


Департамент образования и науки Костромской области
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Костромской области
«Дворец творчества»



Принята
педагогическим советом
Протокол № 1 от
«3» сентября 2018 года

«Утверждаю»
Директор ГБУ «Дворец творчества»
 Иноземцева С. П.
Приказ № 236 от
«4» сентября 2018 года

дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ «ВДОХНОВЕНИЕ»
ШКОЛЫ-СТУДИИ «ДЕТСТВО» ИМ. А.С. БЕКИШЕВОЙ**

направленность: художественная

Возраст обучающихся – 9-18 лет
Срок реализации программы – 3 года / 578 часов.

Авторы-составители:
Толубаева Валентина Владимировна,
педагог дополнительного образования,
Дмитриева Ольга Владимировна
Методист ГБУ «Дворец творчества»,
Замятина Марина Александровна – заведующая
отделом хореографического творчества

Кострома, 2018 г.

Департамент образования и науки Костромской области
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Костромской области
«Дворец творчества»



Принята
педагогическим советом
Протокол № 1 от
«3» сентября 2018 года

«Утверждаю»
Директор ГБУ «Дворец творчества»
_____ Иноземцева С. П.
Приказ № 236 от
«4» сентября 2018 года

дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ «ВДОХНОВЕНИЕ»
ШКОЛЫ-СТУДИИ «ДЕТСТВО» ИМ. А.С. БЕКИШЕВОЙ**

направленность: художественная

Возраст обучающихся – 9-18 лет
Срок реализации программы – 3 года / 578 часов.

Авторы-составители:
Толубаева Валентина Владимировна,
педагог дополнительного образования,
Дмитриева Ольга Владимировна
Методист ГБУ «Дворец творчества»,
Замятина Марина Александровна – заведующая
отделом хореографического творчества

Кострома, 2018 г.

1. Пояснительная записка

Общие сведения о программе:

Направленность программы – художественная.

Программа относится к углубленному уровню освоения.

Нормативно-правовые основы разработки программы:

– Федеральным законом №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказом Министерства образования и науки РФ № 1008 от 29 августа 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №41 от 04.07.2014 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

– Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации в 2015 году;

– Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);

– Уставом государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Костромской области «Дворец творчества» (далее – Учреждение);

– Программа хореографической школы-студии «Детство» им. А.С. Бекишевой.

Актуальность программы. Актуальность разработки программы обусловлена нормативно-правовыми документами, которые определяют, в том числе и развитие в условиях дополнительного образования личности творческой и профессионально-ориентированной.

Актуальность разработки программы для учреждения и детского объединения Образцовая хореографическая школа-студия «Детство» им. А.С. Бекишевой обусловлена, тем, что в школе-студии занимаются дети различного уровня сформированности танцевальных умений и навыков. Для них и создается особая площадка для реализации творческих способностей в форме хореографического ансамбля. Площадка дает возможность хореографически одаренным обучающимся для самореализации в танцевальном искусстве. Этой площадкой и является хореографический ансамбль, созданный в школе-студии «Детство» им. А.С.Бекишевой «Вдохновение» (далее – ансамбль).

Отличительные особенности программы заключаются в организации образовательного процесса отличного от школы-студии, которая обучает детей танцевальному искусству. А в ансамбле его участники приобретают опыт концертной и гастрольной деятельности, обучающимся предоставляется возможность участия в конкурсах и фестивалях хореографического творчества. И самое главное, в ансамбле идет процесс сотворчества обучающихся и педагогов, в процессе которого создаются хореографические номера, композиции и проекты, конкурентоспособные на Всероссийском и международном уровнях.

Программа ансамбля имеет два больших блока:

1. Создание премьерных композиций;

2. Репетиционная работа над текущим репертуаром ансамбля/группы, включающая подготовку к конкурсам и фестивалям

Процесс сотворчества приравнивается к проектной деятельности.

В течение учебного года в каждой группе создается не более 2 премьерных композиций.

Создание премьерной композиции проходит свои этапы:

1. Творческий замысел премьерной композиции
2. Выбор хореографической темы премьерной композиции
3. Лексическое решение премьерной композиции
4. Постановочная и репетиционная работа над новыми танцевальными номерами
5. Репетиционная работа над текущим репертуаром ансамбля/группы.

Цель и задачи программы:

Цель: создание условий для творческой самореализации обучающихся в хореографическом искусстве.

Задачи:

- профессиональное самоопределение участников ансамбля;
- развитие творческих способностей участников ансамбля;
- формирования навыков толерантного взаимодействия с представителями различных культур и национальностей;
- развитие коммуникативных навыков участников ансамбля и их социализация в условиях всероссийского и международного взаимодействия;
- популяризация хореографического танцевального наследия России и родного края;
- воспитание патриотических чувств и любви к Родине.

Организация образовательного процесса:

Участники программы: обучающиеся школы-студии им. А.С. Бекишевой, которые отбираются в процессе реализации семилетнего курса обучения, а также выпускники школы-студии разных лет.

Срок освоения программы. Программа рассчитана на 3 года активной хореографической практики.

Средняя группа ансамбля – занимается 4 часа в неделю, 136 часов в год.

Старшая группа ансамбля – занимаются 9 часов в неделю, 306 часов в год.

Итого: программа рассчитана на 578 часов на весь период занятий в ансамбле.

Режим занятий. Режим занятий в ансамбле соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям, предъявляемым к организации образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей:

- средняя группа ансамбля занимается 2 раза в неделю по два академических часа (академический час – 45 мин.);
- старшая группа ансамбля занимается 3 раза в неделю по три академических часа (академический час – 45 мин.). Количество часов в рамках одного занятия обусловлено возрастом обучающихся (от 14 до 18 лет) и отсутствием недельной хореографической нагрузки в школе-студии «Детство» им. А.С. Бекишевой.

Форма объединения. Форма объединения хореографического ансамбля выбрана не случайно, т.к. она позволяет больше времени отводить на постановочную и репетиционную работу, что необходимо для создания хореографических композиций высокого уровня, конкурентоспособных на Всероссийском и международном уровне.

Особенности комплектования групп. Участниками ансамбля становятся обучающиеся школы-студии «Детство» им. А.С. Бекишевой, проявившие себя и показавшие выдающиеся способности в ходе учебного процесса, контрольных занятий, промежуточной и итоговой аттестации.

Прием в ансамбль осуществляется при отсутствии медицинских противопоказаний к хореографическим занятиям.

Наполняемость групп ансамбля составляет: не менее 8 человек в группе.

Формы обучения и виды занятий.

Форма обучения по программе – очная.

Виды занятий. В ансамбле основной вид занятия – хореографический урок.

Преобладающие формы хореографического урока:

- постановочная работа;

- репетиция;
- концерт;
- проект;
- мастер-класс;
- семинар;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- гастрели.

В ансамбле используются следующие формы организации образовательного процесса: групповые; индивидуальные, фронтальные.

Планируемые результаты программы.

Ключевой планируемый результат программы выражается в наличие творческих композиций, высокого уровня, конкурентоспособных на Всероссийском и международном уровне, а также в наличие у участников ансамбля дипломов и грамот победителей различного уровня.

Эффектами реализации программы является:

Творческий союз педагогов и участников ансамбля при подготовке танцевальных номеров и проектов выраженный в подборке музыкального материала, поиске сценического образа, поиске творческого замысла композиции, выборе хореографической темы и ее лексического решения, основанного на танцевальном наследии России и родного края;

Сформированность у участников ансамбля навыков толерантного взаимодействия с представителями различных культур и национальностей проявляющегося при участии во Всероссийских, международных конкурсах и фестивалях.

2. Учебный план

№пп	Название раздела, темы	Младшая группа			Средняя группа			Старшая группа			Формы аттестации/контроля
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	2		2	2		2	2		наблюдение
2.	Создание премьерной композиции	16	2	14	16	2	14	56	2	54	Премьера композиции, Участие в конкурсах и фестивалях
2.1	Творческий замысел и выбор темы премьерной композиции	8	2	6	8	2	6	16	2	14	
2.2.	Лексическое решение премьерной композиции	10	2	8	10	2	8	24	2	22	
2.3.	Постановочная и репетиционная работа над премьерной композицией	40		40	40		40	48		48	
3.	Работа над текущим репертуаром ансамбля/группы	24	2	22	24	2	22	54	4	50	Участие в конкурсах и фестивалях
3.1.	Репетиционная работа над текущим репертуаром ансамбля/группы	30		30	30		30	40		40	
3.2.	Подготовка к конкурсам и фестивалям	6	4	4	6	4	4	14	4	10	
4.	Экзерсис							52	2	50	Определение уровня исполнительского мастерства в ходе сценической практики
Итого		136	12	124	136	12	124	306	18	288	

3. Содержание программы*

1. Введение.

Теория. Введение в образовательную программу. Техника безопасности на уроках хореографии при постановочной и репетиционной работе. Порядок организации выездов на концерты и фестивали.

Наблюдение исполнения требований в образовательном процессе.

2. Создание премьерной композиции

2.1. Творческий замысел и выбор темы премьерной композиции.

Теория. Просмотр хореографического материала. Разбор материала, разложение на композиционные составляющие. Определение драматургии номера и его музыкальное сопровождение.

Практика. Поиск лексики танцевальной композиции.

2.2. Лексическое решение премьерной композиции.

Теория. Определение лексики танцевальной композиции. Поиск характера и выразительных средств композиции. Просмотр необходимых образцов хореографического творчества (культурное наследие, современное искусство).

Практика. Экспериментальное проучивание сочиненных танцевальных комбинаций. Распределение исполнителей по уровню сложности хореографического материала, актерских способностей участников ансамбля.

2.3. Постановочная и репетиционная работа над премьерной композицией.

Практика. Постановка композиции. Репетиции по отработке технических сложностей, элементов танца, манеры исполнения, стилистических особенностей. Художественное решение «одежды» номера (костюмы, реквизит, бутафория, другие средства выразительности).

Премьера композиции. Участие в конкурсах и фестивалях.

3. Работа над текущим репертуаром ансамбля/группы

Практика. Знакомство с репертуаром ансамбля/группы. Ввод новых исполнителей. Подготовка второго состава. Репетиционный процесс. Проучивание комбинаций и танца в целом. Работа над технически сложными элементами. Адаптация репертуара к уровню исполнительского мастерства участников ансамбля/группы. Работа над манерой исполнения, стилистическими особенностями. Адаптация художественного решения номера (костюмы, реквизит, бутафория, другие средства выразительности) к новому составу исполнителей.

Участие к конкурсам и фестивалям

4. Экзерсис (реализуется только в старшей группе ансамбля).

Теория. Объяснение новых, наиболее сложных элементов в классическом и современном танцах. Методическая раскладка движений. Объяснение и видео показ трюковых комбинаций в народно – сценическом танце.

Практика. Проучивание и разводка учебных экзерсисов по классическому, народно – сценическому и современному танцам. Подготовка класс – концертов для учащихся 1- 2 классов хореографической школы – студии «Детство» им. А.С.Бекишевой и для участников средней группы ансамбля «Вдохновение».

* - указанное содержание программы соответствует содержанию учебных занятий во всех группах ансамбля с учетом возрастных индивидуальных особенностей исполнительского состава. Четвертый раздел содержания программы согласно учебному плану реализуется только в старшей группе.

4. Формы аттестации

Содержание программы ансамбля предполагает использование следующих форм контроля/аттестации:

- Наблюдение
- Премьера композиции,
- Участие в конкурсах и фестивалях
- Определение уровня исполнительского мастерства в ходе сценической практики,
- Отчетный концерт.

Ежегодно участники ансамбля демонстрируют уровень исполнительского мастерства на отчетном концерте школы-студии и ансамбля. Это является своеобразной формой промежуточной и итоговой аттестации участников ансамбля.

По окончании программы участникам ансамбля выдаются грамоты и благодарственные письма об активной концертной деятельности, а также при необходимости выдается ходатайство в образовательную организацию профессионального образования.

5. Обеспечение реализации программы

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог дополнительного образования, концертмейстер, костюмер, звукорежиссер.

Для проведения отчетных номеров привлекаются следующие работники: художник-оформитель, осветитель, звукорежиссер, режиссер, сценарист, ведущий.

Материально-техническое обеспечение.

Постановочно-репетиционный процесс в группах ансамбля проводится в специализированных балетных залах, оснащенных зеркалами, осветительными приборами, станками, профессиональным покрытием пола (линолеум).

В залах имеется фортепиано, аудио и видео-воспроизводящая аппаратура, телевизор. Доступ участников ансамбля к информативным системам и специальной литературе предоставляется в кабинете теоретических предметов в присутствии ответственного педагога.

Имеется костюмерная, оборудованная шкафами для хранения костюмов, обуви, реквизита.

Для проведения отчетных концертов и другой сценической деятельности предоставляется сцена, оборудованная кулисами, световым и звуковым оформлением со спецэффектами.

Форма одежды в группах ансамбля, как правило – это купальники одной цветовой гаммы, классические балетки, народно-сценические туфли на каблучке, сапоги, джазовки, трико, брюки, хитон.

Организационное обеспечение. При реализации программы руководитель ансамбля сотрудничает для организации совместных творческих проектов, фестивалей движения, семинаров и мастер-классов с учреждениями культуры (Областной дом народного творчества, Всероссийский дом народного творчества, муниципальными региональными органами управления в сфере культуры);

общественными организациями (Костромским детским фондом, Костромским отделением Всероссийского театрального общества и др.)

Для возможности участия в фестивально-конкурсной деятельности, создания костюмов и решения других организационных вопросов руководитель сотрудничает с некоммерческой ассоциацией «Содружество», с родительским комитетом ансамбля, спонсорами ансамбля.

В целях популяризации творческих достижений и концертной деятельности ансамбля сотрудничество идет со средствами массовой информации: теле и радиовещательными каналами города

Информационное обеспечение. В период подготовки премьерного номера используются интернет-ресурсы в целях обращения к опыту ведущих коллективов России и

зарубежья. В период разработки танцевального произведения используются и этнографические исследования, размещенные на разных источниках информации.

Методическое обеспечение: Учебный процесс в ансамбле базируется на разработках руководителей ансамбля в области хореографического искусства.

6. Источники

Нормативные документы:

Федеральный закон №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки РФ № 1008 от 29 августа 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №41 от 04.07.2014 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации в 2015 году;

Примерные требования к программам дополнительного образования детей (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);

Устав государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Костромской области «Дворец творчества».

Литература для педагога:

1. Базарова Н., МейВ. Азбука классического танца Л.М. 1986г.
2. Гитман М.М. Работа органов самоуправления коллективов художественной самодеятельности.Л. 1983г.
3. ГромовЮ.АИ.Работа балетмейстера в детских хореографических коллективах. Л. 1962г.
4. ЗацепинаК.,Климов А. народно-сценический танец. М. 1976
5. Проблемы наследия в хореографическом искусстве:Сб.ст.М.:ГИТИС.19с.
6. Ритмика и основы хореографии: Издательство МЭГУ.1993-202с.
7. ТарасовН.Классический танец. Репертуар и методика . М. 10976г.
8. ТкаченкоТ. Народный танец. М.1981
9. Уральская В. Природа танца. Методическое пособие для художественной самодеятельности. М. 1981г.
10. Уральская В. Некоторые направления учебно-воспитательной работы в хореографических коллективах. – М.1972г.
11. Чурко Ю.М. рассказы о танцах. Минск 1988г.

7. Приложения

Календарный учебный график

Средняя группа, педагог Серогодская Н.В.

№пп	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1.	сентябрь	14.09	18.30 – 20.00	репетиция	2	Вводный урок. Разогрев. Разминка. Растяжка (партерная гимнастика).	ГБУ «Дворец творчества»
2.		15.09	15.40-17.10	репетиция	2	Проучивание нового экзерсиса у станка. Повторение и отработка танцев, идущих в репертуаре ансамбля.	ГБУ «Дворец творчества»
3.		21.09	18.30-20.00	репетиция	2	Вращения в народном танце. На месте по диагонали и по кругу.	ГБУ «Дворец творчества»
4.		22.09	15.40-17.10	репетиция	2	Повторение и усложнение вращений в русском характере. Вращения в сочетании с дробями и прыжками.	ГБУ «Дворец творчества»
5.		28.09	18.30 – 20.00	репетиция	2	Понятия дробей в русском характере. (от простого к сложному).	ГБУ «Дворец творчества»
6.		29.09	15.40-17.10	репетиция	2	Восстановление номера «Матушка-река».(шаг «Берёзки»).	ГБУ «Дворец творчества»
7.	октябрь	05.10	18.30 – 20.00	репетиция	2	Работа над сольной частью танца «Матушка-река».	ГБУ «Дворец творчества»
8.		06.10	15.40-17.10	репетиция	2	Работа с атрибутом для номера «матушка-река».	ГБУ «Дворец творчества»
9.		12.10	18.30-20.00	репетиция	2	Кульминационная часть номера «Матушка-река», отработка и закрепление.	ГБУ «Дворец творчества»
10.		13.10	15.40-17.10	репетиция	2	Подготовка к Международному конкурсу «Без границ» г. Санкт-Петербург. (с 3-6 ноября).	ГБУ «Дворец творчества»
11.		19.10	18.30 – 20.00	репетиция	2	Разогрев. Подготовка конкурсной программы «Болгарский танец».	ГБУ «Дворец творчества»
12.	сентябрь	14.09	18.30 – 20.00	урок	2	Классический танец. Проучивание нового экзерсиса у	ГБУ «Дворец творчества»

№пп	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
						станка. Повторение и отработка танцев, идущих в репертуаре ансамбля.	творчества»
13.		15.09	15.40-17.10	урок	2	Народный танец. Проучивание нового экзерсиса у станка. Повторение и отработка танцев, идущих в репертуаре ансамбля.	ГБУ «Дворец творчества»
14.		21.09	18.30-20.00	урок	2	Классический танец. Проучивание нового экзерсиса у станка. Повторение и отработка танцев, идущих в репертуаре ансамбля.	ГБУ «Дворец творчества»
15.		22.09	15.40-17.10	урок	2	Народный танец. Проучивание нового экзерсиса у станка. Повторение и отработка танцев, идущих в репертуаре ансамбля.	ГБУ «Дворец творчества»
16.		28.09	18.30 – 20.00	урок	2	Классический танец. Проучивание нового экзерсиса у станка. Повторение и отработка танцев, идущих в репертуаре ансамбля.	ГБУ «Дворец творчества»
17.		29.09	15.40-17.10	урок	2	Народный танец. Проучивание нового экзерсиса у станка. Повторение и отработка танцев, идущих в репертуаре ансамбля.	ГБУ «Дворец творчества»
18.	октябрь	05.10	18.30 – 20.00	урок	2	Народный танец. Проучивание нового экзерсиса у станка. Повторение и отработка танцев, идущих в репертуаре ансамбля.	ГБУ «Дворец творчества»
19.		06.10	15.40-17.10	урок	2	Разогрев. Начало разводки «Болгарский танец»(5-7 классы)	ГБУ «Дворец творчества»
20.		12.10	18.30-20.00	урок	2	Разогрев. Начало разводки «Болгарский танец»	ГБУ «Дворец творчества»
21.		13.10	15.40-17.10	урок	2	Разогрев. Продолжение разводки «Болгарский танец»	ГБУ «Дворец творчества»
22.		19.10	18.30 – 20.00	урок	2	Разогрев. Продолжение разводки танца «Болгарский танец»	ГБУ «Дворец творчества»
23.		20.10	15.40-17.10	урок	2	Разогрев. Подготовка к осеннему конкурсу. «Болгарский танец». «Заплетися плетень».	ГБУ «Дворец творчества»

№пп	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
24.		26.10	18.30 – 20.00	урок	2	Разогрев. Подготовка к конкурсу «Хранители сундука». «Русские матрёшечки».	ГБУ «Дворец творчества»
25.		27.10	15.40-17.10	урок	2	Разогрев. Продолжение разводки.	ГБУ «Дворец творчества»
26.	ноябрь	02.11	18.30 – 20.00	Урок	2	Подготовка к конкурсу в Санкт-Петербурге.	ГБУ «Дворец творчества»
27.		03.11	15.40-17.10	урок	2	Подготовка к конкурсу в С-П.	ГБУ «Дворец творчества»
28.		09.11	18.30 – 20.00	урок	2	Подготовка к конкурсу в С-П.	ГБУ «Дворец творчества»
29.		10.11	15.40-18.10	урок	2	Подготовка к конкурсу в С-П.	ГБУ «Дворец творчества»
30.		16.11	18.30-20.00	урок	2	Поездка на конкурс в С-П.	ГБУ «Дворец творчества»
31.		17.11	15.40-17.10	урок	2	Начало разводки танца «Задушевные подружки»	ГБУ «Дворец творчества»
32.		23.11	18.30 – 20.00	урок	2	Начало разводки танца «Задушевные подружки»	ГБУ «Дворец творчества»
33.		24.11	15.40-17.10	урок	2	Начало разводки танца «Задушевные подружки»	ГБУ «Дворец творчества»
34.		30.11	18.30 – 20.00	урок	2	Начало разводки танца «Задушевные подружки»	ГБУ «Дворец творчества»
35.	декабрь	01.12	15.40-17.10	урок	2	Начало разводки танца «Матушка-река»	ГБУ «Дворец творчества»
36.		07.12	18.30 – 20.00	урок	2	Начало разводки танца «Матушка-река»	ГБУ «Дворец творчества»
37.		08.12	15.40-17.10	урок	2	Отработка танца «Задушевные подружки», повторение танцев, идущих в репертуаре ансамбля	ГБУ «Дворец творчества»
38.		14.12	18.30-20.00	урок	2	Отработка танца «Задушевные подружки», повторение танцев, идущих в репертуаре ансамбля	ГБУ «Дворец творчества»

№пп	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
39.		15.12	15.40-17.10	урок	2	Отработка танца «Задумчивые подружки», повторение танцев, идущих в репертуаре ансамбля	ГБУ «Дворец творчества»
40.		21.12	18.30 – 20.00	урок	2	Отработка танца «Задумчивые подружки», повторение танцев, идущих в репертуаре ансамбля	ГБУ «Дворец творчества»
41.		22.11	15.40-17.10	урок	2	Разводка танца «Матушка-река»	ГБУ «Дворец творчества»
42.		28.12	18.30 – 20.00	урок	2	Разводка танца «Матушка-река»	ГБУ «Дворец творчества»
43.		29.12	15.40-17.10	урок	2	Разводка танца «Матушка-река»	ГБУ «Дворец творчества»
44.	январь	11.01	18.30 – 20.00	урок	2	Работа над новым экзерсисом у станка по классическому танцу	ГБУ «Дворец творчества»
45.		12.01	15.40-17.10	урок	2	Работа над новым экзерсисом у станка по русскому стилизованному танцу, репетиция танцев репертуара	ГБУ «Дворец творчества»
46.		13.01	18.30-20.00	урок	2	Работа над новым экзерсисом у станка по классическому танцу	ГБУ «Дворец творчества»
47.		18.01	15.40-17.10	урок	2	Работа над новым экзерсисом у станка по русскому стилизованному танцу, репетиция танцев репертуара	ГБУ «Дворец творчества»
48.		19.01	18.30 – 20.00	урок	2	Работа над новым экзерсисом у станка по классическому танцу	ГБУ «Дворец творчества»
49.		25.01	15.40-17.10	Урок	2	Работа над новым экзерсисом у станка по русскому стилизованному танцу, репетиция танцев репертуара	ГБУ «Дворец творчества»
50.		26.01	18.30 – 20.00	Урок	2	Работа над новым экзерсисом у станка по классическому танцу	ГБУ «Дворец творчества»
51.	февраль	01.02	18.30-20.00	урок	2	разводки танца «Матушка-река»	ГБУ «Дворец творчества»
52.		02.02	15.40-17.10	Урок	2	разводки танца «Матушка-река»	ГБУ «Дворец творчества»
53.		08.02	18.30 – 20.00	урок	2	разводки танца «Матушка-река»	ГБУ «Дворец творчества»

№пп	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
54.		09.02	15.40-17.10	урок	2	разводки танца «Матушка-река»	ГБУ «Дворец творчества»
55.		15.02	18.30 – 20.00	урок	2	Продолжение разводки танца «матушка-река». Отработка сольной вариаций	ГБУ «Дворец творчества»
56.		16.02	15.40-17.10	урок	2	«Матушка-река» сольная вариация.	ГБУ «Дворец творчества»
57.		22.02	18.30-20.00	урок	2	«Матушка-река» сольная вариация.	ГБУ «Дворец творчества»
58.	март	01.03	18.30-20.00	урок	2	«Прачки» проучивание комбинаций и связок для танца.	ГБУ «Дворец творчества»
59.		02.03	15.40-17.10	урок	2	Отработка танцевальных номеров к отчетному концерту ансамбля «Вдохновение»	ГБУ «Дворец творчества»
60.		09.03	15.40-17.10	урок	2	Отработка танцевальных номеров к отчетному концерту ансамбля «Вдохновение»	ГБУ «Дворец творчества»
61.		15.03	18.30-20.00	урок	2	Отработка танцевальных номеров к отчетному концерту ансамбля «Вдохновение»	ГБУ «Дворец творчества»
62.		16.03	15.40-17.10	урок	2	Отработка танцевальных номеров к отчетному концерту ансамбля «Вдохновение»	ГБУ «Дворец творчества»
63.		22.03	18.30 – 20.00	урок	2	Отработка танцевальных номеров к отчетному концерту ансамбля «Вдохновение»	ГБУ «Дворец творчества»
64.		23.03	15.40-17.10	урок	2	Отработка танцевальных номеров к отчетному концерту ансамбля «Вдохновение»	ГБУ «Дворец творчества»
65.		29.03	18.30 – 20.00	урок	2	Отработка танцевальных номеров к отчетному концерту ансамбля «Вдохновение»	ГБУ «Дворец творчества»
66.		30.03	15.40-17.10	Урок	2	Отработка танцевальных номеров к открытию конкурса «Волшебный мир танца»	ГБУ «Дворец творчества»
67.	апрель	05.04	18.30 – 20.00	урок	2	Отработка танцевальных номеров к отчетному концерту ансамбля «Вдохновение»	ГБУ «Дворец творчества»
68.		06.04	15.40-17.10	урок	2	Отработка танцевальных номеров к отчетному концерту ансамбля «Вдохновение»	ГБУ «Дворец творчества»

1	сентябрь	15	15.30	Репетиция	3	Экзерсис у станка, растяжки и вращения. Восстановление номера "Матушка Россия"	ГБУ «Дворец творчества»
2		17	18.30	репетиция	3	Проработка экспозиционной части номера "Матушка Россия"	ГБУ «Дворец творчества»
3		21	18.30	репетиция	3	Работа над кульминационной частью номера "Матушка Россия"	ГБУ «Дворец творчества»
4		22	15.30	Репетиция	3	Отработка финальной части номера "Матушка Россия"	ГБУ «Дворец творчества»
5		24	18.30	Репетиция	3	Отработка всего номера «Матушка Россия»	ГБУ «Дворец творчества»
6		28	18.30	Репетиция	3	Подготовка к Всероссийскому конкурсу "По России водят хороводы"	ГБУ «Дворец творчества»
7		29	15.30	Репетиция	3	Подготовка конкурсной программы: хоровод "Ладья", "У нашей Кати"	ГБУ «Дворец творчества»
8	октябрь	1	18.30	Репетиция	3	Ввод новых исполнителей в хоровод "Ладья"	ГБУ «Дворец творчества»
9		5	18.30	Репетиция	3	Отработка хоровода "Ладья" с новым составом	ГБУ «Дворец творчества»
10		6	15.30	Репетиция	3	Отработка танца "У нашей Кати"	ГБУ «Дворец творчества»
11		8	18.30	Репетиция	3	Просмотр номеров: "Матушка Россия, "Порушка Пораня", "Смоленский гусачек", "Я на печке молотила"	ГБУ «Дворец творчества»
12		12	18.30	Репетиция	3	Просмотр всех номеров для участия в конкурсе " По всей России водят хороводы": " Ладья" и "У нашей Кати"	ГБУ «Дворец творчества»
13	октябрь	13	15.30	Репетиция	3	Отработка танцев: " Смоленский гусачек", "Порушка-Пораня"	ГБУ «Дворец творчества»
14		15	18.30	Репетиция	3	Работа над мужской партией номера" Смоленский гусачек"	ГБУ «Дворец творчества»
15		19	18.30	Репетиция	3	Работа над вращением в танце" Смоленский гусачек" и " Порушка - Пораня"	ГБУ «Дворец творчества»
16		20	15.30	Репетиция	3	Прогон конкурсных номеров: " Смоленский гусачек". " У нашей Кати". " Ладья"	ГБУ «Дворец творчества»
17		22	18.30	Репетиция	3	Работа над танцем «Тимоня»	ГБУ «Дворец творчества»
18		26	18.30	Репетиция	3	Восстановление танца «Тимоня»	ГБУ «Дворец творчества»

19		27	15.30	Репетиция	3	Усложнение лексики танца "Тимоня"	ГБУ «Дворец творчества»
20		29	18.30	фестиваль	3	Участие в фестивале " Триумф талантов"	ГБУ «Дворец творчества»
21	ноябрь	2	18.30	Репетиция	3	Подготовка к конкурсу" По всей России водят хороводы": отработка номеров: "Ладья". "У нашей Кати"	ГБУ «Дворец творчества»
22		5	18.30	Репетиция	3	Прогон номеров : " Ладья". " У нашей Кати"	ГБУ «Дворец творчества»
23		9	18.30	Конкурс	3	Участие в конкурсе" По всей России водят хороводы"	Останкино, Москва
24		10	18.30	Конкурс	3	Участие в фестивале	ГБУ «Дворец творчества»
25		12	18.30	Репетиция	3	Работа по замечаниям членов жюри, разбор ошибок в танцах : " У нашей Кати" . " Ладья"	ГБУ «Дворец творчества»
26		16	18.30	Репетиция	3	Работа над танцем «Соловей , мой»	ГБУ «Дворец творчества»
27		17	15.30	Репетиция	3	Восстановление номера" Барыня"	ГБУ «Дворец творчества»
26		19	18.30	Репетиция	3	Ввод нового состава в номер "Барыня"	ГБУ «Дворец творчества»
27		23	18.30	Репетиция	3	Закрепление нового состава в номере "Барыня"	ГБУ «Дворец творчества»
28		24	15.30	Репетиция	3	Ввод нового состава в номер "Порушка-Пораня"	ГБУ «Дворец творчества»
29		26	18.30	Репетиция	3	Закрепление номера "Порушка-Пораня"	ГБУ «Дворец творчества»
30		30	18.30	Репетиция	3	Прогон номеров: " Порушка-Пораня", " Барыня" с новым составом исполнителей	ГБУ «Дворец творчества»
31	декабрь	1	15.30	Репетиция	3	Ввод новых исполнителей в «Матушку Россию»	ГБУ «Дворец творчества»
32		3	18.30	Репетиция	3	Отработка манеры исполнения и поддержки в номере «Матушка Россия»	ГБУ «Дворец творчества»
33	декабрь	7	18.30	Репетиция	3	Подготовка к конкурсу "Юный балетмейстер": выбор темы, идеи номеров	ГБУ «Дворец творчества»
34		8	15.30	Репетиция	3	Постановочная работа над новым номером: «Наша версия»	ГБУ «Дворец творчества»

35		10	18.30	Репетиция	3	Поиск лексического материала номера» Наша версия»	ГБУ «Дворец творчества»
36		14	18.30	Конкурс	3	Подготовка конкурса "Юный балетмейстер" и его проведение	ГБУ «Дворец творчества»
37		15	15.30	Репетиция	3	Поиск выразительных средств в номере " Наша версия" и закрепление всех частей номера	ГБУ «Дворец творчества»
38		17	18.30	Репетиция	3	Подготовка танцевальных номеров к Рождественскому концерту: " Трепак" , " Задумчивые подружки", " Матушка Россия", " Мир Божий"	ГБУ «Дворец творчества»
39		21	18.30	Репетиция	3	Работа над номерами:" Матушка Россия", "Соловей, мой"," Порушка Пораня","Тимоня"," У нашей Кати"	ГБУ «Дворец творчества»
40		22	15.30	Репетиция	3	Работа над мужской техникой танцев; Соловей мой,Порушка-Пораня	ГБУ «Дворец творчества»
41		24	18.30	Репетиция	3	Работа над техникой исполнения в номере " Соловей мой"	ГБУ «Дворец творчества»
42		28	18.30	Репетиция	3	Работа над техникой исполнения номера: " Порушка Пораня"	ГБУ «Дворец творчества»
43		29	15.30	Репетиция	3	Подготовка к новогодней интермедии для участников ансамбля " Вдохновение"	ГБУ «Дворец творчества»
44		29	18.30	Репетиция	3	Подготовка и участие в Международном конкурсе " Адмиралтейская звезда"	ГБУ «Дворец творчества»
45	Январь	11	18.30	Репетиция	3	Работа над восстановлением и вводом новых исполнителей в номер: " Туман яром"	ГБУ «Дворец творчества»
46		12	15.30	Концерт	3	Участие в Рождественском концерте в КВЦ " Губернский"	ГБУ «Дворец творчества»
47		14	18.30	Репетиция	3	Выступление на фестивале" Адмиралтейская звезда"	ГБУ «Дворец творчества»
48		18	18.30	Репетиция	3	Постановочная работа над новым номером " О, Индия"	ГБУ «Дворец творчества»
49		19		Репетиция	3	Работа над Лексикой номера " Индия"	ГБУ «Дворец творчества»
50		21	15.30	Репетиция	3	Работа над рисунком танца «Индия»	ГБУ «Дворец творчества»
51		25	18.30	Репетиция	3	Работа над танцем "Легкое дыхание"	ГБУ «Дворец творчества»
52		26	15.30	Репетиция	3	Проработка пластического рисунка в танце "Легкое дыхание"	ГБУ «Дворец творчества»

53		28	18.30	Репетиция	3	Работа над танцами: "Легкое дыхание", " Индия". " Наша версия", " Полет шмеля"	ГБУ «Дворец творчества»
54	Февраль	1	18.30	Репетиция	3	Подготовка номеров к праздничному концерту «Защитника Отечества»: "Порушка -Пораня, "Туман яром", " Смоленский гусачек"	ГБУ «Дворец творчества»
55		2	15.30	Репетиция	3	Работа над манерой исполнения и поддержками в танце «Смоленский гусачек»	ГБУ «Дворец творчества»
56		4	18.30	Репетиция	3	Работа над танцем «Как по горкам , по горам »	ГБУ «Дворец творчества»
57		8	18.30	Репетиция	3	Работа по композиционному решению номера: «КАк по горкам»	ГБУ «Дворец творчества»
58		9	15.30	Репетиция	3	Закрепление изменений в танце и работа над мужскими присядками.«Как по горкам»	ГБУ «Дворец творчества»
59		11	18.30	Репетиция	3	Работа над концертными номерами: " Легкое дыхание". " Смоленский гусачек". " Матушка Россия", " Как по горкам"	ГБУ «Дворец творчества»
60		15	18.30	Концерт	3	Участие в праздничном концерте, посвященном «Дню Защитника Отечества »	ГБУ «Дворец творчества»
61		16	15.30	Репетиция	3	Работа над новыми номерами: Тарантелла, Наша версия.	ГБУ «Дворец творчества»
62		18	18.30	Репетиция	3	Работа над номером Вальс « Предчувствие»	ГБУ «Дворец творчества»
63		22	18.30	Репетиция	3	Работа над номерами для праздничного концерта: Вальс « Предчувствие», Индия, Тарантелла	ГБУ «Дворец творчества»
64		25	18.30	Репетиция	3	Работа над техникой и манерой исполнения номеров:Индия, Тарантелла.	ГБУ «Дворец творчества»
65	Март	1	18.30	Репетиция	3	Постановочная работа над стилизованным восточным танцем	ГБУ «Дворец творчества»
66		2	15.30	Репетиция	3	Постановочная работа над стилизованным восточным танцем" Магия Востока"	ГБУ «Дворец творчества»
67		4	18.30	Концерт	3	Праздничный концерт: Легкое дыхание, Индия, Тарантелла,	ГБУ «Дворец творчества»
68		9	15.30	Репетиция	3	Проработка технически сложных элементов номеров: Наша версия, Тарантелла	ГБУ «Дворец творчества»
69		11	18.30	Репетиция	3	Подготовка номеров к конкурсу " Волшебный мир танца": Индия, Наша версия,	ГБУ «Дворец творчества»
70	март	15	18.30	Репетиция	3	Прогон номеров: Легкое дыхание, Магия востока	ГБУ «Дворец творчества»

71		16	15.30	Репетиция	3	Восстановление номера: " Полет шмеля"	ГБУ «Дворец творчества»
72		18	18.30	Репетиция	3	Восстановление вальса: Предчувствие	ГБУ «Дворец творчества»
73		22	18.30	Репетиция	3	Прогон номеров: Предчувствие, Легкое дыхание	ГБУ «Дворец творчества»
74		23	15.30	Репетиция	3	Отработка прыжков и синхронности исполнения в танце: Легкое дыхание	ГБУ «Дворец творчества»
75		25	18.30	Репетиция	3	Подготовка номеров к конкурсу "Волшебный мир танца": Предчувствие , Легкое дыхание	ГБУ «Дворец творчества»
76		29	18.30	Конкурс	3	Проведение конкурса " Волшебный мир танца"	ГБУ «Дворец творчества»
77		30	15.30	концерт	3	Гала концерт конкурса " Волшебный мир танца"	ГБУ «Дворец творчества»
78	Апрель	1	18.30	Репетиция	3	Разработка концепции отчетного концерта ансамбля " Вдохновение"	ГБУ «Дворец творчества»
79		5	18.30	Репетиция	3	Работа над 1 отделением программы отчетного концерта ансамбля " Вдохновение": Вальс, Мир Божий, Легкое дыхание, Тарантелла	ГБУ «Дворец творчества»
80		6	15.30	Репетиция	3	Работа над экспозиционным решением отчетного концерта ансамбля " Вдохновение"" " Антре"	ГБУ «Дворец творчества»
81		8	18.30	Репетиция	3	Проучивание " Антре" ансамбля " Вдохновение"	ГБУ «Дворец творчества»
82		12	18.30	Репетиция	3	Работа над пластическими связками отчетного концерта ансамбля " Вдохновение"	ГБУ «Дворец творчества»
83		13	15.30	Репетиция	3	Работа над номерами 2 отделения отчетного концерта ансамбля " Вдохновение": Как по горкам, Туман , Барыня	ГБУ «Дворец творчества»
84		15	18.30	Репетиция	3	Подготовка номеров отчетного концерта ансамбля " Вдохновение": Тимоня, У нашей Кати, Ладья	ГБУ «Дворец творчества»
85		19	18.30	Репетиция	3	Подготовка номеров отчетного концерта ансамбля " Вдохновение": Смоленский Гусачек, Порушка-Пораня	ГБУ «Дворец творчества»
86		20	15.30	Репетиция	3	Подготовка номеров отчетного концерта ансамбля " Вдохновение": Индия, Наша версия	ГБУ «Дворец творчества»
87	апрель	22	18.30	Репетиция	3	Подготовка номеров отчетного концерта ансамбля " Вдохновение": Русские матрешечки, Задушевные матрешки, Я на горку шла.	ГБУ «Дворец творчества»
88		26	18.30	Репетиция	3	Подготовка номеров отчетного концерта ансамбля " Вдохновение": Поет шмеля, Заплетися плетень	ГБУ «Дворец творчества»

89		27	15.30	Репетиция	3	Проведение генеральной репетиции всех номеров 1 и 2 отделения отчетного концерта ансамбля «Вдохновение»	ГБУ «Дворец творчества»
90		29	18.30	Концерт	3	Проведение отчетного концерта ансамбля «Вдохновение»	ГБУ «Дворец творчества»
91	Май	3	18.30	Репетиция	3	Подготовка номеров к отчетному концерту школы-студии " Детство": Задуманные подружки	ГБУ «Дворец творчества»
92		4	15.30	Репетиция	3	Подготовка номеров к отчетному концерту школы-студии " Детство": Мир Божий	ГБУ «Дворец творчества»
93		6	18.30	Репетиция	3	Подготовка номеров к отчетному концерту школы-студии " Детство": Я на горку шла	ГБУ «Дворец творчества»
94		10	18.30	Репетиция	3	Подготовка номеров к отчетному концерту школы-студии " Детство": Тимоня	ГБУ «Дворец творчества»
95		11	15.30	Репетиция	3	Подготовка к отчетному концерту школы-студии " Детство"	ГБУ «Дворец творчества»
96		20	18.30	Репетиция	3	Подготовка номеров к отчетному концерту школы-студии " Детство": Матушка Россия, Тимоня	ГБУ «Дворец творчества»
97		24	18.30	Репетиция	3	Подготовка номеров к отчетному концерту школы-студии " Детство": Барыня, Как по горкам	ГБУ «Дворец творчества»
98		25	15.30	концерт	3	Участие в отчетном концерте школы-студии " Детство"	ГБУ «Дворец творчества»
99		27	18.30	репетиция	3	Подготовка номеров к фестивальной программе по русскому народному танцу: Ладья, Как по горкам по горам	ГБУ «Дворец творчества»
100		31	18.30	репетиция	3	Подготовка фестивальной программы по русскому народному танцу: Смоленский гусачек, Туман яром.	ГБУ «Дворец творчества»

Оценочные материалы

Содержание каждой формы аттестации включает, в том числе следующие виды, творческих работ:

- решение ситуационных танцевальных задач;
- представление ответа в виде художественного образа, проигрывание творческой ситуации;
- подготовка и защита сольных комбинаций
- постановка собственных творческих работ.

Качество знаний и эффективность обучения в рамках указанных форм контроля оценивается по 4-х бальной шкале:

5 («отлично»)	обучающийся демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение хореографических задач, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; знает терминологию и осознанно ее применяет
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение хореографических задач с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); знает терминологию и осознанно ее применяет
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, незнание методики исполнения изученных движений и т.д., знает терминологию, знает и частично ее применяет
«не аттестован»	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета; отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения; частично владеет терминологией

Освоение образовательной программы завершается экзаменами по ключевым вопросам теории и практики. Приобретенные обучающимися знания и действия, продемонстрированные в ходе экзаменационных испытаний оцениваются членами аттестационной комиссии по 4-бальной системе, указанной выше.

Кроме того при итоговой аттестации учитываются следующие личностные проявления выпускника за последний год обучения:

- самостоятелен в решении учебных задач;
- в коллективе пользуется авторитетом;
- проявляет качества по сохранению и развитию традиций школы-студии;
- социально-активен в передаче репертуара школы-студии обучающимся младших классов;
- творчески активен в балетмейстерской работе;
- активно участвует в концертной деятельности школы-студии.

Репертуар ансамбля «Вдохновение»

Репертуар средней группы ансамбля «Вдохновение»

1. Русские матрешечки
2. Заводные куклы
3. Тарантелла
4. Тимоня
5. Скок-скок –прескок
6. Кошачьи повадки
7. Улетай, туча!
8. Матушка-река
9. Итальянская птичка
10. Прачки
11. Болгарский

Репертуар старшей группы ансамбля «Вдохновение»

1. Вальс « Предчувствие»
2. Вариация « Полет шмеля»
3. Преодоление
4. Тарантелла
5. Кармен
6. О, Индия
7. Соловей, мой
8. Ох.ты Порушка-Поранья
9. Туман яром
10. Хоровод «Ладья»
11. Как по горкам, по горам
12. Я на печке молотила
13. Смоленский гусачек
14. Барыня
15. Иван-Купала
16. Татарский лирический
17. Кудерушки

Основные термины и понятия программы

Замысел – это первостепенное звено в динамике творческого процесса. Обычно замысел – это более или менее определившийся сюжет, конкретизация хореографического и пластического мотива, интересующего хореографа. «Предельная выразительность и новизна пластического мотива являются основными требованиями, предъявляемыми к нему при определении его ценности и того, стоит ли над ним работать дальше».

Замысел хореографической композиции нередко появляется неожиданно, в нем как бы суммируются данные предшествующей ступени творческого процесса.

Педагог хореограф прилагает немало опыта, сил и умений собирая материал. Все это незаметно ведет его к конкретизации замысла.

Постепенность или неожиданность рождения замысла объяснима и особенностями творческой личности, в частности степенью одаренности, таланта, а также обилием или недостаточностью накопленного материала.

Процесс возникновения замысла справедливо связывают с явлением интуиции, которая есть не что иное, как чутье, догадка, не до конца осознанный момент в переходе от приблизительного знания к точному.

Акт зарождения замысла представляет собой сложное явление, связанное с индивидуальными особенностями личности хореографа, его привычками и навыками, талантом и пристрастиями.

Возникновение замысла как бы наводит порядок в хаотическом состоянии работы, придает ей целенаправленность, не ограничивая, однако, действия интуиции, фантазии.

Сценический хореографический образ – это синтез многочисленных внешних и душевных внутренних движений и их психологических нюансов, тембровых окрасок. Любая избранная тема требует сценического воплощения в образах. Сценический образ, образ хореографического номера в целом строится на идейно-художественной целостности и взаимосвязи всех частей и компонентов (языка, музыки, актерской игры, оформления, драматургии, образа мышления, психологии воздействия и т.д.).

Свой стиль, свой образ, свое лицо имеет каждое сценическое хореографическое произведение. Образ – это символ.

Композицию создает балетмейстер – создатель, сочинитель хореографического произведения. Это может быть сочинение целого балета, отдельного танцевального номера, эпизода в пляске, дуэта, трио, квартета и т.д. Каждая композиция включает в себя ряд танцевальных комбинаций, она должна основываться на определенном музыкальном материале и отражать все особенности музыки, строится по законам драматургии и включать в себя экспозицию, завязку, ступени перед кульминацией, кульминацию и развязку. В композиции следует различать рисунок танца и хореографический текст.

Внутренний взор балетмейстера – это своеобразный фильм, где звучит музыка, возникают сперва смутные пластические и цветовые ассоциации, а затем все более четко вырисовывается цельный танец и наконец, балет со всеми его событиями, образами. Когда создается большой балет, воображению хореографа представляется прежде всего логическое развитие характеров героев в обусловленных сюжетом действиях и поступках. Но ему видится и декоративное оформление, цвета и форма костюмов, необходимая бутафория и реквизит, сценическое освещение.

Композиция танца состоит из ряда компонентов. В неё входят: драматургия (содержание), музыка, текст (движения, позы, жестикуляция, мимика), рисунок (перемещение танцующих по сценической площадке), всевозможные ракурсы. Все это подчинено задаче - выразить мысль и эмоциональное состояние героев в их сценическом поведении. Композиция составляется из ряда частей – танцевальных комбинаций.

Композиция танца.

Основной закон построения драматургического произведения обязателен как для танцев сюжетных, так и для любого бессюжетного танца, где есть тема и задача выразительность то или иное состояние человека (радость, горе, любовь, ревность, отчаяние и т.п.) или его свойства (доверчивость, хитрость, подозрительность, самовлюбленность, беспечность, неустрашимость, трудность).

Согласно этому закону танец должен сочетать в себе в гармоническом соотношении все пять его частей.

1. Экспозиция может получиться ясной, доходчивой или наоборот, скомканной, невнятной, затянутой.

2. Завязка – четкой и яркой или смазанной, тусклой, незаметной.

3. Развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией) также бывает нарастающим, сильным или растянутым, расхолаживающим.

4. Кульминация, как и завязка, может быть яркой, впечатляющей, настоящей вершиной танца или же бледной, робкой, лишенной силы воздействия на зрителей.

5. Развязка должна быть подготовлена органически всем ходом танцевального действия, но бывает неоправданно внезапной, ничем не обусловленной, а в другом случае – затянутой, расхолаживающей, нарушающей все впечатление от танца.

Умение пользоваться законами композиции и правильно применить их – один из самых трудных, сложных этапов в творчестве балетмейстера. Ведь ни один танец не может строиться по какому-то стандарту, каждая тема подсказывает сочинителю свою особую форму воплощения. От изобретательности, опыта и мастерства хореографа, от его знания непреложных законов зависит формы танцевального сочинения.