i>Балет эпохи романтизма 19 век Новое в технике классического танца</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		28	9.45-11.15	Рассказ Показ видеокассет	2	<i>Балет эпохи романтизма 19 век Лучшие балеты эпохи романтизма</i>	ГБУ «Дворец творчества»
	февраль	4	9.45-11.15	Рассказ Показ видеокассет	2	<i>Балет эпохи романтизма 19 век Мария Тальони (1804 - 84).</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		11	9.45-11.15	Контрольный урок	2	<i>Балет эпохи романтизма 19 век Балет «Сильфида» Августа Бурнонвиля</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		18	9.45-11.15	Рассказ Показ видеокассет	2	<i>Балет эпохи романтизма 19 век «Сильфида» Филиппо Тальони</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		25	9.45-11.15	Рассказ Показ видеокассет	2	<i>Балет эпохи романтизма 19 век Вершина романтического балета «Жизель» Ш. Адана.</i>	ГБУ «Дворец творчества»
	март	4	9.45-11.15	Обобщающий урок	2	<i>Балет эпохи романтизма 19 век Продолжение «Жизель» Ш.Адана</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		11	9.45-11.15	Рассказ Показ видеокассет	2	Итоговые занятия	ГБУ «Дворец творчества»
		18	9.45-11.15	Обобщающий урок	2	Итоговые занятия	ГБУ «Дворец творчества»
		25	9.45-11.15	Контрольный урок	2	Итоговые занятия	ГБУ «Дворец творчества»
	апрель	1	9.45-11.15	Рассказ Показ видеокассет	2	<i>Памятные даты: беседы, показ видео 45 лет со дня рождения Ульяны Лопаткиной</i>	ГБУ «Дворец творчества»

		8	9.45-11.15	Рассказ Показ видеокассет	2	<i>Памятные даты:</i> беседы, показ видео 45 лет со дня рождения Николая Цискаридзе	ГБУ «Дворец творчества»
		15	9.45-11.15	Рассказ Показ видеокассет	2	<i>Памятные даты:</i> беседы, показ видео. 230 лет со дня рождения Авдотьи Истоминой	ГБУ «Дворец творчества»
		22	9.45-11.15	Рассказ	2	Экскурсии, выходы на концерты и спектакли	ГБУ «Дворец творчества»
		29	9.45-11.15	Урок -экскурсия	2	Экскурсии, выходы на концерты и спектакли.	ГБУ «Дворец творчества»
	май	6	9.45-11.15	Урок -экскурсия	2	Экскурсии, выходы на концерты и спектакли.	ГБУ «Дворец творчества»
		13	9.45-11.15	Развивающий урок	2	Экскурсии, выходы на концерты и спектакли.	КВЦ «Губернский»
		20	9.45-11.15	Итоговый урок	2	Проверка знаний за пройденный год	ГБУ «Дворец творчества»
3 год обучения							
			3 группы				
	сентябрь	11, 12, 13	15.00 – 16.30	объяснение показ видеоматериалов	2	Первый балет в России. Петровские ассамблеи.	ГБУ «Дворец творчества»
		18, 19 20	15.00 – 16.30	объяснение показ видеоматериалов	2	<i>Начало балетного образования в России.</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		25 26 27	15.00 – 16.30	объяснение показ видеоматериалов	2	<i>Начало балетного образования в России.</i> Петербургская балетная школа	ГБУ «Дворец творчества»
	октябрь	2,3,4	15.00 – 16.30	объяснение показ видеоматериалов	2	<i>Начало балетного образования в России.</i> Московская балетная школа	ГБУ «Дворец творчества»
		9,10,11	15.00 – 16.30	объяснение показ видеоматериалов	2	<i>Русский балетный театр к 18- н.19 вв.</i> Шарль Дидло	ГБУ «Дворец творчества»

		16, 17, 18	15.00 – 16.30	объяснение показ видеоматериалов	2	<i>Русский балетный театр к 18- н.19 вв.</i> Иван Вальберх	ГБУ «Дворец творчества»
		23, 24, 25	15.00 – 16.30	объяснение показ видеоматериалов	2	<i>Великий русский балетмейстер –</i> <i>М. Петипа. Жизнь и творчество</i>	ГБУ «Дворец творчества»
	октябрь ноябрь	30,31,1	15.00 – 16.30	объяснение показ видеоматериалов	2	<i>Великий русский балетмейстер –</i> <i>М. Петипа - Педагог и хореограф</i>	ГБУ «Дворец творчества»
	ноябрь	6,7,8	15.00 – 16.30	объяснение показ видеоматериалов	2	<i>Великий русский балетмейстер –</i> <i>М. Петипа. Балет «Корсар»</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		13, 14, 15	15.00 – 16.30	Обобщающий урок	2	<i>Великий русский балетмейстер –</i> <i>М. Петипа. Балет «Пахита»</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		20, 21, 22	15.00 – 16.30	Рассказ Показ видеокассет	2	<i>Великий русский балетмейстер –</i> <i>М. Петипа. Балет «Дон Кихот»</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		27, 28, 29	15.00 – 16.30	Рассказ Показ видеокассет	2	<i>Великий русский балетмейстер –</i> <i>М. Петипа. Балет «Баядерка»</i>	ГБУ «Дворец творчества»
	декабрь	4,5,6	15.00 – 16.30	Рассказ Показ видеокассет	2	<i>Великий русский балетмейстер –</i> <i>М. Петипа.</i> Продолжение балета «Баядерка»	ГБУ «Дворец творчества»
		11, 12, 13	15.00 – 16.30	Рассказ Показ видеокассет	2	<i>Великий русский балетмейстер –</i> <i>М. Петипа.</i> Балет «Спящая красавица»	ГБУ «Дворец творчества»
		18, 19, 20	15.00 – 16.30	Рассказ Показ видеокассет	2	<i>Великий русский балетмейстер –</i> <i>М. Петипа. Продолжение балета</i> <i>«Спящая красавица»</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		25, 26, 27	15.00 – 16.30	Урок-резерв			ГБУ «Дворец творчества»
	январь	10, 15, 16	15.00 – 16.30	Рассказ Показ видеокассет	2	<i>Великий русский балетмейстер –</i> <i>М. Петипа. Балет «Лебединое озеро»</i>	ГБУ «Дворец творчества»

		17, 22, 23	15.00 – 16.30	Обобщающий урок	2	<i>Великий русский балетмейстер – М. Петипа. Продолжение балета «Лебединое озеро»</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		24, 29, 30	15.00 – 16.30	Итоговый урок	2	<i>Великий русский балетмейстер – М. Петипа. Значение творчества для русского и мирового балета.</i>	ГБУ «Дворец творчества»
	Январь февраль	31,5,6	15.00 – 16.30	беседа	2	<i>Михаил Фокин. Биография и творчество</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		7,12,13	15.00 – 16.30	Рассказ Показ видеокассет	2	<i>Михаил Фокин. Балеты «Шопениана»</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		14, 19, 20	15.00 – 16.30	Рассказ Показ видеокассет	2	<i>Михаил Фокин. Балет «Петрушка»</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		21, 26, 27	15.00 – 16.30	Рассказ Показ видеокассет	2	<i>Михаил Фокин. Балет «Шехеразада», «Лебедь»</i>	ГБУ «Дворец творчества»
	Февраль март	28,5,6	15.00 – 16.30	Рассказ Показ видеокассет	2	<i>Михаил Фокин</i> Итоговые занятия: повторение, контрольные работы.	ГБУ «Дворец творчества»
		7,12,13	15.00 – 16.30	Рассказ Показ видеокассет	2	Итоговые занятия: повторение, контрольные работы.	ГБУ «Дворец творчества»
		14, 19, 20	15.00 – 16.30	Рассказ Показ видеокассет	2	Итоговые занятия: повторение, контрольные работы.	ГБУ «Дворец творчества»
		21, 26, 27	15.00 – 16.30	Рассказ Показ видеокассет	2	<i>Памятные даты:</i> беседа, показ видео 45 лет со дня рождения Ульяны Лопаткиной	ГБУ «Дворец творчества»
	Март апрель	28, 2,3	15.00 – 16.30	Обобщающий урок	2	<i>Памятные даты:</i> беседа, показ видео 45 лет со дня рождения Николая Цискаридзе Закрепление пройденного материала	ГБУ «Дворец творчества»
		4,9, 10	15.00 – 16.30	Рассказ Показ видеокассет	2	<i>Памятные даты:</i> беседа, показ видео 230 лет со дня рождения Авдотьи	ГБУ «Дворец творчества»

						Истоминой	
		11, 16, 17	15.00 – 16.30	Рассказ Показ видеокассет	2	<i>Памятные даты:</i> беседа, показ видео	ГБУ «Дворец творчества»
		18, 23, 24	15.00 – 16.30	Рассказ Показ видеокассет	2	<i>Памятные даты:</i> беседа, показ видео	ГБУ «Дворец творчества»
	Апрель май	25, 30,7	15.00 – 16.30	Рассказ Показ видеокассет	2	Экскурсии, выходы на концерты и спектакли.	ГБУ «Дворец творчества»
		8,9, 14	15.00 – 16.30	Рассказ Показ видеокассет	2	Экскурсии, выходы на концерты и спектакли.	ГБУ «Дворец творчества»
		15, 16, 21	15.00 – 16.30	Обобщающий урок	2	Экскурсии, выходы на концерты и спектакли.	ГБУ «Дворец творчества»
		22, 23, 28	15.00 – 16.30	Итоговый урок	2	Проверка знаний : тест, выступления с докладами, викторина, устный ответ, проверка тетрадей	ГБУ «Дворец творчества»
4 год обучения							
	сентябрь	10, 12	8.00-9.30 16.45-18.15	Рассказ Показ видеокассет	2	<i>Русские сезоны и их значение.</i> С.П.Дягилев - Биография	ГБУ «Дворец творчества»
		17, 19	8.00-9.30 16.45-18.15	Рассказ Показ видеокассет	2	<i>Русские сезоны и их значение.</i> Балет «Жар птица»	ГБУ «Дворец творчества»
		24, 26	8.00-9.30 16.45-18.15	Рассказ Показ видеокассет	2	<i>Русские сезоны и их значение.</i> Балет «Треуголка»	ГБУ «Дворец творчества»
	октябрь	1,3	8.00-9.30 16.45-18.15	Рассказ Показ видеокассет	2	<i>Русские сезоны и их значение</i> «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» А.П.Бородина	ГБУ «Дворец творчества»
		8,1	8.00-9.30 16.45-18.15	Обобщающий урок	2	<i>Русские сезоны и их значение.</i> Балет «Видение розы», «Послеполуденный отдых Фавна»	ГБУ «Дворец творчества»
		15, 17	8.00-9.30 16.45-18.15	Рассказ Показ видеокассет	2	<i>Русские сезоны и их значение</i> для мирового искусства	ГБУ «Дворец творчества»
		22,	8.00-9.30	Рассказ	2	<i>Анна Павлова</i> жизнь и творчество	ГБУ «Дворец творчества»

		24	16.45-18.15	Показ видеокассет			творчества»
	октябрьноябрь	29,2	8.00-9.30 16.45-18.15	Рассказ Показ видеокассет	2	<i>Анна Павлова. Художественный фильм «Анна Павлова 1 серия</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		5,7	8.00-9.30 16.45-18.15	Рассказ Показ видеокассет	2	<i>Анна Павлова. Художественный фильм «Анна Павлова 2 серия</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		12, 14	8.00-9.30 16.45-18.15	Итоговый урок	2	<i>Анна Павлова – «неумирающий лебедь русского балета». Матильда Кшесинская - биография</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		19, 21	8.00-9.30 16.45-18.15	Рассказ Показ видеокассет	2	<i>Матильда Кшесинская. Документальный фильм о жизни Матильды Кшесинской</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		26, 28	8.00-9.30 16.45-18.15	Рассказ Показ видеокассет	2	<i>Вацлав Нижинский. Биография , жизнь и творчество</i>	ГБУ «Дворец творчества»
	декабрь	3,5	8.00-9.30 16.45-18.15	Рассказ Показ видеокассет	2	<i>Вацлав Нижинский великий русский танцовщик и хореограф</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		10, 12	8.00-9.30 16.45-18.15	Рассказ Показ видеокассет	2	<i>Агриппина Ваганова. Танцовщица и педагог</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		17, 19	8.00-9.30 16.45-18.15	Рассказ Показ видеокассет	2	<i>Агриппина Ваганова. Первый русский профессор хореографии, автор книги «Основы классического танца»</i>	ГКУ «Дворец творчества»
		24, 26	8.00-9.30 16.45-18.15	Урок - резерв			ГБУ «Дворец творчества»
	январь	9,14	8.00-9.30 16.45-18.15	Рассказ Показ видеокассет	2	<i>Галина Уланова. Жизнь и творчество, великая русская балерина</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		16, 21	8.00-9.30 16.45-18.15	Рассказ Показ видеокассет	2	<i>Галина Уланова. Балет «Ромео и Джульетта»</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		23, 28	8.00-9.30 16.45-18.15	Обобщающий урок	2	<i>Галина Уланова педагог, и ее ученики Е. Максимова и В. Васильев</i>	ГБУ «Дворец творчества»
	февраль	4,6	8.00-9.30 16.45-18.15	Рассказ Показ видеокассет	2	<i>Е. Максимова и В. Васильев в балете «Щелкунчик»</i>	ГБУ «Дворец творчества»
		11, 13	8.00-9.30 16.45-18.15	Рассказ Показ видеокассет	2	<i>Е. Максимова и В. Васильев в балете «Анюта»</i>	ГБУ «Дворец творчества»

		18, 20	8.00-9.30 16.45-18.15	Рассказ Показ видеокассет	2	<i>Е. Максимова и В. Васильев</i> документальный фильм «Дуэт»	ГБУ «Дворец творчества»
	Февраль март	25,27	8.00-9.30 16.45-18.15	Рассказ Показ видеокассет	2	<i>Майя Плисецкая</i> – биография и балет «Кармен – сюита»	ГБУ «Дворец творчества»
	март	4,6	8.00-9.30 16.45-18.15	Рассказ Показ видеокассет	2	<i>Юрий Григорович.</i> Биография Сцены из балета «Спартак», «Каменный цветок»	ГБУ «Дворец творчества»
		11, 13	8.00-9.30 16.45-18.15	Рассказ Показ видеокассет	2	<i>Юрий Григорович.</i> Сцены из балета «Золотой век», «Легенда о любви»	ГБУ «Дворец творчества»
		18, 20	8.00-9.30 16.45-18.15	Рассказ Показ видеокассет	2	<i>Современные молодые исполнители</i> Диана Вишнева, Владислав Лантратов	ГБУ «Дворец творчества»
		25, 29	8.00-9.30 16.45-18.15	Рассказ Показ видеокассет	2	<i>Современные молодые исполнители</i> Светлана Захарова, Иван Васильев.	ГБУ «Дворец творчества»
	апрель	1,3	8.00-9.30 16.45-18.15	Рассказ Показ видеокассет	2	<i>Современные молодые исполнители</i> Анжелина Воронцова, Артем Овчаренко и т.д.	ГБУ «Дворец творчества»
		8,1	8.00-9.30 16.45-18.15	Рассказ, Показ видеокассет	2	<i>Современные молодые исполнители</i> Элеонора Совенард. Фильм «Танцующие призраки»	ГБУ «Дворец творчества»
		15, 17	8.00-9.30 16.45-18.15	Объяснение, показ видеоматериалов, проверка знаний	2	<i>Памятные даты:</i> беседы, показ видео. 45 лет со дня рождения Ульяны Лопаткиной	ГБУ «Дворец творчества»
		22, 24	8.00-9.30 16.45-18.15	Объяснение, показ видеоматериалов	2	<i>Памятные даты:</i> беседы, показ видео. 45 лет со дня рождения Николая Цискаридзе	ГБУ «Дворец творчества»
	май	29,6	8.00-9.30 16.45-18.15	Объяснение, показ видеоматериалов	2	Итоговые занятия: повторение, контрольные работы. Экзамен	ГБУ «Дворец творчества»
		8,13	8.00-9.30 16.45-18.15	Объяснение, показ видеоматериалов	2	Итоговые занятия: повторение, контрольные работы. Экзамен	ГБУ «Дворец творчества»
		15, 20	8.00-9.30 16.45-18.15	Обобщающий урок	2	Повторение и закрепление знаний Экзамен	ГБУ «Дворец творчества»
		22, 27	8.00-9.30 16.45-18.15	Итоговый урок	2	Экзамен - устный ответ, викторина по балетам.	ГБУ «Дворец творчества»

Оценочные материалы

Критерии оценивания достижений обучающихся

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной и балетной терминологией; - умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.
4 («хорошо»)	отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
«незачет»	целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет»	отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения

Вопросы к экзамену:

1. Когда и почему люди начали танцевать?
2. Назвать пляски древних греков.
3. Сценические пляски древних греков, назвать родину театрального искусства.
4. Что такое бранль?
5. Массовые и сольные русские пляски.
6. Назвать пять основных тем в народной хореографии.
7. Кто такие скоморохи.
8. Назвать родину балета, как назывались первые балетные представления?
9. Первый балет во Франции
10. Королевская академия танца. Пьер Бошан.
11. Почему 29 апреля отмечается как Международный день танца.
12. Назвать самые знаменитые романтические балеты.
13. Первые балетные спектакли в России.
14. Петровские ассамблеи и их значение.
15. Кого и почему называют «отцом русского балета».
16. Значение творчества Шарля Дидло и Ивана Вальберха для русского балета.
17. Творчество Мариуса Петипа
18. Творчество Михаила Фокина.
19. Русские сезоны и их значение для мирового искусства.
20. Что я знаю о творчестве: Анны Павловой, Вацлава Нижинского, Матильды Кшесинской, Агриппины Вагановой, Галины Улановой, Майи Плисецкой, Екатерины Максимовой, Владимира Васильева и о современных артистах балета.

Выпускники обязаны знать балеты:

1. «Алиса в стране чудес»
2. «Тщетная предосторожность»
3. «Сильфида»
4. «Жизель»

5. «Баядерка»
6. «Дон Кихот»
7. «Спящая красавица»
8. «Лебединое озеро»
9. «Корсар»
10. «Пахита»
11. «Щелкунчик»
12. «Петрушка»
13. «Жар птица»
14. «Шехеразада»
15. «Половецкие пляски» из оперы «А. П. Бородина «Князь Игорь»
16. Концертный номер «Лебедь»
17. «Послеполуденный отдых фавна»
18. «Ромео и Джульетта»
19. «Спартак»
20. «Каменный цветок»
21. «Золотой век»
22. «Галатhea»
23. «Кармен – сюита»
24. «Видение розы»
25. «Треуголка»